

PROVES D'ACCÉS

Proves d'accés als cursos 1r, 2n, 3r, 4t, 5è i 6è d'ensenyament professional

NORMATIVA

La normativa vigent està a la programació general del departament.

OBJECTIUS

Es valorarà que s'hagin assolit els següents objectius:

1. Adoptar una posició corporal que permeti una correcta col·locació de l'instrument i que afavoreixi el moviment de l'arc i l'activitat de la mà esquerra així com la coordinació entre ambdues mans.
2. Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins del nivell, tant en la interpretació individual com en la conjunta.
3. Coneixement dels cops d'arc bàsics.
4. Vibrat.
5. Diferents posicions de la mà esquerra.
6. Moviment horitzontal de la mà dreta (Cantabile) i moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra així com la coordinació entre ambdues.
7. Demostrar una sensibilitat

Continguts de les proves

La prova per a l'ingrés als cursos d'Ensenyament Professional consistirà en la interpretació de dos obres i un estudi, atenent als criteris següents:

L'estudi i les obres han de ser de diferents estils i èpoques.

Almenys un estudi i una obra hauran de ser escollides dintre del llistat.

L'obra elegides lliurement hauran de tenir una dificultat equivalent.

Les obres hauran d'interpretar-se amb piano o l'instrument acompanyant que necessiti la peça, a càrrec de l'aspirant.

Es proposarà a l'estudiant una lectura a primera vista d'un fragment inèdit adequat al curs.

Com a mínim una de les obres o estudis s'haurà d'interpretar de memòria.

Repertori d'accés a Primer Curs

Contingut

La prova per a l'ingrés al primer curs d'Ensenyament Professional consistirà en la interpretació de tres obres i una escala amb arpegis, atenent als criteris següents:

- Una de les peces ha de ser un estudi.
- Una de les peces ha de ser un moviment de Concert, Concertino o Sonata.
- L'escala, de dues octaves fins a dues alteracions majors i menors (llevat Sib M, La m i Si m), i una de les peces s'ha d'interpretar de memòria.
- Les obres hauran d'interpretar-se amb piano o l'instrument acompanyant que necessiti la peça, a càrrec de l'aspirant.
- A més, es proposarà a l'estudiant una lectura a primera vista.
- L'alumne haurà de saber afinat el seu propi instrument.

Repertori

La llista d'obres és orientativa. Si l'aspirant vol interpretar una altra peça musical, dintre del mateix nivell, es recomana consultar al Conservatori.

Escales

- ABRSM: *Scales and arpeggios*, Book I.
- S. Sentamans: *Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas*.

Estudis

- R. Hofmann: *First Studies Op.86*
- F. Wohlfahrt: *Foundation Studies*, Book I
- H. E. Kayser: *36 Estudis Op.20*
- H. Kinsey: *Elementary Progressive Studies*, Set I

Obres

- Suzuki Volum.3
- O. Rieding: *Concert en Si menor Op.35*
- O. Rieding: *Concert en Re Major Op.36*
- J. Mokry: *Concertino en Sol Major*
- L. J. Beer: *Concertino en Re menor Op.81*
- F. Seitz: *Concertino en Sol Major Op.13*
- F. Kuchler: *Concertino Op.11*
- J. H. Fiocco: *Allegro*
- B. Marcello: *Sonata en Do Major*
- B. Marcello: *Sonata en Mi menor*
- G.P. Telemann: *Sonata en La menor*
- G.F. Händel: *Sonata en Do Major*
- G.F. Händel: *Sonata en Mi menor*
- M. Corrette: *Sonata en Si b Major*
- R. Valentine : *Sonata en La m*
- B. Bartok: *44 Dúos*
- J.C. Pepusch: *Sonata en Re menor*
- B. Hummel: *Sonatina núm.2 Op.52b*
- M. Wilkinson & K. Hart: *First Repertoire for viola, Book III*

Lectura a primera vista

- Nombre de compassos: fragment musical no superior a 16
- Tonalitats: fins Dos alteracions, majors i menors
- Alteracions accidentals
- Tempo o moviment: adagio, andante, moderato i allegro
- Ritme de compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 o 2/2

- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els respectius silencis i puntets
- Ritmes: regular i irregulars (tresets)
- Extensió: fins 3a posició
- Dobles cordes: octaves (0-3 i 0-1), sisenes (0-1, 1-2 i 2-3) i unisons (4-0 i 2-0)
- Possible presència de notes d'ornament (trinos, grupets, mordents i apogiatures), síncopes, ritardando i calderó
- Colps d'art: detaché, stacatto i martellé.
- Dinàmica: p, mp, mf, f i reguladors
- Possibilitat d'aparició de Clau de Sol en segona línia

