

PROGRAMACIÓ  
DIDÀCTICA DE  
COR  
ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS

Curs 2020/2021



## 1. INTRODUCCIÓ I MARC LEGAL

S'entén per programació didàctica el conjunt d'estratègies i activitats d'ensenyança-aprenentatge que cada professor utilitza envers l'alumnat. Els citats aspectes han d'estar organitzats en forma d'unitats didàctiques, les quals han d'estar ordenades i seqüenciades per a les àrees de cada nivell educatiu. La programació didàctica (PD) ha d'estar d'acord amb el disseny curricular base (DCB) i en consonància amb el projecte curricular del centre (PCC), estant aquest darrer elaborat i aprovat en el si del consell escolar (CE). Els nivells de concreció curricular s'ordenen de la següent forma: disseny curricular base (DCB), projecte educatiu del centre (PEC) i programació didàctica (PD). La nova ordenació, regulada per la Llei Orgànica 2/2006, pretén establir una estructura més **oberta i flexible**, obeint així a la triple finalitat "formativa, orientadora i preparatòria" (Reial Decret 1577/2006, Art.1).

L'actual Llei Orgànica per a la Millora de la Qualitat Educativa 8/2013, de 9 de desembre (LOMCE) sorgeix amb l'objectiu de modificar la Llei Orgànica 2/2006 d'Educació, però a nivell d'Ensenyances Artístiques el currículum no presenta cap canvi. Així, la present PD parteix des de la següent normativa vigent:

- Llei Orgànica per a la Millora de la Qualitat Educativa 8/2013, de 9 de desembre.
- Reial Decret 1577/2006 de 22 de desembre, on es fixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances professionals de música regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.
- Decret 53/2011, de 20 de maig, de currículum de les ensenyances professionals de música (per a les Illes Balears).
- ORDRE de la consellera d'Educació i Cultura de 26 de maig de 2009 per la que s'estableix l'organització i el funcionament de les ensenyances professionals de música regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, a les Illes Balears (BOIB 18/06/2009 núm.89).

## 2. OBJECTIUS GENERALS

Els objectius generals de les EEPPM de l'assignatura de Cor, contemplats tant al Reial Decret 36/2018 com al currículum autonòmic són els següents:

- a) Familiaritzar-se amb el llenguatge gestual propi de la direcció coral.
- b) Controlar de forma conscient el mecanisme respiratori i l'emissió vocal per a enriquir les possibilitats tímbriques i proporcionar a la veu capacitat de resistència.
- c) Utilitzar l'«oïda interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Adonar-se de la importància d'escoltar el conjunt i d'integrar-s'hi per a contribuir a la unitat sonora.
- e) Conèixer a través de la pràctica coral tant la música de la nostra tradició occidental, com la d'altres cultures, fent així patent la seva importància en la formació integral de la persona, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun d'ells.
- f) Reconèixer els processos harmònics i formals a través del repertori vocal.
- g) Llegir a primera vista amb un nivell que permeta el muntatge fluït de les obres.
- h) Participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals, valorant les aportacions pròpies i alienes en funció dels objectius establerts, mostrant una actitud flexible i de col·laboració i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques.

## 3. CONTINGUTS GENERALS

Els continguts generals de les EEPPM de l'assignatura de Cor, contemplats tant al Reial Decret 38/2018 són els següents:

1. Respiració, entonació, articulació i ressonància com a elements bàsics de l'emissió vocal. Vocalitzacions, entonació d'acord i cadències per a desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació. Pràctica de la memòria com a element rector de la interpretació
2. . Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.

3. Entonació d'interval·ls consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per a afermar l'afinació.
4. Pràctica de la lectura a vista.
5. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil polifònic i contrapuntístic a quatre i més veus mixtes amb o sense acompanyament instrumental.
6. Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral. Valoració del silenci com a marc de la interpretació.
7. Interpretació dels textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.
8. Anàlisi i interpretació d'obres de repertori coral de diferents èpoques i estils així com d'altres gèneres i altres àmbits culturals.

