



PROGRAMACIÓ GENERAL

MÚSICA DE CAMBRA

CURS 2019 – 2020

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ.....	3
2. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	5
2.1 OBJECTIUS.....	5
2.1.1 OBJECTIUS GENERALS	
2.1.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS	
2.1.3 OBJECTIUS CAMBRA	
2.2 CONTINGUTS	7
2.3 METODOLOGIA.....	8
2.4 AVALUACIÓ.....	9
2.4.1 CRITERIS D' AVALUACIÓ	
2.4.2 PROCEDIMENT D' AVALUACIÓ	
2.4.3 REPERTORI ORIENTATIU	
2.4.4 CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE	
2.5 PROVES D'ACCÉS.....	18
2.5.1 CONTINGUTS	
2.5.2 REPERTORI ORIENTATIU	
2.5.3 CRITERIS D' AVALUACIÓ	
2.5.4 PROCEDIMENT DE QUALIFICACIÓ	

1. INTRODUCCIÓ

La pràctica de la Música de Cambra durant el període d'estudis corresponent als ensenyaments professionals de música respon a un conjunt de necessitats de l'alumnat de música que difícilment poden ser ateses si no és mitjançant aquesta activitat.

L'activitat cambrística suposa el vehicle fonamental per integrar i posar en pràctica una sèrie d'aspectes tècnics i musicals, l'aprenentatge dels quals a través dels estudis instrumentals i teòrics posseeix forçosament un caràcter analític que ha de ser objecte d'una síntesi ulterior a través de la pràctica interpretativa.

La pràctica de la música de cambra compleix una funció decisiva en el desenvolupament de l'oïda musical en tots els seus aspectes. El repertori de cambra constitueix el mitjà idoni perquè l'alumnat desenvolupi el sentit de l'afinació, desenvolupament que no pot deixar de ser intuïtiu i mimètic, que es resisteix a ser ensenyat o transmès per mètodes racionals i que requereix una llarga praxi musical, preferentment en conjunt.

Una de les característiques fonamentals de la pràctica de cambra és l'absència de director o directora. Això obliga a desenvolupar les competències necessàries de comunicació visual i gestual entre els membres del grup, aprendre a valorar la importància de la respiració conjunta, establir criteris comuns d'interpretació i, en definitiva, afavorir el desenvolupament d'una nova dimensió de la interpretació basada en la codirecció. Així mateix, l'exercici de la música de cambra estimula la capacitat –imprescindible per a tot músic– per escoltar els altres instruments mentre es toca el propi i per a desenvolupar el sentit de «sonoritat del conjunt».

La **interacció entre diversos instrumentistes** col·labora igualment al desenvolupament de la sensibilitat en matèria de dinàmica, fraseig, ritme i vibrato:

quant a la «dinàmica», per exigir una sensibilització pel que fa a l'audició de plànols sonors i a la percepció de la funció ocupada a cada moment per cadascun dels instruments (solística, acompanyant, contrapuntística, harmònica, etc.);

quant al «fraseig», perquè col·labora a desenvolupar el sentit del diàleg i la mímesi musical; quant al «ritme», perquè la música de conjunt exigeix per si mateixa una precisió i compenetració rítmica que faci possible la simultaneïtat i l'ajustament entre els diversos instruments, al mateix temps que propicia el desenvolupament de la comunicació a través del gest, i de qualsevol altra forma no verbal, entre els instrumentistes (entrades, definició del tempo, rubato i altres modificacions del tempo, talls finals, respiracions, etc.); quant al «vibrato», en el sentit que la pràctica de cambra obliga a homogeneïtzar i simultaniejar el període, velocitat i amplitud dels diversos vibratos.

La música de cambra obliga els músics que la practiquen a desenvolupar determinats **hàbits d'autodisciplina i mètode**, extremadament beneficiosos, com ara l'homogeneïtzació de l'articulació, la planificació dels cops d'arc en els instruments de corda o de les respiracions en els de vent, etc., al mateix temps que permet el contrast de l'instrument propi amb uns altres de diferent naturalesa.

Des d'un **punt de vista musical**, la pràctica de cambra és imprescindible per a la maduració d'un músic en el terreny de l'expressivitat i l'emotivitat, ja que suposa un camp idoni perquè la capacitat afectiva del futur músic aflori en la seva interpretació, fet que ha de ser propiciat com més aviat millor.

Al seu torn, **l'intercanvi d'idees i la confrontació entre diversos punts de vista interpretatius** resulta summament formativa i estimulant per a un instrumentista en període de formació, col·labora al desenvolupament de la capacitat analítica i fomenta que la interpretació respongui a una idea musical i transcendeixi el nivell de mera lectura. Així mateix, la pràctica i coneixement del repertori de cambra suposa un pas decisiu en el coneixement del repertori de l'instrument i de l'evolució estilística dels diferents períodes de la història de la música.

En suma, el cultiu de la música de cambra resulta absolutament complementària de la formació instrumental, ja que permet l'aplicació pràctica dels coneixements adquirits en la classe d'instrument, dins d'una activitat que, a causa del seu caràcter lúdic, permet la pràctica musical en condicions ideals d'espontaneïtat i distensió.

2. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

2.1 OBJECTIUS

2.1.1 OBJECTIUS GENERALS

Els ensenyaments professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a. Habituar-se a escoltar música i establir conceptes estètics propis que permetin fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b. Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a fonts de formació i enriquiment personal.
- c. Analitzar i valorar críticament la qualitat de la música i dels estils musicals.
- d. Conèixer els valors de la música com a aportacions al desenvolupament personal i optar pels aspectes més idonis a aquest desenvolupament.
- e. Participar en activitats de difusió musical i cultural que permetin viure l'experiència de transmetre el gaudi de la música.
- f. Conèixer i utilitzar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics de la música.
- g. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural.
- h. Apreciar la importància de la música com a mitjà d'expressió artística al llarg de la història.
- i. Expressar-se amb sensibilitat musical per interpretar la música de les diferents èpoques i estils i gaudir-ne.

j. Eliminar els prejudicis, els estereotips i els rols segons el sexe construïts segons els patrons socioculturals amb la finalitat de garantir a l'alumnat el seu desenvolupament personal integral.

2.1.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS

Els ensenyaments professionals de música han de contribuir a fer que l'alumnat adquireixi les capacitats següents:

- a. Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i els objectius plantejats en les assignatures que componen el currículum de l'especialitat triada.
- b. Conèixer els elements bàsics i les característiques dels llenguatges musicals i les funcions i les transformacions que presenten en els diferents contextos històrics.
- c. Desenvolupar l'oïda interna com a base de l'afinació, de la qualitat sonora, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d. Formar-se una imatge ajustada de les possibilitats i les característiques musicals pròpies, com a individus i en relació amb el grup, amb la disposició necessària per saber-s'hi integrar com un membre més del grup o per actuar com a responsable del conjunt.
- e. Enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de la participació instrumental en grup, compartint vivències musicals de grup dins i fora de l'aula.
- f. Valorar el cos i la ment per utilitzar la tècnica amb seguretat i poder concentrar-se en l'audició i la interpretació.
- g. Relacionar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum i aplicar-los en les vivències i en les experiències pròpies per aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

- i. Adquirir i demostrar els reflexos necessaris per resoldre eventualitats que sorgeixin en la interpretació.
- j. Adquirir autonomia personal en la interpretació musical.
- k. Conèixer el repertori solista i de conjunt del propi instrument dins l'ampli panorama de les diferents èpoques i estils.
- l. Utilitzar amb facilitat la lectura a primera vista.
- m. Cultivar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- n. Interpretar de memòria el repertori solista estudiat.
- o. Interpretar, individualment o dins l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals i aprofundir en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cada un d'aquests.
- p. Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- q. Consolidar hàbits d'estudi regular i pràctica diària adequada a les dificultats dels continguts de les assignatures dels diferents cursos.

2.1.3 OBJECTIUS ASSIGNATURA CAMBRA

Els ensenyaments de Música de Cambra dels ensenyaments professionals de música han de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Valorar la música de cambra com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.
- b) Aplicar en tot moment l'audició polifònica per escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia.
- c) Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora de manera que l'ajustament de so es realitzi en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats estilístiques i interpretatives de l'obra.

d) Conèixer i realitzar els gestos bàsics que permetin la interpretació coordinada sense director o directora.

2. 2 CONTINGUTS

- La unitat sonora: respiració, atac, vibrato, cops d'arc, afinació, articulació, ritme i fraseig.
- Agògica i dinàmica.
- Estudi i pràctica dels gestos anacrúsics necessaris per a tocar sense director.
- Equilibri sonor i de plànols.
- Anàlisi i interpretació d'obres bàsiques del repertori que incloguin diferents estils.

AGRUPACIONS

- **Conjunt d'instruments monòdics.**
- **Quartet de corda:** Igualtat de so en els diferents atacs de l'arc, vibrato, afinació, etc., distribució de l'arc per al fraseig.
- **Quintet de vent:** Igualtat en els atacs, articulació, fraseig, etcètera. Respiració, afinació i vibrato.
- **Conjunt de metalls.** Pràctica de cambra en formacions diverses.
- **Cambra amb piano:** equilibri en els atacs dins de la diversitat de respostes. Equilibri de cordes, vent i piano. Articulació, afinació, fraseig, etc.
- **Estudi d'obres de cambra amb clavecí o instrument polifònic obligat.** Aplicació dels coneixements de baix continu a l'acompanyament d'un o diversos solistes.
- **Audicions comparades** de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

CONTINGUTS MÍNIMS

- Interpretació de 3 obres o moviments de diferents estil.
- Participació en almenys una audició amb públic durant el curs.

* Es valorarà la dificultat de les obres treballades, els diferents aspectes interpretatius i el seu grau d'assoliment.

2.2.1 CONTINGUTS ESPECÍFICS

Detallats a les programacions d'aula de cada professor que desenvolupa aquesta assignatura.

2.3 METODOLOGÍA

Pràctica, a través del treball a classe del repertori, tenint en compte les característiques pròpies de la formació i dels integrants de la mateixa. Dins aquest apartat es treballaran els aspectes tècnics propis de l'instrument, així com els aspectes interpretatius propis del repertori seleccionat.

El repertori inclourà obres de diferent estil i estarà adaptat al nivell dels alumnes i les seves necessitats.

També es complementarà el treball pràctic amb un **treball analític**, a nivell formal i estilístic, per entendre millor els aspectes interpretatius més importants de cada obra, i un **treball teòric** de recerca d'informació relacionat amb el mateix.