Criteris d'avaluació i de puntuació

- Adoptar una posició adequada del cos respecte l'instrument i de l'instrument respecte el cos. Això ha de permetre una bona col·locació de l'instrument, que facilitarà un correcte pas de l'arc, a més de ser el punt de partida per a un bon desenvolupament de la tècnica de la mà esquerra
- Aconseguir una bona coordinació entre les dues mans de l'alumne, juntament amb el seu pensament i la lectura de la partitura, a més d'agilitat, independència i bona coordinació dels dits i entre les dues mans
- Demostrar el desenvolupament tècnic bàsic exigible al nivell corresponent, capaç d'afrontar i superar les dificultats que es proposen a cada nivell
- Educar l'oïda de l'alumne a la recerca d'una bona afinació i un millor so de l'instrument
- Entendre i interpretar la partitura musical. Conèixer bé els seus signes bàsics, saber-los traduir musicalment mitjançant el seu instrument
- Demostrar domini en l'execució de memòria amb seguretat i control
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

- La puntuació final de la prova serà global però els diferents apartats es puntuaran en nota numèrica d'acord amb els següents percentatges:
 - Escala: 15%
 - Estudi o obra que s'interpreti de memòria: 30%
 - Altres dos apartats (estudi o obres): 20% cadascuna
 - Lectura a primera vista: 15%

Models de lectura a vista

The image displays two musical excerpts for viola, each consisting of two staves: Viola and Vla. (Violoncello).

Excerpt 1: Moderato
 - **Tempo:** Moderato
 - **Staff 1 (Viola):** Starts with a dynamic marking of *p* (piano). It features a series of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a final measure with two eighth notes. There are two 'v' (vibrato) markings above the staff.
 - **Staff 2 (Vla.):** Starts with a dynamic marking of *f* (forte). It includes a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. There are fingerings (4, 0, 3) and a 'v' marking above the staff.

Excerpt 2: Adagio
 - **Tempo:** Adagio
 - **Staff 1 (Viola):** Starts with a dynamic marking of *p* (piano). It features a series of eighth notes, a quarter note, and a half note. There is a *mf* (mezzo-forte) marking and a '3' (triple) marking above the staff.
 - **Staff 2 (Vla.):** Starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). It includes a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. There are fingerings (3, 0) and a '3' (triple) marking above the staff.

Repertori d'accés a Segon Curs

Estudis

Hofmann: Primers estudis op.86

Hofmann: 15 estudis Op.87

Kayser: 24 estudis Op.55

Fiorillo: 36 estudis

Sitt: 20 estudis Op.32

Obres

Corrette, M.: *Zwei Sonaten und Menuett*

Eccles, H.: *Sonata en Sol menor*

Falla, M. de: *Sis cançons populars*

Fauré, G.: *Après un rêve*

Fiocco, P. A.: *Allegro*

Haendel, G.F.: *Sonata en Do menor*

Haendel, G.F.: *Sonata en La menor*

Marcello, B.: *Sonata en Do major*

Marcello, B.: *Sonata en Sol major*

Mozart, L.: *Concert per a viola*

Saint-Saëns, C.: *Le Cygne*

Telemann, G. P.: *Sonata en La menor*

Telemann, G. P.: *Sonata en Si b major*

Telemann, G. P.: *Concert en Sol major*

Telemann, G. P.: *Concert per a dues violes en Sol major*

Tchaikovsky: *Vals Sentimental*

Zamacois: *Serenada d'hivern*

Repertori d'accés a Tercer Curs

Estudis

Hofmann: *Primers estudis op.86*

Hofmann: *15 estudis Op.87*

Kayser: *24 estudis Op.55*

Polo: *Estudis de dobles cordes*

Kreutzer: *42 estudis*

Obres

Bach, J. S.: *Suite núm. 1 per a viola sola*

Corrette, M.: *Zwei Sonaten und Menuett*

Corrette, M.: *Sonata en Si b Major*

Eccles, H.: *Sonata en Sol menor*

Falla, M. de: *Sis cançons populars*

Fauré, G.: *Aprés un rêve*

Flackton, W: *Sonates per a viola i continu*

Haendel, G.F.: *Sonata en Do menor*

Haendel, G.F.: *Sonata en La menor*

Kalliwoda: *6 Nocturnes*

Marcello, B.: *Sonata en Do major*

Marcello, B.: *Sonata en Sol major*

Saint-Saëns, C.: *Le Cygne*

Telemann, G. P.: *Sonata en La menor*

Telemann, G. P.: *Sonata en Si b major*

Telemann, G. P.: *Concert en Sol major*

Tchaikovsky: *Vals Sentimental*

Zamacois: *Serenada d'hivern*

Repertori d'accés a Quart Curs

Estudis

Campagnoli: *41 Caprices*
Dont: *Estudis Op.37*
Fiorillo: *31 estudis seleccionats*
Hofmann: *15 estudis Op.87*
Kayser: *24 estudis Op.55*
Kreutzer: *42 estudis*
Mateu: *Estudis de mitjana dificultat*

Obres

Bach, J. S.: *Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal núm. 1*
Bach, J. S.: *Suite núm. 2 per a viola sola*
Bach, J. S.: *Suite núm. 3 per a viola sola*
Glazounov, A.: *Élégie, op. 44*
Hindemith, P.: *Meditation, de Nobilissima Visione*
Hindemith, P.: *Trauermusik*
Kalliwoda, J. W.: *6 Nocturnes*
Lamote de Grignon, R.: *Scherzino*
Marcello, B.: *Sonata en Mi menor*
Schubert, J.: *Concert en Do major*
Stamitz: *Sonata en Si b major*
Vivaldi, A.: *Sonata en Si b major*