#### 4. AVALUACIÓ

L'avaluació fa referència a un procés el qual resulta necessari per a poder seguir l'evolució de l'alumnat i de la mateixa PD. A través d'aquest mecanisme, professor i alumnat podran prendre consciència en tot moment de l'estat en el que es troba el procés d'aprenentatge d'aquest darrer, possibilitant així les adaptacions en les estratègies metodològiques en funció de les necessitats que es puguin donar. Tal i com s'indica al Reial Decret 36/2018, l'avaluació estableix els següents principis:

1. L'avaluació dels ensenyaments professionals de música es durà a terme tenint en compte els objectius educatius i els criteris d'avaluació establerts en el currículum.
2. L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes serà contínua i integradora, encara que diferenciada segons les diferents assignatures del currículum.
3. L'avaluació serà realitzada pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor, actuant els esmentats professors de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i en l'adopció de les decisions resultants d'aquest procés.
4. Els professors avaluaran tant l'aprenentatge dels alumnes com els processos d'ensenyament.
5. Les administracions educatives han de regular les condicions perquè els centres organitzin les oportunes proves extraordinàries per tal de facilitar als alumnes la recuperació de les assignatures amb avaluació negativa.

6. Els resultats de l'avaluació final de les diferents assignatures que componen el currículum s'expressen mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, considerant positives les qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les inferiors a cinc.

#### 4.1 CRITERIS D'AVALUACIÓ

Els criteris d'avaluació defineixen el tipus i el grau d'aprenentatge que s'espera aconseguir per part de l'alumnat. La valoració del grau de consecució dels objectius per part de l'alumnat ha de tenir en compte els criteris d'avaluació proposats per a les EEPPM definits en el currículum oficial, per l'assignatura de Cor i que es troben recollits tant al Reial Decret 36/2018 que són:

1. Reproduir en quartet o en qualsevol agrupament qualsevol de les obres programades durant el curs.
  - a. Mitjançant aquest criteri es pretén valorar la seguretat per interpretar la pròpia part, juntament amb la integració equilibrada en el conjunt, així com la capacitat d'articular i afinar amb correcció.
2. Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres o més membres per corda.
  - a. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat per a adequar tots els elements de la interpretació a l'eficàcia del conjunt i l'actitud de col·laboració entre els diferents participants.
3. Improvisar obres homofòniques de poca o mitjana dificultat i de clars contorns tonals.
  - a. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de relacionar l'afinació amb el sentit tonal i la destresa de lectura a vista.
4. Improvisar una obra polifònica de caràcter contrapuntístic de petita o mitjana dificultat.
  - a. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat d'integració en la lògica del discurs musical a través dels jocs imitatius.
5. Preparar una obra en grup, sense la direcció del professorat.
  - a. Aquest criteri pretén valorar la capacitat per aplicar els coneixements dels diferents elements que intervenen en la interpretació de manera adequada amb l'estil triat.
6. Entonar acords a quatre veus en estat fonamental a partir del diapasó, ampliant progressivament la dificultat variant el so de referència.

- a. Amb aquest criteri es tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pensi, en un temps mínim, el so que li correspon i ho reproduïska de forma afinada.

## **4.2 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**

Tal i com s'indica a l'Ordre de la Conselleria d'Educació i Cultura de 26 de maig de 2009, (article 14/9) "els resultats de l'avaluació final de les distintes assignatures que componen el currículum de les EEPPM s'expressaran mitjançant qualificacions utilitzant l'escala numèrica de l'1 al 10 sense decimals, considerant-se positives les iguals o superiors a 5 i negatives les inferiors a 5".

## **4.3 CRITERIS DE PROMOCIÓ**

Tal i com s'indica al Reial Decret 36/2018, s'estableixen els següents criteris de promoció:

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagin superat les assignatures cursades o tinguin avaluació negativa com a màxim en dos assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o vocal, la recuperació de l'assignatura s'ha de fer en la classe del curs següent si forma part del mateix. En la resta dels casos els alumnes han d'assistir a les classes de les assignatures no superades al curs anterior.
2. La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.
3. Els alumnes que al terme del 6è curs tinguin pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produïska en una o dues assignatures, només caldrà que realitzin les assignatures pendents.

### **4.4.4. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVALUACIÓ**

El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos acadèmics. No es pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a sisè.

La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més

el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que mereixin una consideració semblant i que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis. L'assistència a classe té caràcter obligatori. Per optar a l'avaluació contínua és imprescindible no superar el nombre de 6 faltes no justificades. Aquells alumnes sense dret a avaluació contínua, poden optar a un examen final prèvia sol·licitud per escrit en les dates establerts a aquest efecte pel centre. L'alumne/a, interpretarà en aquest examen almenys els mínims establerts. La prova es realitzarà davant tribunal i l'alumne haurà d'aportar el seu propi pianista acompanyant. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que s'apliquin al curs corresponent.