2.4 AVALUACIÓ

1. L'avaluació dels ensenyaments professionals de música s'ha de dur a terme tenint en compte els objectius educatius i els criteris d'avaluació establerts en el currículum.
2. L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes ha de ser contínua i integradora, malgrat que sigui diferenciada segons les diferents assignatures del currículum.
3. L'avaluació ha de ser realitzada pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor. Aquests professors han d'actuar de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i en l'adopció de les decisions que resulten del procés esmentat.
4. Els professors han d'avaluar tant l'aprenentatge dels alumnes com els procediments d'ensenyament.

5. L'avaluació i la qualificació de l'alumnat en convocatòria ordinària s'ha de fer durant el mes de juny.

6. Quan l'alumnat cursi més d'una especialitat, s'ha de tenir en compte que les assignatures comunes a les especialitats s'han d'avaluar d'acord amb les particularitats següents:

a) Si cursa més d'una especialitat simultàniament, només ha de cursar les assignatures comunes a una d'aquestes. Les qualificacions que obtingui en aquestes assignatures són vàlides per a totes les especialitats.

b) Si cursa més d'una especialitat successivament, la qualificació de l'assignatura superada a la primera de les especialitats quan es va cursar i superar presencialment, s'ha de traslladar al llibre de qualificacions de l'alumne a la pàgina Estudis previs d'ensenyaments professionals en altres especialitats.

c) Si determinades assignatures de la primera de les especialitats no es varen cursar ja que l'alumne va accedir mitjançant prova d'accés a un curs diferent del primer, aquestes assignatures no cursades no s'han de tenir en compte per al càlcul de la qualificació final dels ensenyaments.

7. Les proves extraordinàries per a la recuperació de les assignatures que haguessin tingut avaluació negativa en la convocatòria s'han de fer durant els primers deu dies de setembre.

8. En les assignatures Cor, Banda, Música de cambra i Orquestra, els centres han d'establir les condicions necessàries per al desenvolupament de les proves extraordinàries.

9. Els resultats de l'avaluació final de les diferents assignatures que formen part del currículum s'expressen mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, i es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les inferiors a cinc.

2.4.1 CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Interpretar obres de diferents èpoques i estils dins de l'agrupació corresponent.
Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'unificació del criteri interpretatiu entre tots els components del grup i l'equilibri sonor entre les parts.
2. Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seva pròpia part.
Mitjançant aquest criteri es pretén verificar que l'alumnat té un coneixement global de la partitura i sap utilitzar els gestos necessaris de la concertació. Així mateix, es poden valorar els seus criteris sobre la unificació del so, timbre, vibrato, afinació i fraseig.
3. Llegir a primera vista una obra de petita dificultat en l'agrupació que correspongui.
Aquest criteri pretén constatar la capacitat de l'alumnat per desenvolupar-se amb autonomia en la lectura d'un text, el seu grau de fluïdesa i de comprensió de l'obra.
4. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.
Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat com a membre d'un grup, la valoració que té del seu paper dins del grup i el respecte per la interpretació musical.
5. Interpretació pública d'obres d'estils i èpoques diverses.
Aquest criteri pretén constatar la unificació del fraseig, la precisió rítmica, l'equilibri sonor, la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i l'estil de la música interpretada.
6. Interpretació pública d'una obra contemporània amb formació instrumental heterogènia.
Mitjançant aquest criteri es pretén comprovar el grau de comprensió del llenguatge contemporani, el coneixement d'efectes i grafies, així com l'equilibri sonor dins d'un conjunt d'instruments de morfologies diverses i poc habituals.

2.4.2 PROCEDIMENT DE QUALIFICACIÓ

La qualificació vindrà determinada pel treball personal i desenvolupat a la classe, l'actitud i la mostra del treball realitzat en públic.

Al llarg del curs s'haurà de participar com a mínim en una audició. En el cas de no participar en cap audició amb públic no es podrà aprovar el curs dins la convocatòria de juny.

Percentatges d'avaluació

ASSISTÈNCIA / ACTITUD	40%
APTITUD (treball i progressió)	40%
AUDICIÓ	20%

* Si no toca a l'audició trimestral, s'incrementarà el percentatge de l'apartat d'aptitud, que passaria a ser un 60 % .

* La falta d'assistència a 6 classes sense justificar al llarg del curs provocarà la pèrdua del dret a l'avaluació contínua. L'avaluació serà mitjançant una audició davant tribunal amb el mateix contingut que el descrit a les proves de setembre.

2.4.3 REPERTORI ORIENTATIU

DÚOS

Duo piano 3r EP

- Marxa de Beethoven op. 45 n° 1
- Valsos de Brahms op. 39 n 15 i n° 13
- Aria de Bach
- Saint Saëns. "Carnaval dels animals"
 - o Aquarium
 - o Finale

Duo cant i piano 5è EP

- Wenn main de A.W. Mozart.
- Canción, Enrique Granados.
- Canto Gitano, de Enrique Granados.

- Iban al pinar, de Enrique Granados.
- Llorad corazones que teneis razón, de Enrique Granados.
- Se tu m'ami, de Giovanni Battista Pergolesi.

