

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

# MÚSICA DE CAMBRA

CURS 2020/21

# ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ
2. ELEMENTS CURRICULARS GENERALS
  - 2.1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura
  - 2.2. Criteris de qualificació i mínims exigibles
  - 2.3. Procediments i instruments d'avaluació
  - 2.4. Pèrdua al dret d'avaluació contínua: examen final
  - 2.5. Prova extraordinària de setembre
3. PROGRAMACIÓ PER CURSOS
  - 3.1. Primer curs (3r curs EP)
  - 3.2. Segon curs (4t curs EP)
  - 3.3. Tercer curs (5è curs EP)
  - 3.4. Quart curs (6è curs EP)
4. METODOLOGIA
  - 4.1. Metodologia específica
  - 4.2. Repertori orientatiu
  - 4.3. Bibliografia
  - 4.4. Recursos didàctics
5. ANNEX COVID

# 1. INTRODUCCIÓ

La pràctica de la música de cambra durant el període d'estudis corresponent als ensenyaments professionals de música respon a un conjunt de necessitats de l'alumnat de música que difícilment poden ser ateses si no és a través d'aquesta activitat.

L'activitat cambrística suposa el vehicle fonamental per integrar i posar en pràctica una sèrie d'aspectes tècnics i musicals, l'aprenentatge dels quals a través dels estudis instrumentals i teòrics té forçosament un caràcter analític que ha de ser objecte d'una síntesi ulterior a través de la pràctica interpretativa.

La pràctica de la música de cambra compleix una funció decisiva en el desenvolupament de l'oïda musical en tots els aspectes. El repertori de cambra constitueix el mitjà idoni perquè els alumnes desenvolupin el sentit de l'afinació, desenvolupament que no pot deixar de ser intuïtiu i mimètic, que es resisteix a ser ensenyat o transmès per mètodes racionals i que requereix una llarga praxi musical, preferentment en conjunt.

Una de les característiques fonamentals de la pràctica cambrística és l'absència de director. Això obliga a desenvolupar les competències necessàries de comunicació visual i gestual entre els membres del grup, aprendre a valorar la importància de la respiració conjunta, establir criteris comuns d'interpretació i, en definitiva, afavorir el desenvolupament d'una nova dimensió de la interpretació basada en la codirecció. Així mateix, l'exercici de la música de cambra estimula la capacitat, imprescindible per a tot músic, per escoltar els altres instruments mentre es toca el propi i per desenvolupar el sentit de «sonoritat del conjunt».

La interacció entre diversos instrumentistes contribueix igualment al desenvolupament de la sensibilitat en matèria de dinàmica, fraseig, ritme i *vibrato*: quant a la dinàmica, perquè exigeix una sensibilització pel que fa a l'audició de plans sonors i a la percepció de la funció exercida en cada moment per cadascun dels instruments (solística, acompanyant, contrapuntística, harmònica, etc.); quant al fraseig, perquè contribueix a desenvolupar el sentit del diàleg i la mimesi musical; quant al ritme, perquè la música de conjunt exigeix per si mateixa una precisió i una compenetració rítmica que faci possible la simultaneïtat i l'ajustament entre els diversos instruments, al mateix temps que propicia el desenvolupament de la comunicació a través del gest, i de qualsevol altra forma no verbal, entre els instrumentistes (entrades, definició del tempo, *rubato* i altres modificacions del

tempo, talls finals, respiracions, etc.); quant al *vibrato*, en el sentit que la pràctica de cambra obliga a homogeneïtzar i simultaniejar el període, la velocitat i l'amplitud dels diversos tipus de *vibrato*.

La música de cambra obliga els músics que la practiquen a desenvolupar determinats hàbits d'autodisciplina i mètode extremadament beneficiosos, com ara l'homogeneïtzació de l'articulació, la planificació dels cops d'arc en els instruments de corda o de les respiracions en els de vent, etc., alhora que permet el contrast de l'instrument propi amb uns altres de diferent naturalesa.

Des d'un punt de vista musical, la pràctica cambrística és imprescindible per a la maduració d'un músic en el terreny de l'expressivitat i l'emotivitat, ja que suposa un camp idoni perquè la capacitat afectiva del futur músic aflori en la seva interpretació, fet que ha de ser propiciat com més aviat millor.

Al seu torn, l'intercanvi d'idees i la confrontació entre diversos punts de vista interpretatius resulten summament formatius i estimulants per a un instrumentista en període de formació, contribueixen al desenvolupament de la capacitat analítica i fomenten que la interpretació respongui a una idea musical i transcendeixi el nivell de mera lectura. Així mateix, la pràctica i el coneixement del repertori de cambra suposen un pas decisiu en el coneixement del repertori de l'instrument i de l'evolució estilística dels diferents períodes de la història de la música.

