

PROVES D'ACCÉS ALS EP

CURS 2018/19

ASSIGNATURA D'OBOÈ



PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS

Parts de la prova

1. Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica ascendent i descendent.

Registre: Slb 2 – Re 5.

b) Interpretació escales i arpegis ascendents i descendents (1 octava) fins a 3 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica).

Articulacions: lligat, picat curt, picat llarg, dues lligades-dues picades, dues picades-dues lligades, dues lligades-dues lligades.

2. Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

3. Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

1. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió, respectant les articulacions, les indicacions agògiques, dinàmiques, el ritme i la melodia del text.

2. Interpretar obres del nivell d'acord amb els criteris de l'estil corresponent, aplicant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
3. Executar els exercicis tècnics de memòria, amb correcció en el ritme, respiració, afinació, sonoritat i articulacions.
4. Interpretar de memòria obres representatives del nivell , amb seguretat i control de la situació, sense deslligar la part tècnica de la musical.
5. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

Exercicis tècnics	Interpretació de les obres	Primera vista
20%	50%	30%

Llistat orientatiu d'obres

- ALBINONI, T. *Concerto Op. 7 No. 6*.
- AMELLER, A. *Tres courtes pieces pour haubois et piano*. Paris: Gerard Billaudot, 1982.
- BARBIROLLI, J. *Concerto for oboe and strings on Themes of Arcangelo Corelli*. London: Boosey & Hawkes, 1947.
- GRIEG, E. *Four pieces for oboe and piano*. Blake, N. (ed. i arr.). London: Chester Music, 1972.
- JACOB, G. *Interludes for Oboe & Piano*. Emerson Edition.

- TELEMANN, G. Ph. *Partita No. 2 for Oboe and Continuo*. Bergmann, W. (ed.) London: Schott Music Ltd., 1966.

Exemple lectura a primera vista

♩ = 76

f 3 *p* rit... 3

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS

Parts de la prova

1. Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica ascendent i descendent, amb ritmes binaris i ternaris. Registre: *Slb 2 – Mib 5*.

b) Interpretació escales i arpegis ascendents i descendents (2 octaves) fins a 5 alteracions, amb les seus relatives menors (harmònica i melòdica).

Articulacions: lligat, picat curt, picat llarg, dues lligades-dues picades, dues picades-dues lligades, dues lligades-dues lligades, tres lligades-una picada, una picada-tres lligades, quatre lligades-quatre picades, quatre picades-quatre lligades i tres picades-una lligada.

2. Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

3. Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 3 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

1. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió, respectant les articulacions, les indicacions agògiques, dinàmiques, el ritme i la melodia del text.

2. Interpretar obres del nivell d'acord amb els criteris de l'estil corresponent, aplicant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
3. Executar els exercicis tècnics de memòria, amb correcció en el ritme, respiració, afinació, sonoritat i articulacions.
4. Interpretar de memòria obres representatives del nivell , amb seguretat i control de la situació, sense deslligar la part tècnica de la musical.
5. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

Exercicis tècnics	Interpretació de les obres	Primera vista
20%	50%	30%

Llistat orientatiu d'obres

- ALBINONI, T. *Concerto Op. 7 No. 3*. Paumgartner, B. (ed.) England: Boosey & Hawkes, 1948.
- ALBINONI, T. *Concerto Op. 7 No. 6*. Paumgartner, B. (ed.) England: Boosey & Hawkes, 1948.
- DUBOIS, P. M. *Tambourino pour hautbois et piano*. Paris: Gérard Billaudot, 1985.
- FAURÉ, G. *Pavane op. 50* (Arr.)
- GREZKY, G. *Dansa russa per oboè i piano*.