Duo cant i piano 4t EP

- Vedro con il mio diletto, A.Vivaldi,
- In torno all'idol mio. M.A. Cesti.
- Drei Gesange:
 - o 1 Wonne der Weh muth. L.W. Beethoven.
 - o 2 Sehnsucht L.W. Beethoven.
 - o 3 Mit einem gemaltem Band L.W. Beethoven

Duo trompeta i trompa 4t EP

- Motet Orlando di Lasso
- Canon alla quinta Angelo Bertalotti
- Chanson Ballade Guillaume de Machaut
- Sound the trumpet from "come ye sons of art" H.Purcell
- Cha-cha-Trois James Moule
- Fugue on a theme by Rimsky-korsakow James Moule
- Brass diversions John F. Fasch
- Habanera y Aragonesa (opera Carmen) G.Bizet

Duo guitarra i violí 4t EP

- Duettino facile M.Giuliani,
- Pieces faciles op 7 M. Giuliani,
- Sonata en ReM C.G. Scheidler
- Paçoça C. Machado

Dúo clarinet i piano 3r EP

- R. SCHUMANN: KONCERTPIECES OP.113 I 114
- ROSE: OVER THE REINBOW

Duo guitarra i violí 5è EP

- Gran potpourri op. 53 M.Giuliani

- Raggedyantics M. Falcon,
- Pe de moleque C. Machado

Duo percussió 4t EP

- “Dobles” T. A Brown. Dos moviments per a duet de làmines.
- “Invenció nº 8” J.S.Bach.
- “Duets de caixa” William Shinshine.
- “Pizzicato Polka” per a duet de làmines.

Duo contrabaix i piano 6è EP

- 7 Canciones populares.....M de Falla
- Siciliène.....´G. Fauré
- 20 años.....M. Teresa Vera
- Kicho.....A. Piazzolla

TRIOS

Trio cant i piano 3r EP

- *Ave Verum Corpus* de A.W. Mozart.
- *Deh prendi un dolce ampleso*, de A.W.Mozart.
- *Partenza Dalla Sua Donna*, de Giacomo Carissimi.
- *Per Valli per Boschi*, de F. Blangini.
- *Sull'aria*, de A.W.Mozart.

Trio Violí, violoncel i piano 4t EP

- *Mozart, W.A.: Kegelstatt Trio K.498 (1r moviment)*
- *Bruch, M.: Vuit peces per a clarinet, violoncel i piano Op.83 (I i III)*
- *Holst, G.: Venus, the bringer of Peace (The Planets). Arr. – (LV)*
- *Beethoven, L.v: Trio Op.11 (Tema i variacions)*

Trio cant i piano 4t EP

- *Abendempfindung Kv. 523 – Mozart*
- *Duetto “Herbstlied” op.63 num.3 – Mendelssohn*
- *Duetto “Soccorretemi per pietà” – anònim*
- *Duetto “Abendlied” – Mendelssohn*

Trio cant, contrabaix i piano 4t EP

- *Seben crudele.....Antonio Caldara*
- *Come raggio di sol.....Antonio Caldara*
- *Eja mater fons amoris (Stabat Mater).....G.B. Pergolese*
- *Veinte años.....María Teresa Vera*
- *Wild is the wind.....David Bowie*

Trio cant i piano 4t EP

- *“Se a caso, madama” Le Nozze di Figaro.*
- *“Bei Männer welche Liebe fühlen” Flauta Mágica.*
- *“Papa...papageno, papagena” Flauta Mágica.*
- *“O bellissimi Capelli” Falconieri*

- *“Tu ch,ai le penne amore”*
- *“Sechs Nocturnos” W. A. Mozart*
- *“Duo Vidal y Carolina” Luisa Fernanda.*

Trio cant, contrabaix i piano 4t EP

- *Sebben Crudele(A. Caldara)*
- *Comme raggio di sol(A. Caldara)*
- *Eja Mater Fons Amoris (Pergolese)*
- *Quella fiamma che mi accende(B. Marcello)*
- *Nothing else matters(Metallica)*
- *Space Odity(D. Bowie)*

Trio dos violins i piano 3r EP

- *Kleine Erzählung.* S. Spies
- *Concert per a dos violins op 50.* A. Vivaldi.

Trio 2 saxos i piano 4t EP

- R. DAVIDSON *Squaring the Circle* para dos saxofones y piano.
- J.H. DESCAMPS *Sonatina* para dos saxos y piano. Ed. Billaudot
- D. ARMITAGE *Ballad, Blues, Bossanova, Dixieland E. Marc reif*

Trio oboè, flauta i clarinet 4t EP

- *Fortner: Serenade (1945) für Flöte, Oboe und Fagott .*
- *PAUL HARRIS: TRIO*
- *H. HARVEY: 7 PIECES FOR THREE WOODWINDS*

Trio percussió 4t EP

- *“Cenas brasileiras” N.Rosauro.*
- *“Living Room Music” J.Cage, 1r i 2n moviment.*
- *“Stinkin Garbage” Ed Argenziano.*
- *“Canon en Re major” Pachelbel*

Trio flauta, clarinet i oboè 5è EP

- *ARNOLD, M. Divertimento for flute, oboe and clarinet*
- *HARRIS, P. Trio for flute, oboe and clarinet*
- *KAUFMANN, S. Triade pour Flute, Hautbois et Clarinette*
- *MOZART, W. A. Selecció dels Divertimenti per corni di basseto (adaptats per a flauta, oboè i clarinet).*

Trio 2 saxos i piano 6è EP

- *J.B. SINGELÉE Duo Concertante (adaptat per clarinet i saxo) Ed. Lemoine*
- *PEDRO ITURRALDE Pequeña Czarda (adaptat per dos solistes)Ed. Rivera*
- *J.S. BACH Sonata n°2 en Mi b Mayor Ed. Billaudot*