En definitiva, el conreu de la música de cambra resulta absolutament complementari de la formació instrumental, ja que permet l'aplicació pràctica dels coneixements adquirits a la classe d'instrument dins una activitat que, a causa del seu caràcter lúdic, permet la pràctica musical en condicions ideals d'espontaneïtat i distensió.

## 2. ELEMENTS CURRICULARS GENERALS

### 2.1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura

#### OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA

Segons el Decret 36/2018, l'assignatura de Música de Cambra té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- a) Valorar la música de cambra com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.
- b) Aplicar en tot moment l'audició polifònica per escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia.
- c) Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora de manera que l'ajustament de so es faci en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats estilístiques i interpretatives de l'obra.
- d) Conèixer i fer els gests bàsics que permeten la interpretació coordinada sense director.

#### CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA

Segons el mateix decret, els continguts de l'assignatura són:

##### **1. La unitat sonora**

Respiració, atac, *vibrato*, cops d'arc, afinació, articulació, ritme, fraseig, etc. Agògica i dinàmica. Estudi i pràctica dels gests anacrústics necessaris per tocar sense director. Equilibri sonor i de plans. Control permanent de l'afinació. Desenvolupament de la igualtat d'atacs.

##### **2. Anàlisi**

Anàlisi i interpretació d'obres bàsiques del repertori que incloguin diferents estils.

Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

### **3. Estudi de les diferents agrupacions més importants**

Duo amb piano (instrument melòdic i piano) i piano a quatre mans.

Trios barrocs més característics. Trios clàssics: trio de cordes i trio amb piano.

Diferents trios amb instruments de vent i amb combinació d'altres instruments.

Quartet de corda.

Quintet de vent.

Conjunts de metalls.

Duo amb guitarra (instrument melòdic i guitarra) i duo de guitarres

Altres agrupacions mixtes.

Agrupacions amb clavecí i orgue. Aplicació dels coneixements de baix continu a l'acompanyament d'un o diversos solistes.

### **4. Pràctica de conjunt de l'agrupació corresponent**

Treball gradual del repertori més significatiu de l'agrupació corresponent. Valoració del silenci com a marc de la interpretació. L'equilibri entre els diferents instruments del grup.

En els grups amb instruments de corda: igualtat de so en els diferents atacs de l'arc, *vibrato*, afinació, etc.; distribució de l'arc per al fraseig.

En els grups amb instruments de vent: igualtat en els atacs, articulació, fraseig, etc. Respiració, afinació i *vibrato*.

## CRITERIS D'AVUACIÓ DE L'ASSIGNATURA

El mateix decret indica els criteris d'avaluació següents:

1. Interpretar obres de diferents èpoques i estils dins l'agrupació corresponent

2. Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre es realitza la pròpia part
3. Llegir a primera vista una obra de petita dificultat en l'agrupació que correspongui
4. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programa.
5. Interpretar en públic obres d'estils i èpoques diverses
6. Interpretar en públic una obra contemporània amb formació instrumental heterogènia

## 2.2. Criteris de qualificació i mínims exigibles

3r/4t	
Nota de classe (treball, progressió, estudi, actitud...)	80%
Audició	20%

5è/6è	
Nota de classe (treball, progressió, estudi, actitud...)	70%
Audició	30%

Els mínims exigibles per a superar l'assignatura seran:

1. Participar almenys en una audició pública durant el curs.
2. Interpretar tres obres, o moviments d'obres, de diferents estils i èpoques.

## 2.3. Procediments i instruments d'avaluació

Procediments	Instrument
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observació sistemàtica i diària a l'aula</li> <li>● Observació sistemàtica de les audicions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Llibre del professor (format físic o digital)</li> </ul>

## 2.4. Pèrdua al dret d'avaluació contínua: examen final

Com indiquen el Decret 36/2018 i les Instruccions d'aquest curs, l'alumnat que tingui més de sis faltes d'assistència durant el curs, seguides o aïllades, perd el dret a l'avaluació contínua i ha de realitzar un procediment substitutori d'avaluació, un examen final de convocatòria ordinària, al darrer trimestre del curs, davant un tribunal avaluador.

- La prova consistirà en la interpretació de tres obres, o fragments d'obres, del repertori propi del curs, el seu valor serà del 100% sobre la nota final.
- L'alumne haurà d'aportar l'acompanyament instrumental necessari per poder realitzar el repertori presentat a la prova.
- El professor de l'assignatura informará amb antelació suficient sobre el repertori que ha de presentar cada alumne.
- El professor de l'assignatura triarà en el moment de la prova, les obres del programa que l'alumne interpretarà. Així mateix podrà parar l'audició en qualsevol moment.

