

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

CURS 2020/21

ASSIGNATURA DE COR

PROFESSORES

M^a VICTORIA VICENTE REDONDO

ISABEL JUANEDA NOVELLA

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
2. OBJECTIUS	4
2.1 Objectius generals.....	4
2.2 Objectius específics per cursos.....	5
3. CONTINGUTS.....	7
3.1 Continguts generals	7
3.2 Continguts específics per cursos	7
4. METODOLOGIA.....	9
5. AVALUACIÓ	12
5.1 Criteris d'avaluació.....	12
5.2 Procediments i instruments d'avaluació	14
5.3 Criteris de qualificació i mínims exigibles	15
5.4 Pèrdua del dret d'avaluació continua: examen final	15
6 ANNEX COVID.....	17

1. INTRODUCCIÓ

El Cor, per les seves característiques intrínseques, és un espai de formació de primer ordre per aprendre no només la tècnica vocal, sinó també per reforçar els coneixements adquirits en altres assignatures. Des d'aquest punt de vista, el Cor també permetrà contribuir a fer un recorregut per les diferents èpoques i estils, amb el que es demostra una vegada més que els objectius de les unes i les altres assignatures han de coordinar-se des d'una perspectiva comuna.

El cor fomentarà, així mateix, les relacions humanes entre l'alumnat, acostumat a una pràctica instrumental individual. Com en l'execució orquestral, el cor incentivarà tant una actitud de disciplina com la necessitat de seguir les indicacions del director o directora, de manera que el treball realitzat en els assajos pot donar els seus fruits en el concert o en la interpretació de la versió definitiva d'una obra. La sensació, com a integrants d'un cos col·lectiu, serà també molt diferent, ja que l'alumnat sentirà la responsabilitat compartida, en veure's amb el suport i, d'alguna manera, protegit pels seus companys amb els quals, sens dubte, sorgiran relacions de companyonia i d'intercanvi. La història ens mostra com les capelles musicals de catedrals o esglésies han constituït la millor escola per a formar tant compositors com instrumentistes o cantants. Alguns països del nostre entorn cultural han conservat aquesta tradició i molts dels seus músics més destacats van iniciar la seva formació d'aquesta manera. L'activitat coral permet un acostament a la gran tradició polifònica particularment rica en el cas del nostre país- i, no menys important, al ric patrimoni folklòric. Aquest contrast entre repertori culte i popular, religiós i profà, accentua encara més, si és possible, la importància d'aquesta disciplina coral i la necessitat de la seva inclusió en el currículum dels ensenyaments professionals.

2. OBJECTIUS

2.1 OBJECTIUS GENERALS (Decret 23/2011)

L'ensenyament de Cor als ensenyaments elementals de música ha de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- 1 - Projectar una emissió natural de la veu que eviti tot tipus de tensions (corporals, psíquiques i socials).
- 2 - Conèixer la disponibilitat de la veu com a vehicle d'expressió musical i de gaudi immediat sense exigències tècniques prèvies.
- 3 - Demostrar una sensibilitat auditiva capaç de percebre i executar el cant amb una afinació correcta.
- 4 - Actuar amb la capacitat auditiva i la concentració necessària per escoltar altres veus i cantar, alhora, la part corresponent dins d'un concepte interpretatiu comú.
- 5 - Ser conscient de la importància que tenen les normes i regles que regeixen l'activitat musical de conjunt i acceptar la responsabilitat que, com a membre d'un grup, es contreu amb la música i amb els companys.
- 6 - Conèixer, a través del treball en grup, els elements bàsics de la interpretació artística (fraseig, articulació, dinàmica, agògica) i saber relacionar l'esmentada experiència amb l'estudi individual propi.
- 7 - Conèixer els gests bàsics de direcció i adquirir la capacitat d'interpretar la música d'acord amb aquests.
- 8 - Relacionar els coneixements de música amb els adquirits a través del cant coral i conèixer un repertori específic que enriqueixi el seu bagatge musical.

2.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS PER CURSOS.