QUARTETS

Quartet de Metalls 4t EP (tuba, trombó, trompeta, trompa)

- *El arte de la fuga (contrapuntus1)..... J.S BACH*
- *Togheter, most of the time Peter Dyson*
- *Allegro concerto en sol M Haendel*
- *fugue 22 bwv 891..... j.s. bach*
- *march..... j.klengel*
- *tango apasionado A.piazzolla*
- *gagliarda g.fanerio*
- *Allegro concerto en reM..... James paisible*
- *Arlequinade ----- Albert Beaucamp*
- *Sonata..... Jean Hubeau*
- *THE RIVALS..... SUBRUC*

Quartet saxòfons 4t EP

- *Dixie for Saxes*
- *Grand Quatuor*
- *Palladio*
- *Adagio S. Barber*

- Grand Quatuor
- Saxophobia
- Arrivé Reina de Saba
- YakketySax
- Palladio
- Blues

Quartet de vent 4t EP (2 Trompetes, trombó i piano)

- *Sonata per a dues trompetes, TROMBÓ i piano de Dolmenico Gabrielli*
- *Trois Arias per a dues trompetes, TROMBÓ i piano de Henry Purcell*
- *Trio de Johan Friedrich Fasch per a dues trompetes, trombó i piano*

Quartet de vent 4t EP (Trompeta, trombó)

- *Amazing Grace (trad.)*
- *Three Dances (T. Susato)*
- *Hornpipe "Water Music" (G.F.Haendel)*
- *Fanfare "La Chapelle à l'Arrière" (D. Greenberg)*
- *Muss i' denn... (trad.)*
- *Rock Trap (W.J.Schinstine)*
- *Stand By Me (Ben E. King)*
- *Twenty Century Fox (A. Newman)*
- *Yesterday (Lennon/ McCartney)*
- *Bohemian Rhapsody (Queen)*

Quartet de metalls 4t EP (Trompeta, trombó, tuba i trompa)

- *Largo factotum,*
- *Chatanuga cho cho*
- *Fuga n^a 2 de j.s. bach*

Quartet de saxos 4t EP

- | | |
|-------------------------|---------------|
| - ADAGIO | Samuel Barber |
| - ARRIVÉE REINA DE SABA | G. Haendel |
| - CONCERT GROSSO | Karl Jenkins |
| - PAVANE G. | Fauré |

- YAKKETYSAX Larry Norred
- DIXIE FOR SAXES P. Iturralde
- GRAND QUATUOR CONCERTANT J. B. Singelée
- SUD-AMERICA Lino Florenzo

Quartet de clarinets 6è EP

- *Adagio in F* W.A. MOZART
- *Music from the threepenny opera* K. WEILL
- *Sevilla* I. ALBÉNIZ
- *Petite fantaisie* G. ROSSINI
- *Marcha turca* W.A. MOZART
- *Czardas* V. MONTI
- *Rialto Ripples* G. GERSHWIN
- *Black and white rag* G. BOTSFORD

Quartet de corda 5è – 6è EP

- *Haydn, F.J.: Quartet en Sib M Op.1 núm.1*
- *Mozart, W.A.: Quartet en Sib M K.159 núm.6*
- *Weber, A.: Quartet Op.28 (1r moviment) – (LV)*
- *Mendelssohn, F.: Quatre peces Op.81 (4t moviment) – (LV)*
- *Beethoven, L.v: Quartet en Do m Op.18 núm.4 (1r moviment)*
- *Gardel, C.: Tango “Por una cabeza” – (LV)*

Quartet de corda 4t – 5è EP

- *Quartet nº 3 in G Major K 156 W.A. Mozart.*
- *Concerto op 30 de M. Giuliani.*
- *Concerto in do maggiore. A. Vivaldi.*

QUINTETS

Quintet de vent 5è EP (Clarinet, fagot, trompa, oboè i flauta)

- *Cinc antigues danses hongareses del S. XVII, original per a quintet, de Ferenk Farkas.*
- *Obertura de la Flauta Màgica de W. A. Mozart, arreglo per a quintet de Joachim Linckelmann (Original per a orquestra).*
- *Serenata en Do menor KV388 de W. A. Mozart, arreglo per a quintet de David Walter (original per octet d'oboès, clarinets, fagots i trompes).*
- *Tres moviments del Trencaous de P. I. Txaikovski, arreglo per a quintet de Tom Kennedy (original per a orquestra).*
- *Divertiment nº1 en Si b Major, Hob.II 46, arreglo per a quintet per Harold Perry (Original per a dos oboès, dos trompes, tres fagots i serpentó)*
- *Mambo-Rock turc de Mozart, original per a quintet, de Terence Greaves.*
- *Divertiment nº8 en Fa Major, KV.213, arreglo per a quintet de Günther Weigelt (Original per a sextet d'oboès, trompes i fagots).*
- *Raíces, cinc glossats sobre temes populars d'Espanya, original per a quintet, de Miguel Asins Arbó.*

Quintet de vent 6è EP (Clarinet, fagot, trompa, oboè i flauta)

- *Quadres d'una exposició de Modest Mussorgsky, arreglo per a quintet de Joachim Linckelmann (Original per a orquestra).*
- *Quintet Op.88 nº2 en Mi b Major, original per a quintet, d'Antoine-Joseph Reicha*
- *La xemeneia del Rei René, Suite original per a quintet, de D. Milhaud*

**Aquest és un repertori orientatiu amb diverses formacions que, cada curs podrà ser substituït per altre de similars dificultats.*

També es podrà ampliar i complementar amb altres peces o estils, segons les necessitats de cada formació.

