

PROGRAMACIÓ ASSIGNATURA OPTATIVA



JAZZ TIME

2020 / 2021

PER A ALUMNES DE CINQUÈ I SISÈ D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PROFESSOR

Jose Peñarroja Pérez

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ

2. OBJECTIUS

3. CONTINGUTS

4. TEMPORALITZACIÓ

5. METODOLOGÍA

6. AVALUACIÓ

7. ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ

8. MATERIALS DIDÀCTICS

9. REPERTORI ORIENTATIU

10. BIBLIOGRAFÍA

11. ENLLAÇOS D'INTERÉS

12. ANEX COVID

1. INTRODUCCIÓ

La següent programació que a continuació passarem a detallar està dissenyada per a la pràctica del JAZZ, i per tant, al estudi de l'harmonia moderna i al desenvolupament de la improvisació.

Aquesta assignatura suposa un complement idoni (i molts pensem que necessari) per a la completa formació del músic, ja que aspectes teòrics com l'anàlisi, l'harmonia, melodia...aquí es tracten d'una manera totalment pràctica.

D'aquesta forma s'aconsegueix instaurar l'hàbit de *pensar musicalment* en temps real, donant un sentit i una utilitat a tots aquells conceptes que els alumnes han anat aprenent. A més s'estimula la creativitat i el desenvolupament musical a dues bandes: interacció grupal (tempo, escolta activa, adequació de dinàmiques, sentit de grup...) i evolució individual (originalitat de so, de fraseig, elecció del material per la improvisació, creació de ritmes, creació de melodies, gust estilístic...)

2. OBJECTIUS

- Enfocar tot el treball a aconseguir que l'aprenentatge del JAZZ sigui el més lúdic i entretingut possible, amb la fi de que l'alumne es senti còmode i receptiu.
- Aconseguir el màxim rendiment de l'alumne en referencia a les seues qualitats creatives e interpretatives.
- Proporcionar a l'alumne la formació musical, tècnica i teòrica necessària per a que puga entendre e interpretar obres jazzístiques de dificultat mínima.
- Estimular a l'alumne per a la propia recerca de obres e intèrprets.
- Donar a conèixer petites dosis d'història, repertori, musics destacats, entorn sociocultural i diversitat estilística.
- Establir una conexió a nivel interdisciplinar amb la música clàssica pròpia dels Ensenyaments Professionals.
- Que desenvolupe les habilitats pròpies de la pràctica grupal.

3. CONTINGUTS

- Harmonia moderna:

- . Tonalitat i modalitat
- . Triades (acords majors, menors i disminuïts) i cuatriades (accords major7, menor7, dominants, semidisminuïts i disminuïts)

- . El xifrat
- . Notes reals, de pas, de color i dissonants.
- . Les escales: escala major, escales menors (natural, melòdica i harmònica), escales de Blues, escales modals i pentatòniques amb els seus modes.
- . Pràctica i desenvolupament del concepte *escala flexible*.
- . L'anàlisi de progressions i/o estructures harmòniques.
- . Modulacions
- . Estructura formal

- Rítmica:

- . El swing
- . El tempo
- . La síncopa i el contratemps
- . Accentuació
- . Notes llargues, curtes, tipus de tresets i diferents combinacions.
- . El fraseig i l'articulació.
- . La improvisació rítmica dins d'un patró determinat.

- Història, evolució i concepte estilístic:

- . Blues, Bebop, Hard Bop, Modal, Cool, Bossa, Gypsy, Free i Fusion.

- Pràctica instrumental:

- . Melodia
- . Ritme
- . Expressió
- . Desenvolupament d'idees
- . Progressió d'acords
- . Pràctica de conjunt

4. TEMPORALITZACIÓ

- Primer Trimestre

EL BLUES: orígens, entorn sociocultural i desenvolupament d'instruments. Principals interprets. Evolució estilística.

- **Tonalitat i modalitat** : harmonia major.