TERCER CURS:

- 1 - Afinar i mesurar correctament tots les obres individualment i integrat amb el grup igualment respectant el ritme i l'entonació.
- 2 - Mantenir el pols uniformement tant individualment com en grup.
- 3 - Conèixer i manejar correctament les instruccions més comú de dinàmica, agogicas, fraseig, l'articulació, etc, és a dir, els elements bàsics d'interpretació artística.
- 4 - Entendre i manejar correctament les claus de la seva veu.
- 5 - Ser conscients de la importància que tenen les normes i regles que regeixen l'activitat musical de conjunt i acceptar la responsabilitat que suposa ser membre d'un grup, amb la música i amb els companys.
- 6 - Adquirir un hàbit d'estudi que permet l'aprofitament efectiu del treball realitzat.
- 7 - Demostrar interès en l'adquisició de coneixements relacionats amb el cant coral.
- 8 - Valorar el silenci com un mitjà indispensable per tenir una concentració, com un mitjà per escoltar a les altres parts i com disciplina de grup i de treball.
- 9 - Assimilar com propis els patrons de comportament que implica el fet de realitzar una activitat musical en grup.
- 10 - Realitzar actuacions en públic en el Centre com final lògic del treball realitzat.
- 11 - Desenvolupar la memòria com a element de guia d'interpretació de les obres.
- 12 - Respirar amb eficàcia tècnica i interpretativa.
- 13 - Aconseguir una obertura natural i relaxat de la boca.
- 14 - Adquirir una relaxació que permet conèixer i controlar el propi cos.
- 15 - Assistir als assaigs extraordinàries necessàries per a la preparació dels concerts públics.
- 16 - Entendre i interpretar correctament els gestos bàsics del director.
- 17 - Conèixer la disponibilitat de la veu com a vehicle d'expressió musical i gaudiment immediat sense requisits tècnics anteriors.
- 18 - Relacionar el coneixement de la música amb els adquirits a través de cant coral i conèixer un repertori específic.

QUART CURS:

L'alumne ha d'aconseguir els objectius del curs anterior i a més a més:

- 1 - Valorar la pràctica de cor com un procés d'aprenentatge essencial per a un futur exercici professional.
- 2 - Conèixer a través de la pràctica coral, obres de diferents èpoques i estils adequats al seu nivell.
- 3 - Treballar el desenvolupament d'una oïda harmònica.
- 4 - Desenvolupar un criteri musical que permet avaluar la seva pròpia interpretació i la dels altres.
- 5 - Llegir a primera vista amb una facilitat que permeti el muntatge fluid de les obres.
- 6 - Utilitzar l'oïda interna com a base de l'afinació, audició harmònica i interpretació musical.
- 7 - Adonar-se de la importància d'escoltar al conjunt i integrar-se en el mateix per a contribuir a la unitat sonora.
- 8 - Arribar a un nivell d'autovaloració que permet a l'estudiant corregir-se i perfeccionar-se en qüestions tècniques i interpretatives de l'obra.
- 9 - Adquirir un nivell suficient de la tècnica vocal, que permeti interpretar correctament les obres programades.
- 10 - Entendre tots els gestos de la tècnica de direcció.

3. CONTINGUTS

3.1 CONTINGUTS GENERALS (Decret 23/2011)

- 1 - Realització de treballs amb la mètrica de les paraules.
- 2 - Realització d'exercicis de relaxació, respiració i tècnica vocal.
- 3 - Afinació i empastament.
- 4 - Articulació i fraseig.
- 5 - Cançons a una sola veu, a dues i tres veus iguals.
- 6 - Introducció a la polifonia vocal.
- 7- Improvisació vocal en grup: formes i composicions polifòniques no convencionals (textures, atmosferes, efectes, etc.).

3.2 CONTINGUTS ESPECÍFICS PER CURSOS.

Tercer curs:

CONCEPTES

- 1 - Afinació i empast.
- 2 - Precisió rítmica i control del pols.
- 3 - Realització d'exercicis de relaxació, tècnica vocal i respiració. Text.
- 4 - L'articulació i el fraseig.
- 5 - Dinàmica i agògica. Pràctica de cor. Repentització.
- 6 - Cançons a una sola veu, dues o tres veus iguals i introducció a la polifonia vocal.

PROCEDIMENTS

- 1 - Escalfament i vocalització.
- 2 - Experimentació amb les possibilitats sonores de la veu.
- 3 - Coordinació de tots els conceptes anteriors per aplicar-los a l'obra musical.
- 4 - Pràctica de la memòria com a element de guia d'interpretació.
- 5 - Ensinistrament de l'oïde harmònic.
- 6 - Actuacions en públic en el Conservatori.
- 7 - Audició de les obres.

