

# PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

# EDUCACIÓ AUDITIVA

CURS 2019-2020

Professorat de l'assignatura:

GABRIEL BARCELÓ MARTÍ

MARTA TORRENS SEGUÍ

# ÍNDEX

1. Introducció .....	2
2. Objectius.....	3
3. Continguts.....	6
4. Avaluació .....	11
4.1. Criteris d'Avaluació .....	11
4.2. Procediments i Instruments d'Avaluació .....	11
4.3. Criteris i Procediments de Recuperació .....	11
4.3.1. Proves extraordinàries de Setembre .....	11
4.3.2. Examen Final per pèrdua del dret d'Avaluació Contínua .....	11

# 1. INTRODUCCIÓ

Es tracta d'una assignatura Optativa amb un marcat caràcter pràctic que pretén assentar unes bases sòlides en l'educació musical bàsica de l'alumnat d'Ensenyaments Professionals de Música.

Està englobada dintre del camp de la formació bàsica, però, al mateix temps, compleix un objectiu fonamental en l'educació de qualsevol professional del camp musical: la comprensió del fet sonor.

L'alumne haurà d'interioritzar certs hàbits que el duran a l'adquisició d'un major coneixement sobre l'audició. L'assignatura, però, sempre estarà vinculada a la resta de matèries englobades en els següents grups: Llenguatge i tècnica de la música; Cultura, pensament i història; i Instrument

Finalment, l'educació auditiva pretén ser un mitjà per poder assolir els objectius propis de l'especialitat de l'estudiant i així fer que aquest es desenvolupi com a artista intèrpret.

## 2. OBJECTIUS

- 1) Reconèixer de forma progressiva els paràmetres musicals bàsics (formacions d'acords, estructures melòdiques, registres, timbres, etc)
- 2) Potenciar els reflexos i la memòria a través d'una audició orientada cap al reconeixement d'estructures tant melòdiques com harmòniques.
- 3) Orientar l'audició dintre les estructures harmòniques i melòdiques complexes.
- 4) Potenciar l'estabilitat i continuïtat rítmica de l'alumne dintre les estructures mètriques irregulars.

- 5) Reconèixer les estructures formals i sonores més típiques dels diferents períodes.
- 6) Identificar i reproduir els procediments contrapuntístics més típics de cada època.
- 7) Aprendre a utilitzar l'escolta com a únic medi per a la transcripció.
- 8) Desenvolupar habilitats expressives que permeten definir allò que escoltem amb precisió.

### 3. CONTINGUTS

- 1) Dictats intervàl·lics.
- 2) Dictats melòdics.
- 3) Dictats rítmics.
- 4) Dictats mètrics.
- 5) Dictats harmònics (fins a tres i quatre veus).
- 6) Dictats fonamentats en diferents tècniques contrapuntístiques.
- 7) Exercicis rítmics col·lectius.
- 8) Exercicis col·lectius d'entonació.
- 9) Dictats globals, que treballen tots els aspectes practicats durant el curs.
- 10) Audicions de reconeixement dels diferents tipus de melodies, harmonies, procediments contrapuntístics i procediments texturals desenvolupats a les diferents èpoques, fonamentades en les obres dels compositors més representatius de cada època i estil.

## 4. AVALUACIÓ

### 4.1. CRITERIS D'AVUACIÓ

#### 1. *Dictats intervàl·lics i melòdics:*

- a) Memòria: estructures simples a mode de progressió i posteriors variacions més complexes.
- b) Rapidesa: seqüències i progressions curtes però ràpides.
- c) Octavació: seqüències de sons de relació intervàl·lica senzilla però distants entre sí, per a la seua localització en la 8<sup>a</sup> exacta.
- d) Serials: seqüències melòdiques a 1 veu basades en música serial.
- e) Mutacions: identificar una sèrie atonal i els posteriors canvis a alguns dels seus sons.
- f) Doble veu: a una seqüència melòdica simple se li suma una 2a veu que circula creuant-se amb la seqüència donada, creant relacions verticals més complexes.
- g) 2 veus: seqüències curtes, melòdicament senzilles però complexes en les seues relacions verticals.

A través d'aquest tipus de dictats es pretén avaluar tant la capacitat de correlació i orientació melòdica com la de memorització i reflexos mitjançant una escolta orientada a la percepció d'estructures melòdiques.

#### 2. *Dictats harmònics:*

- a) Centre tonal: estructures acòrdiques a 3 i 4 veus per identificar el seu centre tonal.
- b) So-guia: seqüències d'acords triada, quatriada o quintiada sense relació funcional, però sempre amb un acord comú que serveix de guia.

