

# **PROVES D'ACCÈS ALS ENSENYAMENTS**

## **PROFESSIONALS: FAGOT**

### **NORMATIVA**

D'acord amb l'article 11 de l'Ordre de la consellera d'Educació i Cultura de 26 de maig de 2009 per la qual s'estableix l'organització i el funcionament dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, a les Illes Balears:

1. De conformitat amb l'article 49 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, per accedir al primer curs dels ensenyaments professionals de música és necessari superar una prova específica d'accés en la qual es valora la maduresa, les aptituds i els coneixements per cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals de l'especialitat, d'acord amb els objectius establerts en el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música.

2. Així mateix, es pot accedir a qualsevol altre curs diferent del primer dels ensenyaments professionals d'una especialitat sense haver cursat els anteriors, sempre que, mitjançant una prova d'accés al curs desitjat, l'aspirant demostrï posseir els coneixements necessaris per realitzar amb aprofitament els ensenyaments davant un tribunal designat pel director del centre.

3. Amb la finalitat d'orientar i de facilitar als candidats la preparació de la prova d'accés, tant al primer curs com a un curs distint del primer, els centres han de fer públic, amb antelació suficient, el projecte elaborat per la Comissió de Coordinació Pedagògica relatiu a la concreció dels exercicis de què consta la prova, i han de detallar, en el cas de l'exercici d'interpretació, la informació

sobre les obres que s'han d'interpretar de memòria, sense que en cap cas aquest exercici pugui incloure altres continguts que no siguin els estrictament establerts. El contingut i l'avaluació d'aquesta prova han de ser d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació del projecte educatiu del centre i ha d'estar recollit en el projecte esmentat.

4. Amb l'objecte de preservar el principi d'igualtat que ha de presidir l'objectivitat de la prova d'accés al grau, s'ha de fer una única convocatòria per a cada especialitat, a la qual es poden presentar tots els aspirants sense distinció entre els que hagin cursat o no els estudis elementals en el centre. Conseqüentment, el tribunal no pot tenir en compte, en cap cas, l'expedient acadèmic dels alumnes que hagin cursat amb anterioritat en el centre estudis corresponents a altres períodes formatius.

5. Cada centre ha d'establir, prèvia autorització de la Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, el procediment de realització de la prova d'accés als diferents cursos de cada especialitat, d'acord amb el seu projecte educatiu i amb les seves possibilitats organitzatives.

6. El disseny d'aquestes proves ha d'incloure necessàriament:

a) Una descripció dels continguts i del procés de la prova.

b) Una relació d'estudis i obres que serveixi d'orientació als aspirants sobre el grau de dificultat que han de tenir les obres que s'han d'interpretar en les proves.

c) Els criteris d'avaluació que s'hi han d'aplicar.

7. Els resultats definitius de les proves d'accés s'han de qualificar numèricament amb un nombre de 0 a 10 i, com a màxim, amb un decimal, i és precisa la qualificació de 5 o superior per aprovar.

8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per matricular-se en el curs acadèmic per al qual s'hagi convocat, en el centre en què es fa la prova.

9. Quan una persona vulgui cursar una altra especialitat dels ensenyaments professionals de música diferent de la que ha cursat o cursa actualment, ha de superar una nova prova d'accés. En aquesta prova no s'ha d'examinar de les assignatures comunes a les dues especialitats que es tinguin superades a la primera de les especialitats, ni de l'assignatura Piano complementari, si procedeix. La Conselleria d'Educació i Cultura ha d'establir les condicions per les quals un aspirant que hagi superat una prova d'accés a una especialitat dels ensenyaments professionals de música pugui eximir-se de superar alguna de les parts que siguin comunes amb les de la prova d'accés a una altra especialitat dels ensenyaments esmentats.

10. En el cas que quedin places vacants, els centres poden fer una convocatòria extraordinària en el mes de setembre.

## OBJECTIUS

### **-Primer Curs**

Adoptar i controlar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació d'ambdues mans aconseguint una relaxació en tot el cos.

Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, saber utilitzar-les dintre les exigències del nivell elemental, tant en interpretació individual com de conjunt.

Controlar totalment l'embocadura i la respiració diafragmàtica de manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i dinàmica dintre els seus diferents tipus i flexibilitat de so en els diferents registres.

Augmentar la flexibilitat del so en els distints registres, corregint la qualitat del mateix.

Utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir automàticament l'afinació i la qualitat del so.

Habituar-se a la memorització de peces musicals de dificultat adequada al curs.

Practicar la lectura a primera vista de fragments adequats al curs, així com la improvisació.

Controlar la producció sonora en, almenys, l'extensió de l'instrument compresa entre el Sib1 i La3.

Dominar la clau de Do en 4a línia, interpretant peces o fragments que la incloguin.

Interpretar un repertori bàsic, d'estils diferents, amb almenys una obra del repertori del curs de memòria.

### **- Segon Curs**

Afiançar tots els objectius propis dels Ensenyaments Elementals, sobretot els relacionats amb posició corporal, respiració, embocadura, emissió, so, articulació, afinació, etc.

Desenvolupar la sensibilitat auditiva per a perfeccionar la qualitat sonora.

Ampliar el registre de l'instrument, arribant almenys al Do4.

Treballar el registre sobreagut de l'instrument.

Conèixer, saber interpretar i diferenciar les diverses articulacions: tenuto, legato, *staccato*, portamento, etc.

Refermar la flexibilitat sonora en tots els registres mitjançant la interpretació del repertori del curs.

Conèixer i controlar les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, saber utilitzar-les dintre les exigències del nivell del curs, tant en la interpretació individual com de conjunt.

Conèixer i interpretar els principis bàsics de l'estil barroc, tenint en compte aspectes com ara expressió, fraseig, articulacions, ornamentacions, formes, ús del baix continu, etc.

Practicar la lectura a primera vista de fragments adequats al curs, així com la improvisació.

Dominar la clau de Do en 4a línia, interpretant peces o fragments que la incloguin.

Practicar les obres del curs amb pianista acompanyant, desenvolupant aspectes com l'afinació, sincronització, audició de la resta de veus, interpretació de rols, gestualitat, etc.

### **- Tercer Curs**

Desenvolupar la sensibilitat i els reflexos necessaris per a perfeccionar la qualitat sonora i l'afinació.

Aplicar i desenvolupar els coneixements musicals per a solucionar problemes tècnics: digitacions alternatives per a passatges concrets, trinats, correcció d'afinació, ajuda per a les dinàmiques extremes, canvis de color en el so, etc.

Controlar la flexibilitat sonora en tots els registres mitjançant la interpretació del repertori del curs.

Conèixer i controlar les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, saber utilitzar-les dintre les exigències del nivell del curs, tant en la interpretació individual com de conjunt.

Dominar la clau de Do en 4a línia, interpretant peces o fragments que la incloguin.

Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.

Practicar les obres del curs amb pianista acompanyant, desenvolupant aspectes com l'afinació, sincronització, audició de la resta de veus, interpretació de rols, gestualitat, etc.

### **-Quart Curs**

Controlar la qualitat sonora i l'afinació.

Aplicar i desenvolupar els coneixements musicals per a solucionar problemes tècnics: digitacions alternatives per a passatges concrets, trinats, correcció d'afinació, ajuda per a les dinàmiques extremes, canvis de color en el so, etc.

Desenvolupar la tècnica del *vibrato*.

Controlar la flexibilitat sonora en tots els registres mitjançant la interpretació del repertori del curs.

Treballar el registre sobreagut de l'instrument.

Conèixer i controlar les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell del curs, tant en la interpretació individual com de conjunt.

Conèixer i analitzar formes musicals, harmonia, fraseig, dinàmiques, articulacions, etc. en relació als diferents estils de les obres a interpretar, a fi d'una interpretació el més adequada possible.

Practicar la música de conjunt, treballant les obres del curs amb pianista acompanyant, desenvolupant aspectes com l'afinació, sincronització, audició de la resta de veus, interpretació de rols, gestualitat, etc.

Desenvolupar la lectura a primera vista de passatges adequats al curs.

Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs

### **- Cinquè Curs**

Controlar la qualitat sonora i l'afinació.

Desenvolupar i controlar el *vibrato* com a recurs interpretatiu.

Aplicar amb autonomia els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la digitació, articulació, fraseig, dinàmiques, etc.

Conèixer digitacions alternatives per a la solució de problemes tècnics.

Aplicar coneixements harmònics, formals, estilístics, històrics, etc. per a aconseguir una interpretació de qualitat.

Controlar la flexibilitat sonora en tots els registres mitjançant la interpretació del repertori del curs.