- 8 - Interpretació d'interval·s consonants i dissonants de baixa complexitat per enfortir l'afinació.
- 9 - Pràctica de la lectura a vista a una part.
- 10 - L'anacrusa com a moviment bàsic de la pràctica coral.
- 11 - Desenvolupament de la igualtat en els atacs.
- 12 - Treball gradual del repertori coral.
- 13 - Treball en seccions.
- 14 - Interpretació de les obres en dues i tres veus.
- 15 - Coordinació de tots els conceptes anteriors i posteriors per aplicar a l'obra musical.

ACTITUDS

- 1 - L'atenció de les instruccions del director.
- 2 - Respecte envers els companys i el director.
- 3 - Responsabilitzar-se de l'estudi a casa.
- 4 - Responsabilitzar-se del material i l'assistència a classe.
- 5 - Gust pel repertori que s'interpreta.
- 6 - Reconeixement del silenci com a mitjà essencial de la música.
- 7 - Curiositat per adquirir la millor informació possible.
- 8 - Participació amb plaer i agilitat en les activitats de la Coral.
- 9 - Relaxació activa.
- 10 - Puntualitat.
- 11 - Actitud-crítica per desenvolupar un enfocament escrupolós a l'apreciació musical.
- 12 - Adquisició progressiva de seguretat personal en l'execució de la pràctica Coral.
- 13 - Adquisició d'hàbits de comportament de l'activitat Coral.

Quart curs:

El contingut serà el mateix que en el tercer curs i a més a més:

CONCEPTES

- 1 - Reacció i comprensió de les diferents anacruses i els gestos del director.

- 2 - El concepte d'estil i la seva aplicació a la interpretació.
- 3 - L'autocrítica com a medi indispensable per la superació.
- 4 - Repentització a una o més veus.
- 5 - Tècnica vocal.
- 6 - Introducció a la polifonia.

PROCEDIMENTS

- 1 - Desenvolupament de l'oïda interna per al control permanent de l'afinació en el conjunt del cor.
- 2 - Crítica i l'elecció de les versions.
- 3 - Desenvolupament de l'audició interna com l'element de control de la afinació, de la qualitat de so i de la color del conjunt.
- 4 - Pràctica de la lectura a vista en diverses parts.
- 5 - Escoltar i comparar diferents versions.

ACTITUDS

- 1 - Adaptació de les veus l'empast i color del grup.
- 2 - Sentiment de professionalitat.
- 3 - Actitud-crítica que desenvolupi un enfocament escrupolós a l'apreciació musical.

4. METODOLOGIA

En funció de les peculiaritats de cada grup i el seu procés evolutiu, el temps de la classe serà distribuït entre els següents aspectes:

- 1 - Tècnica vocal.
- 2 - Lectura a vista d'una obra nova.
- 3 - Assaig per seccions d'aquest fragment.
- 4 - Treball d'afinació, mètrica i pols.
- 5 - Treball de text, respiració, fraseig i articulacions d'una obra ja llegida.
- 6 - Perfeccionar la interpretació d'una obra coneguda tècnicament.
- 7 - Indicacions pertinent en cada treball pel que fa a l'estètica, història i forma.

- 8 - Treball de tots aquests aspectes de forma individual, en seccions i grups.
- 9 - Repàs de les obres ja treballades.
- 10 - Realització d'actuacions públiques al Conservatori.
- 11 - Audició del repertori treballat o nou, en diferents versions, si és possible.
- 12 - Tècniques d'escena.
- 13 - Autovaloració tècnica i interpretativa.
- 14 - Repentització de música homofònica o polifònica depenent dels cursos.
- 15 - Procediments d'avaluació.

El repertori serà escollit entre les obres del repertori Coral adaptades al seu nivell, podent recórrer en alguns casos a versions i adaptacions adequades a la seves possibilitats.

