

CURS 2019-2020

PROGRAMACIÓ

REPERTORI DE CANT



PROFESSOR
GONZALO SANZ MUÑOZ

ÍNDIX

1. INTRODUCCIÓ2
2. MARC LEGISLATIU2
3. OBJECTIUS2
4. CONTINGUTS3
5. METODOLOGÍA4
6. AVALUACIÓ5
 - 6.1. CRITERIS D’AVALUACIÓ5
 - 6.2. PROCEDIMENT D’AVALUACIÓ5
 - 6.3. PROMOCIÓ6
 - 6.4. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D’AVALUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR.7
 - 6.5. CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA DE SETEMBRE8
 - 6.5.1. Continguts8
 - 6.5.2. Criteris d’avaluació8

1. INTRODUCCIÓ

L'activitat instrumental amb l'assignatura de repertori suposa un vehicle importantíssim per a integrar i posar en pràctica una sèrie d'aspectes tècnics i musicals, l'aprenentatge dels quals mitjançant els estudis merament instrumental i teòrics posseïx un caràcter analític i pràctic que ha de ser objecte d'una posterior síntesis a través del discurs interpretatiu.

La pràctica del cant amb el professor de repertori té un paper decisiu en l'oïda musical de l'alumnat en tots els seus aspectes. Suposa una manera de millorar l'entonació, de valorar la importància de l'anàlisi de cara a establir criteris comuns per a la interpretació i de conèixer l'evolució estilística al llarg dels diferents períodes de la història de la música.

Considerem que el caràcter d'aquesta assignatura ha de ser una formació complementària a la teòrica i instrumental que actualment reben els alumnes.

2. MARC LEGISLATIU

Per a la realització d'aquesta programació s'han tingut en compte els aspectes bàsics dels ensenyaments artístics que s'estableixen en la normativa vigent:

- 1) **Llei Orgànica 2/2006 de 3 de maig d'Educació (LOE).**
- 2) **Decret 53/2011, del 20 de maig**, pel qual s'estableix el desenvolupament curricular dels ensenyaments professionals de música
- 3) **Decret 36/2018, de 9 de novembre**, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música en les Illes Balears.

3. OBJECTIUS

L'assignatura de Repertori de Cant dels ensenyaments professionals s'orientarà al reforç d'aspectes musicals bàsics com el ritme, el tempo, l'entonació, l'anàlisi integral de la partitura, la interpretació i l'estil; aspectes que estaran recolzats gràcies a les característiques i qualitats del piano.

Tanmateix, pretindrà que l'alumnat aconseguisca, sempre en relació al nivell tècnic i musical exigible en cada curs, i que serà establí en coordinació amb el professorat de l'especialitat de Cant, els següents objectius:

- a) Complementar i ampliar el treball realitzat amb el professor de cant.
- b) Interpretar un ampli repertori de diferents tipus d'obres: lliçons de cant, àries d'òpera i d'oratori o cantata, lieder, etc.

- c) Aplicar els recursos tècnics adquirits aconseguint el màxim aprofitament de la música, adaptant-se a les característiques requerides per la partitura.
- d) Augmentar la capacitat auditiva.
- e) Aprofundir en la comprensió de l'obra musical a través del seu anàlisi.
- f) Conèixer les eines bàsiques per a un control mental i de la memòria, i aprendre de memòria les obres treballades.
- g) Realitzar una lectura correcta de les partitures.
- h) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
- i) Conèixer quins són els aspectes que planteja el treball de conjunt amb el repertorista.
- j) Suscitar curiositat, desinhibició, atenció i concentració, fent insistència en les sensacions sonores, per aconseguir una actitud creativa i expressiva que faci possible una bona interpretació.
- k) Integrar al piano com a instrument polifònic imprescindible en el repertori bàsic de cant.
- l) Demostrar el control de la respiració adequada al cant.
- m) Demostrar el control de l'afinació i l'equilibri en relació amb la del piano tenint en compte sempre l'aspecte tècnic.
- n) Treballar la crítica cap a la pròpia actuació per mitjà d'una adequada autoescolta.
- o) Promoure una actitud dialogant, activa i receptiva, a la riquesa i precisió de punts de vista que puguin sorgir respecte a l'elaboració del discurs musical, el qual haurà de ser fluid, coherent, raonat musicalment i respectuós amb les indicacions del compositor.
- p) Reaccionar amb rapidesa davant dels problemes que puguin sorgir en l'actuació en públic.

