

PROVES D'ACCÉS
als Ensenyaments Professionals
de l'especialitat de
CLARINET

PROVA D'ACCÉS A 1r D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Continguts:

La prova d'instrument consistirà en la interpretació de:

- *Escales: Cromàtica, majors i menors (harmòniques i melòdiques), fins a 3 alteracions*
 - o *Velocitat: en corxeres, negra= 72*
 - o *Articulació:*



Les escales s'interpretaran de memòria

- *3 obres, una d'elles de memòria*

- o *Llistat orientatiu:*

BAERMANN, H: *Adagio*. Ed. Fentone.

GHIDONI, A.: *Sérénade et fantaisie*. Ed. Alphonse Leduc. París

LEFÈVRE. J.X.: *Sonata n.7*. Ed. Alphonse Leduc. París

MILHAUD, D.: *Caprice*. Ed. IMC. Nova York

NIELSEN, C.: *Fantasia*.

RAVEL, M.: *Peça en forma d'havanera*. Ed. Alphonse Leduc. París

Les obres o estudis que ho requereixin, seran interpretades amb acompanyament de piano

- *Lectura a primera vista d'un fragment de 16 compassos*

- Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, Mib M i La M i els seus relatius menors
- Compassos: Simples (2/4, 3/4, 4/4) i Compostos (6/8, 9/8, 12/8)
- Dinàmica: Fort , piano, mig piano, mig fort, mig piano i reguladors
- Exemple:

Andante

Criteris d'avaluació

- Mantenir una correcta posició corporal
- Respirar correctament
- Interpretar correctament els signes de dinàmica: fort , piano, mig fort, mig piano i reguladors
- Mantenir una pulsació estable
- Diferenciar clarament els diferents atacs
- Tenir una emissió i una afinació correcta fins el mi5
- Aconseguir una bona conjunció amb el pianista acompanyant

L'extensió de l'instrument que es demanarà, en tota la prova, és des del mi2 al mi5

PROVA D'ACCÉS A 2n D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Continguts:

La prova d'instrument consistirà en la interpretació de:

- *Escales: Cromàtica, majors i menors (harmòniques i melòdiques), fins a 5 alteracions*
 - o *Velocitat: en corxeres, negra= 72*
 - o *Articulació:*



Les escales s'interpretaran de memòria

- *3 obres, una d'elles de memòria*

- o *Llistat orientatiu:*

FAURE, B.: *Berceuse*.

GLICK, F.: *Suite hebraique*. Ed. Bossey & Hawkes. Nova York.

REGER, M.: *Two Pieces*. Ed. IMC. Nova York

SCHUBERT, F.: *6 lieder für Klarinette und Klavier*. Ed. Universal Edition.

Les obres o estudis que ho requereixin, seran interpretades amb acompanyament de piano

- *Lectura a primera vista d'un fragment de 16 compassos*
 - o *Tonalitat: Fins a 5 alteracions.*
 - o *Compassos: Simples (2/4, 3/4, 4/4) i Compostos (6/8, 9/8, 12/8)*
 - o *Dinàmica: Totes*
 - o *Exemple:*

Moderato

7

12

p *mf* *f*

p

mf *f* ritardando *p*

Criteris d'avaluació

- Mantenir una correcta posició corporal
- Respirar correctament
- Interpretar correctament els signes de dinàmica
- Mantenir una pulsació estable
- Diferenciar clarament els diferents atacs
- Tenir una emissió i una afinació correcta fins el Sol 5
- Realitzar una intepretació d'acord amb l'estil de l'obra.
- Aconseguir una bona conjunció amb el pianista acompanyant

L'extensió de l'instrument que es demanarà, en tota la prova, és des del mi2 al sol5

PROVA D'ACCÉS A 3r D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Continguts:

La prova d'instrument consistirà en la interpretació de:

- *Escales: Cromàtica. Escales majors i menors (harmòniques i melòdiques), fins a 7 alteracions.*
 - o *Velocitat: en corxeres, negra= 72*
 - o *Articulació:*



Les escales s'interpretaran de memòria

- *3 obres, una d'elles de memòria*
 - o *Llistat orientatiu:*

DANZI, F.: *Sonata*

DEBUSSY, C.: *Petite pièce*. Ed. Combre. París

GOTKOVSKY, I. *Images de norvege*. Ed. Billaudot. París

HARRIS, P.: *Sonatina*. Ed. Fentone. Londres

MENDELSONN, F. : *Sonata*. Ed. Bärenreiter. Kassel

VANHAL, J.B.: *Sonata in B major*. Ed. IMC. Nova York

Les obres o estudis que ho requereixin, seran interpretades amb acompanyament de piano

- *Lectura a primera vista d'un fragment de 16 compassos*
 - o *Tonalitat: Fins a 7 alteracions.*
 - o *Compassos: Tots*
 - o *Dinàmica: Totes*

O Exemple:

Moderato



Criteris d'avaluació

- Mantenir una correcta posició corporal
- Respirar correctament
- Interpretar correctament els signes de dinàmica
- Mantenir una pulsació estable
- Diferenciar clarament els diferents atacs
- Tenir una emissió i una afinació correcta fins el La5
- Realitzar una intepretació d'acord amb l'estil de l'obra.
- Aconseguir una bona conjunció i afinació amb el pianista acompanyant

L'extensió de l'instrument que es demanarà, en tota la prova, és des del mi2 al La5

PROVA D'ACCÉS A 4t D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Continguts:

La prova d'instrument consistirà en la interpretació de:

- *Escales: Cromàtica. Escales majors i menors (harmòniques i melòdiques), fins a 7 alteracions en 3es, 4es, 5es, 6es, 7es i 8es.*
 - o *Velocitat: en corxeres, negra= 80*
 - o *Articulació:*