Repertori orientatiu:

Cànons:

- Dins el mar la vela blanca (S. Riera)
- Ocells (A. Simmons)
- Cançó de bres a una princesa negra (A. Rodríguez Sabanes)
- Cànon del vespre (J. Vila i Casañas)
- Shake de papaya down (Calipso song/Dwyer i Waller)

Obres a dues veus:

- *Cucut i la guimbarda (Pop. catalana)*
- *El vent (Pop. polonesa)*
- *Al cel blau (Kowalczyk)*
- *Els contrabandistes (Pop. catalana)*
- *Cant de primavera (Mozart)*
- *Tota pulcra (Dadier)*
- *Vespre a la muntanya (Couzot)*
- *El petit japonès (Pop. francesa)*
- *Ton pare no té nas (B. Bibiloni)*
- *Aranya de sostre (J. Vila i Casañas)*

- *Mantusha lupamusha (J. Elberdin)*

Obres a tres veus:

- *Pastorçico non te aduermas (Anònim s. XV)*
- *Bella de vós (Anònim s. XVI)*
- *Se lontan -Nocturne (W.A. Mozart)*
- *S'Estrella de s'auga (Tortell)*
- *Llimones de Sant Jeroni (Ll. Galmés)*
- *Bonse aba (Pop Zambia)*
- *The seal lullaby (E. Whitacre)*
- *Flor de neu (Popular)*
- *Amor dansem (Popular)*
- *Bibiloni, Baltasar: 20 cançons tradicionals per a veus blanques i acompanyament de piano. AMALGAMA EDICIONS. Berga, 1936.*
- *Vila i Casañas, Josep: Cançoner. Vol. 1, 2, y 3. DINSIC. Barcelona, 2000.*
- *Antologia: Cànon d'ahir i d'avui. Vol. 1 y 2. EDITORIAL MF. Barcelona, 1985.*

Recursos a internet:

- Choral Public Domain Library:

http://www0.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page

- Atril Coral:

<http://www.atrilcoral.com/index.htm>

- Choral Scores Download:

<http://www.choralscores.hearchoirs.net/sources.html>

- Orfeón Universitario de Málaga:

<http://www.orfeonmalaga.org/index.html>

- Proyecto Teledmus:

<http://www.xtec.cat/monografics/rtee/esp/teledmus/index.htm>

- Red de coros escolares de Castilla y León:

<http://www.reddecorosescolarescyl.com/>

5. AVALUACIÓ

5.1 CRITERIS D' AVALUACIÓ. (Decret 23/2011)

1 - Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres o més membres per corda. *Aquest criteri pretén avaluar la capacitat per adequar tots els elements de la interpretació a l'eficàcia del conjunt i l'actitud de col·laboració.*

2 - Improvisar obres homofòniques de poca o mitjana dificultat i de clars contorns tonals. *Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de relacionar l'afinació amb el sentit tonal i l'instint per integrar-se al conjunt.*

3 - Preparar una obra en grup sense la direcció del professor. *Aquest criteri pretén valorar la capacitat per aplicar els coneixements dels diferents elements que intervenen en la interpretació de manera adequada amb l'estil escollit.*

4 - Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat amb el grup i amb la música.*

5 - Entonar intervals i acords a partir del diapasó, i ampliar progressivament la dificultat. *Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pensi en un temps mínim el so que li correspon i el reproduïxi de forma afinada. Així mateix, es constata el grau d'interiorització de les diferents relacions d'intervals.*

Criteris d'avaluació per cursos

TERCER CURS:

1 - Afinar totes les obres treballades individualment. *Amb aquest criteri es pretén avaluar el grau de control sobre l'afinació pròpia per l'alumne.*

2 - Mesurar individualment totes les obres treballades. *Amb aquest criteri es pretén avaluar el grau de control de l'exactitud de mesura per l'alumne.*

3 - Mantenir individualment el pols de tot el repertori treballat. *Amb aquest criteri es pretén avaluar el grau d'interiorització i comprensió de l'obra.*

4 - Interpretar correctament, en formació de tres veus per corda com màxim, tot el repertori. *Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de concentració de*

l'alumne per dur a terme la seva part d'una manera integrada en el context musical del grup i el seu coneixement real de l'obra.