- **Inici al xifrat** : triades majors, menors i disminuïdes. Cuatriades majors, menors i dominants.

- **L'escala flexible:** concepte i pràctica.
- **L'escala pentatònica:** el primer mode.
- **L'escala del Blues:** un tipus com a mínim.
- **Anàlisi:** harmònic i formal.
- **El Swing**
- **Concepte d'improvisació:** introducció teòrica, improvisació rítmica, relacions escales/acords i eines per la improvisació al voltant d'estructures musicals senzilles.

* Una obra com a mínim del repertori detallat més avant.

- Segon trimestre

- **ELS STANDARDS:** concepte de standard, obres, compositors e intèrprets.
- **Tonalitat:** harmonia major i menor. Modalitat.
- **El xifrat:** triades majors, menors i disminuïdes. Cuatriades majors, menors, dominants, semidiminuïdes i disminuïdes.
- **Les notes de color:** disonàncies, tensions i enriquiment harmònic i melòdic.
- **Anàlisi:** harmònic i formal.
- **Recursos expressius:** accentuació, fraseig, articulació i sonoritat.
- **Escales:** major i menor (harmònica i melòdica), dórica, mixolídia, blues i pentatònica.
- **Concepte d'improvisació:** introducció teòrica, improvisació rítmica, relacions escales/acords i eines per la improvisació al voltant d'estructures musicals senzilles.

* Una obra com a mínim del repertori detallat més avant.

- Tercer trimestre

- **Latin Jazz:** orígens, entorn, evolució estilística i principals intèrprets.
- **Gypsy:** orígens, entorn, evolució estilística i principals intèrprets.
- **Funk:** orígens, entorn, evolució estilística i principals intèrprets.
- **Tonalitat:** harmonia major i menor. Modalitat.
- **El xifrat:** triades majors, menors i disminuïdes. Cuatriades majors, menors, dominants, semidiminuïdes i disminuïdes.
- **Anàlisi:** harmònic i formal.
- **Recursos expressius:** accentuació, fraseig, articulació i sonoritat.
- **Escales:** major i menor (harmònica i melòdica), dórica, mixolídia, blues i pentatònica.
- **Les notes de color:** disonàncies, tensions i enriquiment harmònic i melòdic.
- **Improvisació rítmica:** dins de patrons determinats. La síncopa i el contratemps.

- **Concepte d'improvisació:** introducció teórica, improvisació rítmica, relacions escales/acords i eines per la improvisació al voltant d'estructures musicals senzilles.

* Una obra com a mínim del repertori detallat més avant.

5. METODOLOGÍA

La metodologia que guiarà aquesta assignatura serà eminentment constructivista, és a dir, es basa en l'aprenentatge significatiu. Es partirà de l'experiència personal de l'alumne per anar construint uns esquemes cognitius del llenguatge musical que l'ajudin a comunicar i expressar-se en ell. Per a això es seguiran les següents pautes:

L'aprenentatge es realitza a través d'un procés de construcció del coneixement, del qual l'alumne és protagonista. A partir dels coneixements previs, l'alumne va adaptant i creant uns nous esquemes teòrics i pràctics.

L'aprenentatge durador que hem d'afavorir és l'aprenentatge significatiu. En aquest aprenentatge enfront del purament memorístic, el alumne relaciona els nous coneixements amb conceptes i proposicions que ja posseeix. Aprendre significativament vol dir dotar de significat propi allò que és susceptible de ser conegut. Si a això unim el caràcter pràctic de l'assignatura tot això ens porta a valorar doblement els coneixements que adquirirà l'alumne en aquesta assignatura.

En l'aprenentatge intervenen l'alumne, l'objecte de coneixement i altres agents mediadors, entre els quals el professor juga un paper principal. Per tant es consideren les interaccions entre professor- alumne com fonts generadores de nous aprenentatges. El paper del professor oscil·larà entre guia de l'aprenentatge i mediador entre els mateixos alumnes generant la informació que posteriorment els alumnes hauran d'organitzar i adquirir.

