

PROGRAMACIÓ DE VIOLA

CURS 2020 – 2021

Programació didàctica de viola **ÍNDEX**

1. INTRODUCCIÓ

2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS

OBJECTIUS ESPECÍFICS

CONTINGUTS

CONTINGUTS PER CURSOS

METODOLOGIA

AVALUACIÓ

CRITERIS D'AVAUACIÓ

CRITERIS D'AVAUACIÓ PER CURSOS

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

PROCEDIMENT D'AVAUACIÓ

3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

OBJECTIUS ESPECÍFICS

CONTINGUTS ESPECÍFICS

CONTINGUTS PER CURSOS

METODOLOGIA.

AVALUACIÓ

CRITERIS D'AVALUACIÓ

CRITERIS D'AVALUACIÓ PER CURSOS

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ

4. INFORME COVID

2

1. INTRODUCCIÓ

El començament de la pràctica instrumental pot suposar un veritable problema tant per al pares com per als professors. La qüestió és triar un instrument, i decidir quan comencem a estudiar. Existeix l'encertada opinió, avalada per pedagogs com Willems, de començar com més prompte millor, encara que mai abans dels quatre anys. Aquesta afirmació no vol dir que posteriors incorporacions a la pràctica musical a una edat més tardana no vagin a ser igualment profitoses o fins i tot més encara.

Els instruments de corda, com ara la viola, reuneixen una sèrie de característiques que els fan ser molt adequats per a la iniciació instrumental

dels al·lots i al·lotes. D'una banda l'existència de mides ajustades a la talla dels petits a un preu molt assequible; i d'altra banda la fàcil manipulació per part de l'alumnat

Així les coses, la nostra tasca es centrarà a encaminar el gust dels al·lots i al·lotes per cantar cançons cap a la seva execució a la viola. Per això es triaran cançons populars que el alumnat ja coneix. Aquestes seran temporalitzades d'acord al material musical de què estan fetes, i de l'habilitat tècnica que demanen. Després donaran pas al repertori històric de viola, amb les aportacions d'altres pedagogs del segle XX.

Aquesta iniciació es fa directament a la viola sense caldre preparació anterior de llenguatge musical. És una fase intuïtiva que donarà pas més avant a la síntesi conscient. Ara bé, cal destacar l'efecte beneficiós de compaginar aquesta activitat amb el cant coral, així com amb el llenguatge musical, de cara a un major perfeccionament.

2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Objectius específics

L'ensenyament d'instruments de corda en els ensenyaments elementals de música ha de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Adoptar una posició corporal que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavoreixi el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra, i també la coordinació entre ambdues mans.
- b) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com

en la de conjunt.

c) Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.

d) Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

Continguts

Continguts per cursos

Primer curs

1.- Descobriments de l'instrument i les seves parts.

2.- Exercicis de familiarització previs a la col·locació de l'instrument i de l'arc.

3.- Producció del so.

4.- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva que ens possibiliti un control permanent de l'afinació. L'afinació interior.

5.- Treball de ritme intern i aplicació dels patrons rítmics bàsics sobre l'instrument.

6.- Posició de la mà esquerra sobre el batedor. Inici a l'estudi dels diferents patrons de digitat: primer, sobre una corda i, progressivament combinant els diferents patrons de digitat sobre les quatre cordes.

7.- Sosteniment de l'arquet. Conceptes de pes i equilibri. El moviment paral·lel de l'arc sobre les cordes. Estudi del moviment bàsic: el detaché. Factors que intervenen en la qualitat del so. Treball per aconseguir una bona conducció de l'arquet i recerca constant d'una bona qualitat de so.

8.- Coneixement de les arcades bàsiques. Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret (cantabile). Estudis d'arc emprant les diferents parts (meitat, punta i taló).

9.- Estudi del moviment perpendicular del dits de la mà esquerra i la coordinació amb el moviment d'arc.

10.- Entrenament permanent de la memòria.

11.- Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.

12.- Concepte i pràctica de les dinàmiques, la respiració i el fraseig.

14.- Pràctica de conjunt. Tocar en grup, i aprendre a escoltar i compartir.

Segon curs

1.- Col·locació de l' instrument respecte la posició del cos i equilibri corporal. Relació d'aquesta amb la posició de l'arc.

2.- Producció del so. Detaché, legato i introducció al staccato. Les diferents parts de l'arc.

3.- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva que ens possibiliti desenvolupar l'afinació interior.

4.- Treball de ritme intern i aplicació del patrons rítmics bàsics sobre l' instrument.

5.- Per nivells de dificultat, estudi de totes les tonalitats majors i menors a través de les corresponents escales i arpegis en primera posició.

6.- Introducció a l'afinació de l'instrument.

7.- Els cops d' arc com a recurs expressiu: el caràcter de l'intèrpret i el caràcter de l'obra.