#### 4.4.5. CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE

L'alumne que no superi l'Avaluació Final al juny, tindrà opció a efectuar un examen extraordinari durant els primers dies del mes de setembre, en el qual s'interpretarà el repertori mínim establert per a cada curs. Aquest programa serà concretat pel professor en el mes de juny. La prova es realitzarà davant del professor i quedarà segons el parer del mateix exigir la interpretació de tot o part del programa requerit. El repertori que presentarà cada alumne s'haurà de decidir amb antelació amb el professor tutor. El professor triarà en el moment de la prova, les obres del programa que l'alumne interpretarà. Així mateix, el tribunal podrà aturar l'audició en qualsevol moment. Els alumnes que es presenten a la prova han de cercar pel seu compte els companys que facin falta per a la interpretació de les obres. Els alumnes hauran de lliurar al tribunal una còpia de les partitures que presenten a la prova.

### 5. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

#### 5.1. OBJECTIUS

El cor en les ensenyaments professionals tindrà com objectiu ajudar a desenvolupar en els estudiants les capacitats següents:

1. Familiaritzar-se amb el llenguatge gestual de la direcció coral.
2. Cantar una part del repertori de memòria.
3. Utilitzar l'oïda interna com a base de la afinació, audició harmònica i interpretació musical.
4. Adonar-se de la importància d'escoltar al conjunt i integrar-se en el mateix per a contribuir a la unitat sonora.
5. Conèixer a través de la pràctica coral tant la música de la

nostra tradició occidental com de altres cultures, fent-ho clar la seva importància en la formació de la persona i aprofundir en el coneixement de diferents estils i dels recursos interpretatius de cada un d'ells.

6. Reconèixer els processos harmònics i formals a través del repertori vocal.
7. Llegir a vista amb un nivell que permet el muntatge fluid de les obres.
8. Participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals valorant les aportacions pròpies i dels altres en funció dels objectius establerts, mostrant una actitud flexible i de col·laboració i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques.
9. Cantar un repertori divers i ric, musicalment ben construït i amb moltes possibilitats de treball.

## 5.2. CONTINGUTS GENERALS

1. Respiració, entonació, articulació i ressonància com a elements bàsics de l'emissió vocal.
2. Vocalitzacions, entonació d'acord i cadències per a desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.
3. Pràctica de la memòria com a element rector de la interpretació. Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.
4. Entonació d'interval consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per a afermar l'afinació.
5. Pràctica de la lectura a vista.
6. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil polifònic i contrapuntístic a quatre i més veus mixtes amb o sense acompanyament instrumental.
7. Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral.
8. Valoració del silenci com a marc de la interpretació. - Interpretació dels textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.
9. Anàlisi i interpretació d'obres de repertori coral de diferents èpoques i estils així com d'altres gèneres i altres àmbits culturals.

### 5.2.1. CONTINGUTS ESPECÍFICS DE CADA CURS

#### 5.2.1.1 PRIMER CURS



1. Desenvolupament de la pràctica en grup, adoptant actituds com l'esperit de superació, la perseverança, la responsabilitat, la col·laboració i la valoració del silenci, l'atenció i la concentració per adquirir progressivament seguretat personal en l'exercici del cant coral.
2. Treball gradual del repertori més significatiu de l'agrupació i adequat al seu nivell.
3. Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.
4. Pràctica i desenvolupament de la respiració, entrades, entonació, ressonància, articulació, ritme, fraseig, agògica i dinàmica com a elements essencials per aconseguir una adequada unitat sonora i una correcta interpretació musical.
5. Pràctica de vocalitzacions, entonació de acords, cadències i intervals per desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.
6. Entonació d'intervals consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per afermar l'afinació.
7. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil homofònic polifònic i contrapuntístic a tres, quatre o més veus mixtes, en funció de la disponibilitat de veus durant el curs, amb o sense acompanyament instrumental.
8. Treball per seccions.
9. Pràctica habitual de la lectura a primera vista de les obres corresponents a cada nivell en part o íntegrament.
10. Interpretació de textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.
11. Desenvolupament d'estratègies d'estudi i aprenentatge que permetin aconseguir un grau d'autonomia cada vegada major.
12. Pràctica de la memòria d'acord a la necessitat d'atenció de la Directora com a element rector de la interpretació.
13. Entonació de l'acord de tònica a partir del "la" del diapasó.