- GRIEG, E. *Four pieces for oboe and piano*. Blake, N. (ed. arr.). London: Chester Music, 1972.
- HÄNDEL, G. F. *Concerto No. 1*. Willner, A. (arr.) England: Boosey & Hawkes, 1946.
- HÄNDEL, G. F. *Sonata B-Dur HWV 357*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- ONSLOW, G. *Andantino espressivo*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.
- PIAZZOLLA, A. *Oblivion for Oboe and String Orchestra*. Darmstadt: Tonos Music GmbH.
- PIERNÉ, G. *Pièce en sol m.* Paris: Alphonse Leduc.
- ROUSSEL, A. *Aria*. Paris: Alphonse Leduc.
- SAINT-SÄENS, C. *Le Cygne*. Langenus, G. (arr.) New York: The Ensemble Music Press, 1933.
- SAMMARTINI, G. *Sonata for Oboe G major opus 13/4*. Ruf, H. (ed.). Germany: Schott, 1964.
- TELEMANN, G. Ph. *Partita No. 2 for Oboe and Continuo*. Bergmann, W. (ed.) London: Schott Music Ltd., 1966.

Exemple lectura a primera vista

The image shows a musical score for oboe, marked 'Andante'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody, also containing a triplet of eighth notes, and ends with a dynamic marking of *p*. The music is written in a 4/4 time signature.

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS

Parts de la prova

1. Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica amb ritmes binaris i ternaris.

Registre: *Slb 2 – Mib 5*.

b) Interpretació escales i arpegis (2 octaves) fins a 6 alteracions, amb les seus relatives menors (natural, harmònica i melòdica).

Articulacions: lligat, picat curt, picat llarg, dues lligades-dues picades, dues picades-dues lligades, dues lligades-dues lligades, tres lligades-una picada, una picada-tres lligades, quatre lligades-quatre picades, quatre picades-quatre lligades i tres picades-una lligada.

2. Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

3. Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 3 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

1. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió, respectant les articulacions, les indicacions agògiques, dinàmiques, el ritme i la melodia del text.

2. Interpretar obres del nivell d'acord amb els criteris de l'estil corresponent, aplicant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
3. Executar els exercicis tècnics de memòria, amb correcció en el ritme, respiració, afinació, sonoritat i articulacions.
4. Interpretar de memòria obres representatives del nivell , amb seguretat i control de la situació, sense deslligar la part tècnica de la musical.
5. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

Exercicis tècnics	Interpretació de les obres	Primera vista
20%	50%	30%

Llistat orientatiu d'obres

- ALBINONI, T. *Concerto Op. 7 No. 3*. Paumgartner, B. (ed.) England: Boosey & Hawkes, 1948.
- BARBER, S. *Canzonetta for oboe and strings*. New York: G. Schirmer, Inc., 1983
- BELLINI, V. *Concerto in Mi bemolle per oboe e archi*. Leskó V. (ed.) Milano: Ricordi, 1988.
- CIMAROSA, D. *Concerto en ut majeur pour hautbois, orchestre à cordes et clavecin*. Thilde, J. (ed.). Paris: Gerard Billaudot, 1972.
- HÄNDEL, G. F. *Concerto No. 3*. Willner, A. (arr.) London: Boosey & Hawkes, 1946.

- HÄNDEL, G. F. *Sonata c-moll HWV 366*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- MOZART, W. A. *Sonate für Oboe und Klavier F-Dur KV 13*. Koch, R. J. (arr.) Mainz: Schott Music GmbH & Co, 1987.
- NIELSEN, C. *Fantasiestücke für Oboe Op. 2*. Kopenhagen: Wilhelm Halsen Musik-Verlag, 1891.
- ONSLOW, G. *Andantino espressivo*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.
- SAMMARTINI, G. *Sonata for Oboe G major opus 13/4*. Ruf, H. (ed.). Germany: Schott, 1964.
- WEBER, C. M. von. *Concertino for Oboe & Wind*. Holeman, R. (ed.). Monteux (France): Musica Rara, 1980.

Exemple lectura a primera vista

Allegro

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS

Parts de la prova

1. Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica en ritmes binaris i ternaris.

Registre: Slb 2 – Fa 5.

b) Interpretació escales i arpegis (2 octaves) fins a 7 alteracions, amb les seues relatives menors (natural, harmònica i melòdica), en ritmes binaris i ternaris.

Articulacions: lligat, picat curt, picat llarg, dues lligades-dues picades, dues picades-dues lligades, dues lligades-dues lligades, tres lligades-una picada, una picada-tres lligades, quatre lligades-quatre picades, quatre picades-quatre lligades i tres picades-una lligada.

2. Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

3. Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 4 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

1. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió, respectant les articulacions, les indicacions agògiques, dinàmiques, el ritme i la melodia del text.

2. Interpretar obres del nivell d'acord amb els criteris de l'estil corresponent, aplicant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
3. Executar els exercicis tècnics de memòria, amb correcció en el ritme, respiració, afinació, sonoritat i articulacions.
4. Interpretar de memòria obres representatives del nivell , amb seguretat i control de la situació, sense deslligar la part tècnica de la musical.
5. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

Exercicis tècnics	Interpretació de les obres	Primera vista
20%	50%	30%

Llistat orientatiu d'obres

- BARBER, S. *Canzonetta for oboe and strings*. New York: G. Schirmer, Inc., 1983
- BELLINI, V. *Concerto in Mi bemolle per oboe e archi*. Leskó V. (ed.) Milano: ricordi 1988.
- BESOZZI, C. *Sonata in C Major*. Rothwell, E. (ed. i arr.). London: Chester, 1956
- BOZZA, E. *Conte Pastoral pour Hautbois et Piano*. Paris: Alphonse Leduc, 1953.
- BRITTEN, B. *Two Insects Pieces*. Londres: Faber Music, 1980.

- CIMAROSA, D. *Concerto en ut majeur pour hautbois, orchestre à cordes et clavecin*. Thilde, J. (ed.). Paris: Gerard Billaudot, 1972.
- HÄNDEL, G. F. *Sonata c-moll HWV 366*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- HÄNDEL, G. F. *Sonata F- Dur HWV 363a*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- HAYDN, J (?). *Konzert für Oboe und Orchester C-dur Hob VIIg: C1*. Wunderer, A. (arr.) Germany: Breikopf & Härtel, ?
- JOACHIM, J. *Andantino*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.
- MARCELLO, A. *Konzert d-Moll Oboe, Streicher und Basso Continuo*. Fechner, M. Germany: Editions Peters, 1977.
- MOZART, W. A. *Sonate für Oboe und Klavier F-Dur KV 13*. Koch, R. J. (arr.) Mainz: Schott Music GmbH & Co, 1987.
- TELEMANN, G. Ph. *Sonates Methodiques à Flûte traverse ou à Violon, avec la Bsse chiffrée*. [Manuscrit].

Exemple lectura a primera vista



PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS

Parts de la prova

1. Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica en ritmes binaris i ternaris.

Registre: Slb 2 – Fa 5.

b) Interpretació escales i arpegis (2 octaves) fins a 7 alteracions, amb les seues relatives menors (natural, harmònica i melòdica), en ritmes binaris i ternaris.

Articulacions: lligat, picat curt, picat llarg, dues lligades-dues picades, dues picades-dues lligades, dues lligades-dues lligades, tres lligades-una picada, una picada-tres lligades, quatre lligades-quatre picades, quatre picades-quatre lligades i tres picades-una lligada.

2. Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

3. Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 5 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

1. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió, respectant les articulacions, les indicacions agògiques, dinàmiques, el ritme i la melodia del text.

2. Interpretar obres del nivell d'acord amb els criteris de l'estil corresponent, aplicant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
3. Executar els exercicis tècnics de memòria, amb correcció en el ritme, respiració, afinació, sonoritat i articulacions.
4. Interpretar de memòria obres representatives del nivell , amb seguretat i control de la situació, sense deslligar la part tècnica de la musical.
5. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

Exercicis tècnics	Interpretació de les obres	Primera vista
20%	50%	30%

Llistat orientatiu d'obres

- BRITTEN, B. *Two Insects Pieces*. Londres: Faber Music, 1980.
- BOZZA, E. *Conte Pastoral pour Hautbois et Piano*. Paris: Alphonse Leduc, 1953.
- HÄNDEL, G. F. *Sonata F- Dur HWV 363a*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- TELEMANN, G. Ph. *Sonate a-moll*. Germany: Hortus musicus, ?
- TELEMANN, G. Ph. *Sonates Methodiques à Flûte traverse ou à Violon, avec la Bsse chiffrée*. [Manuscrit].