8- Desenvolupament de la coordinació entre la mà esquerra i el moviment de l'arc.

Tercer curs

1.- Afinació de l'instrument.

2.- Consolidació del detaché i el legato. Producció del so cantabile.

3.- Canvis de posició i primera, segona i tercera fixes.

4.- Sosteniment de l'arc. Conceptes de pes, punt de contacte, distribució de l'arc, quantitat de crins i velocitat.

5.- Escales i arpegis en posició fixa, fins a tercera posició.

6.- Treball de ritme intern i aplicació de patrons rítmics sobre l'instrument.

7.- Afinació interior.

8.- Articulació dels dits de la mà esquerra.

9.- Noves tècniques d'arc. Introducció al martelé. Principis de producció: collé.

10.- Iniciació al vibrato.

11.- Desenvolupament de la memòria i la concentració.

12.- Conceptes de dinàmica, fraseig i respiració en la interpretació d'obres.

13.- Pràctica de la lectura a primera vista.

Quart curs

1.- Continuació del treball del vibrato.

2.- Aprofundiment dels cops d'arc a la corda: detaché, martelé.

- 3.- Qualitat sonora: el legato i el cantabile.
- 4.- Iniciació als colps d'arc fora de la corda: spiccato.
- 5.- Consolidació de la tècnica de canvis de posició. Exercicis.
- 6.- Consolidació de la 1a, 2a i 3a posició. Introducció a la 4a i 5a posició.
- 7.- Exercicis de correlació amb diferents ritmes i lligats.
- 8.- Entrenament permanent de la memòria.
- 9.- Adquisició de criteris musicals propis, crítics i oberts a les diferents tendències estètiques.
- 10.- Hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- 11.- Lectura a primera vista d'obres o fragments senzills.

METODOLOGIA

Amb la finalitat d'optimitzar els processos d'ensenyament-aprenentatge d'aquesta pràctica educativa, la feina pedagògica segueix les següents directrius:

- Partir del nivell de coneixements de l'alumnat, per aconseguir un aprenentatge significatiu mitjançant la seqüenciació apropiada dels objectius i continguts de cada curs.
- Afavorir la capacitat d'aprendre per ells mateixos, motivant a l'alumnat que sigui un element actiu en el seu procés i arribar a que tingui l'autonomia suficient per a resoldre els problemes que li puguin sorgir a l'estudi diari i a la seva vida musical dintre i fora del centre.

- La motivació serà una pauta essencial a seguir, sempre reforçant els aspectes positius de cada alumne o alumna, ajudant-lo o ajudat-la sempre a progressar per aconseguir els seus objectius, gaudint del camí, i creant un clima de confiança a l'aula.

2.4.- AVALUACIÓ

Avaluació inicial

La primera sessió lectiva —a principi de curs o després dels períodes de vacances— tindrà un caire general d'avaluació inicial. Es tracta de fer indagacions sobre "l'estat" musical de l'alumne/a, però també sobre la seva manera de ser: com podem establir una relació personal fructífera, quines seran les millors maneres d'esperonar-lo, per on poden aparèixer possibles complicacions en aquest procés, de quina manera entén més bé les nostres explicacions, observacions i orientacions, quines són les seves formes de construir el coneixement, quina relació té amb la música fora de l'aula de viola i fora del centre, etc.

Avaluació formativa

Gairebé totes les activitats d'ensenyament – aprenentatge seran considerades activitats d'avaluació formativa, i ens hauran de permetre avaluar el rendiment escolar de l'alumne/a, el seu nivell de millora en relació amb el seu punt de partida i el grau d'adequació del pla d'ensenyament que ens hem marcat per introduir-hi les adequacions que es considerin oportunes.

Organitzarem l'avaluació aprofitant l'estructura que apliquem a les sessions

lectives: Exercicis de tècnica.

Escales.

Estudis.

Obres.

S'utilitzarà el suport informàtic per a l'estudi, l'anàlisi, major aprofitament i millora de tots els aspectes del fet musical, com ara les audicions o concerts públics. (Videocàmera i H2)

Es proposaran audicions internes al llarg del curs que seran d'obligada participació de tot el alumnat, a més a més, d'un mínim de dues audicions obertes al públic o d'aula. Es realitzarà un breu treball de recerca i investigació sobre les peces, els autors, els estils, les formes,... de les obres a estudiar durant el curs.

Avaluació sumativa

El professor/a elaborarà una valoració qualitativa i quantitativa de l'alumne/a per cada trimestre. Aquesta avaluació d'assignatura es confrontarà amb les avaluacions de la resta d'assignatures que cursa l'alumne/a, en la reunió de la comissió avaluadora que tindrà lloc al final del trimestre.