### 5.2.1.2 SEGON CURS

1. Desenvolupament de la pràctica en grup, adoptant actituds com l'esperit de superació, la perseverança, la responsabilitat, la col·laboració i la valoració del silenci, l'atenció i la concentració per adquirir progressivament seguretat personal en l'exercici del cant coral.
2. Treball gradual del repertori més significatiu de l'agrupació i adequat al seu nivell.
3. Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.

4. Pràctica i desenvolupament de la respiració, entrades, entonació, ressonància, articulació, ritme, fraseig, agògica i dinàmica com a elements essencials per aconseguir una adequada unitat sonora i una correcta interpretació musical.
5. Pràctica de vocalitzacions, entonació de acords, cadències i intervals per desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.
6. Entonació d'interval consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per afermar l'afinació.
7. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil homofònic polifònic i contrapuntístic a tres, quatre o més veus mixtes, en funció de la disponibilitat de veus durant el curs, amb o sense acompanyament instrumental.
8. Treball per seccions.
9. Pràctica habitual de la lectura a primera vista de les obres corresponents a cada nivell en part o íntegrament.
10. Interpretació de textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.
11. Desenvolupament d'estratègies d'estudi i aprenentatge que permetin aconseguir un grau d'autonomia cada vegada major.
12. Pràctica de la memòria d'acord a la necessitat d'atenció de la Directora com a element rector de la interpretació.
13. Entonació de l'acord de tònica a partir del "la" del diapasó.

## 5.3 AVALUACIÓ

### 5.3.1. CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de dos o més membres per corda.
  - a. Aquest criteri tracta d'avaluar la capacitat per adequar tots els elements de la interpretació a l'eficàcia del conjunt i l'actitud de col·laboració.
2. Repentissar obres homofòniques de poca o mitja dificultat i de clars contorns tonals.
  - a. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de relacionar la afinació amb el sentit tonal i l'instint per integrar-se en el conjunt.
3. Preparar una obra en grup, sense l'adreça del professorat.
  - a. Aquest criteri tracta de valorar la capacitat per aplicar els coneixements dels diferents elements que intervenen en la interpretació de manera adequada amb l'estil triat.
4. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.
  - a. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat amb el grup i amb la música.

5. Entonar intervals i acords a partir de "La" del diapasó, ampliant progressivament la dificultat.
  - a. Amb aquest criteri es tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pensi en un temps mínim el so que li correspon i ho reproduïxca de forma afinada. Així mateix es constata el grau d'interiorització de les diferents relacions intervàliques.
6. Interpretar de memòria una part del repertori treballat d'acord a les necessitats del grup.
  - a. Amb això es valora si l'alumne recorre a la memòria en les passades de fulla de la partitura i interpreta de memòria determinats passatges que exigeixen l'atenció cap la Directora.
7. Interpretar en públic obres de diferents èpoques treballades prèviament a l'aula. Amb això es valora si l'alumne:
  - a. Sintetitza els elements melòdics i rítmics de cada obra, necessaris per a un correcte resultat musical.
  - b. Aconsegueix el control bàsic sobre la unificació del fraseig, afinació, articulació, la precisió rítmica i equilibri sonor de les diferents parts de l'agrupació.
  - c. Aplica els coneixements rítmics, harmònics i sons de l'instrument per a un correcte equilibri entre les diferents parts de l'agrupació.
  - d. Reconeix i aplica les indicacions de la Directora.
  - e. Mostra autocontrol, concentració i hàbits posturals adequats.

### 3.4.2. PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

Per superar cada avaluació l'alumne haurà de demostrar a través de les proves i l'observació que el professor realitzi a l'aula la superació dels continguts treballats en aquest trimestre i trimestres anteriors, a més de ser tinguda en compte la seva actitud, col·laboració i assistència tant a classe, tan importants en aquesta disciplina, com als concerts i audicions que es realitzin durant el curs així com en el cas de haver de canviar als escenaris B (semipresencialitat) i C (confinament) però la alerta sanitària causada pel Covid-19, detallades al annex.

Les proves anteriorment esmentades consistiran en:

- Execució d'intervals, acords, etc. per avaluar la capacitat auditiva dels alumnes.
- Proves objectives d'interpretació d'obres tant de la part sola com formant part d'un *tutti* amb dos o tres components per secció.
- Lectura a primera vista de la secció corresponent d'una obra homofònica.