2.4.4 PROVES DE SETEMBRE

L'alumne que no superi l'Avaluació Final al juny, tindrà opció a efectuar un examen extraordinari durant els primers deu dies del mes de setembre, en el qual s'interpretarà **almenys el repertori mínim establert** (3 obres o moviments d'estil diferent treballats durant el curs).

Aquest **programa serà concretat pel professor en el mes de juny**. La prova es realitzarà davant el professor tutor, i quedarà segons el parer del mateix exigir la interpretació de tot o part del programa requerit.

A la convocatòria de setembre, l'**alumne haurà d'aportar l'acompanyament instrumental** necessari per poder realitzar el repertori presentat a la prova.

- El repertori que presentarà cada alumne s'haurà de consensuar amb antelació amb el professor tutor.
- El professor tutor triarà en el moment de la prova, les obres del programa que l'alumne interpretarà. Així mateix podrà parar l'audició en qualsevol moment.

CRITERIS D'AVAUACIÓ

Els criteris de qualificació seran els mateixos que figuren en el punt 2.4.1. d'aquesta programació.

PROCEDIMENT DE QUALIFICACIÓ

La qualificació vindrà determinada pel repertori presentat a la prova, el seu grau d'assoliment i la dificultat del mateix.

2.5 PROVES D'ACCÉS CAMBRA

1. De conformitat amb l'article 49 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, per accedir al primer curs dels ensenyaments professionals de música és necessari superar una prova específica d'accés en la qual es valora la maduresa, les aptituds i els coneixements per cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals de l'especialitat, d'acord amb els objectius establerts en el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música.

2. Així mateix, es pot accedir a qualsevol altre curs diferent del primer dels ensenyaments professionals d'una especialitat sense haver cursat els anteriors, sempre que, mitjançant una prova d'accés al curs desitjat, l'aspirant demostrï posseir els coneixements necessaris per realitzar amb aprofitament els ensenyaments davant un tribunal designat pel director del centre.

3. Amb la finalitat d'orientar i de facilitar als candidats la preparació de la prova d'accés, tant al primer curs com a un curs distint del primer, els centres han de fer públic, amb antelació suficient, el projecte elaborat per la Comissió de Coordinació Pedagògica relatiu a la concreció dels exercicis de què consta la prova, i han de detallar, en el cas de l'exercici d'interpretació, la informació sobre les obres que s'han d'interpretar de memòria, sense que en cap cas aquest exercici pugui incloure altres continguts que no siguin els estrictament establerts.

El contingut i l'avaluació d'aquesta prova han de ser d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació del projecte educatiu del centre i ha d'estar recollit en el projecte esmentat.

4. Amb l'objecte de preservar el principi d'igualtat que ha de presidir l'objectivitat de la prova d'accés al grau, s'ha de fer una única convocatòria per a cada especialitat, a la qual es poden presentar tots els aspirants sense distinció entre els que hagin cursat o no els estudis elementals en el centre.

Conseqüentment, el tribunal no pot tenir en compte, en cap cas, l'expedient acadèmic dels alumnes que hagin cursat amb anterioritat en el centre estudis corresponents a altres períodes formatius.

5. Cada centre ha d'establir, prèvia autorització de la Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, el procediment de realització de la prova d'accés als diferents cursos de cada especialitat, d'acord amb el seu projecte educatiu i amb les seves possibilitats organitzatives.

6. El disseny d'aquestes proves ha d'incloure necessàriament:

- a) Una descripció dels continguts i del procés de la prova.
- b) Una relació d'estudis i obres que serveixi d'orientació als aspirants sobre el grau de dificultat que han de tenir les obres que s'han d'interpretar en les proves.
- c) Els criteris d'avaluació que s'hi han d'aplicar.

7. Els resultats definitius de les proves d'accés s'han de qualificar numèricament amb un nombre de 0 a 10 i, com a màxim, amb un decimal, i és precisa la qualificació de 5 o superior per aprovar.

8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per matricular-se en el curs acadèmic per al qual s'hagi convocat, en el centre en què es fa la prova.

9. Quan una persona vulgui cursar una altra especialitat dels ensenyaments professionals de música diferent de la que ha cursat o cursa actualment, ha de superar una nova prova d'accés. En aquesta prova no s'ha d'examinar de les assignatures comunes a les dues especialitats que es tinguin superades a la primera de les especialitats, ni de l'assignatura Piano complementari, si procedeix.

La Conselleria d'Educació i Cultura ha d'establir les condicions per les quals un aspirant que hagi superat una prova d'accés a una especialitat dels ensenyaments professionals de música pugui eximir-se de superar alguna de les parts que siguin comunes amb les de la prova d'accés a una altra especialitat dels ensenyaments esmentats.

10. En el cas que quedin places vacants, els centres poden fer una convocatòria extraordinària en el mes de setembre.

2.5.1 CONTINGUTS DE LES PROVES

La prova consistirà en la interpretació de 3 obres o moviments d'obres de diferent estil de les proposades per a cada curs.

