



Programació didàctica de l'assignatura Orquestra-Banda

Curs 2020-2021

Índex

Curs 2020-2021	1
Índex	2
Introducció	3
Professorat	4
Objectius curriculars	5
Continguts curriculars	5
La unitat sonora	5
Comprensió de la Direcció i funcionament del grup	6
Assaig i interpretació	6
Objectius seqüenciats per cursos	6
Continguts seqüenciats per cursos	8
Metodologia	10
Procediment d'avaluació	12
Criteris d'avaluació curriculars	13
Criteris d'avaluació per cursos	13
Procediments d'avaluació:	13
Instruments d'avaluació:	13
Criteris de qualificació	14
Convocatòries del curs	14
Convocatòria de Juny	14
Pèrdua d'avaluació contínua	14
Activitats de l'assignatura i activitats complementàries	15
Repertori	15
Temporalització	16
Annex COVID-19	18

Introducció

El procés d'ensenyament i aprenentatge de les diverses especialitats instrumentals té forçosament un marcat caràcter individual. Per aquest motiu, el currículum ha d'incloure assignatures que transcendeixin aquest component unipersonal de la pràctica musical i que introdueixin elements col·lectius. La pràctica instrumental s'entén no només com l'adquisició d'una complexa tècnica i la progressiva formació d'uns criteris musicals propis, sinó també com una eina de relació social i d'intercanvi d'idees entre els mateixos instrumentistes. La creació de l'assignatura de Banda mitjançant el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, per als instrumentistes, sobretot de les especialitats de vent de fusta i vent de metall, que, per qüestions organitzatives, no sempre podien integrar-se en l'orquestra, permet als centres una organització més flexible per a les assignatures de grup d'aquestes especialitats. No obstant això, han de ser els centres els que han de garantir, pel bé de la formació de l'alumnat d'aquestes especialitats simfòniques, que tots participen al llarg dels sis cursos en l'orquestra, que ha de ser considerada prioritària. La pràctica, tant de l'orquestra com de la banda o dels altres conjunts que es formin, constitueix una matèria necessària per a la formació musical, i la conseqüència lògica és la inclusió de dues assignatures en el currículum dels ensenyaments professionals de música Orquestra i Banda la presència de les quals es justifica en un doble sentit: d'una banda, perquè ofereix als instrumentistes l'experiència i els coneixements necessaris relatius al funcionament, les regles i la convivència característics de la interpretació d'aquestes agrupacions; de l'altra, perquè actua positivament sobre tots els instruments, el nivell dels quals els capacita especialment per tocar en una agrupació. De la mateixa manera que s'esdevé amb l'assignatura Música de Cambra una assignatura que persegueix uns objectius d'una naturalesa similar, l'orquestra, la banda o el conjunt serveixen per treure l'alumne d'un repertori gairebé sempre caracteritzat per les dificultats tècniques i per la desigualtat pel que fa a l'instrument encarregat d'acompanyar-lo sovint el piano i per introduir-lo en un món nou, més igualitari i d'una naturalesa més rica i diversa. Així, els gèneres musicals deixen de ser només la sonata, el concert o les peces de virtuosisme, i els alumnes poden endinsar-se en uns altres, com la simfonia, l'oratori, el poema simfònic o, fins i tot, l'òpera. En el cas d'instruments amb una literatura escassa o amb partitures d'una vàlua musical molt desigual, aquestes agrupacions suposen la possibilitat d'endinsar-se en les composicions més rellevants de la història de la música occidental en igualtat de condicions respecte a instruments més «hegemònics» (violí, flauta o trompa, per exemple), amb tot el que això implica d'enriquiment en la formació musical de l'alumnat. La convivència amb instruments de naturalesa i tècniques molt diverses proporciona també a l'alumnat, al cap i a la fi, una visió molt més àmplia del fet musical i enriqueix el coneixement que tenen dels timbres, considerats tant individualment com col·lectivament, i de les diferents peculiaritats organològiques. Les dificultats tècniques o el lluïment del solista donen pas a un repertori que recull moltes de les millors pàgines de la música occidental i a un complex entramat d'interrelacions instrumentals en les quals els alumnes se sentiran protagonistes destacats. L'orquestra, la banda, els conjunts i les agrupacions que es formin han de fomentar també les relacions humanes entre els alumnes, acostumats gairebé

sempre a una pràctica individualista i solitària dels seus instruments. Han d'incrementar l'actitud d'escolta de tot el que envolta la pròpia execució unipersonal per poder aconseguir aspectes inherents a tota bona interpretació en l'agrupació: afinació, empastament, homogeneïtat en el fraseig, igualtat en els atacs, claredat en les textures, etc. El respecte a totes les indicacions del director fomenta una actitud de disciplina i provoca la necessitat de memoritzar-les perquè el treball realitzat al llarg dels assaigs doni els seus fruits en el concert. Al concert, els alumnes poden experimentar una sensació molt diferent, ja que són conscients que, en la pràctica de grup, la responsabilitat és compartida. Tot això redunda, al cap i a la fi, en la introducció d'aquest component de pluralitat que els alumnes han de sentir com un element bàsic de la seva formació en entrar als ensenyaments professionals, en els quals, parafrasejant Goethe, els coneixements adquirits els han de permetre convertir la pràctica instrumental en el si de les agrupacions en «una conversa entre moltes persones raonables».