- Observació directa de l'alumnat a la classe a través de recollida diària de dades sobre els aspectes treballats.
- Observació de l'alumnat en les audicions públiques.

### TERCER CURS DE ENSENYAMENTS PROFESSIONALS COR

OBJECTIUS	CRITERIS D'AVUACIÓ
1. Controlar de forma conscient el mecanisme respiratori i l'emissió vocal per enriquir les possibilitats tímbriques i proporcionar-li a la veu capacitat de resistència.	1. Reproduir qualsevol exercici de relaxació i vocalització. 1.1. Tenir una actitud adequada amb la veu amb cura de la seva utilització
2. Utilitzar l'oïda interna com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.	2.1. Repentitzar obres homofòniques de poca o mitjana dificultat i de clars contorns tonals.
3. Adonar-se de la importància d'escoltar al conjunt i d'integrar-se en el mateix per a contribuir a l'unitat sonora.	3. Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en solitari o conjunt. 3.1. Coordinar-se i adaptar-se a les pautes del conjunt. 3.2. Tenir un comportament adequat al ritme de treball prestant la deguda atenció i flexibilitat 3.3. Respectar el silenci com a premissa bàsica de la feina de grup
4. Conèixer a través de la pràctica coral tant la música de la nostra cultura occidental com la d'altres cultures, i la pròpia de les Illes, fent així patent la seva importància en la formació integral de la persona.	4. Llegir, escoltar i interpretar obres del repertori. 4.2. Demostrar per escrit l'assimilació dels conceptes teòrics treballats a classe. 4.3. Demostrar per escrit l'assimilació dels conceptes històric i estètics treballats a classe.
5. Reconèixer els processos harmònics i formals a través del repertori vocal.	5. Treballar la unitat estilística. 5.1. Treballar la unitat de fraseig i articulació.
6. Llegir a primera vista amb un nivell que permeti el muntatge fluït de les obres.	6. Interpretar obras del repertori en públic. 6.1. Estudiar individualment les obres corresponents al repertori programat.
7. Participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals valorant les aportacions pròpies i alienes, en funció dels objectius establerts, mostrant una actitud flexible i de col·laboració i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques.	7. Preparar una obra en grup, sense la direcció del professor.
8. Desenvolupar el goig que suposa el Cant	8. El respecte per l'assignatura i pels companys.

coral com la forma més ràpida, còmoda i senzilla de fer música.

8.1. La incidència de la actitud de l'alumne en el seu entorn.

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ	QUALIFICACIÓ
A. Consecució del treball individual i col·lectiu a classe	50 %
B. Comportament i actitud per l'assignatura	20 %
C. Treball proposat presencial o telemàtic extra musical.	10 %
D. Audicions i concerts públics o entrega de material audiovisual justificatiu dels continguts si no es poden fer audicions.	20 %

#### PROPOSTA DE REPERTORI 3er CURS E.P. COR

Obres	Compositor
JOIA EN EL MÓN	G.F. HÄNDEL
VENIU LA MAINADA	CÉSAR GEOFFRAY
JOHN HENRY	NEGRO ESPIRITUAL
L'AGENDA	J.M.ESPINÀS
OH HAPPY DAY	EDWIN HAWKINS SINGERS
BARBARA ANN	BEACH BOYS
A QUIÉN LE IMPORTA	ALASKA Y DINARAMA
BACK TO BLACK	AMY WINEHOUSE

#### 4t CURS DE ENSENYAMENTS PROFESSIONALS COR

OBJECTIUS	CRITERIS D'AVUACIÓ
1. Controlar de forma conscient el mecanisme respiratori i l'emissió vocal per enriquir les possibilitats tímbriques i proporcionar-li a la veu capacitat de resistència.	1. Reproduir qualsevol exercici de relaxació i vocalització 1.1. Tenir una actitud adequada amb la veu amb cura de la seva utilització.