- MARCELLO, A. *Konzert d-Moll Oboe, Streicher und Basso Continuo*. Fechner, M. Germany: Editions Peters, 1977.
- VIVALDI, A (?). *Concerto for Oboe, Strings and Basso Continuo in F major RV 458*. Caldini, S. (ed.). Germany: Musica Rara, 2006.
- HAYDN, J (?). *Konzert für Oboe und Orchester C-dur Hob VIIg: C1*. Wunderer, A. (arr.) Germany: Breikopf & Härtel, ?
- LEBRUN, L. A. *Konzert No. 1 für Oboe und Orchester d-moll*. Töttcher, H. (ed.); Koch, L. (cadenzas); May, H. (reducció). Mainz: Schott, 1977.
- SCHUMANN, R. *Abenlied*. Joachim, J. (arr.) Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.
- SCHUMANN, R. *Drei Romanzen Opus 94 für Oboe und Klavier*. Germany: G. Henle Verlag, 1988.
- JACOB, G. *Seven bagatelles for solo oboe*. Great Britain: Oxford University Press, 1971.

Exemple lectura a primera vista

Allegretto ♩ = 100

The image shows a musical score for two staves. The top staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic at the beginning and a piano (*p*) dynamic at the end. The music is in 8/8 time and features intricate rhythmic patterns with many slurs and ties.

PROVA D'ACCÉS A SISÈ CURS

Parts de la prova

1. Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica amb ritmes binaris i ternaris.

Registre: *Slb 2* – Sol 5.

b) Interpretació escales i arpegis (2 octaves) fins a 7 alteracions, amb les seues relatives menors (natural, harmònica i melòdica), en ritmes binaris i ternaris.

Articulacions: lligat, picat curt, picat llarg, dues lligades-dues picades, dues picades-dues lligades, dues lligades-dues lligades, tres lligades-una picada, una picada-tres lligades, quatre lligades-quatre picades, quatre picades-quatre lligades i tres picades-una lligada.

2. Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

3. Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 6 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

1. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió, respectant les articulacions, les indicacions agògiques, dinàmiques, el ritme i la melodia del text.

2. Interpretar obres del nivell d'acord amb els criteris de l'estil corresponent, aplicant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
3. Executar els exercicis tècnics de memòria, amb correcció en el ritme, respiració, afinació, sonoritat i articulacions.
4. Interpretar de memòria obres representatives del nivell, amb seguretat i control de la situació, sense deslligar la part tècnica de la musical.
5. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

Exercicis tècnics	Interpretació de les obres	Primera vista
20%	50%	30%

Llistat orientatiu d'obres

- BACH, J. S. *Sonate B-Dur*
- CARTER, E. *Inner song for oboe*. Londres: Boosey & Hawkes, 1992.
- TELEMANN, G. Ph. *Sonate a-moll*. Germany: Hortus musicus, ?
- VIVALDI, A. *Concerto in la minore RV 461*. Tibor, S. (ed.) Budapest: Editio Musica Budapest, ?
- LEBRUN, L. A. *Konzert No. 1 für Oboe und Orchester d-moll*. Töttcher, H. (ed.); Koch, L. (cadenzas); May, H. (reducció). Mainz: Schott, 1977.
- GODARD, B. *Légende Pastorale*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.

- SCHUMANN, R. *Drei Romanzen Opus 94 für Oboe und Klavier*. Germany: G. Henle Verlag, 1988
- HINDEMITH, P. *Sonata für Oboe und Klavier*.
- POULENC, F. *Sonata for oboe and piano*. London: Chester Music, 1963
- SAINT-SÄENS, C. *Sonate Op. 166*. Frankfurt: Edition Peters, 1971.
- JACOB, G. *Seven bagatelles for solo oboe*. Great Britain: Oxford University Press, 1971.
- TELEMANN, G. Ph. *Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Bass TWV 40:2-13*. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1955.

Exemple lectura a primera vista

The image shows a musical score for a short piece, likely a bagatelle, in 3/8 time. The score is written for two staves in G minor. The tempo is marked as quarter note = 60. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The second staff continues the piece with various dynamics and articulations.