

PROVES D'ACCÉS ALS
ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE
CONTRABAIX

cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

3.4.4. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVAUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR

El reflexat a la normativa detallada als primers apartats.

3.4.5. CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE

Els alumnes amb assignatures suspeses podran recuperarles a les convocatòries de setembre. Deuran pasar una prova (mínims exigibles) dissenyada i consensuada per el professor de l assignatura i el departament.

3.4.5.1. CONTINGUTS

Respecte al continguts de esta prova, serán els mateixos que els programats per a cada curs, restant quantitat i concentrant en ella els principals objectius del curs en qüestió.

3.4.5.2. AVALUACIÓ

Els criteris d avaluació serán els mateixos que els detallats en els apartats corresponents d aquesta programació.

3.5. PROVES D'ACCÉS

3.5.1. NORMATIVA

Contemplada en l article 10 del Decret 23/2011, d'1 d'abril, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

3.5.2. CONTINGUTS

Prova d accés a 1 Curs de E.P.

L'alumne ha de presentar tres obres del repertori de 4t dels Estudis Elementals de Contrabaix. Les llistes d'obres són orientatives, si es vol presentar una altra obra de similar nivell, es recomana consultar al Conservatori.

La interpretació d'una de les obres o estudis, serà obligatòriament de memòria.

El pianista acompanyant el proporcionarà l'aspirant.

L exercici consistirà en 4 apartats:

1. Interpretació de memòria d'una escala de dues octaves i del seu arpegi. S'interpretaran els dos modes, Major i menor (escala natural, melòdica i harmònica. A triar una per l'alumne). El tribunal n'elegirà una entre les següents:

Mi Major i mi menor
Fa Major i fa menor
Sol Major i sol menor

2. Interpretació d'un estudi, sense acompanyament de piano, escollit entre els següents propostes o de nivell similar.

Estudis (a triar) 45 / 46 / 50pàgs 17/ 18 (Giovanni Bottesini V.1)
Estudi Moderato 6/8.....pàg 30 (Mètode de Edouard Nanny)
Song 51pàg. 124 (Magic Bass)

3. Interpretació d'una obra o moviment d'una sonata/sonatina o concert, amb acompanyament de piano, escollida de entre les següents propostes o de nivell similar:

LiedH. Schlemüller (Magic Bass)
Young Frankenstein.....J. Morris (Magic Bass)
Bésame Mucho..... C. Velázquez (Magic Bass)
El Elefante.....C. Saint - Saëns
Tri Giorni.....G.B. Pergolese

4. Lectura a vista d'un fragment musical proposat pel tribunal i similar als models adjuntats. Es disposarà d'un temps aproximat de cinc minuts per preparar la lectura.

Proves d'accés als cursos 2, 3 i 4 de E.P.

Els continguts són els que s'indiquen a la programació de l'especialitat del curs anterior al que s'opta. La prova consta de 4 apartats:

1. Interpretació d escales
2. Execució de estudis sense acompanyament de piano.
3. Interpretació d una obra amb acompanyament de piano.
4. Lectura a vista.

Proves d accés als cursos 5 i 6 de E.P.

Els continguts són els que s'indiquen a la programació de l'especialitat del curs anterior al que s'opta. La prova consta de 4 apartats:

1. Execució d un estudi de dificultat sense acompanyament de piano.
2. Interpretació d un passatge orquestral sense acompanyament de piano.
3. Una obra a triar entre les programades.
4. Lectura a vista.

3.5.3. CRITERIS D'AVUACIÓ

Per al primer curs:

Valoració de la producció del so.

Valoració de la precisió de la afinació.

Valoració de la postura corporal.

Valoració del gest (força, independència i relaxació als braços, i activitat i coordinació de les dues mans).

Valoració del coneixement dels cops d'arc.

Valoració del coneixement de les posicions.

Valoració del coneixement i utilització de les possibilitats sonores del contrabaix.

Valoració de la sensibilitat artística.

Per a la resta de cursos:

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

Memoritzar i interpretar textos musicals utilitzant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.

Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents.

Valoració de la seguretat i control de situació en les interpretacions.