Professorat

Els professors responsables de l'assignatura de Banda, secció Maó, són:

- Bartolomé Mercadal, professor de clarinet i director de la banda.
- Miquel Llario, professor de trombó i director de la banda.
- Inmaculada Báguena, professora de trompeta.

Els professors encarregats de l'assignatura de Banda, secció Ciutadella, són:

- Joan Tomàs Rosselló Bibiloni, director de la banda.
- Inmaculada Báguena, professora de trompeta.

Els professors encarregats de l'assignatura d'orquestra simfònica, secció Maó, són:

- Joan Tomàs Rosselló Bibiloni, director de l'orquestra.
- José Peñarroja, professor de contrabaix.
- Miguel Zapata, professor de viola.

Els professors encarregats de l'assignatura d'orquestra de corda, secció Ciutadella, són:

- Joan Tomàs Rosselló Bibiloni, director de l'orquestra.
- José Peñarroja, professor de contrabaix.
- Miguel Zapata, professor de viola.

Objectius curriculars

Les assignatures d'Orquestra i de Banda tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- a. Aprofundir en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun d'aquests.
- b. Elaborar criteris personals i raonats sobre qüestions estètiques a través del treball del director i de l'experiència del grup que els permetin complir la seva responsabilitat com a intèrprets dins el grup.
- c. Dominar el propi instrument d'acord amb les exigències de cada obra.
- d. Aplicar en tot moment l'audició polifònica per escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia, demostrant la sensibilitat auditiva necessària per perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- e. Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora, de manera que l'ajustament de so es faci en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats interpretatives de l'obra.
- f. Interpretar obres representatives del repertori de l'agrupació d'acord amb el seu nivell instrumental i reaccionar amb precisió a les indicacions del director.
- g. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
- h. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
- i. Aplicar amb autonomia i de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- j. Respectar les normes que exigeix tota actuació en grup: afinació prèvia, atenció contínua, valoració del treball col·lectiu, etc., i responsabilitzar-se en tot moment d'aquestes normes.
- k. Valorar la pràctica en grup com un procés d'aprenentatge imprescindible per al futur exercici professional.

Continguts curriculars

La unitat sonora

Importància de l'afinació prèvia a partir del la de l'oboè. Desenvolupament de l'oïda per al control permanent de l'afinació dins l'agrupació. Desenvolupament de la igualtat en atacs (instruments de vent i de percussió). Desenvolupament de la igualtat en els cops d'arc.

Comprensió de la Direcció i funcionament del grup

L'anacrusi com a moviment bàsic de la pràctica del grup. Reacció i comprensió davant les diferents anacrusis del director. Coneixement i valoració de les normes de comportament en

l'agrupació. Estudi previ de la partícula; silenci i concentració per executar en tot moment les indicacions del director; responsabilitat d'anotar les indicacions, etc. Importància del paper de cadascun dels membres de l'agrupació.

Assaig i interpretació

Treball per seccions. Treball gradual del repertori bàsic més significatiu de l'agrupació. Valoració del silenci com a marc de la interpretació.

Objectius seqüenciats per cursos

1r curs d'Ensenyaments Professionals:

- Entrar dins la pràctica musical dins un grup nombrós. Agafar consciència i experimentar el fet de tocar en grup.
- Apropar-se al repertori de l'agrupació de la que se'n forma part.
- Adquirir progressivament un compromís amb el grup que permeti que els assajos i l'activitat del mateix es pugui dur a terme en condicions òptimes. La pràctica musical en grup comporta una responsabilitat individual. Això comporta:
 - Ser puntuals.
 - Desenvolupar l'estudi personal.
 - Ser solidaris amb els companys.
- Començar a tenir consciència dels pilars musicals bàsics per a la pràctica en grup: tempo, ritme, afinació, timbre, articulació, etc.
- Desenvolupar els continguts musicals i els tècnics de l'instrument, corresponents al 1r curs d'Ensenyaments Professionals.

2n curs d'Ensenyaments Professionals:

- Seguir desenvolupant la pràctica musical dins un grup nombrós. Continuar agafant consciència i experimentant el fet de tocar en grup.
- Continuar apropant-se al repertori de l'agrupació de la que se'n forma part.
- Adquirir progressivament un compromís amb el grup que permeti que els assajos i l'activitat del mateix es pugui dur a terme en condicions òptimes. La pràctica musical en grup comporta una responsabilitat individual. Això comporta:
 - Ser puntuals.
 - Desenvolupar l'estudi personal.
 - Ser solidaris amb els companys.
- Desenvolupar la consciència dels pilars musicals bàsics per a la pràctica en grup: tempo, ritme, afinació, timbre, articulació, etc.

