



REPERTORI DE CANT

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CURS 2020-2021

PROFESSORA

PATRICIA ROMERO BARBER

1. INTRODUCCIÓ

2. OBJECTIUS GENERALS

2.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS

3. CONTINGUTS GENERALS

3.1. CONTINGUTS ESPECÍFICS

4. AVALUACIÓ

4.1. CRITERIS D'AVUACIÓ

4.2. PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

4.3. PÈRDUA AL DRET A L'AVUACIÓ CONTÍNUA: EXAMEN FINAL

4.3.1. CONTINGUTS, CRITERIS D'AVUACIÓ I DE QUALIFICACIÓ

4.4. PROVA EXTRAORDINÀRIA DE SETEMBRE

4.4.1. CONTINGUTS, CRITERIS D'AVUACIÓ I DE QUALIFICACIÓ

5. METODOLOGIA

5.1. METODOLOGIA ESPECÍFICA

5.2. RECURSOS DIDÀCTICS

ANNEX COVID

1. ESCENARI B

2. ESCENARI C

1. INTRODUCCIÓ

L'assignatura Repertori de Cant exerceix una funció essencial a l'hora de completar la formació tècnica de l'alumnat de cant desenvolupant la interpretació musical del repertori amb l'acompanyament pianístic corresponent.

La interpretació té en compte l'època, l'estil, el tipus d'obra i la situació de l'obra dins l'òpera, el cicle de cançons, etc.

Abans de començar el treball amb les partitures, és del tot convenient fer-ne una anàlisi bàsica i recopilar informació sobre les característiques estilístiques i l'autor de l'obra. D'aquesta manera, els alumnes van adquirint l'autonomia necessària per a treballar el repertori amb qualsevol pianista, sense problemes ni la necessitat d'ajudes externes.

L'objectiu final és poder gaudir d'interpretar el repertori una vegada adquirits uns coneixements teòrics i pràctics que permeten expressar la partitura a l'oient oblidant-se d'aquesta, a la vegada. En aquest sentit, la comprensió dels texts de les cançons per comunicar-los a l'oient a través del propi cos és un factor que sempre es té en consideració.

Finalment, el treball emocional i de recerca interior que suposa l'aprenentatge del cant i la interpretació conjunta amb altres alumnes i professors, així com la realització de diferents projectes, també suposa prendre decisions i assumir responsabilitats, a més de ser molt enriquidor socialment per als participants.

La present programació didàctica ha estat elaborada tenint en compte el decret 36/2018, de 9 de novembre, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música a la Comunitat Autònoma de les Illes Balears (BOIB 15/11/2018 núm. 143).

2. OBJECTIUS GENERALS

Els objectius generals de l'assignatura de Repertori de Cant, contemplats al currículum autonòmic (Decret 36/2018), tenen la finalitat de contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- a) Interpretar un ampli repertori de diferents tipus d'obres: lliçons de cant, àries d'òpera i d'oratori o cantata, *lieder*, etc.
- b) Conèixer les eines bàsiques per a un control mental i de la memòria i aprendre de memòria les obres treballades.
- c) Fer una lectura correcta de les partitures.
- d) Comprendre i estudiar el text de l'obra i la relació que manté amb la música.
- e) Frasejar i comunicar les emocions que suggereixen els texts.

- f) Demostrar el control de la respiració adequada al cant.
- g) Demostrar el control de l'afinació i el balanç en relació amb la del piano tenint en compte sempre l'aspecte tècnic.

2.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS

Els objectius específics de l'assignatura són els següents:

- a) Cantar amb una emissió de veu correcta i una postura corporal adequada.
- b) Integrar al piano com a instrument polifònic imprescindible en el repertori bàsic del cant.
- c) Analitzar les característiques específiques d'una composició, partint de la partitura.
- d) Prendre consciència que la pronunciació adequada i la comprensió del text de les cançons són indispensables per a la correcta interpretació.
- e) Aplicar al cant els coneixements de la fonètica de les llengües estrangeres estudiades.