La família de l'alumne/a serà informada del procés que està seguint en les diferents assignatures, i en els diversos aspectes i elements que conformen aquestes assignatures, a través d'un butlletí on es fan constar informacions — com evoluciona el seu progrés i les seves necessitats— sobre aquests aspectes diversos.

CRITERIS D'AVUACIÓ PER CURSOS

Aquest apartat apareix explicat a la pàgina 14 de la Programació general del Departament.

PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

Mínims exigibles per promocionar al següent curs

Per a cada curs s'haurà de realitzar com a mínim una audició pública en algun moment del període escolar.

Primer curs

- Sonar les escales DoM,SolM,ReM (una octava)
- Sonar peces senzilles en les formacions de mà esquerra (0-1-23-4) Suzuki vol. 1 'Waggon wheels,Egon Sasmannschaus vol.1
- Haver sonat un mínim de 10 peces.

Segon curs

- Sonar les escales Do M (dues octaves), Sol M, Re M i La m (una octava).
- Sonar peces senzilles en les formacions dels dits de la mà esquerra (0-1-23-4 i 0-12-3-4), d'un nivell semblant a Allegro de S. Suzuki (Suzuki Viola School Vol.1), Minuet No.1 de J.S. Bach (Suzuki Viola School Vol.1) o Morito pititón de L. Roig (Mi amiga la viola. Primera parte).
- Haver sonat un mínim de cinc estudis.

Tercer curs

- Sonar les escales Do M i Re M (dues octaves), Sol M, Re M, La m, Mi M i La M (una octava).
- Sonar peces senzilles en les formacions dels dits de la mà esquerra (0-1-23-4, 0-12-3-4, 0-1-2-34 i 01-2-34), d'un nivell semblant a Theme from Witches' Dance de N. Paganini (Suzuki Viola School Vol.2) The two Grenadiers de R. Schumann (Suzuki Viola School Vol.2), o El patio de mi casa de L. Roig (Mi amiga la viola. Segunda parte).
- Haver sonat un mínim de cinc estudis.

Quart curs

- Sonar totes les escales en dues octaves fins a dues alteracions majors i menors.
- Sonar peces senzilles en les formacions dels dits de la mà esquerra (0-1-23-4, 0-12-3-4, 0-1-2-34, 01-2-34, 0-1-2-3-4), d'un nivell semblant a Suzuki Viola School Vol.3.
- Haver sonat un mínim de cinc estudis.

Criteris de qualificació (per a tots els cursos)

Tècnica i escales 20%

Estudis 20%

Repertori 20%

Treball a casa 10%

Actitud 10%

Audició 20%

Repertori per cursos

Primer curs

Escales (Do M dues octaves i Sol M, Re M, La m una octava)

ABRSM: *Scales and arpeggios*, Book I

S. Sentamans: *Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas*

Estudis S. Applebaum: *String Builder Book 1*

E. Sabmannshaus: *Früher Anfang auf der Bratsche*, band 1

B. Volmer: *Bratschenschule*, vol. 1

Obres Suzuki: *viola School*, volum 1

L. Roig: *Mi amiga la viola*. Part 1

K. Colledge: *Wagon Wheels*

S. Nelson: *Stepping Stones*

S. Nelson: *Right from the start*

J. Alfaràs: *Stradivari* vol.1

S. Fletcher: *New tunes for strings* vol.1

Segon curs

Escales (Do M i Re M dues octaves i Sol M, Re M, La m, Mi M, La M una octava) ABRSM: *Scales and arpeggios*, book 1

E. Mateu: Escalas y arpeggios

S. Sentamans: *Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas*

Estudis Egon Sabmannshaus: *Früher Anfang auf der Bratsche*, band 2

Berta Volmer: *Bratschenschule*, vol 1

Sevcik: *Op. 1* vol 1

F. Wohlfarth: *Studies Op.45*

Obres

S. Suzuki: *viola School*, volum 1

L. Roig: *Mi amiga la viola*, part 2

H. Classens: *L 'alto Clasique*, recueil A

M. Wilkinson & K. Hart: *First Repertoire for viola*, book one

M. Wilkinson & P.Bass: *Viva viola*

Katherine and Hugh Colledge: *Shooting Stars*

B. Bartok: *44 Dúos*

J. Alfaràs: *Stradivari* vol.2

S. Fletcher: *New tunes for strings* vol.2

C. Norton: *Microjazz for Starters*

ABRSM: *New pieces for viola*, book 1

Tercer curs

Escales (Do M, Do m, Re M, Re m, Mi M i Mi b M dues octaves)