- Desenvolupar els continguts musicals i els tècnics de l'instrument, corresponents al 2n curs d'Ensenyaments Professionals.

3r curs d'Ensenyaments Professionals:

- Seguir desenvolupant la pràctica musical dins un grup nombrós. Continuar agafant consciència i experimentant el fet de tocar en grup.
- Consolidar un repertori bàsic de l'agrupació de la que se'n forma part i tenir curiositat per a conèixer noves obres i nou repertori.
- Desenvolupar i donar exemple del compromís amb el grup que ajuda a que els assajos i l'activitat del mateix es pugui dur a terme en condicions òptimes. La pràctica musical en grup comporta una responsabilitat individual. Això comporta:
 - Ser puntuals.
 - Desenvolupar l'estudi personal.
 - Ser solidaris amb els companys.
- Tenir cura i consciència dels pilars musicals bàsics per a la pràctica en grup: tempo, ritme, afinació, timbre, articulació, etc.
- Desenvolupar els continguts musicals i els tècnics de l'instrument, corresponents al 3r curs d'Ensenyaments Professionals.

4t curs d'Ensenyaments Professionals:

- Seguir desenvolupant la pràctica musical dins un grup nombrós. Continuar agafant consciència i experimentant el fet de tocar en grup.
- Consolidar un repertori bàsic de l'agrupació de la que se'n forma part i tenir curiositat per a conèixer noves obres i nou repertori.
- Desenvolupar i donar exemple del compromís amb el grup que ajuda a que els assajos i l'activitat del mateix es pugui dur a terme en condicions òptimes. La pràctica musical en grup comporta una responsabilitat individual. Això comporta:
 - Ser puntuals.
 - Desenvolupar l'estudi personal.
 - Ser solidaris amb els companys.
- Tenir cura i consciència dels pilars musicals bàsics per a la pràctica en grup: tempo, ritme, afinació, timbre, articulació, etc.
- Desenvolupar els continguts musicals i els tècnics de l'instrument, corresponents al 4t curs d'Ensenyaments Professionals.

5è curs d'Ensenyaments Professionals:

- Seguir desenvolupant la pràctica musical dins un grup nombrós. Fer una passa més dins del grup i tenir iniciativa en les diferents activitats que es duguin a terme
- Consolidar un repertori bàsic de l'agrupació de la que se'n forma part i tenir curiositat per a conèixer noves obres i nou repertori.

- Desenvolupar i donar exemple del compromís amb el grup que ajuda a que els assajos i l'activitat del mateix es pugui dur a terme en condicions òptimes. La pràctica musical en grup comporta una responsabilitat individual. Això comporta:
 - Ser puntuals.
 - Desenvolupar l'estudi personal.
 - Ser solidaris amb els companys.
- Tenir cura i consciència dels pilars musicals bàsics per a la pràctica en grup: tempo, ritme, afinació, timbre, articulació, etc.
- Tenir la possibilitat de participar com a instrument solista o amb un paper important dins del grup.
- Desenvolupar els continguts musicals i els tècnics de l'instrument, corresponents al 5è curs d'Ensenyaments Professionals.

6è curs d'Ensenyaments Professionals:

- Seguir desenvolupant la pràctica musical dins un grup nombrós. Fer una passa més dins del grup i tenir iniciativa en les diferents activitats que es duguin a terme
- Consolidar un repertori bàsic de l'agrupació de la que se'n forma part i tenir curiositat per a conèixer noves obres i nou repertori.
- Desenvolupar i donar exemple del compromís amb el grup que ajuda a que els assajos i l'activitat del mateix es pugui dur a terme en condicions òptimes. La pràctica musical en grup comporta una responsabilitat individual. Això comporta:
 - Ser puntuals.
 - Desenvolupar l'estudi personal.
 - Ser solidaris amb els companys.
- Tenir cura i consciència dels pilars musicals bàsics per a la pràctica en grup: tempo, ritme, afinació, timbre, articulació, etc.
- Tenir la possibilitat de participar com a instrument solista o amb un paper important dins del grup.
- Desenvolupar els continguts musicals i els tècnics de l'instrument, corresponents al 6è curs d'Ensenyaments Professionals.

Continguts seqüenciats per cursos

1r curs d'Ensenyaments Professionals:

- Continguts tècnics de l'instrument propis del 1r curs d'Ensenyaments Professionals.
- Pràctica en grup; jerarquia, protocol i rols dels participants.
- Continguts musicals propis de les obres que es treballen durant el curs. Símbols i escriptura.
- Comunicació i retroalimentació no verbal entre els instrumentistes i el director.
- Articulació: Legato, Stacatto.

- Ritme: Compassos binaris i ternaris amb subdivisió binària. Combinació de figures rítmiques bàsiques.
- Oïda: Afinació individual i en secció.