Conèixer i controlar les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell del curs, tant en la interpretació individual com de conjunt.

Desenvolupar i perfeccionar la pràctica de la memòria.

Desenvolupar la lectura a primera vista de passatges adequats al curs.

Conèixer i analitzar formes musicals, harmonia, fraseig, dinàmiques, articulacions, etc. en relació als diferents estils de les obres a interpretar, amb la finalitat d'aconseguir una interpretació el més adequada possible.

Practicar música de conjunt, en formacions camerístiques de diversa configuració.

Practicar les obres del curs amb pianista acompanyant, desenvolupant aspectes com l'afinació, sincronització, audició de la resta de veus, interpretació de rols, gestualitat, etc.

Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.



**- Sisè Curs**

Controlar la qualitat sonora i l'afinació.

Aplicar el *vibrato* com a recurs interpretatiu.

Aplicar amb autonomia els coneixements tècnics i musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la digitació, articulació, fraseig, dinàmiques, etc.

Augmentar la dificultat i velocitat en els exercicis tècnics.

Controlar la flexibilitat sonora en tots els registres mitjançant la interpretació del repertori del curs.

Conèixer i posar en pràctica digitacions alternatives per a la solució de problemes tècnics.

Conèixer i controlar les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell del curs, tant en la interpretació individual com de conjunt.

Conèixer i analitzar formes musicals, harmonia, fraseig, dinàmiques, articulacions, etc. en relació als diferents estils de les obres a interpretar, a fi d'una interpretació el més adequada possible.

Practicar les obres del curs amb pianista acompanyant, desenvolupant aspectes com l'afinació, sincronització, audició de la resta de veus, interpretació de rols, gestualitat, etc.

Conèixer i interpretar alguns dels passatges i sols orquestrals més representatius del repertori del Contrafagot, adequats al nivell del curs.

## CONTINGUTS

### **- Proves d'accés a primer d'ensenyaments professionals:**

1. Escala cromàtica en corxeres a negra=80.
2. Escales majors i menors harmòniques i melòdiques fins a 3 alteracions, de memòria i amb picat o lligat, a negra=80.
3. Interpretar: 3 obres de diferent estil amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi. Una de les obres haurà de ser interpretada de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 2 alteracions i amb les figures des de la redona fins semicorxeres, tresets i contratemp, a una velocitat aproximada de negra entre 60 i 80.

### **- Proves d'accés a segon d'ensenyaments professionals:**

1. Escala cromàtica en corxeres amb negra=80.
2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 4 alteracions, de memòria i amb picat o lligat, amb corxeres i de velocitat negra=80.
3. Interpretar 3 obres de diferent estil amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi. Una de les obres haurà de ser interpretada de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 2 alteracions i amb els següents figures musicals: de

redones a semicorxeres amb tresets, síncopes i notes a contratemps, a una velocitat aproximada de negra entre 60 i 80.

**- Proves d'accés a tercer d'ensenyaments professionals:**

1. Escala cromàtica en corxeres amb negra=80.

2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 5 alteracions, de memòria i amb picat o lligat, fet amb corxeres amb una velocitat de negra=80.

3. Interpretar 3 obres de diferent estil amb piano. Una de les obres haurà de ser interpretada de memòria.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 3 alteracions i amb els següents figures musicals: de redones a semicorxeres amb tresets, puntets, síncopes i notes a contratemps, a una velocitat aproximada de negra entre 60 i 80.

**- Proves d'accés a quart d'ensenyaments professionals:**

1. Escala cromàtica en corxeres amb negra=80.

2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques, orientals i hispanoàrabs fins a 5 alteracions, de memòria i amb picat o lligat, fet amb corxeres amb velocitat de negra=80.

3. Interpretar 3 obres de diferent estil amb piano. Una de les obres haurà de ser interpretada de memòria.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 3 alteracions i amb els següents figures musicals: de redones a semicorxeres amb tresets, puntets, síncopes i notes a contratemp, a una velocitat aproximada de negra entre 60 i 80.

**- Proves d'accés a cinquè d'ensenyaments professionals:**

1. Escala cromàtica en semicorxeres amb negra=60.

2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques, orientals i hispanoàrabs fins a 7 alteracions, de memòria i amb picat o lligat, fet amb semicorxeres amb velocitat de negra=60.