ABRSM: *Scales and arpeggios*, book 1

E. Mateu: Escalas y arpeggios

S. Sentamans: *Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas*

S.Lifchey: *Scale and arpeggio studies, book 1*

Estudis Egon Sabmannshaus: *Früher Anfang auf der Bratsche*, Band 3

Berta Volmer: *Bratschenschule*, vol. 1

O. Sevcik, *Op. 1* vol 1

R. Hoffmann: *Studies Op.86*

F. Wohlfarth: *Studies Op.45*

H. Kinsey: *Elementary Progressive Studies for Viola*, Set I

Obres amb piano i duos

F. Kuchler: *Concertino in G*

S. Suzuki: *viola School*, volum 2.

H. Classens: *L 'alto Clasique* , recueil A

M. Wilkinson & K. Hart: *First Repertoire for viola*, book two

N. Mackay: *Position changing for the viola*

N. Mackay: *Easy positions tunes for viola*

B. Bartok: *44 Dúos*

J. W. Kalliwoda: *Duet núm. 1*

ABRSM: *New pieces for viola*, book 1

Quart curs

Escales (dues octaves fins a dues alteracions majors i menors)

ABRSM: *Scales and arpeggios*, book 1

S. Sentamans: *Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas*

S.Lifchey: *Scale and arpeggio studies*, book 1

Estudis Egon Sabmannshaus: *Früher Anfang auf der Bratsche*, Band 3 i 4

Berta Volmer: *Bratschenschule*, vol.1 i 2

Sevcik, Op. 1 Vol. 1 i 2

R. Hofmann: *First Studies Op.86*

H. E. Kayser: *36 Estudios Op.20*

H. Kinsey: *Elementary Progressive Studies*, Set I

F. Wohlfahrt: *Estudios Op.45*

Sheila Nelson: *Technitunes*

Concerts O. Rieding: *Concerto in D Op.36*

O. Rieding: *Concerto in Bm Op.35*

J. Morfy: *Concertino en Sol major*

F. Kuchler: *Concertino en Sol major, op.11*

J. H. Fiocco: *Allegro*

F. Seitz: *Concertino en Sol Major Op.13*

Obres amb piano i duos

B. Marcello: *Sonata en Do Major*

B. Marcello: *Sonata en Mi menor*

G.P. Telemann: *Sonata en La menor*

G.F. Händel: *Sonata en Do Major*

G.F. Händel: *Sonata en Mi menor*

M. Corrette: *Sonata en Si b Major*

B. Bartok: *44 Dúos*

J.C. Pepusch: *Sonata en Re menor*

B. Hummel: *Sonatina núm.2 Op.52b*

M. Wilkinson & K. Hart: *First Repertoire for viola, Book III*

Kalliwoda: *Duets*

Suzuki: *viola School*, volum 3

H. Classens: *L 'alto Clasique*, recueil A i B

W. Forbes: *Chester Music for viola*

ABRSM: *New pieces for viola*, book 1

PROCEDIMENT D' AVALUACIÓ (Per cursos)

Examens juny

En aquesta convocatòria l' alumne-a s' acollirà a una prova pràctica amb el següent

repertori:

1r curs: dues peces musicals

2n curs: tres peces musicals

3r curs: un estudi i una peça musical

4t curs: dos estudis i un moviment ràpid d'una sonata barroca

Criters de qualificació

1r curs: 50% cada una de les peces

2n curs: dues peces 35% cada una i la peça de menor dificultat tècnica 30%

3r curs: estudi 60% peça 40%

4t curs: cada estudi 35% i el moviment de la sonata 30%

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Els ensenyaments dels Instruments de Corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) dels ensenyaments professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- a) Aplicar amb una autonomia progressivament més gran els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, digitació, articulació, fraseig, etc.
- b) Conèixer les diferents convencions interpretatives vigents en diversos períodes de la història de la música instrumental, especialment les que es

refereixen a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

c) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.

d) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb una autonomia progressivament més gran els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.

e) Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions cambrístiques de diversa configuració i fent papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, i desenvolupar el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

f) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat adequada a aquest nivell.

CONTINGUTS ESPECÍFICS

CONTINGUTS PER CURSOS

Primer curs

1.- Treball d'escales i arpegis de dues octaves en posició fixa i amb canvis fins a la 3a posició.

2.- Introducció a l'estudi d'octaves i als acords de tres notes.

3.- Continuació del treball sobre els colps d'arc bàsics (legato, detaché, martelé, staccato i iniciació de l'spiccato).

4.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.

5.- Coneixement dels harmònics naturals.

- 6.- Treball sobre el vibrat.
- 7.- Pràctica de la memòria.
- 8.- Pràctica de lectures a primera vista.
- 9.- Introducció a la 4a posició.

Segon curs

- 1.- Treball d'escapes i arpegis de dues octaves en posició fixa i amb canvis fins la 4a posició.
- 2.- Estudi d'octaves amb les escapes i introducció a les escapes de terceres trencades.
- 3.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 4.- Continuació del treball sobre els colps d'arc bàsics.
- 5.- Consolidació sobre el vibrat.
- 6.- Treball de la memòria d'escapes i obres.
- 7.- Introducció als sons harmònics naturals.
- 8.- Pràctica de lectura a primera vista de dificultat corresponent al seu curs.