2n curs d'Ensenyaments Professionals:

- Continguts tècnics de l'instrument propis del 2n curs d'Ensenyaments Professionals.
- Pràctica en grup; jerarquia, protocol i rols dels participants.
- Continguts musicals propis de les obres que es treballen durant el curs.
- Comunicació i retroalimentació no verbal entre els instrumentistes i el director.
- Articulació: Legato, Stacatto, Accents, Sforzandos.
- Ritme: Compassos binaris i ternaris amb subdivisió binària. Combinació de figures rítmiques bàsiques.
- Oïda: Afinació individual i en secció.

3r curs d'Ensenyaments Professionals:

- Continguts tècnics de l'instrument propis del 3r curs d'Ensenyaments Professionals.
- Pràctica en grup; jerarquia, protocol i rols dels participants.
- Continguts musicals i històrics propis de les obres i compositors que es treballen durant el curs.
- Comunicació i retroalimentació no verbal entre els instrumentistes i el director.
- Articulació: Legato, Stacatto, Accents, Sforzandos.
- Ritme: Compassos binaris i ternaris amb subdivisió binària i ternària. Combinació de figures rítmiques bàsiques.
- Oïda: Afinació individual, en secció i col·lectiva de pasatges homofònics i de pasatges melòdics; afinació horitzontal i afinació vertical.

4t curs d'Ensenyaments Professionals:

- Continguts tècnics de l'instrument propis del 4t curs d'Ensenyaments Professionals.
- Pràctica en grup; jerarquia, protocol i rols dels participants.
- Continguts musicals i històrics propis de les obres i compositors que es treballen durant el curs.
- Articulació: Legato, Stacatto, accents, Sforzandos, Martelé i Detaché.
- Ritme: Compassos binaris i ternaris amb subdivisió binària i ternària. Combinació de figures rítmiques bàsiques.
- Oïda: Afinació individual, en secció i col·lectiva de pasatges homofònics i de pasatges melòdics; afinació horitzontal i afinació vertical.

5è curs d'Ensenyaments Professionals:

- Continguts tècnics de l'instrument propis del 5è curs d'Ensenyaments Professionals.

- Pràctica en grup; jerarquia, protocol i rols dels participants.
- Continguts musicals i històrics propis de les obres i compositors que es treballen durant el curs.
- Articulació: Legato, Stacatto, accents, Sforzandos, Martelé, Detaché i Spicatto.
- Ritme: Compassos binaris i ternaris amb subdivisió binària i ternària. Combinació de figures rítmiques bàsiques. Compassos compostos.
- Oïda: Afinació individual, en secció i col·lectiva de pasatges homofònics i de pasatges melòdics; afinació horitzontal i afinació vertical.

6è curs d'Ensenyaments Professionals:

- Continguts tècnics de l'instrument propis del 6è curs d'Ensenyaments Professionals.
- Pràctica en grup; jerarquia, protocol i rols dels participants.
- Continguts musical i històrics propis de les obres i compositors que es treballen durant el curs.
- Articulació: Legato, Stacatto, accents, Sforzandos, Martelé, Detaché i Spicatto.
- Ritme: Compassos binaris i ternaris amb subdivisió binària i ternària. Combinació de figures rítmiques bàsiques. Compassos compostos
- Oïda: Afinació individual, en secció i col·lectiva de pasatges homofònics i de pasatges melòdics; afinació horitzontal i afinació vertical.

Metodologia

Principis pedagògics generals

- El procés d'ensenyament-aprenentatge ha de potenciar el desenvolupament de la personalitat i sensibilitat pròpies de cada alumne/a. A més, s'ha d'impulsar l'autonomia de l'alumne i la seva implicació responsable en l'activitat que es duu a terme.
- El procés d'ensenyament-aprenentatge ha d'estar guiat per part del treball conjunt de l'equip docent. Aquest equip, amb el professor de l'assignatura al capdavant, ha de conduir l'orientació pedagògica de cada alumne/a.
- Les activitats pròpies de l'assignatura ha de tenir una relació interna entre els diferents continguts d'una mateixa àrea i els continguts d'altres matèries que conformen el currículum. El procés d'ensenyament-aprenentatge ha de ser transversal i funcional.
- Mitjançant les activitats pròpies de la matèria, s'ha d'estimular i desenvolupar la receptivitat, creativitat i resposta de l'alumne/a davant els fets i experiències artístiques.

- L'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge ha de ser personalitzada per a cada alumne/a. A més, ha d'existir un anàlisi crític per a observar si el procés i les activitats funcionen correctament.

Principis pedagògics específics i funcionament de les classes:

En aquest curs 2020-2021, marcat per la pandèmia de la COVID-19, les agrupacions es separaran en grups més reduïts i quedaran de la següent manera:

- Banda Maó.
- Orquestra de corda i vent fusta Maó.
- Banda Ciutadella.
- Orquestra de corda Ciutadella.

Per tal d'aconseguir el propòsit principal de l'assignatura, que no és altra que l'interpretació musical en grup, i de seguir un mateix ritme en el procés d'ensenyament-aprenentatge, les sessions de l'assignatura tendran una fisonomia de rutina, és a dir: cada sessió, en principi tindrà la mateixa estructura. Cal apuntar, que depenent de les necessitats del grup, el professor podrà moldejar aquesta estructura donant més pes a una o altra part, sense necessitat prèvia d'avís.

