

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS

PERCUSSION

2018-19

3.4.5 Convocatòria de setembre

L'alumne que no superi l'Avaluació Final al juny, tindrà opció a efectuar un examen extraordinari durant els primers deu dies del mes de setembre, en el qual s'interpretarà el repertori mínim establert per a cada curs. Aquest programa serà concretat pel professor en el mes de juny. La prova es realitzarà davant tribunal quedarà segons el parer del mateix exigint en la interpretació de tot o part del programa requerit.

- El repertori que presentarà cada alumne/a s'haurà de decidir amb antelació amb el professor tutor.
- El tribunal triarà en el moment de la prova, les obres del programa que l'alumne interpretarà. Així mateix, el tribunal podrà parar l'audició en qualsevol moment.

3.5 Proves d'accés als ensenyaments professionals

3.5.1 Normativa

3.5.2 Objectiu

Demostrar els coneixements, habilitats i aptituds que es necessiten per interpretar correctament, des de un punt de vista tècnic, estètic i estilístic, obres considerades representatives dins del repertori de la percussió i del nivell exigible de cara a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals.

3.5.3 Continguts

1r curs (EP)

L'exercici d'instrument consistirà en:

- 1) Interpretació a la marimba de les escales que proposi el tribunal entre les següents: escales majors, majors pentatòniques, menors naturals, menors harmòniques i els seus arpegis triades, així com la escala cromàtica començant sobre qualsevol nota: amb corxeres a n.=80, 1 o 2 octaves.

2) Interpretar: Un estudi per a caixa, una obra o estudi per a timbals, una obra o estudi de làmines (marimba, xilòfon o vibràfon) a dues o quatre baquetes.

3) Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal fins 2 alteracions.

Exemple:

The image shows a musical score for a piece by Haydn, titled 'Allegretto'. The score is written in 2/4 time and is in the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a forte dynamic marking 'f'. The second staff ends with a piano dynamic marking 'p'. The third staff has a 'cresc.' marking. The fourth staff has 'f' and 'mf' markings. The fifth staff has a 'rit.' marking. The name 'HAYDN' is written in the top right corner of the score.

Llistat orientatiu d'obres:

“Método de percusión” Vol.4 (Michael Jansen) Ed.Rivera.

-Caixa: Un estudi, de la pag. 35 a la 36.

-Làmines: Un estudi, de la pag. 80 a la 84.

-Timbals: Un estudi, de la pag. 62 a la 64.

-Multi percussió: Un estudi. Criteris

d'avaluació:

*Dificultat del repertori 10%

*Control del ritme i mesura de les figures 20%

*Afinació en els timbals 10%

*Claredat en la digitació 10%

*Utilitzar la mesura, l'afinació, articulació i fraseig adequades de l'obra 5%

*Exactitud rítmica 30%

*Respecte dels aires o moviments 5%

*Capacitat de dinàmiques 10%

*Les obres són orientatives, el alumne pot interpretar peces diferents però de la mateixa dificultat, en aquest cas es recomana parlar abans amb el professor de l'especialitat.

2n curs(EP)

L'exercici d'instrument consistirà en:

1. Totes les escales i arpegis continguts en la prova a 1EP més els modes dòric i mixolidi amb corxeres a n.=80.
2. Cadències: II-V-I de Do Major.
3. Interpretar: Un estudi per a caixa, una obra o estudi per a timbales, una obra o estudi de làmines (marimba, vibràfon o xilòfon) a dues o quatre baquetes, i una obra per a multi percussió.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal.

Exemple:

HUMPERDINCK

The image shows a musical score for a piece titled 'Lively' by Humperdinck. The score is written on three staves in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking 'Lively'. The first measure is marked 'mf' and the fifth measure is marked 'dim.'. The second staff starts at measure 6 and has a 'p' marking. The third staff starts at measure 12 and has 'cresc.' and 'f' markings.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES:

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
CAIXA: "Intermediate Studies for Snare Drum" Estudis del I al XI	Mitchell Peters	
TIMBALS: "Intermediate Studies for Tympani" Estudis del n6 al n18	Mitchell Peters	
"Scherzo"	Mitchell Peters	
MARIMBA: Estudi IV i V del llibre "Funny Marimba Book I"	N.J.Zivkovic	
XILÒFON: "Estudis per Xilòfon"	M.Jorand	
VIBRÀFON: "19 Études Musicales de Vibraphone"	Emmanuel Séjourné	
MULTI PERCUSSIÓ: "Studies in Solo Percussion"	M. Goldemberg	

Criteris d'avaluació:

*Dificultat del repertori 10%.