Tercer curs

- 1.- Treball d'escapes i arpegis de dues octaves en posició fixa fins la 5a posició.
- 2.- Introducció a escapes i arpegis de tres octaves.
- 3.- Continuació al treball d'octaves més introducció de sisenes i terceres.
- 4.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.

5.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (legato, detaché, martelé i staccato) i aprofundiment a l'spiccato.

6.- Introducció al saltillo.

7.- Introducció als sons harmònics artificials.

8.- Treball sobre el Vibrato.

9.- Memorització d'una obra al llarg del curs.

10.- Pràctica de lectures a primera vista.

Quart curs

1.- Treball d'escala i arpegis de dues octaves en posició fixa fins la 6a posició.

2.- Introducció a escales i arpegis de tres octaves.

3.- Continuació al treball d'octaves, sisenes i terceres, més introducció a les quarts.

4.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.

5.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (legato, detaché, martelé i staccato) i aprofundiment a l'spiccato i saltillo.

6.- Introducció als acords de quatre cordes.

7.- Treball sobre el Vibrato.

8.- Memorització d'una obra al llarg del curs.

9.- Pràctica de lectures a primera vista.

Cinqué curs

- 1.- Treball d'escapes i arpegis de dues octaves en posició fixa fins la 7a posició.
- 2.- Estudi d'escapes i arpegis de tres octaves.
- 3.- Continuació al treball d'octaves, sisenes, terceres, quartes més introducció a les cinquenes.
- 4.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 5.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (legato, detaché, martelé i staccato), spiccato i saltillo, i introducció al ricochet.
- 6.- Treball sobre el Vibrato.
- 7.- Memorització d'una obra al llarg del curs.
- 8.- Pràctica de lectures a primera vista.

Sisè curs

- 1.- Treball d'escapes i arpegis de dues octaves en posició fixa fins la 8a posició.
- 2.- Estudi d'escapes i arpegis de tres octaves, i introducció a escapes sobre una corda.
- 3.- Continuació al treball d'octaves, sisenes, terceres, quartes i cinquenes.
- 4.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 5.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (legato, detaché, martelé i staccato), spiccato, saltillo i ricochet, més la introducció a l'staccato volante.
- 6.- Treball sobre el Vibrato.
- 7.- Memorització de dues obres al llarg del curs.
- 8.- Pràctica de lectures a primera vista.

METODOLOGIA.

Amb la finalitat d'optimitzar els processos d'ensenyament-aprenentatge d'aquesta pràctica educativa, la feina pedagògica segueix les següents directrius:

- Partir del nivell de coneixements de l'alumne/a, per aconseguir un aprenentatge significatiu mitjançant la seqüenciació apropiada dels objectius i continguts de cada curs.
- Afavorir la capacitat d'aprendre per ells mateixos, motivant a l'alumnat que sigui un element actiu en el seu procés i arribar a que tingui l'autonomia suficient per a resoldre els problemes que li puguin sorgir a l'estudi diari i a la seva vida musical dintre i fora del centre.
- La motivació serà una pauta essencial a seguir, sempre reforçant els aspectes positius de cada alumne/a, ajudant-lo sempre a progressar per aconseguir els seus objectius, gaudint del camí, i creant un clima de confiança a l'aula.

AVALUACIÓ

Avaluació inicial

La primera sessió lectiva —a principi de curs o després dels períodes de vacances— tindrà un caire general d'avaluació inicial. Es tracta de fer indagacions sobre "l'estat" musical de l'alumne/a, però també sobre la seva manera de ser: com podem establir una relació personal fructífera, quines seran les millors maneres d'esperonar-lo, per on poden aparèixer possibles complicacions en aquest procés, de quina manera entén més bé les nostres explicacions, observacions i orientacions, quines són les seves formes de construir el coneixement, quina relació té amb la música fora de l'aula de viola i

fora del centre, etc.

Avaluació formativa

Gairebé totes les activitats d'ensenyament – aprenentatge seran considerades activitats d'avaluació formativa, i ens hauran de permetre avaluar el rendiment escolar de l'alumne/a, el seu nivell de millora en relació amb el seu punt de partida i el grau d'adequació del pla d'ensenyament que ens hem marcat per introduir-hi les adequacions que es considerin oportunes.

Organitzarem l'avaluació aprofitant l'estructura que apliquem a les sessions lectives:

Exercicis de tècnica.

Escala.

Estudis.

Obres.