5 - Realitzar les indicacions de dinàmica, agògica, tempo, caràcter, repeticions, etc. *Amb aquest criteri es pretén avaluar el coneixement pràctic de la terminologia musical i la seva aplicació en la partitura.*

6 - Estudiar a casa les obres treballats. *Aquest criteri pretén avaluar el grau de responsabilitat i eficàcia en l'ús del temps.*

7 - Ser puntuals a l'assistència als assaigs ordinaris, extraordinaris i actuacions públiques. *Aquest criteri pretén avaluar la consciència per alumnes de la importància, abans de qualsevol activitat musical, de la concentració i el respecte pels companys.*

8 – Fer silenci durant els assaigs i representacions. *Aquest criteri pretén avaluar el grau de concentració interior necessari per a qualsevol acte musical, la capacitat d'escoltar als altres i el respecte per la feina que s'està fent.*

9 – Fer atenció a totes les instruccions del director/a. *Aquest criteri pretén conèixer el grau d'interès dels alumnes per l'assignatura i la música.*

10 - Realitzar totes les instruccions del director/a en el moment. *Aquest criteri pretén avaluar el respecte i interès de l'estudiant per a l'obra interpretada i la seva capacitat per adaptar-se a una disciplina de grup.*

11 - Ajudar els companys a la seva integració en el grup. *Aquest criteri pretén avaluar el grau d'implicació de grup i la col·laboració per resoldre problemes tant tècnics com organitzatius.*

12 - Assistir a classe amb el material adequat i en bon estat. *Aquest criteri pretén avaluar l'interès dels alumnes en l'assignatura i el seu grau de responsabilitat per la seva feina.*

13 - Controlar el cos a través de la relaxació. *Aquest criteri pretén avaluar el grau de relaxació activa que pot assolir l'alumne per a evitar les tensions que pot produir la por escènica.*

14 - Llegir a primera vista la part de les obres especificades pel director/a. *Aquest criteri pretén avaluar el grau d'autonomia en les obres per part de l'alumnat.*

QUART CURS:

Els criteris d'avaluació serà els mateixos que en el tercer curs i a més a més:

- 1 - Manejar la tècnica vocal amb naturalitat. *Aquest criteri pretén valorar el grau d'assimilació a través de la pràctica acurada de les indicacions del director/a al respecte.*
- 2 - Repentitzar una obra de petita dificultat. *Aquest criteri pretén comprovar el domini de la seva veu i el grau d'afinació en la lectura a vista.*
- 3 - Demostrar una actitud participativa, flexible i disciplinada. *Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne/a per ser part d'un grup de forma activa, ser capaç d'aportar idees i al mateix temps realitzar-ne d'altres, dins un entorn de treball i amb l'objectiu de millora permanent.*
- 4 - Jutjar l'actuació de si mateix i dels altres. *Aquest criteri pretén avaluar la capacitat crítica de l'estudiant en base als paràmetres tècnics i estètics.*
- 5 - Corregir l'afinació durant la interpretació de les obres. *Aquest criteri pretén avaluar el desenvolupament harmònic de l'oïda.*

5.2 PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ.

Per superar cada avaluació l'alumne haurà de demostrar, a través de les proves i l'observació que el professor realitzi a l'aula, la superació dels continguts treballats en aquest trimestre i trimestres anteriors, a més de ser tinguda en compte la seva actitud, col·laboració i assistència tant a classe, tan importants en aquesta disciplina, com als concerts i audicions que es realitzin durant el curs.

Les proves i l'observació anteriorment esmentades consistiran en:

1. Dictats d'interval, acords, etc. per avaluar la capacitat auditiva dels alumnes.
2. Proves objectives d'interpretació d'obres tant de la part sola com formant part d'un tutti amb dos o tres components per secció.
3. Lectura a primera vista de la secció corresponent d'una obra

homofónica.

4. Observació directa de l'alumnat a la classe a través de recollida diària de dades sobre els aspectes treballats.
5. Observació de l'alumnat en les audicions públiques.

L'Instrument d'avaluació serà el quadern de notes del professor/a.

5.3 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES.

La nota del trimestre serà la mitjana ponderada de la valoració d'aquests ítems:

- a) La correcta afinació de les obres comptarà un 40%.
- b) L'adaptació vocal al conjunt, un 20%.
- c) Seguir correctament les indicacions del director, un 20%.
- d) Cantar una part del repertori de memòria, un 10%.
- e) Adaptar cada obra al seu estil musical, un 10%.

En ser l'avaluació continua, la superació d'un trimestre comportarà la superació de l'anterior si s'havia suspès.