4. CONTINGUTS

- a) Interpretació d'un repertori compost per obres treballades en la classe de cant i que serà triat de forma consensuada amb el professor de la dita especialitat.
- b) Lectura minuciosa de les peces programades, tant de la part vocal com de la del piano, que permeta la reconstrucció del discurs sonor a partir del text musical.
- c) Comprensió dels textos de les obres i la seua relació amb la música.
- d) Diccio correcta del idiomes emprats.
- e) Aproximació a l'anàlisi formal, harmònic i estètic de la partitura com a mitjà per a afavorir la seua memorització i interiorització auditiva.
- f) Estudi del fraseig d'acord amb l'estil i l'època de les obres de repertori.

- g) Afinació en el treball de la línia melòdica d'acord amb l'harmonia de l'acompanyament.
- h) Articulació adequada a l'època i a l'estil musical de les obres estudiades.
- i) Coneixement de l'entorn històric dels compositors de les obres de repertori.
- j) Aplicació dels recursos tècnics necessaris per a l'execució amb acompanyant.
- k) Treball d'hàbits gestuals necessaris per a la interpretació en conjunt.
- l) Tècniques bàsiques de la memòria.
- m) Estudi dels mecanismes necessaris per al desenvolupament de la capacitat d'autocontrol en l'actuació en públic.
- n) Col·laboració activa i participativa de l'alumne en els projectes proposats pel professor d'instrument i de repertori.

5. METODOLOGÍA

La metodologia serà, per la mateixa naturalesa de l'assignatura, activa i participativa. Després del necessari treball previ de lectura de l'obra per part de l'alumne, i si és possible després d'una primera correcció del professor de cant, es començarà el treball en classe. Aquest consistirà, en primer lloc, en la correcció progressiva dels errors rítmics, d'afinació o tempo. De forma paral·lela al desenrotllament tècnic de l'obra, s'anirà aprofundint en les qüestions interpretatives i estilístiques.

A la classe de repertori l'alumne aplicarà els conceptes treballats durant la classe de cant per interpretar les obres que el professor li ha assignat.

Es realitzarà un treball de forma individual amb l'alumne, encara que es mantindrà contacte permanent amb el professor de cant per informar-lo i que ell informe al professor de repertori de totes les qüestions importants relatives a cada alumne.

A més dels necessaris assajos i correccions directes del professor, podran emprar-se gravacions de músics i cantants lírics professionals o dels propis alumnes, a partir de les classes i les audicions, sempre amb una finalitat didàctica.

6. AVALUACIÓ

6.1. CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Preparar els obres del repertori dins d'un temps determinat d'estudi.
2. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.
3. Actuar amb responsabilitat mentres realitza la seua pròpia part. Es pretén verificar així que l'alumat té un coneixement global de la partitura i sap utilitzar els gestos necessaris de la concertació. Tanmateix, es poden valorar els seus criteris sobre la unificació del so, el timbre, l'entonació i el fraseig.
4. Adoptar una postura correcta i relaxada. Es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumne per a adoptar una postura corporal que li permeta una bona respiració, relaxació i concentració necessàries per a cantar en públic.
5. Lectura de diferents textos. Es tracta d'avaluar la pronunciació correcta dels diferents idiomes, la dicció adequada dels textos i la seua comprensió.
6. Mostrar una autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
7. Interpretar en públic i de memòria obres d'estils i èpoques diferents, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
8. Demostrar sensibilitat auditiva en l'entonació i en l'ús de els possibilitats sonores vocals, en sincronització mb la part musical del piano.
9. Mantindre una actitud dialogant, activa i receptiva en la realització dels continguts de l'assignatura.
10. Demostrar una actitud activa en el coneixement de les obres que es treballen durant el curs.
11. Participació en les activitats del curs, incloent l'assistència a audicions en què l'alumne no participe.

6.2. PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ

El caràcter pràctic de l'assignatura ha d'afavorir el procés d'avaluació contínua i formativa. D'aquesta manera, serà avaluable especialment el treball setmanal de l'alumne fomentant una verdadera evolució. Així mateix, l'alumne serà informat dels seus progressos o dificultats al llarg de tot el curs acadèmic.

La qualificació definitiva serà la corresponent a la convocatòria de juny i es consignarà en la corresponent acta. Esta qualificació serà determinada pel professor de repertori en funció de l'observació directa de l'alumne en classe i de els activitats en què haja intervingut,

podent consultar el professor de cant per a valorar el nivell de l'alumne en la seua especialitat.

A més, es podrà utilitzar l'actuació en públic, a través d'audicions programades amb el professor de l'especialitat de cant, com a instrument d'avaluació. L'alumnat haurà de participar, almenys, en una audició durant el curs.