S'utilitzarà el suport informàtic per a l'estudi, l'anàlisi, major aprofitament i millora de tots els aspectes del fet musical, com ara les audicions o concerts públics. (Videocàmera i H2)

Es proposaran audicions internes al llarg del curs que seran d'obligada participació de tot el alumnat, a més a més, d'un mínim de dues audicions obertes a públic o d'aula.

Avaluació sumativa

El professor/a elaborarà una valoració qualitativa i quantitativa de l'alumne/a per cada trimestre. Aquesta avaluació d'assignatura es confrontarà amb les

avaluacions de la resta d'assignatures que cursa l'alumne/a, en la reunió de la comissió avaluadora que tindrà lloc al final del trimestre.

La família de l'alumne/a serà informada del procés que està seguint en les diferents assignatures, i en els diversos aspectes i elements que conformen aquestes assignatures, a través d'un butlletí on es fan constar informacions textuais —Progrés adequat, necessita millorar— sobre aquests aspectes diversos.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Aquest apartat apareix explicat a la pàgina 26 de la Programació general del Departament.

CRITERIS D'AVALUACIÓ PER CURSOS

Mínims exigibles per promocionar al següent curs

Per a cada curs s'haurà de realitzar com a mínim una audició pública en algun moment del període escolar.

Primer curs

- Sonar escales en dues octaves DoM, lam, SolM, Mim, ReM, Sim, FaM, Rem, SibM, Solm
- Sonar dues obres del curs i interpretar una en públic amb acompanyament de piano
- haver sonat 5 estudis.

Segon curs

- Sonar dues escales en dues octaves, una major i l'altra menor melòdica, amb els seus arpegis. Queden excloses les escales en primera posició.
- Sonar tres obres del curs (almenys una de memòria) i interpretar una en públic amb acompanyament de piano.

- Haver sonat un mínim de cinc estudis de diferent tècnica.

Tercer curs

- Sonar una escala en tres octaves.
- Sonar tres obres del curs (almenys una de memòria) i interpretar una en públic amb acompanyament de piano.
- Haver sonat un mínim de cinc estudis de diferent tècnica.

Quart curs

- Sonar dues escales en tres octaves amb els seus arpegis.
- Sonar tres obres del curs (almenys una de memòria) i interpretar una en públic amb acompanyament de piano.
- Haver sonat un mínim de sis estudis de diferent tècnica.

Cinquè curs

- Sonar dues escales en tres octaves amb els seus arpegis. En diferents colps d'arc i amb les seves respectives escales cromàtiques.
- Sonar tres obres del curs (almenys una de memòria) i interpretar una en públic amb acompanyament de piano.
- Haver sonat un mínim de sis estudis de diferent tècnica.

Sisè curs

- Sonar dues escales en tres octaves amb els seus arpegjis. En diferents colps d'arc, amb les seves respectives escales cromàtiques i en dobles cordes.
- Sonar tres obres del curs (almenys una de memòria) i interpretar una en públic amb acompanyament de piano.
- Haver sonat un mínim de sis estudis de diferent tècnica.