## 2.5. Prova extraordinària de setembre

Si l'avaluació ordinària és negativa l'alumne podrà, tal i com marca el Decret 36/2018, realitzar una prova extraordinària al setembre.

- La prova consistirà en la interpretació de tres obres, o fragments d'obres, del repertori propi del curs.
- L'alumne haurà d'aportar l'acompanyament instrumental necessari per poder realitzar el repertori presentat a la prova.
- El professor de l'assignatura informará en juny sobre el repertori que ha de presentar cada alumne.
- El professor de l'assignatura triarà en el moment de la prova, les obres del programa que l'alumne interpretarà. Així mateix podrà parar l'audició en qualsevol moment.

La qualificació final extraordinària, en aplicació del decret, es calcularà en base al següents criteris:

- Valoració de l'evolució alumnat durant el curs (10%).
- Avaluació d'altres activitats de recuperació (10%).
- Resultat prova extraordinària (80%).

### 3. PROGRAMACIÓ PER CURSOS

#### 3.1. Primer curs (3r curs EP)

##### OBJECTIUS

- a) Començar a valorar la música de cambra com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.
- b) Començar a aplicar de forma conscient i en moments concrets l'audició polifònica per escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia.
- c) Ampliar la gamma sonora de manera que l'ajustament de so es comenci a fer en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats estilístiques i interpretatives de l'obra.
- d) Començar a conèixer i fer els gests bàsics que permeten la interpretació coordinada sense director.

##### CONTINGUTS

###### **1. La unitat sonora**

Respiració, atac, *vibrato*, cops d'arc, afinació, articulació, ritme, fraseig, etc. Agògica i dinàmica. Estudi i pràctica, a un nivell mínim, dels gests anacrústics necessaris per tocar sense director. Equilibri sonor i de plans. Control de l'afinació en moments concrets. Desenvolupament de la igualtat d'atacs.

###### **2. Anàlisi**

Anàlisi bàsic i interpretació d'obres bàsiques del repertori que incloguin diferents estils.  
Audicions comparades de grans intèrprets.

###### **3. Estudi de les diferents agrupacions més importants**

Duo amb piano (instrument melòdic i piano) i piano a quatre mans.

Trios barrocs més característics.

Diferents trios amb instruments de vent i amb combinació d'altres instruments.

Conjunts de metalls.

Duo amb guitarra (instrument melòdic i guitarra) i duo de guitarres

Altres agrupacions mixtes.

#### **4. Pràctica de conjunt de l'agrupació corresponent**

Treball gradual del repertori més significatiu de l'agrupació corresponent. Valoració del silenci com a marc de la interpretació. L'equilibri entre els diferents instruments del grup.

En els grups amb instruments de corda: igualtat de so en els diferents atacs de l'arc, *vibrato*, afinació, etc.; distribució de l'arc per al fraseig.

En els grups amb instruments de vent: igualtat en els atacs, articulació, fraseig, etc. Respiració, afinació i *vibrato*.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Interpretar obres de diferents èpoques i estils dins l'agrupació corresponent
2. Començar a actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre es realitza la pròpia part.
3. Llegir a primera vista una obra, de la dificultat del curs, en l'agrupació que correspongui.
4. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.
5. Interpretar en públic obres d'estils i èpoques diverses.

## 5.1. Segon curs (4t curs EP)

### OBJECTIUS

- a) Augmentar l'estima cap a la música de cambra com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.
- b) Aplicar de forma conscient l'audició polifònica per escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia.
- c) Seguir amb l'ampliació i ús de la gamma sonora de manera que l'ajustament de so es comenci a fer en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats estilístiques i interpretatives de l'obra.
- d) Començar a conèixer i fer els gests bàsics que permeten la interpretació coordinada sense director.

### CONTINGUTS

#### **1. La unitat sonora**

Respiració, atac, *vibrato*, cops d'arc, afinació, articulació, ritme, fraseig, etc. Agògica i dinàmica. Estudi i pràctica, a un nivell mínim, dels gests anacrústics necessaris per tocar sense director. Equilibri sonor i de plans. Control de l'afinació en parts concretes. Desenvolupament de la igualtat d'atacs.

#### **2. Anàlisi**

Anàlisi i interpretació d'obres bàsiques del repertori que incloguin diferents estils.

Audicions comparades de grans intèrprets.

#### **3. Estudi de les diferents agrupacions més importants**

Duo amb piano (instrument melòdic i piano) i piano a quatre mans.