Les escales s'interpretaran de memòria

- *3 obres, una d'elles de memòria*

- o *Llistat orientatiu:*

BOZZA, E.: *Ballade*. Ed. Southern Music Company. Texas

GADE, N.: *4 Fantasiestücke*. Ed. Hansen

PIERNÉ, G. : *Canzonetta*. Ed. Alphonse Leduc. París

SCHUMANN, R.: *Fantasiestücke*. E. Peters. Londres

STRAUSS, R.: *Romanze*. Ed. Schott. Mainz

STAMITZ, C.: *Concerto núm. 3*. Ed. Peters. Londres

STAMITZ, J.: *Concerto*. Ed. Peters. Londres

WEBER, C. Ma. von: *Concertino*. Ed. Breitkopf. Leipzig

Les obres o estudis que ho requereixin, seran interpretades amb acompanyament de piano

- *Lectura a primera vista d'un fragment de 16 compassos*
 - o *Tonalitat: Fins a 7 alteracions.*
 - o *Compassos: Tots*

o Dinàmica: Totes

o Exemple:

Andante

p

mf

7

12

14

Criteris d'avaluació

- Mantenir una correcta posició corporal
- Respirar correctament
- Interpretar correctament els signes de dinàmica
- Mantenir una pulsació estable
- Diferenciar clarament els diferents atacs
- Tenir una emissió i una afinació correcta fins el Si5
- Realitzar una intepretació d'acord amb l'estil de l'obra.
- Aconseguir una bona conjunció i afinació amb el pianista acompanyant

L'extensió de l'instrument que es demanarà, en tota la prova, és des del mi2 al Si5

PROVA D'ACCÉS A 5è D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Continguts:

La prova d'instrument consistirà en la interpretació de:

- *Escales: Cromàtica. Escales majors i menors (harmòniques i melòdiques), fins a 7 alteracions en 3es, 4es, 5es, 6es, 7es i 8es. Escales hexàtones i pentàtones*
 - o *Velocitat: en corxeres, negra= 80*
 - o *Articulació:*



Les escales s'interpretaran de memòria

- *3 obres, una d'elles de memòria*

- o *Llistat orientatiu:*

BUSONI, F.: Suite kind 88. Ed. Henle Verlag. Munich

FINZI, G.: *Five Bagatelles*. Ed. Bossey & Hawkes. Nova York

HURLSTON, : *4 Peces característiques*.

MILHAUD, D.: *Duo Concertant*. Ed. Heugel. Paris

SAINT-SAËNS, C.: *Sonata*. Ed. Chester. Londres

WEBER, C. Ma. von: *Gran Duo Concertant*. Ed. Breitkopf. Leipzig

WEINER, S.: *Sonata*. Ed. Combre. París

Les obres o estudis que ho requereixin, seran interpretades amb acompanyament de piano

- *Lectura a primera vista d'un fragment de 16 compassos*
 - o *Tonalitat: Fins a 7 alteracions.*
 - o *Compassos: Tots*
 - o *Dinàmica: Totes*

Criteris d'avaluació

- Mantenir una correcta posició corporal
- Respirar correctament
- Interpretar correctament els signes de dinàmicaMantenir una pulsació estable
- Diferenciar clarament els diferents atacs
- Tenir una emissió i una afinació correcta fins el Do6
- Realitzar una intepretació d'acord amb l'estil de l'obra.
- Aconseguir una bona conjunciói afinació amb el pianista acompanyant

L'extensió de l'instrument que es demanarà, en tota la prova, és des del mi2 al Do6

PROVA D'ACCÉS A 6è D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Continguts:

La prova d'instrument consistirà en la interpretació de:

- *Escales: Cromàtica. Escales majors i menors (harmòniques i melòdiques), fins a 7 alteracions en 3es, 4es, 5es, 6es, 7es i 8es. Escales hexàtones i pentafones.*
- *Velocitat: en corxeres, negra= 80*
- *Articulació:*

Les escales s'interpretaran de memòria

- *3 obres, una d'elles de memòria*

o Llistat orientatiu:

ARMA, P.: *Petite Suite*. Ed. Trésatlantiques. París

ARNOLD, M.: *Sonatina*. Ed. Lengnick. Londres

BERNSTEIN, L.: *Sonata*. Ed. Warner Bros. Nova York

BRAHMS, J.: *Sonata núm. 1*. Ed. Henle Verlag. Munich

BÜRGMULLER, N.: *Duo en Mib op. 15*. Ed. Schott. Mainz

HINDEMITH, P.: *Sonata*. Ed. Schott. Mainz

MILHAUD, D.: *Sonatina*. Ed. Heugel. París

MONTSALVATGE, X.: *Self-paraphrasis*. Ed. UME. Madrid

WEBER, C. Ma. von: *Concert núm. 1*. Ed. Breitkopf. Leipzig

YUSTE, M.: *Vibraciones del alma*. Ed. UME. Madrid

Les obres o estudis que ho requereixin, seran interpretades amb acompanyament de piano

- *Lectura a primera vista d'un fragment de 16 compassos*

o *Tonalitat: Fins a 7 alteracions.*

o *Compassos: Tots*

o *Dinàmica: Totes*

o *Exemple:*

Criteris d'avaluació

- Mantenir una correcta posició corporal
- Respirar correctament
- Interpretar correctament els signes de dinàmicaMantenir una pulsació estable
- Diferenciar clarament els diferents atacs
- Tenir una emissió i una afinació correcta fins el Do6
- Realitzar una intepretació d'acord amb l'estil de l'obra.
- Aconseguir una bona conjunciói afinació amb el pianista acompanyant

L'extensió de l'instrument que es demanarà, en tota la prova, és des del mi2 al Do6