Les sessions de Banda i Orquestra s'articularen en dos grans blocs:

- Escalfament i tècnica: Dins d'aquest bloc es treballarà la manera d'escalfar pròpia de cada instrument. A més, hi haurà espai per a incidir en els pilars musicals de la pràctica en grup: afinació, ritme, articulació i timbre. També hi cabran altres elements com per exemple conèixer tècniques d'estudi, lectura a primera vista o els que el professor consideri oportuns.
- Treball de les obres: El segon bloc de les sessions va destinat a treballar les obres seleccionades del repertori, bé en assajos seccionals/parcials o en assajos de gran grup. Durant aquest curs, hi haurà força assajos parcials, cosa que permetrà que es pugui aprofundir en els elements de les obres que el professor consideri.

A més de tot això esmentat, en les sessions d'aquesta assignatura es treballaran altres principis pedagògics específics que esmentam a continuació:

- Es treballaran els aspectes musicals de forma individual, de secció i de gran grup.
- Es desenvoluparà una disciplina de treball propi de les agrupacions musicals, preparant possibles concerts i audicions, amb tot el que això comporta.
- El treball d'obres es complementarà amb l'escolta activa de les mateixes i amb el coneixement estètic, històric i formal de cada una d'elles.
- Desenvoluparem els procediments d'avaluació que més s'adiuen al tipus d'activitat que duem a terme: autoavaluació i coavaluació tècnica i interpretativa.

Recursos materials

Per a l'assignatura de Banda/Orquestra es necessitarà el material següent:

- Cadires.
- Faristols.
- Projector.
- Equip de so.
- Partitures de les obres a treballar.

Avaluació

Criteris d'avaluació curriculars

- Interpretar per seccions qualsevol obra programada durant el curs.**
- Reproduir qualsevol obra programada durant el curs reduint la corda al nombre mínim possible d'alumnes per cada secció d'aquesta.**
- Llegir a primera vista una obra de petita dificultat.**
- Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.**
- Fer concerts públics amb les obres assajades.**

Criteris d'avaluació per cursos

1r Ensenyaments professionals:

- Aproximar-se de manera positiva a la pràctica musical en grup.
- Conèixer la notació de les partitures d'orquestra i banda i relacionar-les amb les indicacions donades pel director.
- Aconseguir progresivament una afinació individual i de secció correcta.
- Aconseguir progresivament que l'articulació sigui igual en tots els membres de la secció i del gran grup.
- Adquirir una consciència rítmica i de tempo adequats i coherents en funció del grup.
- Ser conscients que el fraseig musical s'ha de realitzar seguint el criteri que aporta el director.
- Aconseguir una qualitat de so d'acord amb el timbre del grup.
- Desenvolupar els continguts tècnics i musicals propis del 1r curs d'Ensenyaments Professionals.
- Assistir i participar activament als assajos i concerts.

2n Ensenyaments professionals:

- Seguir adquirint els processos que tenen lloc en la pràctica musical en grup.
- Conèixer la notació de les partitures d'orquestra i banda i relacionar-les amb les indicacions donades pel director.
- Aconseguir progresivament una afinació individual i de secció correcta.

- Aconseguir progresivament que l'articulació sigui igual en tots els membres de la secció i del gran grup.
- Adquirir una consciència rítmica i de tempo adequats i coherents en funció del grup.
- Ser conscients que el fraseig musical s'ha de realitzar seguint el criteri que aporta el director.
- Aconseguir una qualitat de so d'acord amb el timbre del grup.
- Desenvolupar els continguts tècnics i musicals propis del 2n curs d'Ensenyaments Professionals.
- Assistir i participar activament als assajos i concerts.

3r Ensenyaments professionals:

- Asentar els processos que tenen lloc en la pràctica musical en grup.
- Conèixer la notació de les partitures d'orquestra i banda i relacionar-les amb les indicacions donades pel director.
- Aconseguir una afinació individual i de secció correcta.
- Aconseguir que l'articulació sigui igual en tots els membres de la secció i del gran grup.
- Desenvolupar la consciència rítmica i de tempo, i que siguin adequats i coherents en funció del grup.
- Realitzar el fraseig musical seguint el criteri que aporta el director.
- Desenvolupar una qualitat de so d'acord amb el timbre del grup.
- Desenvolupar els continguts tècnics i musicals propis del 3r curs d'Ensenyaments Professionals.
- Assistir i participar activament als assajos i concerts.

4t Ensenyaments professionals:

- Asentar els processos que tenen lloc en la pràctica musical en grup.
- Conèixer la notació de les partitures d'orquestra i banda i relacionar-les amb les indicacions donades pel director.
- Aconseguir una afinació individual i de secció correcta.
- Aconseguir que l'articulació sigui igual en tots els membres de la secció i del gran grup.
- Desenvolupar la consciència rítmica i de tempo, i que siguin adequats i coherents en funció del grup.
- Realitzar el fraseig musical seguint el criteri que aporta el director.
- Desenvolupar una qualitat de so d'acord amb el timbre del grup.
- Desenvolupar els continguts tècnics i musicals propis del 4t curs d'Ensenyaments Professionals.
- Assistir i participar activament als assajos i concerts.