L'objectiu principal serà ensenyar a aprendre, ja que aquest és el aprenentatge més durador. Seguir una sèrie de pautes d'investigació a la hora d'abordar una obra tant en grup com en solitari, és un coneixement de funcionalitat perpètua per a l'alumne, procurant una autonomia i afany de coneixement que l'acompanyaran al llarg de tota la seva vida.

L'aprenentatge serà sempre individualitzat i progressiu, per a això el professor adaptarà i seleccionarà els continguts segons convingui al ritme de aprenentatge de l'alumne.

6. AVALUACIÓ

L'avaluació és una reflexió contínua sobre el desenvolupament de l'alumne. Hem de ser summament acurats i objectius en l'avaluació, doncs afecta al futur, a l'autoestima i a l'orientació professional de l'alumne.

Els criteris d'avaluació que presentem a continuació estan entesos com a indicadors a partir dels quals mesurem el grau de compliment dels objectius d'ensenyament – aprenentatge.

Criteris d'avaluació:

- Mostrar un mínim coneixement del llenguatge jazzístic: triades, cuatriades, escales, tonalitats, modalitat, anàlisi i estructura formal.
- Poder improvisar rítmica i harmònicament sobre progressions de baixa dificultat.
- Interactuar a nivell de grup tenint en compte qüestions com tempo, dinàmica, accentuació i fraseig.
- Tindre coneixements dels orígens, principals estils i intèrprets dins del Jazz.
- Demostrar interès per el treball individual: estudi de tècniques, assimilació de teoria, y aportació personal de creativitat.

Criteris de qualificació:

Assistència a classe: 50%

Assoliment de continguts: 30%

Execució musical: 20%

Mínims exigibles:

- Superar en un 60% els continguts especificats en aquesta programació.
- Assistència a classe: amb sis faltes per curs no justificades, es pedria el dret a l'avaluació.
- Actitud positiva respecte al treball individual i de grup.
- Progressió adequada.
- Participació en els concerts programats, que seran 2 com a mínim a lo llarg del curs.

Pèrdua del dret d'avaluació:

En el cas de que l'alumne tingués 6 faltes d'assistència no justificades (al llarg del curs), pedria el dret a l'avaluació contínua i deuria superar les proves dissenyades per assolir l'assignatura.

Aquestes proves serán proposades al departament, i en cas de ser acceptades, l'alumne disposaria d'un determinat temps per preparar-les.

7. ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ

Juny:

- Anàlisi formal i harmònic d'un standard de baixa dificultat.
- Interpretació de escales flexibles: C / Dm (melódica) / escala de Blues (F - Bb) / escala Mixolidia (de G) / escala dórica (de C)
- Dos voltes d'improvisació sobre dos standards de diferents estils i a triar entre els detallats en aquesta programació. L'alumne deurà portar al menys un acompanyant (guitarra o piano) per a la interpretació.
- Fer al menys un concert amb el grup de l'aula de Jazz del Conservatori de Menorca.

Setembre:

- Els tres primers punts de la prova de Juny.

Percentatges de dues proves:

Escales: 30%

Interpretació improvisada: 70%

8. MATERIALS DIDÀCTICS

- Un dispositiu amb connexió a internet.
- Instruments que aportaran tant els alumnes com el Conservatori.
- Llibreta de pentagrames que aportaran els alumnes.
- Partitures, que seran aportades per el professor.
- Enllaços audiovisuals, llibres i grabacions, que seran recomanats per el professor.