La prova es realitzarà davant tribunal format per professors del centre i quedarà segons el parer del mateix exigir la interpretació de tot o part del programa requerit.

L'alumne haurà d'aportar l'acompanyament instrumental necessari per poder realitzar el repertori presentat a la prova.

- El tribunal triarà en el moment de la prova, les obres del programa que l'alumne interpretarà. Així mateix podrà parar l'audició en qualsevol moment.

2.5.2 REPERTORI ORIENTATIU PER CURSOS

Aquest repertori es orientatiu, i pot ser substituït per altre de similars dificultats, sempre i quan es consulti amb anterioritat amb el centre i els professors de l'assignatura estiguin d'acord amb la proposta.

Accés a 4t d'EP

Trío cant i piano 3r EP

- *Ave Verum Corpus* de A.W. Mozart.
- *Deh prendi un dolce ampleso*, de A.W.Mozart.
- *Partenza Dalla Sua Donna*, de Giacomo Carissimi.
- *Per Valli per Boschi*, de F. Blangini.
- *Sullária*, de A.W.Mozart.

Duo piano 3r EP

- Marxa de Beethoven op. 45 n° 1
- Valsos de Brahms op. 39 n 15 i n° 13
- Aria de Bach
- Saint Saëns. "Carnaval dels animals"
 - o Aquarium
 - o Finale

Dúo clarinet i piano 3r EP

- R. SCHUMANN: KONCERTPIECES OP.113 I 114
- ROSE: OVER THE REINBOW

Trio cant i piano 3r EP

- *Ave Verum Corpus* de A.W. Mozart.
- *Deh prendi un dolce ampleso*, de A.W.Mozart.
- *Partenza Dalla Sua Donna*, de Giacomo Carissimi.
- *Per Valli per Boschi*, de F. Blangini.
- *Sullária*, de A.W.Mozart.

Trio dos violins i piano 3r EP

- *Kleine Erzählung.* S. Spies
- *Concert per a dos violins op 50.* A. Vivaldi.
-

Accés a 5è d'EP

Trio cant, contrabaix i piano 4t EP

- *Seben crudele*.....Antonio Caldara
- *Come raggio di sol*.....Antonio Caldara
- *Eja mater fons amoris (Stabat Mater)*.....G.B. Pergolese
- *Veinte años*.....María Teresa Vera
- *Wild is the wind*.....David Bowie

Quartet de saxos 4t EP

- *ADAGIO* Samuel Barber
- *ARRIVÉE REINA DE SABA* G. Haendel
- *CONCERT GROSSO* Karl Jenkins
- *PAVANE* G. Fauré
- *YAKKETYSAX* Larry Norred
- *DIXIE FOR SAXES* P. Iturralde
- *GRAND QUATUOR CONCERTANT* J. B. Singelée
- *SUD-AMERICA* Lino Florenzo

Quartet de metalls 4t EP (Trompeta, trombó, tuba i trompa)

- *Largo factotum,*
- *Chatanuga cho cho*
- *Fuga n^a 2 de j.s. bach*

Trío oboè, flauta i clarinet 4t EP

- Fortner: *Serenade (1945) für Flöte, Oboe und Fagott* .
- PAUL HARRIS: *TRIO*
- H. HARVEY: *7 PIECES FOR THREE WOODWINDS*

Dúo trompeta i trompa 4t EP

- | | |
|--|----------------------|
| - Motet | Orlando di Lasso |
| - Canon alla quinta | Angelo Bertalotti |
| - Chanson Ballade | Guillaume de Machaut |
| - Sound the trumpet from "come ye sons of art" | H.Purcell |
| - Cha-cha-Trois | James Moule |
| - Fugue on a theme by Rimsky-korsakow | James Moule |
| - Brass diversions | John F. Fasch |
| - Habanera y Aragonesa (opera Carmen) | G.Bizet |

Dúo guitarra i violí 4t EP

- Duettino facile M.Giuliani,
- Pieces faciles op 7 M. Giuliani,
- Sonata en ReM C.G. Scheidler
- Paçoça C. Machado

Trío dos cantants i piano 4t EP

- *Abendempfindung Kv. 523 – Mozart*
- *Duetto "Herbstlied" op.63 num.3 – Mendelssohn*
- *Duetto "Soccorretemi per pietà" – anònim*
- *Duetto "Abendlied" – Mendelssohn*

Trío dos cantants i piano 4t EP

- *"Se a caso, madama" Le Nozze di Figaro.*
- *"Bei Männer welche Liebe fühlen" Flauta Mágica.*
- *"Papa...papageno, papagena" Flauta Mágica.*
- *"O bellissimi Capelli" Falconieri*
- *"Tu ch,ai le penne amore"*
- *"Sechs Nocturnos" W. A. Mozart*

- “Duo Vidal y Carolina” Luisa Fernanda.