Els mínims exigibles per a superar l'assignatura seran:

1. Participar almenys en una audició pública durant el curs.
2. Interpretar tres obres de diferents estils.

5.4 PÈRDUA DEL DRET D'AVALUACIÓ CONTINUA: EXAMEN FINAL.

L'assistència a classe té caràcter obligatori. Per optar a l'avaluació contínua és imprescindible no superar el nombre de 6 faltes no justificades. Aquells alumnes que han perdut el dret a avaluació contínua, poden optar a un examen final prèvia sol·licitud per escrit en les dates establertes a aquest efecte pel centre.

L'examen final consistirà en l'audició davant d'un tribunal de 3 obres de lliure elecció d'una total de 6 que l'alumne/a haurà de presentar.

A tenir en compte:

1. De les 6 obres a presentar, 2 seran canons i les altres 4 seran a dues o tres veus a capel·la o amb acompanyament de piano.
2. De les 6 obres que presentarà, n'interpretarà 3: dues escollides pel tribunal i l'altra escollida per ell/ella mateix/a.
1. L'acompanyament de piano de les obres que ho requereixin ha de ser original per a l'instrument, i el pianista anirà sempre a càrrec de l'alumne/a.
2. El nivell de dificultat de les obres serà equiparable al del proposat en el repertori orientatiu de l'apartat de Metodologia d'aquesta programació.
3. L'alumne/a haurà de lliurar al tribunal una còpia de les partitures que presentarà a l'examen.
4. L'alumne/a que es presenta a la prova ha de cercar pel seu compte els companys/es (veus blanques) que li facin falta per a la interpretació de les obres. L'agrupació coral que formin haurà de ser de dos o tres cantaires per corda (un mínim de 4 i un màxim de 6 membres en total).
5. Poden presentar-se a la prova dirigits/des per un/a director/a o professor/a.

Aquesta prova es qualificarà fent la mitjana ponderada dels següents aspectes i el resultat haurà de ser de 5 o més per poder aprovar el curs:

- a) La correcta afinació de les obres:40%.
- b) L'adaptació vocal al conjunt: 30%.
- c) Cantar una part del repertori de memòria: 20%.
- d) Adaptar cada obra al seu estil musical: 10%.

6. ANNEX COVID

En aquest annex es detallen els canvis que sofreix la programació als escenaris B (semipresencialitat) i C (confinament).

ESCENARI B	
Objectius	Es mantindran.
Continguts	Es mantindran.
Criteris d'avaluació	Es mantindran. Si no es poden fer audicions públiques, se'n faran d'aula.
Criteris de qualificació	Es mantindran.
Mínims exigibles	Si no es poden fer audicions públiques, se'n faran d'aula.
Procediments i instruments d'avaluació	Es mantindran.

ESCENARI C	
Objectius	<ul style="list-style-type: none"> • Els objectius s'hauran de treballar sobre música gravada i no en directe.
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> • Alguns continguts no es poden desenvolupar amb la mateixa intensitat que en els escenaris A o B.
Criteris d'avaluació	<ul style="list-style-type: none"> • Alguns criteris no es podran aplicar. • Es valoraran vídeos amb gravacions realitzades pels alumnes.
Criteris de	<ul style="list-style-type: none"> • Els criteris b) y c) no es podran aplicar.

qualificació	
Mínims exigibles	<ul style="list-style-type: none"> • No es podran realitzar audicions, per tant aquest mínim desapareix.
Procediments i instruments d'avaluació	<p>Procediments:</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'elimina l'observació sistemàtica de les audicions. • L'observació sistemàtica del desenvolupament dels alumnes ja no es farà a l'aula, sinó mitjançant eines en línia (GoogleClassroom, gravacions, ...)
Metodologia classes	<p>Les pràctiques en grup seran substituïdes per:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alumnat estudiarà la seva part individual. Enviará gravacions d'aquestes parts, mínim cada dues setmanes. • L'alumnat intentarà cantar sobre les parts gravades del professor o companys fent un treball de reflexió sobre les dificultats que comporta. • L'alumnat realitzarà treballs teòrics o teòrics-pràctics sobre les obres que està estudiant (anàlisi, contextualització, audició crítica...). Haurà de realitzar un d'aquests treballs cada dues setmanes. • Mínim cada dues setmanes el professor realitzarà tutories en línia amb l'alumnat, on es comentarà l'evolució del treball (a partir de les gravacions, o interpretant en el moment) que l'alumnat està realitzant.