2. Utilitzar l'oïda interna com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.	2.1. Repentitzar obres homofòniques de poca o mitjana dificultat i de clars contorns tonals.
3. Adonar-se de la importància d'escoltar al conjunt i d'integrar-se en el mateix per a contribuir a l'unitat sonora.	3. Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en solitari o conjunt. 3.1. Coordinar-se i adaptar-se a les pautes del conjunt. 3.2. Tenir un comportament adequat al ritme de treball prestant la deguda atenció i flexibilitat 3.3..Respectar el silenci com a premissa bàsica de la feina de grup
4. Conèixer a través de la pràctica coral tant la música de la nostra cultura occidental com la d'altres cultures, i la pròpia de les Illes, fent així patent la seva importància en la formació integral de la persona.	4. Llegir, escoltar i interpretar obres del repertori. 4.2. Demostrar per escrit l'assimilació dels conceptes teòrics treballats a classe. 4.3. Demostrar per escrit l'assimilació dels conceptes històric i estètics treballats a classe.
5. Reconèixer els processos harmònics i formals a través del repertori vocal.	5. Treballar la unitat estilística. 5.1. Treballar la unitat de fraseig i articulació.
6.Llegir a primera vista amb un nivell que permeti el muntatge fluït de les obres.	6. Interpretar obras del repertori en públic. 6.1. Estudiar individualment les obres corresponents al repertori programat.
7. Participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals valorant les aportacions pròpies i alienes, en funció dels objectius establerts, mostrant una actitud flexible i de col·laboració i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques.	7.Preparar una obra en grup, sense la direcció del professor.
8. Desenvolupar el goig que suposa el Cant coral com la forma més ràpida, còmoda i senzilla de fer música.	8. El respecte per l'assignatura i pels companys. 8.1. La incidència de la actitud de l'alumne en el seu entorn.

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ	QUALIFICACIÓ
A. Consecució del treball individual i col·lectiu a classe	50 %
B. Comportament i actitud per l'assignatura	20 %
C. Treball proposat presencial o telemàtic extra musical.	10 %
D. Audicions i concerts públics o entrega de material audiovisual justificatiu dels continguts si no es poden fer audicions.	20 %

### PROPOSTA DE REPERTORI 4t. CURS E.P. COR

Obres	Compositor
IDILI	J. ALTISENT
ADESTE FIDELES	POPULAR -R.F. YNERA
IL CARNEVALE DI VENEZIA	G. ROSSINI
CANÇÓ DE BRESSOL	J. BRAHMS
NI TÚ NI NADIE	ALASKA Y DINARAMA
HIT THE ROAD JACK	RAY CHARLES
FEELING GOOD	NINA SIMONE
HALO	BEYONCE

## 6. METODOLOGIA

A cada classe serà un criteri de treball inclusiu i progressiu, basat en un sol propòsit que és l'interpretació musical en grup. En funció de les peculiaritats que apareixen en cada grup i el seu procés evolutiu, el temps de la classe serà distribuït entre els següents aspectes:

1. Tècnica vocal. (Estiraments, respiració i vocalitzacions)
2. Lectura a vista d'una obra nova.
3. Assaig per seccions d'aquest fragment.
4. Treball d'afinació, mètrica i pols.
5. Treball de text, respiració, fraseig i articulacions d'una obra ja llegida.
6. Perfeccionar l'interpretació d'una obra coneguda tècnicament.

7. Indicacions pertinent en cada treball pel que fa a l'estètica, història i forma.
8. Treball de tots aquests aspectes de forma individual, en seccions i grups.
9. Repàs de les obres ja treballat.
10. Realització d'actuacions públiques al Conservatori.
11. Audició del repertori treballat o nou, en diferents versions, si és possible.
12. Tècniques d'escena.
13. Autovaloració tècnica i interpretativa.
14. Repentització de música homofònica o polifònica depenent dels cursos.
15. Procediments d'avaluació.

El repertori serà escollit entre les obres del repertori Coral adaptades al seu nivell, prenent a recórrer en alguns casos a versions i adaptacions d'alguna manera a la seva possibilitats. La relació d'obres dependrà del grau de domini de la tècnica dels alumnes per evitar les contraccions que condueixen a la pèrdua de control en la interpretació.