Trios barrocs més característics.

Diferents trios amb instruments de vent i amb combinació d'altres instruments.

Conjunts de metalls.

Duo amb guitarra (instrument melòdic i guitarra) i duo de guitarres

Altres agrupacions mixtes.

#### **4. Pràctica de conjunt de l'agrupació corresponent**

Treball gradual del repertori més significatiu de l'agrupació corresponent. Valoració del silenci com a marc de la interpretació. L'equilibri entre els diferents instruments del grup.

En els grups amb instruments de corda: igualtat de so en els diferents atacs de l'arc, *vibrato*, afinació, etc.; distribució de l'arc per al fraseig.

En els grups amb instruments de vent: igualtat en els atacs, articulació, fraseig, etc. Respiració, afinació i *vibrato*.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Interpretar obres de diferents èpoques i estils dins l'agrupació corresponent
2. Començar a actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre es realitza la pròpia part.
3. Llegir a primera vista una obra, de la dificultat del curs, en l'agrupació que correspongui.
4. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.
5. Interpretar en públic obres d'estils i èpoques diverses.

#### 5.2. Tercer curs (5è curs EP)

### OBJECTIUS

- a) Valorar la música de cambra com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.

- b) Aplicar en tot moment l'audició polifònica per escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia.
- c) Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora de manera que l'ajustament de so es faci en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats estilístiques i interpretatives de l'obra.
- d) Conèixer i fer els gests bàsics que permeten la interpretació coordinada sense director.

## CONTINGUTS

### **1. La unitat sonora**

Respiració, atac, *vibrato*, cops d'arc, afinació, articulació, ritme, fraseig, etc. Agògica i dinàmica. Estudi i pràctica dels gests anacrústics necessaris per tocar sense director. Equilibri sonor i de plans. Control permanent de l'afinació. Desenvolupament de la igualtat d'atacs.

### **2. Anàlisi**

Anàlisi i interpretació d'obres bàsiques del repertori que incloguin diferents estils.  
Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

### **3. Estudi de les diferents agrupacions més importants**

Duo amb piano (instrument melòdic i piano) i piano a quatre mans.

Trios barrocs més característics. Trios clàssics: trio de cordes i trio amb piano.

Diferents trios amb instruments de vent i amb combinació d'altres instruments.

Quartet de corda.

Quintet de vent.

Conjunts de metalls.

Duo amb guitarra (instrument melòdic i guitarra) i duo de guitarres

Altres agrupacions mixtes.

#### **4. Pràctica de conjunt de l'agrupació corresponent**

Treball gradual del repertori més significatiu de l'agrupació corresponent. Valoració del silenci com a marc de la interpretació. L'equilibri entre els diferents instruments del grup.

En els grups amb instruments de corda: igualtat de so en els diferents atacs de l'arc, *vibrato*, afinació, etc.; distribució de l'arc per al fraseig.

En els grups amb instruments de vent: igualtat en els atacs, articulació, fraseig, etc. Respiració, afinació i *vibrato*.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Interpretar obres de diferents èpoques i estils dins l'agrupació corresponent
2. Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre es realitza la pròpia part
3. Llegir a primera vista una obra, de la dificultat del curs, en l'agrupació que correspongui.
4. Estudiar a casa i de forma autònoma les obres corresponents al repertori programat.
5. Interpretar en públic obres d'estils i èpoques diverses.
6. Interpretar en públic una obra contemporània amb formació instrumental heterogènia.

#### 6.1. Quart curs (6è curs EP)

### OBJECTIUS

- a) Valorar la música de cambra com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.

- b) Aplicar en tot moment i de forma totalment autònoma l'audició polifònica per escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia.
- c) Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora de manera que l'ajustament de so es faci en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats estilístiques i interpretatives de l'obra.
- d) Conèixer i fer els gests bàsics que permeten la interpretació coordinada sense director, amb iniciativa personal.

## CONTINGUTS

### **1. La unitat sonora**

Respiració, atac, *vibrato*, cops d'arc, afinació, articulació, ritme, fraseig, etc. Agògica i dinàmica. Estudi i pràctica dels gests anacrústics necessaris per tocar sense director. Equilibri sonor i de plans. Control permanent de l'afinació. Desenvolupament de la igualtat d'atacs.

### **2. Anàlisi**

Anàlisi i interpretació d'obres bàsiques del repertori que incloguin diferents estils.

Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

### **3. Estudi de les diferents agrupacions més importants**

Duo amb piano (instrument melòdic i piano) i piano a quatre mans.