5è Ensenyaments professionals:

- Asentar els processos que tenen lloc en la pràctica musical en grup.
- Dominar la notació de les partitures d'orquestra i banda i relacionar-les amb les indicacions donades pel director.
- Aconseguir una afinació individual i de secció correcta. Ajudar als companys de menys edat i experiència en aquest camp.

- Articular de forma igual entre tots els membres de la secció i del gran grup. Ajudar als companys de menys edat i experiència en aquest camp.
- Dominar la consciència rítmica i de tempo i que aquests siguin adequats i coherents en funció del grup.
- Realitzar el fraseig musical seguint el criteri que aporta el director.
- Desenvolupar una qualitat de so d'acord amb el timbre del grup.
- Desenvolupar els continguts tècnics i musicals propis del 5è curs d'Ensenyaments Professionals.
- Assistir i participar activament als assajos i concerts.

6è Ensenyaments professionals:

- Asentar els processos que tenen lloc en la pràctica musical en grup.
- Dominar la notació de les partitures d'orquestra i banda i relacionar-les amb les indicacions donades pel director.
- Aconseguir una afinació individual i de secció correcta. Ajudar als companys de menys edat i experiència en aquest camp.
- Articular de forma igual entre tots els membres de la secció i del gran grup. Ajudar als companys de menys edat i experiència en aquest camp.
- Dominar la consciència rítmica i de tempo i que aquests siguin adequats i coherents en funció del grup.
- Realitzar el fraseig musical seguint el criteri que aporta el director.
- Desenvolupar una qualitat de so d'acord amb el timbre del grup.
- Desenvolupar els continguts tècnics i musicals propis del 6è curs d'Ensenyaments Professionals.
- Assistir i participar activament als assajos i concerts.

Procediments d'avaluació:

L'avaluació es durà a terme mitjançant dos procediments diferenciats:

- **Observació del rendiment dins l'aula**, que inclourà els següents apartats:
 - Puntualitat i saber estar a l'assaig.
 - Rendiment dins l'aula.
 - Estudi a casa.
 - Participació activa.
 - Altres tasques que s'encomanin.
- **Audicions, concerts i proves/exàmens.**

Instruments d'avaluació:

Els instruments d'avaluació que s'empraràn a l'assignatura de banda i orquestra seràn els següents:

- **Observació del rendiment dins l'aula:**
 - Quadern del professor.

- **Audicions, concerts i proves/exàmens.**
 - Rúbriques dissenyades pel professorat.
 - Gravacions, si es dona el cas de que es gravi l'audició, concert, exàmen o prova.

Criteris de qualificació

Els resultats de les avaluacions trimestrals i final s'expressaran de forma numèrica de l'1 al 10, sense decimals, i sent positives totes les qualificacions superiors a 5.

La qualificació de l'alumne/a s'obtindrà mitjançant els següents percentatges:

- **Observació del rendiment dins l'aula:** 80%
- **Audicions, concerts i proves/exàmens:** 20%

Convocatòries del curs

Convocatòria de Juny

Avaluació contínua i integradora tal com s'ha especificat a l'apartat de **Procediments d'avaluació**.

Pèrdua d'avaluació contínua

Segons les "Instruccions d'Organització i Funcionament" del Govern Balear per al curs 2020-21, els alumnes perdran el dret a l'avaluació contínua quan el nombre de faltes d'assistència sense justificar superi les 6.

En el cas de que un alumne/a es presenti **en la convocatòria de juny amb l'avaluació contínua perduda**, l'avaluació es farà en la darrera sessió de l'agrupació corresponent a final de curs. La prova consistirà en dues parts:

- Primera part: interpretació de fragments o passatges triat pel professor de l'assignatura. Aquesta part suposarà el 50% de la nota.
- Segona part: Participació de l'assaig de l'agrupació, amb una observació directa per part del professor. Aquesta part suposarà el 50% de la nota.

En el cas de que un alumne/a es presenti **en la convocatòria de setembre**, l'avaluació es farà en la darrera sessió de l'agrupació corresponent a final de curs. La prova consistirà en dues parts:

- Primera part: interpretació de fragments o passatges triat pel professor de l'assignatura. Aquesta part suposarà el 50% de la nota.
- Segona part: l'alumne/a haurà de portar, per a interpretar tots plegats, un mínim de dos instruments per secció; en el cas d'orquestra: 2 violins, 2 cellos , 2 violes i 2 contrabaixos ,i en el cas de la banda: 2 instruments de cada veu. El professorat escollirà les obres que s'interpretaran, en el Els criteris d'avaluació seguiran sent els mateixos que s'han especificat en anterioritat.