## 7. BIBLIOGRAFIA I RECURSOS DIDÀCTICS

- *Bibiloni, Baltasar: 20 cançons tradicionals per a veus blanques i acompanyament de piano. AMALGAMA EDICIONS. Berga, 1936. Vila*
- *Casañas, Josep: Cançoner. Vol. 1, 2, y 3. DINSIC. Barcelona, 2000. Antologia: Cànon d'ahir i d'avui. Vol. 1 y 2. EDITORIAL MF. Barcelona, 1985.*
- *Ramon i Lluch, Diego: 16 cançons tradicionals per a veus mixtes. Ricercare, 2000*
- *Cobo, Adrián: Antología polifónica. Ed. Música Mundana, 1988*

### Recursos en internet

- Choral Public Domain Library  
[http://www.cpdl.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www.cpdl.org/wiki/index.php/Main_Page)
- Atril Coral <http://www.atrilcoral.com/index.htm>
- Choral Scores Download  
<http://www.choralscores.hearchoirs.net/sources.html>
- Arrengaments Javier Sáez-López <https://corobrouwer.com/>
- Orfeón Universitario de Málaga  
<http://www.orfeonmalaga.org/index.html>
- Proyecto Teledmus  
<http://www.xtec.cat/monografics/rtee/esp/teledmus/index.htm> -



- Red de coros escolares de Castilla y León  
<http://www.reddecorosescolarescyl.com/>

## ANNEX COVID-19

En aquest annex es detallen els canvis que sofreix la programació pel fet de canviar als escenaris B (semipresencialitat) i C (confinament).

ESCENARI B	
ÍTEM	INFORMACIÓ A INCLOURE
Objectius	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cantar una part del repertori de memòria.</li> <li>2. Utilitzar l'oïda interna com a base de la afinació, audició harmònica i interpretació musical.</li> <li>3. Adonar-se de la importància d'escoltar al conjunt i integrar-se en el mateix per a contribuir a la unitat sonora.</li> <li>4. Conèixer a través de la pràctica coral tant la música de la nostra tradició occidental com de altres cultures, fent-ho clar la seva importància en la formació de la persona i aprofundir en el coneixement de diferents estils i dels recursos interpretatius de cada un d'ells.</li> <li>5. Reconèixer els processos harmònics i formals a través del repertori vocal.</li> <li>6. Llegir a vista amb un nivell que permet el muntatge fluid de les obres.</li> <li>7. Participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals valorant les aportacions pròpies i dels altres en funció dels objectius establerts, mostrant una actitud flexible i de col·laboració assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques.</li> <li>8. Cantar un repertori divers i ric, musicalment ben construït i amb moltes possibilitats de treball.</li> </ol>
Continguts	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respiració, entonació, articulació i ressonància com a elements bàsics de l'emissió vocal.</li> <li>2. Vocalitzacions, entonació d'acord i cadències per a desenvolupar</li> </ol>

	<p>l'oïda harmònica i l'afinació.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Pràctica de la memòria com a element rector de la interpretació. Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.</li> <li>4. Pràctica de la lectura a vista.</li> <li>5. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil polifònic i contrapuntístic a quatre i més veus mixtes amb o sense acompanyament instrumental.</li> <li>6. Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral.</li> <li>7. Valoració del silenci com a marc de la interpretació.</li> <li>8. Interpretació dels textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.</li> <li>9. Anàlisi i interpretació d'obres de repertori coral de diferents èpoques i estils així com d'altres gèneres i altres àmbits culturals.</li> </ol>
<p> criteris d'avaluació</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reproduir qualsevol exercici de relaxació i vocalització. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Tenir una actitud adequada amb la veu amb cura de la seva utilització</li> <li>2.1. Repentitzar obres homofòniques de poca o mitjana dificultat i de clars contorns tonals.</li> </ol> </li> <li>3. Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en solitari o conjunt. <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Coordinar-se i adaptar-se a les pautes del conjunt.</li> <li>3.2. Tenir un comportament adequat al ritme de treball prestant la deguda atenció i flexibilitat</li> <li>3.3. Respectar el silenci com a premissa bàsica de la feina de grup</li> </ol> </li> <li>4. Llegir, escoltar i interpretar obres del repertori.</li> <li>5. Treballar la unitat estilística. <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Treballar la unitat de fraseig i articulació.</li> </ol> </li> <li>6. Interpretar obres del repertori. <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Estudiar individualment les obres corresponents al repertori programat.</li> </ol> </li> <li>7. El respecte per l'assignatura i pels companys</li> </ol>
<p> criteris de qualificació</p>	<p>Reproduir les obres programades durant el curs, mitjançant alguna de les eines telemàtiques de què dispose l'alumnat. (Àudio o vídeo).</p>