Trios barrocs més característics. Trios clàssics: trio de cordes i trio amb piano.

Diferents trios amb instruments de vent i amb combinació d'altres instruments.

Quartet de corda.

Quintet de vent.

Conjunts de metalls.

Duo amb guitarra (instrument melòdic i guitarra) i duo de guitarres

Altres agrupacions mixtes.

#### **4. Pràctica de conjunt de l'agrupació corresponent**

Treball gradual del repertori més significatiu de l'agrupació corresponent. Valoració del silenci com a marc de la interpretació. L'equilibri entre els diferents instruments del grup.

En els grups amb instruments de corda: igualtat de so en els diferents atacs de l'arc, *vibrato*, afinació, etc.; distribució de l'arc per al fraseig.

En els grups amb instruments de vent: igualtat en els atacs, articulació, fraseig, etc. Respiració, afinació i *vibrato*.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Interpretar obres de diferents èpoques i estils dins l'agrupació corresponent
2. Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre es realitza la pròpia part.
3. Llegir a primera vista una obra, de la dificultat del curs, en l'agrupació que correspongui.
4. Estudiar a casa i de forma autònoma les obres corresponents al repertori programa.
5. Interpretar en públic obres d'estils i èpoques diverses.
6. Interpretar en públic una obra contemporània amb formació instrumental heterogènia.

## 7. METODOLOGIA

### 7.1. Metodologia específica

**Pràctica**, a través del treball a classe del repertori, tenint en compte les característiques pròpies de la formació i dels integrants de la mateixa. Dins aquest apartat es treballaran els aspectes tècnics propis de l'instrument, així com els aspectes interpretatius propis del repertori seleccionat.

El repertori inclourà obres de diferent estil i estarà adaptat al nivell dels alumnes i les seves necessitats.

També es complementarà el treball pràctic amb un **treball analític**, a nivell formal i estilístic, per entendre millor els aspectes interpretatius més importants de cada obra, i un **treball teòric** de recerca d'informació relacionat amb el mateix.

## 7.2. Repertori orientatiu

<b>DUOS</b>	
<b>Duos piano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marxa de Beethoven op. 45 no 1</li> <li>- Valsos de Brahms op.39 n15 i no13</li> <li>- Aria de Bach</li> <li>- Saint Saëns. "Carnaval dels animals",               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquarium</li> <li>- Finale</li> </ul> </li> </ul>
<b>Duo cant i piano 4t EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vedro con il mio diletto, A.Vivaldi,</li> <li>- In torno all'idol mio. M.A. Cesti.</li> <li>- Drei Gesange, Beethoven               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Wonne der Weh muth.</li> <li>- 2. Sehnsucht</li> <li>- 3. Mit einem gemaltem Band</li> </ul> </li> </ul>
<b>Duo cant i piano 5è EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wenn main de A.W. Mozart.</li> <li>- Canción, Enrrique Granados.</li> <li>- Canto Gitano, de Enrrique Granados.</li> <li>- Iban al pinar, de Enrique Granados.</li> <li>- Llorad corazones que teneis razón, de Enrrique Granados.</li> <li>- Se tu m'ami, de Giovanni Battista Pergolesi.</li> </ul>
<b>Duo trompeta i trompa 4t EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motet Orlando di Lasso</li> <li>- Canon alla quinta Angelo Bertalotti</li> <li>- Chanson Ballade Guillaume de Machaut</li> <li>- Sound the trumpet from "come ye sons of art" H.Purcell</li> <li>- Cha-cha-Trois James Moule</li> <li>- Fugue on a theme by Rimsky-korsakow James Moule</li> <li>- Brass diversions John F. Fasch</li> <li>- Habanera y Aragonesa (opera Carmen) G.Bizet</li> </ul>

<b>Duo guitarra i violí 4t EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Duettino facile M.Giuliani,</li> <li>- Pieces faciles op 7 M. Giuliani,</li> <li>- Sonata en ReM C.G. Scheidler</li> <li>- Paçoça C. Machado</li> </ul>
<b>Dúo clarinet i piano 3r EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- R. SCHUMANN: KONCERTPIECES OP.113 I 114</li> <li>- ROSE: OVER THE REINBOW</li> </ul>
<b>Duo guitarra i violí 5è EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran potpourri op. 53 M.Giuliani</li> <li>- Raggedyantics M. Falcon,</li> <li>- Pe de moleque C. Machado</li> </ul>
<b>Duo percussió 4t EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Dobles” T. A Brown. Dos moviments per a duet de làmines.</li> <li>- “Invenció no 8” J.S.Bach.</li> <li>- “Duets de caixa” William Shinshine.</li> <li>- “Pizzicato Polka” per a duet de làmines.</li> </ul>
<b>Duo contrabaix i piano 6è EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 7 Canciones populares.....M de Falla</li> <li>- Siciliène.....G. Faure</li> <li>- 20 años.....M. Teresa Vera</li> <li>- Kicho.....A. Piazzolla</li> </ul>