Repertori d'accés a Cinquè Curs

Estudis

Bruni: *24 Estudis*

Campagnoli: *41 Caprices*

Fiorillo: *31 estudis seleccionats*

Hofmann: *15 estudis Op.87*

Kayser: *24 estudis Op.55*

Kreutzer: *42 estudis*

Obres

Bach, J. S.: *Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal núm. 3*

Bach, J. S.: *Suite núm. 2 per a viola sola*

Bach, J. S.: *Suite núm. 3 per a viola sola*

Glazounov, A.: *Élégie, op. 44*

Hindemith, P.: *Meditation, de Nobilissima Visione*

Hindemith, P.: *Trauermusik*

Kalliwoda, J. W.: *6 Nocturnes*

Lamote de Grignon, R.: *Scherzino*

Marcello, B.: *Sonata en Mi menor*

Schubert, J.: *Concert en Do major*

Stamitz: *Sonata en Si b major*

Vivaldi, A.: *Sonata en Si b major*

Zelter, K. F.: *Concert en Mi b major*

Repertori d'accés a Sisè Curs

Estudis

Bruni, B.: *25 Studies*

Campagnoli: *41 Caprices*

Fuchs: *15 Estudis característics*

Hoffmeister: *12 Studies*

Kreutzer, R.: *42 Studies*

Rode: *24 Capricis*

Obres

Bach, J. C.: *Concert en Do menor*

Bach, J. S.: *Suite núm. 4 per a viola sola*

Bach, J. S.: *Suite núm. 5 per a viola sola*

Bach, J. S.: *Suite núm. 6 per a viola sola*

Bruch, M.: *Romança*

Glinka, M.: *Sonata en Re menor*

Haendel, G. F.: *Concert en Si menor*

Hoffmeister, F. A.: *Concert en Re major*

Hummel, J. N.: *Fantasia*

Stamitz, C.: *Concert en Re major*

Telemann, G. F.: *12 Fantasies*

Lectures a primera vista

D'un nivell similar a l'exemple proposat al final del document.

Criteris d'avaluació i de puntuació per a les proves

Per a cada curs d'Ensenyaments Professionals es valorarà:

Adoptar una posició adequada del cos respecte l'instrument i de l'instrument respecte el cos. Això ha de permetre una bona col·locació de l'instrument, que facilitarà un correcte pas de l'arc, a més de ser el punt de partida per a un bon desenvolupament de la tècnica de la mà esquerra

Aconseguir una bona coordinació entre les dues mans de l'alumne, juntament amb el seu pensament i la lectura de la partitura, a més d'agilitat, independència i bona coordinació dels dits i entre les dues mans

Demostrar el desenvolupament tècnic bàsic exigible al nivell corresponent, capaç d'afrontar i superar les dificultats que es proposen a cada nivell

Educar l'oïda de l'alumne a la recerca d'una bona afinació i un millor so de l'instrument

Entendre i interpretar la partitura musical. Conèixer bé els seus signes bàsics, saber-los traduir musicalment mitjançant el seu instrument

Demostrar domini en l'execució de memòria amb seguretat i control

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

La puntuació final de la prova serà global però els diferents apartats es puntuaran en nota numèrica d'acord amb els següents percentatges:

Estudi o obra que s'interpreti de memòria: 25%

Altres tres apartats (estudi o obres): 20% cadascuna

Lectura a primera vista: 15%

Lectura vista

2n G. Professional

Moderato

The musical score is written for a 2nd Trumpet part in G major (one sharp) and 2/4 time, marked Moderato. It consists of three staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with *mf*, includes a breath mark (V) and a dynamic change to piano (*p*), and then crescendos. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a dynamic change to mezzo-forte (*mf*). The score contains various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1, 3, 4).

Lectura vista

3r G. Professional

Musical score for 'Lectura vista' (3r G. Professional). The score is written for two staves in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The upper staff begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note G4, and finally a half note G4. The lower staff begins with a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4, then a quarter note G3, and finally a half note G3. The score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the lower staff, *p* (piano) at the end of the lower staff, and a crescendo leading to *f* (forte) at the end of the lower staff. The piece concludes with a double bar line.

Lectura vista

4t G. Professional

The image shows a musical score for a piece titled "Lectura vista" for 4th grade professional level. The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 9/8 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several slurs. The bottom staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and slurs, ending with a double bar line. The overall style is that of a technical exercise or a short piece for young professionals.

Lectura vista

5è G. Professional

The image displays a musical score for a piece titled "Lectura vista" for the 5th grade of the Professional level. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature, followed by a bass clef and a 6/8 time signature. The second and third staves are in bass clef with a 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line.

Lectura vista

6è G. Professional

The musical score consists of three staves in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*, followed by a crescendo to *f*, then a decrescendo to *mp*, and finally a crescendo to *f*. The second staff features a decrescendo from *f* to *mp*. The third staff starts with a dynamic marking of *f* and decrescendos to *mp*. The notation includes various note values, slurs, and dynamic hairpins.