Valoració dels diferents apartats:

		Progressió	Estudi personal	Actitud
CLASSE INDIVIDUAL	80%	50%	20%	10%
* AUDICIÓ EN PÚBLIC	20%			

- **Si no realitza l'audició (1r a 5è d'EP), la qualificació es basarà en el treball.*
- *La falta d'assistència a 6 classes sense justificar al llarg del curs provocarà la pèrdua del dret a l'avaluació contínua.*
- *L'alumnat que interpreti el programa mínim del curs se'l podrà qualificar amb una nota màxima de 5. Sempre s'haurà de tenir en compte la dificultat del programa treballat i el grau d'assoliment del mateix, tant a nivell tècnic com interpretatiu.*
- *La qualificació de 9 ó 10 a un alumne/a s'haurà de consensuar amb el professor d'instrument de l'alumne.*

6.3. PROMOCIÓ

Els alumnes han de promocionar de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada

curs o quan tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres han d'establir els criteris per recuperar-les en els seus projectes educatius. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

Els alumnes que en acabar el sisè curs tinguin qualificació negativa en tres assignatures o més, han de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o en dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents.

6.4. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR.

El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos acadèmics. No es pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a sisè.

La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que mereixin una consideració semblant i que impedeixen el normal desenvolupament dels estudis.

Les faltes d'assistència de l'alumnat poden ser justificades i no justificades. Els conservatoris han d'establir els mecanismes i motius adients per a la justificació de les faltes d'assistència.

Classes d'especialitats d'una sola sessió setmanal d'una hora, hora i mitja, dues hores seguides o tres hores seguides: 6 faltes injustificades durant tot el curs, seguides o aïllades.

Una vegada superat el nombre màxim de faltes d'assistència injustificades a classe, l'alumne/alumna perd automàticament el dret a l'avaluació contínua i el dret d'assistir a les classes setmanals. Aquest fet s'ha de comunicar per escrit a l'interessat o, en cas de l'alumnat menors d'edat, al pare, mare o tutor legal. El centre ha de guardar constància de la notificació signada per l'interessat o pels seus representants legals, a l'expedient de l'alumne/l'alumna. La comissió de coordinació pedagògica ha de rebre tota la informació referida a l'alumne/alumna afectat. Els resultats de l'aplicació d'aquestes sancions s'han de comunicar al consell escolar del centre.

Els alumnes/les alumnes que perden el dret a l'avaluació contínua han de realitzar un procediment substitutori d'avaluació, que consisteix en un examen final de convocatòria ordinària, al darrer trimestre del curs, davant un tribunal avaluador. Aquesta prova inclourà tots els continguts establerts a la programació didàctica de l'assignatura de la qual l'alumne/l'alumna ha perdut el dret a l'avaluació contínua. Un dels professors/les professores de l'especialitat a la qual pertany dita assignatura, com a mínim, ha de formar

part del tribunal. El cap d'estudis ha de fixar la data de l'examen, que es correspondrà amb els terminis dels exàmens ordinaris del centre.

En el cas que falten sistemàticament a classe, el tutor ha de comunicar les absències als alumnes majors d'edat i a les famílies del menors d'edat el més aviat possible, per intentar trobar-hi solucions abans que els mecanismes de control de les absències actue sobre ells.

La direcció dels conservatoris pot donar de baixa d'ofici de la matrícula als alumnes que, de manera injustificada, i sense cap notificació prèvia, no assisteixen a cap classe de cap assignatura dins el primer mes del curs.

Es pot demanar canvi de professor durant el primer trimestre, però la decisió de concedir aquest canvi serà consensuada entre el departament de cant i la directiva del centre tenint en compte els motius exposats per fer-ho.

6.5. CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA DE SETEMBRE

Les proves extraordinàries per a la recuperació de les assignatures que haguessen tingut avaluació negativa en la convocatòria s'han de fer durant els primers deu dies de setembre.

6.5.1. Continguts

La prova consistirà en la interpretació del repertori interpretat en la prova de la convocatòria del mes de juny.

6.5.2. Criteris d'avaluació

1. Actuar amb responsabilitat mentre realitza la seua pròpia part. Es pretén verificar així que l'alumne té un coneixement global de la partitura i sap utilitzar els gestos necessaris de la concertació. Tanmateix, es poden valorar els seus criteris sobre la unificació del so, el timbre, l'entonació i el fraseig.
2. Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
3. Interpretar en públic i de memòria obres d'estils i èpoques diferents, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
4. Adoptar una postura correcta i relaxada. Es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumne per a adoptar una postura corporal que li permeti una bona respiració, relaxació i concentració necessàries per a cantar en públic.

5. Lectura de diferents textos. Es tracta d'avaluar la pronunciació correcta dels diferents idiomes, la dicció adequada dels textos i la seua comprensió.
6. Demostrar sensibilitat auditiva en l'entonació i en l'ús de les possibilitats sonores vocals, en sincronització mb la part musical del piano.
7. Demostrar una actitud activa en el coneixement de les obres interpretades.