Demostració de l'execució dels aspectes musicals i tècnics a l'hora.

Valoració de la sensibilitat en l'ús de les possibilitats sonores del contrabaix.

3.5.4. MODELS

Primer Curs

Exemple 1

Allegro



Exemple 2

Allegro con brio



Tonalitats: Sol Major, Mi menor, Fa Major, Re menor, Si bemoll Major, Sol menor, Re Major, Si menor, Do Major, La menor, Mi bemoll Major, Do menor, La Major i Fa # menor.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8

Figures: Rodones, blanques, blanques amb puntet, negres, negres amb puntet, corxeres i corxeres amb puntet.

Articulació: detaché, tenuto, staccato, martelé i notes lligades.

Dinàmica: Forte, piano, crescendo, diminuendo.

Segón Curs

Exemple 3

The musical score for Exemple 3 consists of two staves in bass clef. The top staff is marked 'Allegretto' and contains a sequence of notes with dynamic markings *f*, *fp*, and *fp*. It includes several accents (marked with a 'v' above the note) and a fermata over a note. The bottom staff continues the melodic line with a crescendo leading to a *f* dynamic marking.

Tonalitats: Sol Major, Mi menor, Fa Major, Re menor, Si bemoll Major, Sol menor, Re Major, Si menor, Do Major, La menor, Mi bemoll Major, Do menor, La Major i Fa # menor.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8

Figures: Rodones, blanques, blanques amb puntet, negres, negres amb puntet, corxeres i corxeres amb puntet.

Articulació: detaché, tenuto, staccato, martelé i notes lligades.

Dinàmica: Forte, piano, crescendo, diminuendo.

Tercer Curs

Exemple 1

Exemple 1 is a single staff of music in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Exemple 2

Exemple 2 is a single staff of music in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Exemple 3

Exemple 3 is a single staff of music in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Tonalitats: Sol Major, Mi menor, Fa Major, Re menor, Si bemoll Major, Sol menor, Re Major, Si menor, Do Major, La menor, Mi bemoll Major, Do menor, La Major i Fa # menor.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8

Figures: Rodones, blanques, blanques amb puntet, negres, negres amb puntet, corxeres i corxeres amb puntet.

Articulació: detaché, tenuto, staccato, martelé i notes lligades.

Dinàmica: Forte, piano, crescendo, diminuendo.

Quart curs

Exemple 1



Exemple 2



Tonalitats: Sol Major, Mi menor, Fa Major, Re menor, Si bemoll Major, Sol menor, Re Major, Reb Major, Si menor, Do Major, La menor, Mi bemoll Major, Do menor, La Major i Fa # menor.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8

Figures: Rodones, blanques, blanques amb puntet, negres, negres amb puntet, corxeres, corxeres amb puntet i semicorxeres.

Articulació: detaché, tenuto, staccato, spiccato, martelé i notes lligades.

Dinàmica: Forte, piano, crescendo, diminuendo.

Cinqué Curs

Tonalitats: Sol Major, Mi menor, Fa Major, Re menor, Si bemoll Major, Sol menor, Re Major, Reb Major, Si menor, Do Major, La menor, Lab Major, Mi bemoll Major, Do menor, La Major i Fa # menor.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8i 6/8

Figures: Rodones, blanques, blanques amb puntet, negres, negres amb puntet, corxeres, corxeres amb puntet i semicorxeres.

Articulació: detaché, tenuto, staccato, spiccato, martelé i notes lligades.

Dinàmica: Forte, piano, crescendo, diminuendo.

Sisé Curs

Tonalitats: Sol Major, Mi menor, Fa Major, Re menor, Si bemoll Major, Sol menor, Re Major, Reb Major, Si menor, Do Major, La menor, Lab Major, Mi bemoll Major, Do menor, La Major i Fa # menor.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8i 6/8

Figures: Rodones, blanques, blanques amb puntet, negres, negres amb puntet, corxeres, corxeres amb puntet i semicorxeres.

Articulació: detaché, tenuto, staccato, spiccato, martelé i notes lligades. Dinàmica: Forte, piano, crescendo, i diminuendo.