<b>TRIOS</b>	
<b>Trio cant i piano 3r EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ave Verum Corpus de A.W. Mozart.</li> <li>- Deh prendi un dolce ampleso, de A.W.Mozart.</li> <li>- Partenza Dalla Sua Donna, de Giacomo Carissimi.</li> <li>- Per Valli per Boschi, de F. Blangini.</li> <li>- Sullária, de A.W.Mozart.</li> </ul>
<b>Trio cant i piano 4t EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abendempfindung Kv. 523 – Mozart</li> <li>- Duetto “Herbstlied” op.63 num.3 – Mendelssohn</li> <li>- Duetto “Soccorretemi per pietà” – anònim</li> <li>- Duetto “Abendlied” – Mendelssohn</li> <li>- Se a caso, madama” Le Nozze di Figaro</li> <li>- Bei Männer welche Liebe fühlen” Flauta Mágica.</li> <li>- Papa...papageno, papagena” Flauta Mágica. “O bellissimi Capelli” Falconieri</li> <li>- “Tu ch,ai le penne amore”</li> <li>- “Sechs Nocturnos” W. A. Mozart</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Duo Vidal y Carolina” Luisa Fernanda.</li> </ul>
<b>Trio Violí, violoncel i piano 4t EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mozart, W.A.: Kegelstatt Trio K.498 (1r moviment)</li> <li>- Bruch, M.: Vuit peces per a clarinet, violoncel i piano Op.83 (I i III)</li> <li>- Holst, G.: Venus, the bringer of Peace (The Planets). Arr. – (LV)</li> <li>- Beethoven, L.v: Trio Op.11 (Tema i variacions)</li> </ul>
<b>Trio cant, contrabaix i piano 4t EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sebben Crudele(A. Caldara)</li> <li>- Comme raggio di sol(A. Caldara)</li> <li>- Eja Mater Fons Amoris (Pergolese)</li> <li>- Quella fiamma che mi accende( B. Marcello)</li> <li>- Nothing else matters(Metallica)</li> <li>- Space Odity(D. Bowie)</li> </ul>
<b>Trio dos violins i piano 3r EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kleine Erzählung.</li> <li>- Concert per a dos violins op 50.</li> </ul>
<b>Trio 2 saxos i piano 4t EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- R. DAVIDSON Squaring the Circle para dos saxofones y piano.</li> <li>- J.H. DESCAMPS Sonatina para dos saxos y piano. Ed. Billaudot</li> <li>- D. ARMITAGE Ballad, Blues, Bossanova, Dixieland E. Marc reif</li> </ul>
<b>Trio 2 saxos i piano 6è EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J.B. SINGELÉE Duo Concertante (adaptat per clarinet i saxo) Ed. Lemoine</li> <li>- PEDRO ITURRALDE Pequeña Czarda (adaptat per dos solistes)Ed. Rivera</li> <li>- J.S. BACH Sonata no2 en Mi b Mayor Ed. Billaudot</li> </ul>
<b>Trio flauta, oboè i clarinet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- H. HARVEY: 7 PIECES FOR THREE WOODWIND</li> <li>- ARNOLD, M. Divertimento for flute, oboe and clarinet</li> <li>- HARRIS, P. Trio for flute, oboe and clarinet</li> <li>- KAUFMANN, S. Triade pour Flute, Hautbois et Clarinette</li> <li>- MOZART, W. A. Selecció dels Divertimenti per corni di basseto (adaptats per a flauta, oboè i clarinet).</li> </ul>
<b>Trio percussió 4t EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Cenas brasileiras” N.Rosauro.</li> <li>- “Living Room Music” J.Cage, 1r i 2n moviment.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Stinkin Garbage” Ed Argenziano</li> <li>- “Canon en Re major” Pachelbel</li> </ul>
--	--

