

Prova d'accés  
als  
Ensenyaments Professionals

Tuba

1. De conformitat amb l'article 49 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, per accedir al primer curs dels ensenyaments professionals de música és necessari superar una prova específica d'accés en la qual es valora la maduresa, les aptituds i els coneixements per cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals de l'especialitat, d'acord amb els objectius establerts en el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música.

2. Així mateix, es pot accedir a qualsevol altre curs diferent del primer dels ensenyaments professionals d'una especialitat sense haver cursat els anteriors, sempre que, mitjançant una prova d'accés al curs desitjat, l'aspirant demostrï posseir els coneixements necessaris per realitzar amb aprofitament els ensenyaments davant un tribunal designat pel director del centre.

3. Amb la finalitat d'orientar i de facilitar als candidats la preparació de la prova d'accés, tant al primer curs com a un curs distint del primer, els centres han de fer públic, amb antelació suficient, el projecte elaborat per la Comissió de Coordinació Pedagògica relatiu a la concreció dels exercicis de què consta la prova, i han de detallar, en el cas de l'exercici d'interpretació, la informació sobre les obres que s'han d'interpretar de memòria, sense que en cap cas aquest exercici pugui incloure altres continguts que no siguin els estrictament establerts. El contingut i l'avaluació d'aquesta prova han de ser d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació del projecte educatiu del centre i ha d'estar recollit en el projecte esmentat.

4. Amb l'objecte de preservar el principi d'igualtat que ha de presidir l'objectivitat de la prova d'accés al grau, s'ha de fer una única convocatòria per a cada especialitat, a la qual es poden presentar tots els aspirants sense distinció entre els que hagin cursat o no els estudis elementals en el centre. Conseqüentment, el tribunal no pot tenir en compte, en cap cas, l'expedient acadèmic dels alumnes que hagin cursat amb anterioritat en el centre estudis corresponents a altres períodes formatius.

5. Cada centre ha d'establir, prèvia autorització de la Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, el procediment de realització

de la prova d'accés als diferents cursos de cada especialitat, d'acord amb el seu projecte educatiu i amb les seves possibilitats organitzatives.

6. El disseny d'aquestes proves ha d'incloure necessàriament:

- a) Una descripció dels continguts i del procés de la prova.
- b) Una relació d'estudis i obres que serveixi d'orientació als aspirants sobre el grau de dificultat que han de tenir les obres que s'han d'interpretar en les proves.
- c) Els criteris d'avaluació que s'hi han d'aplicar.

7. Els resultats definitius de les proves d'accés s'han de qualificar numèricament amb un nombre de 0 a 10 i, com a màxim, amb un decimal, i és precisa la qualificació de 5 o superior per aprovar.

8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per matricular-se en el curs acadèmic per al qual s'hagi convocat, en el centre en què es fa la prova.

9. Quan una persona vulgui cursar una altra especialitat dels ensenyaments professionals de música diferent de la que ha cursat o cursa actualment, ha de superar una nova prova d'accés. En aquesta prova no s'ha d'examinar de les assignatures comunes a les dues especialitats que es tinguin superades a la primera de les especialitats, ni de l'assignatura Piano complementari, si procedeix. La Conselleria d'Educació i Cultura ha d'establir les condicions per les quals un aspirant que hagi superat una prova d'accés a una especialitat dels ensenyaments professionals de música pugui eximir-se de superar alguna de les parts que siguin comunes amb les de la prova d'accés a una altra especialitat dels ensenyaments esmentats.

10. En el cas que quedin places vacants, els centres poden fer una convocatòria extraordinària en el mes de setembre.

**L'exercici d'instrument consistirà en:**

## 1r CURS

1. Escala cromàtica: Picada en corxeres; negra=60
2. Escales majors, menors harmòniques, melòdiques : Fins a 3 alteracions, de memòria i amb diferents articulacions; negra=60
3. Interpretar: 3 obres de diferent estil amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi/obra solo tuba.  
Una de les peces haurà de ser interpretada de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical proposat pel tribunal d'un màxim de 16 compassos i dues alteracions.