Trío 2 saxos i piano 4t EP

- R. DAVIDSON Squaring the Circle para dos saxofones y piano.
- J.H. DESCAMPS Sonatina para dos saxos y piano. Ed. Billaudot
- D. ARMITAGE *Ballad, Blues, Bossanova, Dixieland E. Marc reif*

Trío percussió 4t EP

- “Cenas brasileiras” N.Rosauro.
- “Living Room Music” J.Cage, 1r i 2n moviment.
- “Stinkin Garbage” Ed Argenziano.
- “Canon en Re major” Pachelbel

Quartet de Metals 4t EP (tuba, trombó, trompeta, trompa)

- *El arte de la fuga (contrapuntus1)..... J.S BACH*
- *Togheter, most of the time Peter Dyson*
- *Allegro concerto en sol M Haendel*
- *fugue 22 bwv 891..... j.s. bach*
- *march.....j.klengel*
- *tango apasionado A.piazzolla*
- *gagliarda g.fanerio*
- *Allegro concerto en reM.....James paisible*
- *Arlequinade -----Albert Beaucamp*
- *Sonata.....Jean Hubeau*
- *THE RIVALS.....SUBRUC*

Quartet de vent 4t EP (Trompeta, trombó)

- *Amazing Grace (trad.)*
- *Three Dances (T. Susato)*
- *Hornpipe “Water Music” (G.F.Haendel)*
- *Fanfare “La Chapelle à l’Arrière” (D. Greenberg)*
- *Muss i’ denn... (trad.)*
- *Rock Trap (W.J.Schinstine)*
- *Stand By Me (Ben E. King)*
- *Twenty Century Fox (A. Newman)*

- *Yesterday (Lennon/ McCartney)*
- *Bohemian Rhapsody (Queen)*

Quartet de vent 4t EP (2 Trompetes, trombó i piano)

- *Sonata per a dues trompetes, TROMBÓ i piano de Dolmenico Gabrielli*
- *Trois Arias per a dues trompetes, TROMBÓ i piano de Henry Purcell*
- *Trio de Johan Friedich Fasch per a dues trompetes, trombó i piano*

Accés a 6è d'EP

Dúo guitarra i violí 5è EP

- *Gran potpourri op. 53 M. Giuliani*
- *Raggedyantics M. Falcon,*
- *Pe de moleque C. Machado*

Quintet de vent 5è EP (Clarinet, fagot, trompa, oboè i flauta)

- *Cinc antigues danses hongareses del S. XVII, original per a quintet, de Ferenk Farkas.*
- *Obertura de la Flauta Màgica de W. A. Mozart, arreglo per a quintet de Joachim Linckelmann (Original per a orquestra).*
- *Serenata en Do menor KV388 de W. A. Mozart, arreglo per a quintet de David Walter (original per octet d'oboès, clarinets, fagots i trompes).*
- *Tres moviments del Trencauous de P. I. Txaikovski, arreglo per a quintet de Tom Kennedy (original per a orquestra).*
- *Divertiment nº1 en Si b Major, Hob.II 46, arreglo per a quintet per Harold Perry (Original per a dos oboès, dos trompes, tres fagots i serpentó)*
- *Mambo-Rock turc de Mozart, original per a quintet, de Terence Greaves.*
- *Divertiment nº8 en Fa Major, KV.213, arreglo per a quintet de Günther Weigelt (Original per a sextet d'oboès, trompes i fagots).*
- *Raíces, cinc glossats sobre temes populars d'Espanya, original per a quintet, de Miguel Asins Arbó.*

Quintet de vent 6è EP (Clarinet, fagot, trompa, oboè i flauta)

- *Quadres d'una exposició de Modest Mussorgsky, arreglo per a quintet de Joachim Linckelmann (Original per a orquestra).*
- *Quintet Op.88 nº2 en Mi b Major, original per a quintet, d'Antoine-Joseph Reicha*

- *La xemeneia del Rei René, Suite original per a quintet, de D. Milhaud*

Trio flauta, clarinet i oboè 5è EP

- *ARNOLD, M. Divertimento for flute, oboe and clarinet*
- *HARRIS, P. Trio for flute, oboe and clarinet*
- *KAUFMANN, S. Triade pour Flute, Hautbois et Clarinette*
- *MOZART, W. A. Selecció dels Divertimenti per corni di basseto (adaptats per a flauta, oboè i clarinet).*

Quartet de corda 5è – 6è EP

- *Haydn, F.J.: Quartet en Sib M Op.1 núm.1*
- *Mozart, W.A.: Quartet en Sib M K.159 núm.6*
- *Weber, A.: Quartet Op.28 (1r moviment) – (LV)*
- *Mendelssohn, F.: Quatre peces Op.81 (4t moviment) – (LV)*
- *Beethoven, L.v: Quartet en Do m Op.18 núm.4 (1r moviment)*
- *Gardel, C.: Tango “Por una cabeza” – (LV)*

Duo cant i piano 5è EP

- *Wenn main de A.W. Mozart.*
- *Canción, Enrique Granados.*
- *Canto Gitano, de Enrique Granados.*
- *Iban al pinar, de Enrique Granados.*
- *Llorad corazones que teneis razón, de Enrique Granados.*
- *Se tu m’ami, de Giovanni Battista Pergolesi.*

2.5.3 CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Interpretar obres de diferents èpoques i estils dins de l'agrupació corresponent.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'unificació del criteri interpretatiu entre tots els components del grup i l'equilibri sonor entre les parts.

2. Interpretació pública d'obres d'estils i èpoques diverses.

Aquest criteri pretén constatar la unificació del fraseig, la precisió rítmica, l'equilibri sonor, la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i l'estil de la música interpretada.

2.5.4 PROCEDIMENT DE QUALIFICACIÓ

La qualificació vindrà determinada pel repertori presentat a la prova, el seu grau d'assoliment i la dificultat del mateix.