<b>QUARTETS</b>	
<b>Quartet de Metalls 4t EP (tuba, trombó, trompeta, trompa)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte de la fuga (contrapuntus1).....J.S BACH</li> <li>- Togheter, most of the time .....Peter Dyson</li> <li>- Allegro concerto en sol M .....Haendel</li> <li>- fugue 22 bwv 891.....j.s. bach</li> <li>- march..... j.klengel</li> <li>- tango apasionado .....A.piazzolla</li> <li>- gagliarda .....g.fanerio</li> <li>- Allegro concerto en reM.....James paisible</li> <li>- Arlequinade -----Albert Beaucamp</li> <li>- THE RIVALS..... Jean Hubeau</li> </ul>
<b>Quartet de metalls 4t EP (2 Trompetes, trombó i piano)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonata per a dues trompetes,TROMBÓ i piano de Dolmenico Gabrielli</li> <li>- Trois Arias per a dues trompetes,TROMBÓ i piano de Henry Purcell</li> <li>- Trio de Johan Friedich Fasch per adues trompetes,trombó i piano</li> </ul>
<b>Quartet de metalls 4t EP (Trompeta, trombó)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amazing Grace (trad.)</li> <li>- Three Dances (T. Susato)</li> <li>- Hornpipe “Water Music” (G.F.Haendel)</li> <li>- Fanfare “La Chapelle à l’Arrière” (D. Greenberg)</li> <li>- Muss i’ denn... (trad.)</li> <li>- Rock Trap (W.J.Schinstine)</li> <li>- Stand By Me (Ben E. King)</li> <li>- Twenty Century Fox (A. Newman)</li> <li>- Yesterday (Lennon/ Mcartney)</li> <li>- Bohemian Rhapsody (Queen)</li> </ul>
<b>Quartet de metalls 4t EP (Trompeta, trombó, tuba i trompa)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Largo factotum, Mozart</li> <li>- Chatanuga cho cho</li> <li>- Fuga na 2 de j.s. bach</li> </ul>

<b>Quartet saxòfons 4t EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ADAGIO</li> <li>- ARRIVÉE REINA DE SABA</li> <li>- CONCERT GROSSO</li> <li>- PAVANE G.</li> <li>- YAKKETYSAX</li> <li>- DIXIE FOR SAXES</li> <li>- GRAND QUATUOR CONCERTANT</li> <li>- SUD-AMERICA</li> </ul>
<b>Quartet de clarinets 6è EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adagio in F <i>W.A. MOZART</i></li> <li>- Music from the threepenny opera <i>K. WEILL</i></li> <li>- Sevilla <i>I. ALBÉNIZ</i></li> <li>- Petite fantaisie <i>G. ROSSINI</i></li> <li>- Marcha turca <i>W.A. MOZART</i></li> <li>- Czardas <i>V. MONTI</i></li> <li>- Rialto Ripples <i>G. GERSHWIN</i></li> <li>- Black and white rag <i>G. BOTSFORD</i></li> </ul>
<b>Quartet de corda 4t – 5è EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quartet no 3 in G Major K 156 <i>W.A. Mozart.</i></li> <li>- Concerto op 30 de <i>M. Giuliani.</i></li> <li>- Concerto in do maggiore. <i>A. Vivaldi.</i></li> </ul>
<b>Quartet de corda 5è – 6è EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Haydn, F.J.: Quartet en Sib M Op.1 núm.1</li> <li>- Mozart, W.A.: Quartet en Sib M K.159 núm.6</li> <li>- Weber, A.: Quartet Op.28 (1r moviment) – (LV)</li> <li>- Mendelssohn, F.: Quatre peces Op.81 (4t moviment) (LV)</li> <li>- Beethoven, L.v: Quartet en Do m Op.18 núm.4 (1r moviment)</li> <li>- Gardel, C.: Tango “Por una cabeza” – (LV)</li> </ul>

<b>QUINTETS</b>	
<b>Quintet de vent 5è EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinc antigues danses hongareses del S. XVII, original per a quintet, de Ferenk Farkas.</li> <li>- Obertura de la Flauta Màgica de W. A. Mozart, arreglo per a quintet de Joachim Linckelmann (Original per a orquestra).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tres moviments del Trenca-nous de P. I. Txaikovski, arreglo per a quintet de Tom Kennedy (original per a orquestra).</li> <li>- Divertiment no1 en Si b Major, Hob.II 46, arreglo per a quintet per Harold Perry (Original per a dos oboès, dos trompes, tres fagots i serpentó)</li> <li>- Mambo-Rock turc de Mozart, original per a quintet, de Terence Greaves.</li> <li>- Divertiment no8 en Fa Major, KV.213, arreglo per a quintet de Günther Weigelt (Original per a sextet d'oboès, trompes i fagots).</li> <li>- Raíces, cinc glossats sobre temes populars d'Espanya, original per a quintet, de M. Asins Arbó.</li> </ul>
<b>Quintet de vent 6è EP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quadres d'una exposició de Modest Mussorgsky, arreglo per a quintet de Joachim Linckelmann (Original per a orquestra).</li> <li>- Quintet Op.88 no2 en Mi b Major, original per a quintet, d'Antoine-Joseph Reicha</li> <li>- La xemeneia del Rei René, Suite original per a quintet, de D. Milhaud</li> <li>- Serenata en Do menor KV388 de W. A. Mozart, arreglo per a quintet de David Walter (original per octet d'oboès, clarinets, fagots i trompes).</li> </ul>