*Control del ritme i mesura de les figures 20%.

*Afinació en els timbals 10%.

*Claredat en la digitació 10%.

*Utilitzar la mesura, l'afinació, articulació i fraseig adequades de l'obra 5%.

*Exactitud rítmica 30%.

*Respecte dels aires o moviments 5%.

*Capacitat de dinàmiques 10%.

*Les obres són orientatives, el alumne pot interpretar peces diferents però de la mateixa dificultat, en aquest cas es recomana parlar abans amb el professor de l'especialitat.

3r curs (EP)

L'exercici d'instrument consistirà en:

1. Totes les escales contingudes en la prova a 2EP més el mode frigi.
2. Cadències: II-V-I de les tonalitats contingudes en la prova a 2EP més Sol Major i Fa Major.
3. Interpretar: Una obra o estudi per a caixa, una obra o estudi per a timbales, una obra o estudi de làmines (marimba, vibràfon o xilòfon) dues o quatre baquetes i una obra de multipercussió.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos.

Exemple:

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
CAIXA: "Intermediate Studies for Snare Drum" Estudis del n6 al n21	M. Peters	
TIMBALS: "Tympendium"	William J.Schistine	
MARIMBA: Estudi VI de "Funny Marimba Book I"	N.J.Zivkovic	
XILÒFON: "Funny Xylophone Book I"	N.J.Zivkovic	
VIBRÀFON: "Funny Vibraphone Book I"	N.J.Zivkovic	
"19 Études Musicales de Vibraphone"	E. Séjourné	
MULTI PERCUSSIÓ: "Five Timbres"	M. Goldemberg	
"Resonances"	M. Goldemberg	

Críteris d'avaluació:

*Dificultat del repertori 10%.

*Control del ritme i mesura de les figures 20%.

*Afinació en els timbals 10%.

*Claredat en la digitació 10%.

*Utilitzar la mesura, l'afinació ,articulació i fraseig adequades de l'obra 5%.

*Exactitud rítmica 30%.

*Respecte dels aires o moviments 5%.

*Capacitat de dinàmiques 10%.

*Les obres són orientatives, el alumne pot interpretar peces diferents però de la mateixa dificultat, en aquest cas es recomana parlar abans amb el professor de l'especialitat.

4t curs (EP)

L'exercici d'instrument consistirà en:

1. Totes les escales contingudes en la prova a 3EP més el mode lidi.
2. Cadència: II-V-I de les tonalitats per a la prova a 3EP més Re Major i Sib Major.
3. Interpretar: Una obra o estudi per a caixa, una obra o estudi per a timbales, una obra per a marimba , una obra per a xilòfon o vibràfon i una obra de multi percussió.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal.

Exemple:

BEETHOVEN

Allegretto

mf

f

p

cresc.

f

The image shows a musical score for a piece by Beethoven. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The second staff continues the melody, with dynamics 'f' and 'p'. The third staff starts at measure 11 and includes a 'cresc.' marking and a final 'f' dynamic. The score ends with a double bar line.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
CAIXA: "Intermediate Studies for Snare Drumm" del n22 al final.	M. Peters	
TIMBALS:"Symphonic Studies for timpani" del n1 al n16	N.Woud	
MARIMBA: "Equidistant Mallets"	W.Stadler	
"Etude in C Major"	C.O.Musser	
"Marimba Flamenca"	Alice Gomez	
XILÒFON: "Sonta in F Major" (Adagio)	G.F.Handel	
VIBRAFON: "Wind"	D. Friedman	
MULTI PERCUSSIÓ: "Concert Etude"	M.Goldenberg	

Criteris d'avaluació:

*Dificultat del repertori 10%.

*Control del ritme i mesura de les figures 20%.

*Afinació en els timbals 10%.

*Claredat en la digitació 10%.

*Utilitzar la mesura, l'afinació ,articulació i fraseig adequades de l'obra 5%.

*Exactitud rítmica 30%.

*Respecte dels aires o moviments 5%.

*Capacitat de dinàmiques 10%.

