

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS

FLAUTA

2018-19

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE FLAUTA

CONTINGUTS:

L'exercici d'instrument consistirà en:

1r

1. **Escala cromàtica**: Lligada i picada. De memòria. (En ses tres octaves partint del do greu)
2. **Escales majors i menors harmòniques**: Fins a 3 alteracions, lligada i tota picada . De memòria.
3. **Interpretar**: 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. **Lectura a vista**: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins 2 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Sonatina	Jardanyi	Ed. Budapest
Pièce Romàntique per a flauta sola	C.Chaminade	Ed.Durand
Sonata op. 1 n° 2 en sol menor	Haendel	Ed. Internacional
Quatre pièces faciles	E.Bozza	Ed.Leduc
Sonata en do M	A.Vivaldi	Ed.Chester
Sonata en fa M	Donizetti	Ed.Dasy
Morceau de Concours	Faure	Hamelle
Suite Breu	Gombau	ED.Intenacional
Sonates Kv 13, 14, 15	Mozart	Ed Imc
Romance	Honnegger	Ed.Imc
Cinc cançons per a flauta i piano	X. Boliart	Ed. Mf.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Tocar l'escala cromàtica en tota l'extensió, escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.

Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació

Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant. .

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

50% Obres

30% Exercicis

20% Aspectes tècnics

2n

CONTINGUTS:

L'exercici d'instrument consistirà en:

1. **Escala cromàtica:** Lligada i picada . De memòria. (En ses tres octaves partint del do greu)
2. **Escales majors i menors harmòniques:** Fins a 3 alteracions, lligada i tota picada. De memòria.
3. **Interpretar:** 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. **Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins 2 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Sonatina	Jardanyi	Ed. Budapest
Pièce Romàntique per a flauta sola	C.Chaminade	Ed.Durand
Sonata op. 1 n° 2 en sol menor	Haendel	Ed. Internacional
Quatre pièces faciles	E.Bozza	Ed.Leduc
Sonata en do M	A.Vivaldi	Ed.Chester
Sonata en fa M	Donizetti	Ed.Dasy
Morceau de Concours	Faure	Hamelle
Suite Breu	Gombau	ED.Intenacional
Sonates Kv 13, 14, 15	Mozart	Ed.Imc
Romance	Honnegger	Ed.Imc
Cinc cançons per a flauta i piano	X. Boliart	Ed. Mf.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Tocar l'escala cromàtica en tota l'extensió, escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.

Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació

Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant. .

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

50% Obres

30% Exercicis

20% Aspectes tècnics

3r

1. **Escala cromàtica**: negra: 100. Amb les següents articulacions i de memòria
2. **Escales majors i menors harmòniques**: Fins a 5 alteracions. negra: 100. Amb les següents articulacions i de memòria. També es demanaran terceres en tonalitats majors i menors. De memòria.
- 3.
4. **Interpretar**: 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
5. **Lectura a vista**: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins 3 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Concert en solM	Pergolesi	Ed.Internacional
Pavana per a una infanta difunta	M Ravel	Ed. Leduc
Concert en do M	Leclair	Ed. Leduc
Sonatina	M. Oltra	Ed. Mf
Meditació de Thaïs	Massenet	Ed Leduc
Sonata en Mi M	Bach	Ed. Peters
Sonata en si menor	Bach	Ed. Peters
Sis Sonets	E. Toldrà	Ed. Mf
Introducció i Rondó	Kulhau	Ed. Billaudot
Jeux	Ibert	Ed. Leduc
Piece en forma d'Havanera	M.Ravel	Ed. Leduc

CRITERIS D'AVUACIÓ

Tocar l'escala cromàtica en tota l'extensió, escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.

Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació

Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant. .

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

50% Obres

30% Exercicis

20% Aspectes tècnics

4t curs

- 1. Escala cromàtica:** Amb qualsevol articulació
- 2. Escales majors i menors harmòniques:** Totes les tonalitats i articulacions. També es demanaran terceres en tonalitats majors i menors. De memòria.
- 3. Interpretar:** 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
- 4. Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins 3 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Concert en sol M	Pergolesi	Ed. Internacional
Pavana per a una infanta difunta	M Ravel	Ed. Leduc
Concert en do M	Leclair	Ed. Leduc
Sonatina	M. Oltra	Ed. Mf
Meditació de Thaïs	Massenet	Ed Leduc
Sonata en Mi M	Bach	Ed. Peters
Sonata en si menor	Bach	Ed. Peters
Sis Sonets	E. Toldrà	Ed. Mf
Introducció i Rondó	Kulhau	Ed. Billaudot
Jeux	Ibert	Ed. Leduc
Piece en forma d'Havanera	M. Ravel	Ed. Leduc

CRITERIS D'AVUACIÓ

Tocar l'escala cromàtica en tota l'extensió, escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.

Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació

Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant. .

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

50% Obres

30% Exercicis

20% Aspectes tècnics

5È

1. **Escala cromàtica:** Amb qualsevol articulació
2. **Escales majors i menors harmòniques:** Totes les tonalitats i articulacions
3. **Interpretar:** 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. **Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Concert nº 2	Devienne	Ed.IMC
Aria Antigua	Rodrigo	Ed.Real Musical
Rondó	Mozart	Ed.Internacional
Fantasia	Fauré	Ed.Internacional
Cantabile e Presto	G.Enesco	Ed.Enoch
Concert en Sol M.	Stamitz	Ed.IMC
3 Romances	Shuman	Ed.IMC
Sonatina	D.Milhaud	Ed.Leduc
Sonata	P-Hindemith	Ed.Shott
Sonata en Do M	J.Haydn	Ed.IMC
Sonatina	G.Hüe	Ed.Billaudot
Sonata "Undine"	K.Reinecke	Ed.IMC
Concert en Re M.	Mozart	Ed.IMC
Concert en Re M	J.J.Quantz	Ed.Breitkoff
Concertino op. 107	C.Chaminade	Ed.IMC
Concerts	Vivaldi	Ed.IMC
Suite en si menor	Bach	Ed.IMC
Dansa de la Cabra	Honneger	Ed.Leduc
Fantasia Pastoral hongaresa	A.F.Doppler	Ed.Shott

CRITERIS D'AVUACIÓ

Tocar l'escala cromàtica en tota l'extensió, escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.

Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació

Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant. .

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

50% Obres

30% Exercicis

20% Aspectes tècnics

6è curs

1. **Escala cromàtica:** Amb qualsevol articulació
2. **Escales majors i menors harmòniques:** Totes les tonalitats i articulacions
3. **Interpretar:** 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. **Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Concert nº 2	Devienne	Ed.IMC
Aria Antigua	Rodrigo	Ed.Real Musical
Rondó	Mozart	Ed.Internacional
Fantasia	Fauré	Ed.Internacional
Cantabile e Presto	G.Enesco	Ed.Enoch
Concert en Sol M.	Stamitz	Ed.IMC
3 Romances	Shuman	Ed.IMC
Sonatina	D.Milhaud	Ed.Leduc
Sonata	P-Hindemith	Ed.Shott
Sonata en Do M	J.Haydn	Ed.IMC
Sonatina	G.Hüe	Ed.Billaudot
Sonata "Undine"	K.Reinecke	Ed.IMC
Concert en Re M.	Mozart	Ed.IMC
Concert en Re M	J.J.Quantz	Ed.Breitkoff
Concertino op. 107	C.Chaminade	Ed.IMC
Concerts	Vivaldi	Ed.IMC
Suite en si menor	Bach	Ed.IMC
Dansa de la Cabra	Honneger	Ed.Leduc
Fantasia Pastoral hongaresa	A.F.Doppler	Ed.Shott

CRITERIS D'AVUACIÓ

Tocar l'escala cromàtica en tota l'extensió, escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.

Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació

Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

- 50% Obres
- 30% Exercicis
- 20% Aspectes tècnics

EXEMPLE LECTURA A VISTA



Musical score for a short piece in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and ends with *p*. The second staff starts with *mf*, includes a crescendo marking *cresc. poco a poco*, a triplet of eighth notes, and ends with *f*. The third staff starts with *mf*, includes a *rallentando* marking, and ends with *pp*. The piece concludes with a double bar line.

Moderato

Flute



Musical score for Flute, Moderato tempo. The score consists of three staves. The first staff starts with a dynamic marking of *f*. The second staff starts with a triplet of eighth notes and ends with *mf*. The third staff starts with a dynamic marking of *mf* and ends with a double bar line. The piece concludes with a double bar line.