Activitats de l'assignatura i activitats complementàries

La principal activitat de l'assignatura seran les sessions d'assaig setmanals que es duran a terme, bé a l'edifici del Conservatori de Música i Dansa de Menorca, situat a Maó o bé en la seu que té el mateix centre a Ciutadella. La finalitat d'aquests assajos serà conèixer i treballar les obres del repertori per tal de fer algunes actuacions en públic. Aquest curs, amb motiu de la COVID-19, serà especialment difícil poder organitzar audicions i concerts. De moment, però, plantejam els següents concerts amb les nostres agrupacions:

- Concert de Nadal.
- Concert de Setmana Santa.
- Concert de final de curs.

Poden aparèixer altres activitats alternatives, com puguin ser altres concerts extraordinaris o esdeveniments que, al seu moment, es valorarà si es poden dur a terme.

Repertori

- Orquestra de corda (Ciutadella):
 - Andante festivo. Jean Sibelius.
 - Divertimento en Fa major. W. A. Mozart.
 - Saint Paul's Suite. Gustav Holst.
 - Two elegiac melodies. Edward Grieg.
 - Concert per a dos violins i continu. J. S. Bach.
 - Palladio. 1r moviment. Karl Jenkins.
 - Concert per a Piano de J.S. Bach.
 - 24 Corals de J. S. Bach per a orquestra de corda. arr. Claudia Lasareff.
 - Repertori de concert de Nadal: Santa nit, El petit valiet i Nadal.
- Orquestra simfònica (Maó):
 - Intermezzo Cavalleria Rusticana. Pietro Mascagni.
 - Pavana. Gabriel Fauré.
 - Barcarolle. Jacques Offenbach.

- Overture Coriolano. L.V. Beethoven.
 - Suite nº1 Carmen. Georges Bizet.
 - Two elegiac melodies. Edward Grieg.
 - Italiana in Algeri. Overture. Giacomo Rossini.
 - 24 Corals de J. S. Bach per a orquestra simfònica. arr Claudia Lasareff.
 - Repertori de concert de Nadal: El noi de la mare, Santa Nit i Nadal.
- **Banda (Maó):**
 - -God save the Queen. Queen. arr. Carlos Marques.
 - -Music For A Solemnity - a Tribute to John Williams. Jacob de Haan.
 - -The Lion King. arr. John Higgins.
 - -Gabriel's Oboe. Ennio Morricone. arr. Robert Longfield (solistes).
 - -Jesu, Joy of Men's Desiring. Johann Sebastian Bach/Arr. Jos Moerenhout.
 - -Ouverture 1812 (short version). Peter Iljitsch Tschaikowski. arr. Ton van Grevenbroek.
 - -Cassiopeia. Carlos Marques.
 - -La Belle Hélène. Jacques Offenbach.
- **Banda (Ciutadella):**
 - -God save the Queen. Queen. arr. Carlos Marques.
 - -Music For A Solemnity - a Tribute to John Williams. Jacob de Haan.
 - -The Lion King. arr. John Higgins.
 - -Gabriel's Oboe. Ennio Morricone. arr. Robert Longfield (solistes).
 - -Jesu, Joy of Men's Desiring. Johann Sebastian Bach/Arr. Jos Moerenhout.
 - -Ouverture 1812 (short version). Peter Iljitsch Tschaikowski. arr. Ton van Grevenbroek.
 - -Cassiopeia. Carlos Marques.
 - -La Belle Hélène. Jacques Offenbach.

Temporalització

- **Banda (Maó):**
 - Obres a treballar durant el primer trimestre, preparant el concert de Nadal:
 - Cassiopea. Carlos Marques.
 - Queen's Park Melody. Jacob De Haan.
 - Music For A Solemnity - a Tribute to John Williams. Jan de Haan.
 - Ouverture 1812 (short version). Peter Iljitsch Tschaikowski/arr. Ton van Grevenbroek.
 - Obres a treballar durant el segon i tercer trimestre, preparant el concert de Setmana Santa i de final de curs:
 - La Belle Hélène. Jacques Offenbach