3. CONTINGUTS GENERALS

Els continguts generals de l'assignatura de Repertori de Cant, contemplats al currículum autonòmic (Decret 36/2018), són els següents:

- a) Anàlisi harmònica bàsica de les partitures.
- b) Dicció correcta dels idiomes emprats.
- c) Comprensió dels texts de les cançons i la relació que mantenen amb la música.
- d) Tècniques bàsiques de la memòria.
- e) Control de la respiració.
- f) Preparació bàsica per cantar en públic (relaxació, concentració, etc.).
- g) Estudi del repertori d'obres de diferents gèneres i estils.
- h) Interpretació correcta respectant la vocalitat.
- i) Interpretació d'obres d'escena.
- j) Treball emocional i psicològic a partir de les obres.

3.1. CONTINGUTS ESPECÍFICS

Els continguts específics de la present assignatura són els següents:

- a) Posició corporal i col·locació correcta per a cantar.
- b) Respiració correcta en funció del fraseig.
- c) Emissió adequada de la veu segons el repertori.
- d) Lectura minuciosa de les peces programades, tant de la part vocal com de la de piano, que permeti la reconstrucció del discurs sonor a partir del text musical.
- e) Coneixement del que es vol transmetre amb la interpretació (lletra, estil, forma, època, etc.).
- f) Anàlisi de l'obra (estructura, intervals més expressius, etc.).
- g) Treball d'hàbits gestuals necessaris per a la interpretació en conjunt, tenint en compte la unió del piano i la veu.
- h) Col·laboració activa i participativa de l'alumne en els projectes proposats pel professor d'instrument i de repertori.

4. AVALUACIÓ

4.1. CRITERIS D'AVUACIÓ

Els criteris d'avaluació de l'assignatura, tenint en compte el currículum autonòmic (Decret 36/2018), són els següents:

- a) Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.
- b) Actuar amb responsabilitat mentre realitza la seua pròpia part. Es pretén verificar així que l'alumne té un coneixement global de la partitura i sap utilitzar els gestos necessaris de la concertació. Tanmateix, es poden valorar els seus criteris sobre la unificació del so, el timbre, l'entonació i el fraseig.
- c) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental. Aquest criteri serveix per avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar tensions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució.
- d) Adoptar una postura correcta i relaxada. Es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumne per adoptar una postura corporal que li permeti una bona

respiració i la relaxació i la concentració necessàries per a cantar en públic.

- e) Llegir diferents textos. Es tracta d'avaluar la pronúncia correcta dels diferents idiomes, la dicció adequada dels textos i la comprensió d'aquests.
- f) Demostrar sensibilitat auditiva en l'entonació i en l'ús de les possibilitats sonores vocals, aconseguint un bon equilibri sonor entre tots els membres del grup i en sincronització amb la part musical del piano.
- g) Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- h) Interpretar part del repertori de memòria. Es tracta d'avaluar la interpretació tenint en compte l'accentuació correcta de les paraules i de les frases i la intenció de contar la història del text transmetent les emocions inherents a aquest.
- i) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i el grau de maduresa de la seva personalitat artística.
- j) Demostrar una actitud activa en el coneixement de les obres que es treballen durant el curs.
- k) Participar en les activitats del curs, incloent l'assistència a audicions en què l'alumne no participi.

4.2. PROCEDIMENT D'AVAUACIÓ

Per mitjà de l'observació sistemàtica, el seguiment i la valoració del procés d'aprenentatge, es valorarà la progressió individualitzada de l'alumne, ja que en el cant, segons les condicions naturals de cadascú, poden començar persones amb nivells i problemes molts diferents.

El caràcter pràctic de l'assignatura ha d'afavorir el procés d'avaluació contínua, el qual requereix l'assistència regular de l'alumnat a classe i la realització, per la seva banda, de totes les activitats d'aprenentatge que siguin programades pel professorat.

La qualificació definitiva serà la corresponent a la convocatòria de juny i es consignarà en la corresponent acta. Aquesta qualificació serà determinada pel professor de repertori en funció de l'observació directa de l'alumne en classe i de les activitats en què hagi intervingut, podent consultar el professor de cant per a valorar el nivell de l'alumne en la seva especialitat.

A més, es podrà utilitzar l'actuació en públic, a través d'audicions programades amb el professor de l'especialitat de cant, com a instrument d'avaluació. L'alumnat haurà de participar, almenys, en una audició durant el curs.