- c) Bipolars: a partir de 2 sons referencials, suma progressiva de més sons fins formar diferents estructures acòrdiques.
- d) Corals a 3 veus: senzills, tonals, amb l'objectiu d'identificar les 3 veus.
- e) Acords combinats: conjunt d'acords superposats (poliacords), de 6 a 8 veus.
- f) Clusters: suma progressiva de sons fins originar sonoritats en clúster (fins 8 veus).

Mitjançant aquests dictats es podrà avaluar tant la capacitat d'orientació com el grau d'estabilitat i correlació en la percepció d'un centre tonal, a dins d'estructures acòrdiques no tonals.

### 3. *Dictats rítmics:*

- a) Identificar un model rítmic i les seues progressives variacions.
- b) Identificar estructures polirrítmiques (2 o 3 veus).

Mitjançant aquests dictats avaluarem la capacitat de dissociació rítmica així com l'habilitat per captar les successives variacions respecte un sistema referencial rítmic.

### 4. *Dictats mètrics:*

- a) Identificar les estructures mètriques irregulars d'una estructura musical així com combinacions rítmiques majors.

Amb aquests tipus de dictats podem avaluar la capacitat de l'alumne per orientar-se mètricament amb uns elements musicals mínims.

### 5. *Exercicis col·lectius d'entonació:*

- a) Cantar intercaladament (1 o 2 sons per persona) diferents estructures melòdiques basades en la música serial.

- b) Cantar polifònicament i de forma seqüencial estructures harmòniques no tonals (harmonies per 4es, 7es, clústers, etc).

Amb aquests exercicis s'avaluarà la capacitat d'orientació de l'alumne a dintre d'estructures melòdiques i harmòniques no tonals.

#### 6. *Exercicis rítmics col·lectius:*

- a) Percudir estructures asimètriques intercalant la seua retrogradació.
- b) Percudir estructures asimètriques contraposades de manera conjunta (polirítmies 2 o 3 veus). Superposar seqüències contràries a un model rítmic donat.

A través d'aquests exercicis es pretén avaluar el grau d'estabilitat i continuïtat rítmica de l'alumne, així com la seua capacitat de retenció i dissociació en l'escolta.

#### 7. *Audicions de reconeixement d'estructures fonamentades en les obres dels compositors més representatius de cada època i estil.*

- a) Melòdiques: de 3 a 6 seqüències melòdiques en forma original, invertida, retrògrada o retrògrada inversa.
- b) Harmòniques: de 4 a 8 estructures acòrdiques (de 2 a 3 sons) en diferents combinacions i transportades a registres i altures distants entre sí.
- c) Contrapuntístics: cànons a totes les distàncies intervàliques, en diferents formes d'imitació i diferents llenguatges.
- d) Texturals: diferents entramats sonors.

Amb aquestes audicions es pretén avaluar la capacitat de síntesis tant a nivell harmònic com melòdic, contrapuntístic i textural dins estructures musicals més complexes.

## 4.2. PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ.

S'estableix avaluació contínua per a aquells alumnat que compleixin l'assistència acordada pel centre. D'aquesta manera es pretén valorar l'evolució de l'alumnat i els seus progressos, una avaluació motivadora perquè produeix un *feedback* immediat i de manera contínua al llarg del curs. Aquesta avaluació es durà a terme mitjançant la valoració del treball a casa, les activitats a classe.

L'alumnat que acumuli **6 faltes d'assistència** perdre el dret a l'avaluació contínua i deuran realitzar un **examen a final** de curs o, si procedeix, a setembre. Aquest examen tindrà els mateixos continguts de la programació (veure punt 3.Continguts) i es corregirà seguint els mateixos criteris d'avaluació del punt 4.1. Criteris d'avaluació.

## 4.3. CRITERIS I PROCEDIMENTS DE RECUPERACIÓ

### 4.3.1. Proves extraordinàries de Setembre

- **Continguts:**

Són els mateixos que es descriuen a la programació del curs (veure punt 3. *Continguts*)

- **Avaluació**

Es seguiran els mateixos criteris d'avaluació que es descriuen a la programació del curs (veure punt 4.1. Criteris Avaluació)

Pel que fa al procediment d'avaluació, consisteix en un **Examen Final** que tindrà els mateixos continguts de la programació (veure punt 3.Continguts) i es corregirà seguint els mateixos criteris d'avaluació del punt 4.1. Criteris d'avaluació.



### 4.3.2. Examen Final per pèrdua del dret d'Avaluació Contínua

- **Continguts:**

Són els mateixos que es descriuen a la programació del curs (veure punt 3. *Continguts*)

- **Avaluació**

Es seguiran els mateixos criteris d'avaluació que es descriuen a la programació del curs (veure punt 4.1. *Criteris Avaluació*)

Pel que fa al procediment d'avaluació, consisteix en un **Examen Final** que tindrà els mateixos continguts de la programació (veure punt 3. *Continguts*) i es corregirà seguint els mateixos criteris d'avaluació del punt 4.1. *Criteris d'avaluació*.