### 7.3. Bibliografia

- La música de cámara de J.S. Bach. Hans Vogt. Ed. Labor.
- La música de cámara. Alec Robertson. Ed. Taurus.
- La mejor música de cámara. F.X. Mata. Ed. Daimon.
- Análisis del estilo musical. Jam Larue. Ed. Labor.
- Guía de los estilos musicales. Douglas Moore. Ed. Taurus.
- La rítmica Dalcroze. Marie-Laure Bachmann. Ed. Pirámide.
- Psicomotricidad profunda. L. González Sarmiento. Ed. Miñón.
- Ritmo musical. M. Lussy. Ed. Ricordi.

- Principios fundamentales de la educación musical. Mantenet. Ed. Rialp.
- Atlas de Música Vol. 1 y 2. Ed. Alianza Atlas.
- Curso de Formas musicales. J. Zamacois. Ed. Labor.

#### 7.4. Recursos didàctics

- Aula amb l'espai proporcional a la grandària del grup.
- Miralls.
- Faristols.
- Connexió a Internet.
- Projector i pantalla, amb sistema d'altaveus.
- Piano per les explicacions del professor.

## 8. ANNEX COVID

En aquest annex es detallen els canvis que sofreix la programació als escenaris B (semipresencialitat) i C (confinament).

<b>ESCENARI B</b>	
<b>ÍTEM</b>	<b>INFORMACIÓ A INCLOURE</b>
Objectius	No apliquen
Continguts	No es podran realitzar grups de pianistes en el mateix instrument. Aquest tipus de formacions només tindran presència teòrica.
Criteris d'avaluació	En cas de no poder fer audicions públiques, aquestes seran

	d'aula valorant en menor mesura el criteri 5.
criteris de qualificació	No apliquen
Mínims exigibles	En cas de no poder fer audicions públiques, aquestes seran d'aula.
Procediments i instruments d'avaluació	No apliquen

<b>ESCENARI C</b>	
<b>ÍTEM</b>	<b>INFORMACIÓ A INCLOURE</b>
Objectius	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Els objectius b) i c) s'hauran de treballar sobre música gravada i no en directe.</li> <li>- La segona part del d) no es podrà treballar.</li> </ul>
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Els contingut 1 i 4 no es poden desenvolupar amb la mateixa intensitat que en els escenaris A o B.</li> <li>- Aprofundirem en el contingut 2.</li> </ul>
Criteris d'avaluació	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El criteri 3 es podrà aplicar, però la primera vista no podrà ser en grup sinó de la part individual.</li> <li>- No es podran aplicar els criteris 2, 5 i 6.</li> <li>- Afegim un nou criteri: "realitzar petits treballs teòric o teòric-pràctics sobre les obres que interpreta, i a partir d'ells demostrar que ha entès al nivell del curs la peça que estudia".</li> </ul>
Criteris de qualificació	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El criteri aplicat a les audicions, s'aplicarà respecte els treballs teòrics o teòric-pràctics.</li> </ul>
Mínims exigibles	No es podran realitzar audicions, per tant aquest mínim desapareix.
Procediments i instruments d'avaluació	Procediments <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eliminem l'observació sistemàtica de les audicions.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'observació sistemàtica del desenvolupament dels alumnes ja no es farà a l'aula, sinó mitjançant eines en línia (GoogleClassroom, gravacions...)</li> </ul>
<p>Metodologia classes</p>	<p>Les pràctiques en grup seran substituïdes per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alumnat estudiarà la seva part individual. Enviarà gravacions d'aquestes parts, mínim cada dues setmanes.</li> <li>- L'alumnat intentarà tocar sobre les parts gravades dels companys fent un treball de reflexió sobre les dificultats presents.</li> <li>- L'alumnat realitzarà treballs teòrics o teòrics-pràctics sobre les obres que està estudiant (anàlisi, contextualització, audició crítica...). Haurà de realitzar un d'aquests treballs cada dues setmanes.</li> <li>- Mínim cada dues setmanes el professor realitzarà tutories en línia, on es comentarà l'evolució dels alumnes (a partir de les gravacions, o interpretant en el moment), així com els aspectes relatius als treballs que l'alumnat està realitzant. També es realitzaran exercicis de primera vista.</li> </ul>