Valoració dels diferents aspectes considerats:

	QUALIFICACIÓ	INSTRUMENTS D'AVAUACIÓ
PROCEDIMENTS D'AVAUACIÓ	100%	Llibre del professor
1. CLASSE INDIVIDUAL	75%	Llista de control
1.1. Progressió	45%	Rúbrica d'avaluació
1.2. Feina a casa	20%	
1.3. Actitud i assistència a classe	10%	
2. *AUDICIÓ TRIMESTRAL	25%	

- ** Si no realitza l'audició (1r a 5è EP), la qualificació es basarà en el treball.*
- *La falta d'assistència a 6 classes sense justificar al llarg del curs provocarà la pèrdua del dret a l'avaluació contínua.*
- *Els resultats de l'avaluació final de les diferents assignatures que formen part del currículum s'han d'expressar mitjançant una escala numèrica de l'1 al 10 sense decimals.*
- *La qualificació de 9 o 10 a un alumne/a s'haurà de consensuar amb el professor d'instrument de l'alumne.*

4.3. PÈRDUA DEL DRET A L'AVAUACIÓ CONTÍNUA: EXAMEN FINAL

Els/les alumnes que perdin el dret a l'avaluació contínua degut a l'acumulació durant el curs de 6 faltes injustificades, seguides o aïllades, segons el Decret 36/2018, han de realitzar un procediment substitutori d'avaluació, que consisteix en un examen final de convocatòria ordinària, al darrer trimestre del curs, davant un tribunal avaluador. Aquesta prova inclourà tots els continguts establerts a la programació didàctica de l'assignatura de la qual l'alumne/a ha perdut el dret a l'avaluació contínua. Un dels/les professors/es de l'especialitat a la qual pertany dita assignatura, com a mínim, ha de formar part del tribunal. El cap d'estudis ha de fixar la data de l'examen, que es correspondrà amb els terminis dels exàmens ordinaris del centre.

4.3.1. CONTINGUTS

La prova substitutòria per als qui hagin perdut el dret a l'avaluació contínua, tindrà lloc el mes de juny i consistirà en la interpretació d'un repertori del nivell exigít, complint amb tots els continguts del curs.

Constarà d'una única part on l'alumne/a haurà de presentar el programa complet d'obres que se li van adjudicar al llarg del curs. A més, farà entrega al professor/a de repertori d'un breu treball o fitxa sobre cadascuna de les obres. Del programa presentat, l'alumne interpretarà l'obra, obres o seccions que proposi el tribunal.

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que s'apliquin al curs corresponent, segons especificat al punt 4.1.

Els criteris de qualificació seran els següents:

- Interpretació de l'obra, obres o seccions del programa, tenint en compte els criteris d'avaluació: 90%
- Fitxes de les obres: 10%

4.4. PROVA EXTRAORDINÀRIA DE SETEMBRE

Les proves extraordinàries per a la recuperació de les assignatures que haguessin tingut avaluació negativa en la convocatòria s'han de fer durant els primers deu dies de setembre.

4.4.1. CONTINGUTS

De la mateixa manera que a la prova de juny, aquesta constarà d'una única part on l'alumne/a haurà de presentar el programa complet d'obres que se li van adjudicar al llarg del curs. A més, farà entrega al professor/a de repertori d'un breu treball o fitxa sobre cadascuna de les obres. Del programa presentat, l'alumne interpretarà l'obra, obres o seccions que proposi el tribunal.

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que s'apliquin al curs corresponent, segons especificat al punt 4.1.

Els criteris de qualificació seran els següents:

- Interpretació de l'obra, obres o seccions del programa, tenint en compte els criteris d'avaluació: 90%
- Fitxes de les obres: 10%

5. METODOLOGIA

5.1. METODOLOGIA ESPECÍFICA

La metodologia de l'assignatura de Repertori de Cant serà activa i participativa, per la mateixa naturalesa de la matèria.

En aquesta assignatura, l'alumne aplicarà els conceptes treballats durant la classe de cant per a interpretar les obres que el professor li ha assignat. Això és, després del necessari treball previ d'anàlisi i lectura de l'obra per part de l'alumne, i, si és possible, després d'una primera orientació per part del professorat de cant, es començarà el treball conjunt amb el repertorista. Aquest consistirà, en primer lloc, en la correcció progressiva dels aspectes rítmics i/o, d'afinació. De forma paral·lela al desenvolupament tècnic de l'obra, s'anirà aprofundint en les qüestions interpretatives i estilístiques.