Mínims exigibles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre d'obres a interpretar: 4</li> <li>- Nombre de treballs realitzar: 1</li> </ul>
Procediments i instruments d'avaluació	Observació vicària de la consecució dels objectius per part de l'alumnat a partir de l'instrument de mesura vídeo o àudio.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les classes no presencials seran per videoconferència.</li> <li>• Es farà ús de Mitjans audiovisuals i noves tecnologies que afavorisquen la comprensió del repertori estudiat i ús d'eines telemàtiques com ara correu electrònic,WhatsApp, Skype,Zoom, Meet, etc.,</li> <li>• depenent de les possibilitats de cada alumne</li> <li>• Hi haurà una tasca setmanal.</li> <li>• Es prioritzaran les activitats de conjunt quan les classes puguin ser presencials.</li> </ul>

ESCENARI C	
ÍTEM	INFORMACIÓ A INCLOURE
Objectius	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cantar una part del repertori de memòria.</li> <li>2. Utilitzar l'oïda interna com a base de la afinació, audició harmònica i interpretació musical.</li> <li>3. Conèixer la música de la nostra tradició occidental com de altres cultures, fent-ho clar la seva importància en la formació de la persona i aprofundir en el coneixement de diferents estils i dels recursos interpretatius de cada un d'ells.</li> <li>4. Reconèixer els processos harmònics i formals a través del repertori vocal.</li> <li>5. Llegir a vista amb un nivell que permet el muntatge fluid de les obres.</li> <li>6. Participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals valorant les aportacions pròpies i dels altres en funció dels objectius establerts, mostrant una actitud flexible i de col·laboració assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques.</li> <li>7. Cantar un repertori divers i ric,</li> </ol>

	musicalment ben construït i amb moltes possibilitats de treball.
Continguts	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respiració, entonació, articulació i ressonància com a elements bàsics de l'emissió vocal.</li> <li>2. Vocalitzacions, entonació d'acord i cadències per a desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.</li> <li>3. Pràctica de la memòria com a element rector de la interpretació. Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.</li> <li>4. Pràctica de la lectura a vista.</li> <li>5. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil polifònic i contrapuntístic a quatre i més veus mixtes amb o sense acompanyament instrumental.</li> <li>6. Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral.</li> <li>7. Valoració del silenci com a marc de la interpretació.</li> <li>8. Interpretació dels textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.</li> <li>9. Anàlisi i interpretació d'obres de repertori coral de diferents èpoques i estils així com d'altres gèneres i altres àmbits culturals.</li> </ol>
criteris d'avaluació	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reproduir qualsevol exercici de relaxació i vocalització. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Tenir una actitud adequada amb la veu amb cura de la seva utilització</li> <li>2.1. Repentitzar obres homofòniques de poca o mitjana dificultat i de clars contorns tonals.</li> </ol> </li> <li>3. Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en solitari o conjunt. <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Coordinar-se i adaptar-se a les pautes del conjunt.</li> <li>3.2. Tenir un comportament adequat al ritme de treball prestant la deguda atenció i flexibilitat</li> <li>3.3. Respectar el silenci com a premissa bàsica de la feina de grup</li> </ol> </li> <li>4. Llegir, escoltar i interpretar obres del repertori.</li> <li>5. Treballar la unitat estilística. <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Treballar la unitat de fraseig i articulació.</li> </ol> </li> <li>6. Interpretar obras del repertori. <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Estudiar individualment les obres corresponents al repertori programat.</li> </ol> </li> </ol>

	7. El respecte per l'assignatura i pels companys.
criteris de qualificació	Reproduir les obres programades durant el curs, mitjançant alguna de les eines telemàtiques de què dispose l'alumnat. (Àudio o vídeo).
Mínims exigibles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre d'obres a interpretar: 4</li> <li>- Nombre de treballs realitzar: 1</li> </ul>
Procediments i instruments d'avaluació	Observació vicària de la consecució dels objectius per part de l'alumnat a partir de l'instrument de mesura vídeo o àudio.
Metodologia classes teòriques o grupals	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les classes no presencials seran per videoconferència.</li> <li>• Es farà ús de Mitjans audiovisuals i noves tecnologies que afavorisquen la comprensió del repertori estudiat i ús d'eines telemàtiques com ara correu electrònic,WhatsApp, Skype,Zoom, Meet, etc.,</li> <li>• depenent de les possibilitats de cada alumne</li> <li>• Hi haurà una tasca setmanal.</li> <li>• Es prioritzaran les activitats de conjunt quan les classes puguin ser presencials.</li> </ul>