9. REPERTORI

- Blues:

Mr Pc (John Coltrane)

Jail House Blues (B. Smith & C. Williams)

Love in Vain (Robert Johnson)

Good Morning Blues (Traditional)

From four until late (Robert Johnson)

Evil is going on (Willie Dixon)

Blue 7 (Sonny Rollins)

Blues in the closet (Oscar Pettiford)

My Blues House (*Benny Golson*)

Blues Walk (*Clifford Brown*)

Footprints (*Wayne Shorter*)

Now's the time (*Charlie Parker*).....Bebop

Freddie the Freeloader (*Miles Davis*).....Cool

Walkin' (*Richard Carpenter*).....Hard bop

- Standards:

Softly as a morning sunrise (*Hammerstein & Romberg*)

Autum leaves (*Johnny Mercer*)

Perdido (*J. Tizol*)

Fever (J. Davenport & E. Cooley)

I'm so glad (Skip James)

Yesterdays (*Jerome Kern*)

Don't get around much anymore (*D. Ellington*)

There will never be another you (*Warren & Gordon*)

Mack the Knife (K. Weill)

Beautiful love (W. King, V. Young, E.V. Alstyne)

- Latin:

- Recado Bossa Nova (*Djalma Ferreira*)

- Corcovado (*Antonio C. Jobim*)

- Blue Bossa (K. Dorham)

- Gypsy:

- Swing 48 (*Django Reinhardt*)
- Dark eyes (*Tradicional*)
- Nuages (*D. Reinhardt*)
- Minor Swing (*D. Reinhardt*)

- Funk:

- Mercy,mercy,mercy...(J. Zawinul)
- Mo' better blues (*T. Blanchard & B. Lee*)

- Fusion:

- The chicken (*Weather Report*)

10. BIBLIOGRAFÍA

- Teoría musical y armonía moderna Vol. I y II (*Enric Herrera*)
- Jazz Handbook (*Jamey Aebersold*)
- The art of improvisation (*Bob Taylor*)
- How to improvise (*Hal Crook*)
- The jazz theory book (*Mark Levine*)
- II - V - I patterns (*John Coltrane*)
- Ray Brown's bass method (*Ray Brown*)
- The real book V. I, II i III

11. ENLLAÇOS D'INTERÉS

<https://jazzatlincolncenter.squarespace.com/>

<https://www.jazzcorner.com/>

<https://www.apassion4jazz.net/>

<https://www.allaboutjazz.com/>

<http://www.jazzbooks.com/>

12. ANEX COVID

ESCENARI B	
ÍTEM	INFORMACIÓ A INCLOURE
Objectius	No canvien
Continguts	No canvien
Criteris d'avaluació	No canvien
Criteris de qualificació	+ No canvien, encara que estarem pendents de la possibilitat de la realització de concerts i /o audicions.
Mínims exigibles	+ Canvia l'ítem de la participació als concerts programats.
Procediments i instruments d'avaluació	+ Tot el relacionat amb la participació a concerts.
Metodologia (Només les assignatures de Llenguatge musical, Cor i Orquestra/Banda)	Tip

ESCENARI C	
ÍTEM	INFORMACIÓ A INCLOURE
Objectius	Canvia el que correspon al desenvolupament de la pràctica grupal.
Continguts	Canvien els que están directament relacionats amb la pràctica de diferents elements musicals.
Criteris d'avaluació	Canvia el que respecta a l'interactuació grupal i l'assistència.
Criteris de qualificació	Canvia el que respecta a l'interactuació grupal i l'assistència.
Mínims exigibles	Canvien els referents a asistencia a classe i participació en els concerts. Si hem d'adoptar mesures alternatives, s'inclouran en aquest apartat, després d'haver informat a l'alumnat.
Procediments i instruments d'avaluació	Exceptuant tot el que es relaciona amb activitats de conjunt, la resta continua igual.
Metodologia classes teòriques o grupals	Les classes es desenvoluparan per videoconferencia i mitjançant gravacions. Les tasques seran setmanals. Es prioritzarà l'adquisició de eines per a l'improvisació i la comprensió del elements musicals necessaris per dur a terme una interpretació de manera coherent.