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Isis and osiris.....W.A.Mozart
- Tuba Tunes.....Ronald Hanmer
- Recitative song and chorus.....H.Purcell
- Largo y Presto.....B.Marcello
- Apres un Revé.....G.Fauré
- Egotistical elephant.....D.Hartzell

- Six little tuba pieces ..... G. Jacob.
- Sonata nº 5 ..... A. Vivaldi.
- Al Jardín de la Magia ..... J. V. Fuentes Castilla.
- Su majestad la tuba ..... Dowling.
- Fantasía ..... M. Badía.
- Variations on a temperance theme ..... E. Pankhurst.
- Drops ..... Ángel García.
- Song for Ina ..... P. Sparke.
- Divertimento ..... F. J. Haydn.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

□1.3. La bona interpretació de les obres i/o estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

□1.4. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

## 2n CURS

1. Escala cromàtica: Picada en corxeres; n=80.
2. Escales majors, menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 4 alteracions, de memòria i amb diferents articulacions; n=80.
3. Interpretar: 3 obres de diferent estil amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi/obra solo tuba. Una de les peces haurà de ser interpretada de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal d'un màxim de 16 compassos fins a 3 alteracions.

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Six little tuba pieces.....G. Jacob
- His Majesty the Tuba.....R.Dowlin
- Sonata en la mayor.....B.Marcello
- Senhor Biscuit.....J.Durán
- Andante-Allegro.....Barat
- Andante.....Tcheperin

### CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

□ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

□ 1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta ejecució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres i/o estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

□ 1.4. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

### 3r CURS

1. Escala cromàtica en corxeres; n=100.
2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 5 alteracions, de memòria i en corxeres; n=100.
3. Interpretar: 3 obres de diferent estil en piano, o dues obres amb piano i un estudi/obra solo tuba. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal d'un màxim de 16 compassos fins a 4 alteracions.

## LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Ritual and Celebration.....J.Spears
- Sonatina Clásica.....T. Miller
- Suite for tuba .....H.Haddad
- Sonata.....B.Marcello
- The bombastic Bombardon..... E. Siebert.
- Suite Tuba solo ..... W. S. Hartley.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes
- tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

- 1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.



□1.3. La bona interpretació de les obres (i,o) estudis,tatn com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

□1.4. La prova de primera vista contara un 20% en la qualificació final.

#### 4t CURS

1. Escala cromàtic en corxeres; n=110.
2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 5 alteracions, de memòria i en corxeres; n=110.
3. Interpretar: 3 obres de diferent estil en piano, o dues obres en piano i un estudi/obra tuba solo. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal d'un màxim de 16 compassos fins a 4 alteracions.

#### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Sonata (la menor).....B. Marcello
- Tuba Suite.....G. Jacob
- Serenade.....Schmidt
- Fantasy.....H. Hoshima
- The bombastic Bombardon ..... E. Siebert.
- Suite for tuba ..... D. Haddad.
- Sonata nº 3..... A. Vivaldi.
- Tuba Rhapsody ..... C. Grundman.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres i/o estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

□1.4. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

## 5è CURS

1. Escala cromàtica: Amb totes les articulacions en semicorxeres ; n=60.
2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i orientals fins a 6 alteracions, amb totes les articulacions en semicorxeres; n=60.

3. Interpretar: 3 obres de diferent estil en piano, o dues obres en piano i una obra solo tuba. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal d'un màxim de 16 compassos fins a 5 alteracions.

#### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Fantasia.....G.Jacob
- Konzert n°1.....A.Lebedjew
- Sonata en Fa Mayor.....B. Marcello
- 1º Suite para violonchelo.....J.S.Bach
- Sonatina.....J. Koetsier
- Allegro et Final..... E. Bozza.
- Fantasia para tuba ..... M. Arnold.
- Concerto in one movement ..... A. Levedeb.
- Sonata n° 5..... A. Vivaldi.
- Air Varié ..... L. Montagne.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

- 1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.
- 1.3. La bona interpretació de les obres i/o estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.
- 1.4. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

6è CURS

1. Escala cromàtica: Amb totes les articulacions en semicorxeres; n=70.
2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 7 alteracions, amb totes les articulacions en semicorxeres; n=70.
3. Interpretar: 3 obres de diferent estil en piano, o dues obres en piano i una obra solo tuba. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal d'un màxim de 16 compassos fins a 6 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Solo de concurso.....M.Yuste
- Effie Suite.....A.Wilder
- Concert Prelude op. 215.....D. Bourgeois
- Tuba Concerto.....E.Gregson
- Sonata.....P.Hindemith
- 2º Suite para violonchelo.....J.S.Bach

- Fantasy .....P. Sparke.
- Introduction et danse ..... J. E. Barat.
- Pantomime ..... P. Sparke.
- Sonata en La Menor ..... B. Marcello.
- Gran Solo de Concierto ..... J. Watelle.

## **NOTA**

El llistat d'obres és orientatiu, l'aspirant podrà aportar-ne d'altres de similars característiques i nivell de dificultat. L'aspirant haurà de lliurar dues còpies al tribunal de les partitures que interpretarà.

## **CRITERIS D'AVUACIÓ**

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres (i, o) estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

1.4. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.