*Les obres són orientatives, el alumne pot interpretar peces diferents però de la mateixa dificultat, en aquest cas es recomana parlar abans amb el professor de l'especialitat.

5è curs (EP)

L'exercici d'instrument consistirà en:

1. Totes les escales contingudes en la prova a 4EP més el mode locri.
2. Cadències: II-V-I de les tonalitats contingudes per a l'examen a 4EP més La Major i Mib Major.
3. Interpretar: Una obra o estudi per a caixa, una obra o estudi per a timbals, una obra o estudi per a marimba, una obra o estudi per a xilòfon o vibràfon, i una de multi percussió.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal.

Exemple:

Moderato SCOTTISH TRAD.

1 *mf*

5 *p*

9

13 *cresc.* *f*

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
CAIXA: "Three Dances"	Warren Benson	
"Colonial Capers"	J.Beck	
TIMBALS: "Sonata for Timpani"	J.Beck	
MARIMBA: "Sonata per a violí n2"	J.S.Bach	
En La menor.		
"Siciliano BWV 1001"	J.S.Bach	

“Ballade für Petra-Funny Marimba”	N.J.Zivkovic	
XILÒFON: 20 Estudis per a xilòfon	F. Dupin	A. Leduc
VIBRAFON: “Bee”	E.Séjourné	
MULTI PERCUSSIÓ: “ARITHMETIC”	M.Goldenberg	

Criteris d'avaluació:

*Dificultat del repertori 10%.

*Control del ritme i mesura de les figures 20%.

*Afinació en els timbals 10%.

*Claredat en la digitació 10%.

*Utilitzar la mesura, l'afinació, articulació i fraseig adequades de l'obra 5%.

*Exactitud rítmica 30%.

*Respecte dels aires o moviments 5%.

*Capacitat de dinàmiques 10%.

*Les obres són orientatives, el alumne pot interpretar peces diferents però de la mateixa dificultat, en aquest cas es recomana parlar abans amb el professor de l'especialitat.

6è curs (EP)

L'exercici d'instrument consistirà en:

1. Totes les escales contingudes en la prova a 5EP més la escala hexatònica.

2. Cadències: II-V-I en totes les tonalitats per a la prova a 5EP més Mi Major i Lab Major.

2. Interpretar: Una obra o estudi per a caixa, una obra o estudi per a timbals, una obra o estudi per a marimba, una obra o estudi per a xilòfon o vibràfon, i una obra o estudi de multi percussió.

3. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal.

Exemple:

J.S. BACH

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
CAIXA: "Trommel Suite": (Intrada, Tocatta i Marcha)	S.Fink	
TIMBALS: estudi n6, llibre "Etuden Für 2 Pauken"	Bruno Hartl	
MARIMBA: "Frogs"	K. Abe	
XILÒFON: 20 Estudis per a xilòfon	F. Dupin	A. Leduc

Criteris d'avaluació:

*Dificultat del repertori 10%.

*Control del ritme i mesura de les figures 20%.

*Afinació en els timbals 10%.

*Claredat en la digitació 10%.

*Utilitzar la mesura, l'afinació, articulació i fraseig adequades de l'obra 5%.

*Exactitud rítmica 30%.

*Respecte dels aires o moviments 5%.

*Capacitat de dinàmiques 10%.

*Les obres són orientatives, el alumne pot interpretar peces diferents però de la mateixa dificultat, en aquest cas es recomana parlar abans amb el professor de l'especialitat.

3.5.4 Criteris d'avaluació

1. S'avaluarà la percepció interna de la pròpia relaxació, la utilització conscient del pes del braç i el canell, l'adequada coordinació dels moviments d'ambdues mans i l'ús correcte dels pedals.

2. S'avaluarà l'adequada utilització dels recursos tècnics per tal d'aconseguir una correcta interpretació musical.

3. S'avaluarà la capacitat de memorització, utilitzant la mesura, l'articulació i el fraseig adequats a cada obra musical.