- Jesu, Joy of Man's Desiring. Johann Sebastian Bach/Arr. Jos Moerenhout.
 - God save the Queen. Queen/arr. Carlos Marques.
 - The Lion King. arr. John Higgins.
- **Banda (Ciutadella):**
 - Obres a treballar durant el primer trimestre, preparant el concert de Nadal:
 - Cassiopea. Carlos Marques.
 - Queen's Park Melody. Jacob De Haan.
 - God save the Queen. Queen/arr. Carlos Marques.
 - Overture 1812 (short version). Peter Iljitsch Tschaiowski/arr. Ton van Grevenbroek.
 - Obres a treballar durant el segon i tercer trimestre, preparant el concert de Setmana Santa i de final de curs:
 - La Belle Hélène. Jacques Offenbach
 - Jesu, Joy of Man's Desiring. Johann Sebastian Bach/Arr. Jos Moerenhout.
 - Music For A Solemnity - a Tribute to John Williams. Jan de Haan.
 - The Lion King. arr. John Higgins.
- **Orquestra (Maó):**
 - Obres a treballar durant el primer trimestre, preparant el concert de Nadal:
 - Intermezzo Cavalleria Rusticana. Pietro Mascagni.
 - Obertura Italiana in Algeri. Overture. Giacomo Rossini.
 - Pavana. Gabriel Fauré.
 - Repertori de concert de Nadal: El noi de la mare, Santa Nit i Nadal.
 - Obres a treballar durant el segon trimestre, preparant el concert de Setmana Santa:
 - Intermezzo Cavalleria Rusticana. Pietro Mascagni.
 - Italiana in Algeri. Overture. Giacomo Rossini.
 - Pavana. Gabriel Fauré.
 - Suite nº1 Carmen. Georges Bizet.
 - Obres a treballar durant el tercer trimestre, preparant el concert de final de curs:
 - Intermezzo Cavalleria Rusticana. Pietro Mascagni.
 - Italiana in Algeri. Overture. Giacomo Rossini.
 - Pavana. Gabriel Fauré.
 - Suite nº1 Carmen. Georges Bizet.
 - Two elegiac melodies. Edward Grieg.
 - Barcarolle. Jacques Offenbach.
- **Orquestra (Ciutadella):**
 - Obres a treballar durant el primer trimestre, preparant el concert de Nadal:
 - Andante festivo. Jean Sibelius.
 - Two elegiac melodies. Edward Grieg.
 - Palladio. 1r moviment. Karl Jenkins.

- Repertori de concert de Nadal: Santa nit, El petit vailet i Nadal.
- Obres a treballar durant el segon trimestre, preparant el concert de Setmana Santa:
 - Andante festivo. Jean Sibelius.
 - Two elegiac melodies. Edward Grieg.
 - Divertimento en Fa major. W. A. Mozart.
 - Palladio. 1r moviment. Karl Jenkins.
 - Saint Paul's Suite. Gustav Holst.
- Obres a treballar durant el segon trimestre, preparant el concert de final de curs:
 - Andante festivo. Jean Sibelius.
 - Two elegiac melodies. Edward Grieg.
 - Divertimento en Fa major. W. A. Mozart.
 - Palladio. 1r moviment. Karl Jenkins.
 - Saint Paul's Suite. Gustav Holst.
 - Concert per a dos violins i continu. J. S. Bach.

Annex COVID-19

Per tal de valorar les diferents realitats i escenaris que ens podem trobar aquest curs 2020-2021, a continuació s'adjunten els ítems de la programació didàctica que sofririen canvis o modificacions:

ESCENARI B	
ÍTEM	INFORMACIÓ A INCLOURE
Objectius	No canvien respecte a la programació didàctica.
Continguts	No canvien respecte a la programació didàctica.
Criteris d'avaluació	No canvien respecte a la programació didàctica.

Críteris de qualificació	No canvien respecte a la programació didàctica.
Mínims exigibles	No canvien respecte a la programació didàctica.
Procediments i instruments d'avaluació	No canvien respecte a la programació didàctica.
Metodologia	<p>Les agrupacions de Maó (Banda i Orquestra) es separaran en dos grups, fent assajos parcials cada quinze dies, fins que es pugui utilitzar una sala més gran per a què hi cabin tots els alumnes, respectant la distància de seguretat establerta. Aquells alumnes que no tenguin assaig presencial, rebran una tasca relacionada amb les obres que treballarem per a realitzar a casa.</p> <p>Les agrupacions de Ciutadella (Banda i Orquestra) no es separaran en grups i tots els alumnes tendran assajos setmanals.</p>

ESCENARI C	
ÍTEM	INFORMACIÓ A INCLOURE
Objectius	Els objectius relacionats amb la pràctica en grup passaran a un segon pla i es potenciaran aquells altres objectius relacionats amb la coneixença de les obres a treballar durant el curs.
Continguts	Els continguts que fan referència a la pràctica musical grupal tendran menys pes i es fomentaran aquells relacionats amb la coneixença de les obres a treballar durant el curs.
Críteris d'avaluació	Els críteris d'avaluació relacionats amb la pràctica musical en grup s'eliminaran i només es tendran en compte els críteris d'interpretació individual i de feina a casa.
Críteris de qualificació	Els críteris de qualificació canviaran; els percentatges passaran a ser els següents:

	<ul style="list-style-type: none"> - 80% entrega de les feines manades. - 20% prova de coneixements sobre les feines entregades.
Mínims exigibles	<p>Els mínims per a aprovar l'assignatura en aquest escenari seran els següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar totes les tasques manades per a fer a casa. - Tenir més d'un 5 en la prova de coneixements.
Procediments i instruments d'avaluació	<ul style="list-style-type: none"> - Observació i correcció de les feines entregades. - Prova de coneixements. - Observació de gravacions individuals.
Metodologia classes teòriques o grupals	<p>En aquest escenari es treballarà amb diferents recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gravacions individuals. - Apunts i tasques per fer a casa. - Recerca i investigació damunt les obres que apareixen en la programació didàctica.