Es realitzarà un treball individual amb l'alumne i un altre de col·laboració directa amb els professors de les altres assignatures, mantenint constantment el contacte amb el professor de cant, per a informar-lo de totes les qüestions importants relatives a cada alumne.

A més dels necessaris assajos i correccions directes del professorat especialista, podran emprar-se gravacions de músics i cantants lírics professionals o dels propis alumnes, a partir de les classes i les audicions, sempre amb una finalitat didàctica.

5.2. RECURSOS DIDÀCTICS

Els recursos didàctics necessaris per a dur a terme les sessions seran els següents:

- Aula prou espaiosa.
- Atril.
- Piano.
- Mirall.
- Connexió a Internet.

ANNEX COVID

Tenint en compte el Pla de Contingència d'aquest centre, s'ha elaborat aquest annex Covid, per a detallar i contemplar els canvis que pot patir la programació, partint dels dos possibles escenaris en els que ens podríem trobar al llarg del curs: escenari B (semipresencialitat) i C (confinament). En ser una assignatura de classes individuals, en l'escenari B pràcticament no s'hi aplicaran canvis en la programació. D'altra banda, en l'escenari C, que significaria un nou confinament, comportaria més variacions de paràmetres en la programació.

1. ESCENARI B

ESCENARI B	
Objectius	No s'apliquen canvis.
Continguts	No s'apliquen canvis.
Criteris d'avaluació	Les audicions convencionals seran substituïdes per les audicions d'aula, en el cas que no es puguin desenvolupar amb normalitat.
Criteris de qualificació	No s'apliquen canvis.
Metodologia	No s'apliquen canvis.
Mínims exigibles	No s'apliquen canvis.
Procediments i instruments d'avaluació	No s'apliquen canvis. El percentatge de les audicions passarà a aplicar-se a les audicions d'aula o es sumarà al treball d'aula, en el cas que l'alumne no canti en aquesta avaluació.

2. ESCENARI C

ESCENARI C	
Objectius	No s'apliquen canvis.
Continguts	S'intentarà contrarestar la possible falta de pràctica interpretativa conjunta amb el piano, aprofundint una mica més en els aspectes teoricopràctics de les obres que s'estaran treballant (anàlisi formal, context, estil, compositor, text, escolta activa i comparativa de diverses interpretacions...).

Criteris d'avaluació	<p>Les audicions convencionals seran substituïdes per audicions en línia, sempre que això sigui possible. En el cas que la retransmissió en directe sigui problemàtica o presenti diverses dificultats (mala connexió, baixa qualitat de l'àudio...) s'intentarà substituir per enregistraments gravats especialment per a l'ocasió.</p> <p>Es procurarà que l'alumne pugui cantar sobre una base d'acompanyament de piano pre-gravada pel repertorista de les peces a interpretar.</p>
Criteris de qualificació	<p>No s'apliquen canvis.</p> <p>A no ser que l'alumne tengui sèries dificultats justificables per a poder desenvolupar i mantenir el seguiment de les feines en línia (inaccessibilitat a connexió a Internet, malaltia...), els criteris de qualificació es mantindran.</p>
Metodologia	<p>Es procurarà mantenir el mateix nombre de contactes amb l'alumne que en els altres escenaris (una vegada a la setmana).</p> <p>El seguiment setmanal de l'alumne es farà per mitjà de sessions de videoconferència, l'intercanvi d'enregistraments, de feines teoricopràctiques en línia, etc., tasques que es podran dur a terme a través de l'ús d'una o combinació de vàries de les següents plataformes i eines en línia: GSuite (Classroom, Meet, Drive...), Skype...</p> <p>S'intentarà contrarestar la possible falta de pràctica interpretativa conjunta amb el piano, aprofundint una mica més en els aspectes teoricopràctics de les obres que s'estaran treballant (anàlisi formal, context, estil, compositor, text, escolta activa i comparativa de diverses interpretacions...).</p>
Mínims exigibles	No s'apliquen canvis.
Procediments i instruments d'avaluació	L'observació sistemàtica i diària de l'alumne a l'aula, passarà a realitzar-se en sessions en línia, utilitzant

	<p>eines adequades en aquests contextos (GSuite, Skype...).</p> <p>El percentatge de les audicions passarà a aplicar-se a les audicions en línia o als enregistraments que compleixin l'esmentada funció. En el cas que l'alumne no canti en aquesta avaluació, es sumarà al treball d'aula.</p>
--	--