4. S'avaluarà l'autocontrol i el domini de l'obra estudiada.

5. S'avaluarà la fluïdesa en la lectura de textos a primera vista.

6. S'avaluarà la correcció estilística en la interpretació de les obres.

7. S'avaluarà la diferenciació adequada dels plans sonors.

Valoració dels diferents aspectes considerar:

EXERCICIS TÈCNICS	20%
LECTURA A VISTA	20%
OBRES	60%

ANEX I

Obres orientatives per a la realització de les proves d'accés a Ensenyances Professionals:

PRIMER CICLE

Caixa

- *"STUDIEN FÜR KLEINE TROMMELVOL.2" S.FINK.
- *"INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM" M.PETRES.
- *"OEFENINGEN VAN EN VERZAMELD DOOR" JAN PUTJENS.

Timbals

- *"SCHERZO" M.PETERS.
- *"TRIBAL SERENADE" M.PETERS.
- *"THREE DESIGNS" MUCZNSKI.
- *"RONDINO" M.PETERS.
- *"THE STORM" M.PETERS
- *"INTERMEDIATE STUDIES FOR TIMPANI" M.PETERS.

Làmines

- *"TRES PECES PER A TRES BAQUETES" M.PETERS.
- *"SEVEN BRAZILIAN CHILDREN SONGS" NEY ROSAURO.
- *"ETUDE IN C MAJOR" C.MUSSER.
- *"FUNNY XILOPHPONE VOL.1" N.J.ZIVCOVICK.
- *"INSTRUCTION COURSE FOR XILOPHONE" H.G.GREEN.
- *"DAMPENING AND PEDALING" D.FRIEDMAN.

*"CONTEMPORARY ETUDES FOR MALLETS" KARENERVIN.

*"FUNNY MARIMBA VOL.1" N.J.ZIVCOVICK.

Multi percussió

*"STUDIES IN SOLO PERCUSSION" M.GOLDENBERG .

El llistat d'obres es merament orientatiu. El alumne pot triar entre aquestes obres o entre altres que ell pot proposar, sempre que s'adeqüin al nivell del curs.

SEGON CICLE

Caixa

*"THE ALL AMERICAN DRUMMER" C.WILCOXON.

*"RUDIMENTAL PRIMER" M.PETERS.

*"PORTRAITS IN RHYTHM" ANTHONY J. CIRONE.

*"OEFENINGEN VAN VERZAMELD DOOR" JAN PUSTJENS.

Timbals

*"INTERMEDIATE STUDIES FOR TIMPANI" M.PETERS.

*"TRIBAL SERENADE" M.PETERS.

*"SONATA FOR TIMPANI" J.BECK.

Làmines

*"FUNNY MARIMBA VOL.1" N.J.ZIVCOVICK.

*"TUNE FOR MARY O" R. OMEARA.

*"YELLOW AFTER THE RAIN" M.PETERS.

*"SUITES FOR CELLO" J.S.BACH.

*"INSTRUCTION COURSE FOR XILOPHONE" H.G.GREEN

*"DIX SEPT ETUDES FOUR XILOPHONE" F.DUPIN.

*"DUMPENING AND PEDALING" D.FRIEDMAN.

*"19 MUSICALS STUDIES FOR VIBRAPHONE" E.SÉJOURNÉ.

*"FUNNY VIBRAPHONE VOL." N.J.ZIVCOVICK.

Multi percussió

*"STUDIOS IN SOLO PERCUSSION" M.GOLDENBERG.

*"NOMAD" T.GAUGER.

TERCER CICLE

Caixa

*"SUITE FOR SNARE DRUM" S.FINK.

*"THREE DANCES " W.BENSON.

*"ADVANCED SOLOS FOR SNA RE DRUM" C.WILKOCSON.

*"KEISKLERIANA VOL.1" F.DUPIN.

Timbals

*" ETUDEN FÜR 2 PAUKEN", Bruno Harlt.

*"EIGHT PIECES FOR TIMPANI" CARTER.

Làmines

*"MEDITATION & DANCE" D.STEINQUEST.

*"RYTHM SONG" P.SMADBECK.

*"TWO MEXICAN DANCES" G.SOUT.

*"SUITES FOR CELLO" J.S.BACH.

*"XILOPHONE RAGS" H.G.GREEN.

*"ETUDE IN Ab N2 Op.6" C.O.MUSSER.

*"BLUES FOR GILBERT"

*"MIRROR OF ANOTHER" D.FRIEDMAN.

Multi percussió

*"FRENCH SUITE" W.KRAFT.

*"ENGLISH SUITE" W.KRAFT.

*"INSPIRATIONS DIABOLIQUES" RICKEY TAGAWA.