3. Interpretar 3 obres de diferent estil amb piano. Una de les obres haurà de ser interpretada de memòria.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 4 alteracions i amb els següents figures musicals: de redones a semicorxeres amb tresets, puntets, síncopes i notes a contratemp, a una velocitat aproximada de negra entre 60 i 80.

**- Proves d'accés a sisè d'ensenyaments professionals:**

1. Escala cromàtica en semicorxeres amb negra=60.

2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques, orientals i hispanoàrabs fins a 7 alteracions, de memòria i amb picat o lligat, fet amb semicorxeres amb velocitat de negra=60.

3. Interpretar 3 obres de diferent estil amb piano. Una de les obres haurà de ser interpretada de memòria.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 4 alteracions i amb els següents figures musicals: de redones a semicorxeres amb tresets, puntets, síncopes i notes a contratemps, a una velocitat aproximada de negra entre 60 i 80.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

### - Proves d'accés a primer d'ensenyaments professionals:

1. Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat entre el picat i els dits, així com també la velocitat.
2. Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
3. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
4. Demostrar el domini en l'execució dels obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
5. Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació dels obres i estudis.
6. Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.
7. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1 i 2), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

### **- Proves d'accés a segon d'ensenyaments professionals:**

1. Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat entre el picat i els dits, així com també la velocitat.

2. Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

3. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

4. Demostrar el domini en l'execució dels obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

5. Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació dels obres i estudis.

6. Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.

7. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1 i 2), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

### **- Proves d'accés a tercer d'ensenyaments professionals:**

1. Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat entre el picat i els dits, així com també la velocitat.

2. Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

3. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

4. Demostrar el domini en l'execució dels obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

5. Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació dels obres i estudis.

6. Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.

7. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1 i 2), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

### **- Proves d'accés a quart d'ensenyaments professionals:**

1. Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat entre el picat i els dits, així com també la velocitat.

2. Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

3. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

4. Demostrar el domini en l'execució dels obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

5. Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació dels obres i estudis.

6. Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.

7. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:



1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1 i 2), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

### **- Proves d'accés a cinquè d'ensenyaments professionals:**

1. Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat entre el picat i els dits, així com també la velocitat.

2. Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

3. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

4. Demostrar el domini en l'execució dels obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

5. Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació dels obres i estudis.

6. Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.

7. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

### **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:**

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1 i 2), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

### **- Proves d'accés a sisè d'ensenyaments professionals:**

1. Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat entre el picat i els dits, així com també la velocitat.

2. Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

3. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

4. Demostrar el domini en l'execució dels obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

5. Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació dels obres i estudis.

6. Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.

7. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

### **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:**

1.1 En l'apartat de les escales (apartat 1 i 2), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.2. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres, així com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

## MODELS

### **- Proves d'accés a primer d'ensenyaments professionals:**

Joseph Bodin de Boismortier: Rigodón (Aprende tocando el fagot)

L. Fischer: La Canción del Bodeguero (Aprende tocando el fagot)

Jean Michel Damase: Bassoon Junior

Gordon Jacob: Four Sketches for bassoon and Piano

### **- Proves d'accés a segon d'ensenyaments professionals:**

Marcello: Sonata per a fagot y piano

Jerome Besozzi: Sonata en Sib Major

Antonio Vivaldi: Concert per a fagot i orquestra en Sib M, "La notte"

### **- Proves d'accés a tercer d'ensenyaments professionals:**

Kozeluh: Concert per a fagot i orquestra en Do Major

Julius Weissenborn: Nocturno

Joseph Bodin de Boismortier: Sonates per a fagot.

**- Proves d'accés a quart d'ensenyaments professionals:**

Carl Maria Von Weber: Andante i Rondó

Antonio Vivaldi: Concert per a fagot i orquestra en la menor, a elegir.

Gabriel Pierne: Solo de Concert.

**- Proves d'accés a cinquè d'ensenyaments professionals:**

Antonio Vivaldi: Concert per a fagot i orquestra en mi menor

Carl Maria von Weber: Concert per a fagot i orquestra en Fa Major

Paul Hindemith: Sonata per a fagot i piano

Eugéne Bozza: Burlesque

**- Proves d'accés a sisè d'ensenyaments professionals:**

W. A. Mozart: Concert per a fagot i orquestra

A. Vivaldi: Concert en Fa M per a fagot i orquestra

David Ferdinand: Concertino per a fagot i orquestra.