Repertori per cursos

Primer curs

EscalesABRSM: *Scales and arpeggios*, book 2

Exercicis

Fischbach & Frost: *Viva vibrato*

EstudisHofmann: *Primers estudis op.86*

Hofmann: *15 estudis Op.87*

Kayser: *24 estudis Op.55*

Kreutzer: *42 estudis*

Sevcik: *Op. 1 Vol. 1 i 2*

Sevcik: *Op. 8*

Obres

Bach, J. S.: *Suite núm. 1 per a viola*

sola Corrette, M.: *Zwei Sonaten und*

Menuett Eccles, H.: *Sonata en Sol*

menor

Falla, M. de: *Sis cançons populars*

Fauré, G.: *Après un rêve*

Fiocco, P. A.: *Allegro*

Haendel, G.F.: *Sonata en La menor*

Kalliwooda: *6 Nocturnes*

Marcello, B.: *Sonata en Do major*

Marcello, B.: *Sonata en Sol*

major Saint-Saëns, C.: *Le Cygne*

Telemann, G. P.: *Sonata en La menor*

Telemann, G. P.: *Sonata en Si b*

major Telemann, G. P.: *Concert en*

Sol major

Telemann, G. P.: *Concert per a dues violes en Sol major*

Tchaikovsky: *Vals Sentimental*

Zamacois: *Serenada d'hivern*

Segon curs

Escales ABRSM: *Scales and arpeggios*, book 2

Exercicis

Fischbach & Frost: *Viva vibrato*

EstudisHofmann: *Primers estudis op.86*

Hofmann: *15 estudis Op.87*

Kayser: *24 estudis Op.55*

Kreutzer: *42 estudis*

Sevcik: *Op. 1 Vol. 1 i 2*

Sevcik: *Op. 8*

Hans Sitt: 24 Etüden Op. 32

Obres

Bach, J. S.: *Suite núm. 1 per a viola sola*

Corrette, M.: *Zwei Sonaten und Menuett*

Corrette, M.: *Sonata en Si b Major*

Eccles, H.: *Sonata en Sol menor*

Falla, M. de: *Sis cançons populars*

Fauré, G.: *Aprés un rêve*

Fiocco, P. A.: *Allegro*

Haendel, G.F.: *Sonata en Do*

menor Haendel, G.F.: *Sonata en La*

menor Kalliwoda: *6 Nocturnes*

Marcello, B.: *Sonata en Do major*

Marcello, B.: *Sonata en Sol*

major Saint-Saëns, C.: *Le Cygne*

Telemann, G. P.: *Sonata en La menor*

Telemann, G. P.: *Sonata en Si b major*

Telemann, G. P.: *Concert en Sol major*

Tchaikovsky: *Vals Sentimental*

Zamacois: *Serenada d'hivern*

Zelter, C.F.: *Concert en MibM*

Tercer curs

Escales ABRSM: *Scales and arpeggios*, book 2

Exercicis

Dancla, CH.: *School of Mechanism*

Schkradiek, H.: *School of Viola Technic*. Vol. 1

Fischbach & Frost: *Viva vibrato*

Estudis Campagnoli: *41 Caprices*

Fiorillo: *31 estudis seleccionats*

Hofmann: *15 estudis Op.87*

Kayser: *24 estudis Op.55*

Kreutzer: *42 estudis*

Sevcik: *Op. 1 Vol. 1 i 2*

Sevcik: *Op. 3*

Sevcik: *Op. 8*

Sevcik: *Op. 9*

Hans Sitt: 24 Etüden Op. 32

Hans Sitt: 15 Etüden Op. 116

Obres

Bach, J. S.: *Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal núm.*

1 Bach, J. S.: Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal

núm. 2 Bach, J. S.: Sonata per a viola de gamba i

clavicèmbal núm. 3 Bach, J. S.: Suite núm. 2 per a viola sola

Bach, J. S.: Suite núm. 3 per a viola sola

Glazounov, A.: *Élégie, op. 44*

Hindemith, P.: *Meditation, de Nobilissima Visione*

Hindemith, P.: *Trauermusik*

Kalliwoda, J. W.: *6 Nocturnes*

Lamote de Grignon, R.: *Scherzino*

Marcello, B.: *Sonata en Mi menor*

Schubert, J.: *Concert en Do major*

Quart curs

t

b major

Escales ABRSM: *Scales and arpeggios, book 2*

Exercicis Dancla, CH.: *School of Mechanism*

Schkradiek, H.: *School of Viola Technic. Vol. 1*

Fischbach & Frost: *Viva vibrato*

Estudis Campagnoli: *41 Caprices*

Fiorillo: *31 estudis seleccionats*

Hofmann: *15 estudis Op.87*

Kayser: *24 estudis Op.55*

Kreutzer: *42 estudis*

Sevcik: *Op. 1 Vol. 1 i 2*

Sevcik: *Op. 3*

Sevcik: *Op. 8*

Sevcik: *Op. 9*

Hans Sitt: 15 Etüden Op. 116

Obres

Bach, J. S.: *Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal núm.*

1 Bach, J. S.: Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal

núm. 2 Bach, J. S.: Sonata per a viola de gamba i

clavicèmbal núm. 3 Bach, J. S.: Suite núm. 2 per a viola sola

Bach, J. S.: Suite núm. 3 per a viola sola

Glazunov, A.: *Élégie, op. 44*

Hindemith, P.: *Meditation, de Nobilissima Visione*

Hindemith, P.: *Trauermusik*

Lamote de Grignon, R.: *Scherzino*

Marcello, B.: *Sonata en Mi menor*

Schubert, J.: *Concert en Do major*

Stamitz: *Sonata en Si b major*

Vivaldi, A.: *Sonata en Si b major*

Cinquè curs

EscalesABRSM: *Scales and arpeggios*, book 2

Mogill, L.: *Advanced Scales and double stops*

ExercicisSchkradiek, H.: *School of Viola Technic*. Vol. 1 i 2

EstudisBruni, B.: *25 Studies*

Campagnoli: *41 Caprices*

Fuchs: *15 Estudis característics*

Hoffmeister: *12 Studies*

Kreutzer, R.: *42 Studies*

Sevcik: *Op. 1 Vol. 1 i 2*

Sevcik: *Op. 3*

Sevcik: *Op. 8*

Sevcik: *Op. 9*

Obres

Bach, J. C.: *Concert en Do menor*

Bach, J. S.: *Suite núm. 4 per a viola*

sola Bach, J. S.: *Suite núm. 5 per a viola*

Bruch, M.: *Romança*

Glinka, M.: *Sonata en Re menor*

Haendel, G. F.: *Concert en Si menor*

Hoffmeister, F. A.: *Concert en Re major*

Hummel, J. N.: *Fantasia*

Stamitz, C.: *Concert en Re major*

Telemann, G. F.: *12 Fantasies*

Sisè curs

Escales ABRSM: *Scales and arpeggios*, book 2

Mogill, L.: *Advanced scales and double stops*

Exercicis Schkradiek, H.: *School of Viola Technic*. Vol. 1 i 2

Estudis Bruni, B.: *25 Studies*

Campagnoli: *41 Caprices*

Fuchs: *15 Estudis característics*

Hoffmeister: *12 Studies*

Kreutzer, R.: *42 Studies*

Sevcik: *Op. 1 Vol. 1 i 2*

Sevcik: *Op. 3*

Sevcik: *Op. 8*

Sevcik: *Op. 9*

Obres

Bach, J. C.: *Concert en Do menor*

Bach, J. S.: *Suite núm. 5 per a viola*

sola Bach, J. S.: *Suite núm. 6 per a*

viola sola Bruch, M.: *Romança*

Del Campo, C.: *Pequeña pieza para viola y piano, Op.6*

Feldman, M.: *Viola in my life III*

Glinka, M.: *Sonata en Re menor*

Haendel, G. F.: *Concert en Si menor*

Hoffmeister, F. A.: *Concert en Re major*

Hummel, J. N.: *Fantasia*

Monsalvatge, X.: *Pregària a Santiago*

Stamitz, C.: *Concert en Re major*

Stamitz, C.: *Simfonia concertant per a violí i viola en Re major*

Telemann, G. F.: *12 Fantasies*

Vanhal, J.B.: *Concert en Do major*

Reger, M.: *Suite no 1*

Vieuxtemps.: *Elegy*

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Per a tots els cursos

Tècnica i escales 20%

Estudis 20%

Repertori 20%

Treball a casa 10%

Actitud 10%

Audició 20%

PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

Exàmens de juny

En aquesta convocatòria l'alumne-a s'acollirà a una prova pràctica amb les característiques següents:

- L'examen serà de caràcter públic i obert.
- L'avaluació la realitzarà el professor tutor, tot i que es podrà demanar la presència d'altres professors del departament.
- El repertori a interpretar per l'alumne/a consistirà en dos estudis del seu curs, dels quals un serà interpretat de memòria. L'alumne/a també interpretarà un temps lent i un ràpid d'un concert o sonata del nivell del curs.

Criteris de qualificació

Estudi de memòria 35%

Estudi que resta 30%

Els dos moviments de l'obra a interpretar 35%

Exàmens de setembre

El mateix que als examens de juny

PROGRAMACIÓ DE VIOLA CURS 2020-2021

4.ANNEX COVID

ESCENARI B

Objectius.Ensenyaments Elementals

a) Aquest objectiu respecte a la posició corporal requereix allargar la temporització per manca de contacte amb l'alumnat.

b) Aquest objectiu no canvia.

c) Aquest objectiu no canvia.

d) Aquest objectiu no canvia.

Objectius.Ensenyaments Professionals.

a) Aquest objectiu no canvia.

b) Aquest objectiu no canvia.

c) Aquest objectiu no canvia.

d) Aquest objectiu no canvia.

e) En aquest objectiu les agrupacions cambrístiques són més reduïdes.

f) Aquest objectiu no canvia.

Continguts.Ensenyaments Elementals.

No canvia cap contingut.

Continguts.Ensenyaments Professionals.

No canvia cap contingut.

Criteris d'avaluació.

Aquest apartat apareix explicat a la Programació general del departament.

Procediment d'avaluació.

Per a cada curs s'haurà de realitzar com a mínim una audició en aquest cas pot ser sense públic.

ESCENARI C

Objectius.Ensenyaments Elementals

- a)En aquest objectiu es inportat que l'alumnat utilitze un mirall per controlar la posició
- b) Aquest objectiu no canvia.
- c) Aquest objectiu no canvia.
- d)Aquest objectiu no canvia.

Objectius.Ensenyaments Professionals.

- a)Aquest objectiu no canvia.
- b)Aquest objectiu no canvia.
- c)Aquest objectiu no canvia.
- d)Aquest objectiu no canvia.

e)Aquest objectiu queda eliminat.

f)Aquest objectiu no canvia.

Continguts.Ensenyaments Elementals

Queda eliminat el contingut de la pràctica de conjunt.

Continguts.Ensenyaments Professionals.

Queda eliminat el contingut de la pràctica de conjunt.

Criteris d'avaluació

Aquest apartat apareix explicat a la Programació general del departament.

Procediment d'avaluació.

Queda eliminada la obligatorietat de realitzar una audició al mínim durant el curs.