

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA DE MENORCA

1

**PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA
GUITARRA**

DEPARTAMENT DE CORDA

CURS 2018/19

INDEX

- 1. ENSENYAMENTS ELEMENTALS** (pàgina 3)
 - 1.1 Introducció (pag. 3)
 - 1.2 Objectius
 - 1.2.1. Objectius generals de l'assignatura (pàgina 4)
 - 1.2.2. Objectius específics de l'assignatura (pàgina 5)
 - 1.2.3. Objectius de cada curs (pàgina 5)
 - 1.3 Continguts (pàgina 10)
 - 1.3.1. Continguts generals dels EE de música (pàgina 10)
 - 1.3.2. Continguts específics de l'assignatura de guitarra (pàgina 10)
 - 1.3.3. Educació en valor: continguts i temes transversals (pàgina 11)
 - 1.3.4. Continguts específics per curs (pàgina 13)
 - 1.4. Metodologia (pàgina 26)
 - 1.4.1. Metodologia general (pàgina 26)
 - 1.4.2. Formes d'ensenyament (pàgina 27)
 - 1.5. Avaluació (pàgina 28)
 - 1.5.1. Característiques generals de l'avaluació en els ensenyaments elementals de música (pàgina 28)
 - 1.5.2. Avaluacions trimestrals (pàgina 28)
 - 1.5.3. Criteris d'avaluació dels EE de guitarra (Decret 23/2011) (pàgina 28)
 - 1.5.4. Procediments de qualificació (pàgina 29)
 - 1.6. Material didàctic (pàgina 30)
 - 1.7. Audicions d'alumnes (pàgina 31)
- 2. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS** (pàgina 32)
 - 2.1. Introducció (pàgina 32)
 - 2.2. Objectius (pàgina 32)
 - 2.3. Continguts (pàgina 34)
 - 2.4. Avaluació (pàgina 47)
 - 2.5. Metodologia (pàgina 49)
 - 2.6. Material i recursos (pàgina 53)
 - 2.7 Audicions d'alumnat (pàgina 54)
- 3. PROVES D'ACCÉS** (pàgina 54)

1. ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1.1 Introducció

La present programació es regeix pel **Decret 23/2011**, d'1 d'abril, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació i també per les directrius generals proposades per la Comissió de Coordinació Pedagògica relatives a les programacions didàctiques de cada assignatura.

La peculiaritat de la tasca docent als conservatoris de música està influenciada pel seu caràcter d'ensenyament no obligatori, artístic, professionalment orientat i que, en el cas de l'instrument, es desenvolupa de forma individualitzada. L'*especialitat instrumental* constitueix l'eix central del currículum per als Ensenyaments Elementals i Professionals. No obstant això, el que es pretén no és únicament el domini purament pràctic de la tècnica, sinó l'equilibri entre el coneixement teòric, el desenvolupament de destreses i l'aprenentatge dels principis estètics que determinen el fenomen artístic i musical.

Els Ensenyaments Elementals es situen en una etapa de suma importància per al desenvolupament del futur instrumentista i, per tant, durant aquest període han de quedar assegurades les bases d'una tècnica correcta i eficaç, així com d'uns conceptes musicals que esdevinguin en una autèntica consciència d'intèrpret.

Quatre són els punts fonamentals que han de ser tinguts en compte en el disseny d'aquesta programació i en la metodologia didàctica que emprarem durant el curs:

- a. Lectura correcta de la partitura.
- b. Aprofundiment posterior, mitjançant la lectura, en el sentit d'allò que hi ha escrit per tal de poder apreciar el seu valor estètic.
- c. Desenvolupament, al mateix temps, de la destresa necessària en el maneig d'un instrument perquè l'execució d'aquell text musical adquireixi la seva plena dimensió de missatge expressivament significatiu.
- d. Valoració de la importància que la memòria té a la formació com a intèrpret. Aquesta importància de la memòria en el procés d'ensenyament i aprenentatge dels ensenyaments elementals de música radica en tres aspectes:

1. Només es considera sabut allò que es pot recordar en tot moment
2. La memorització és un excel·lent auxiliar d'estudi i pot estalviar un considerable temps d'estudi, així com una autonomia de la partitura i un augment de la concentració per a cercar solucions a problemes tècnics i musicals
3. La memòria juga un paper de primordial importància en la comprensió unitària global d'una obra, ja que el fet de que aquesta es desenvolupi en el temps fa que només la memòria permeti reconstruir la coherència i la unitat del seu esdevenir.

La suma de coneixements teòrics que l'alumnat ha d'assolir i les inevitables hores de pràctica a les quals es veurà sotmès han de ser presentades per part del professorat de manera tan atractiva i estimulante com sigui possible, per tal de que l'alumnat es senti veritablement interessat en la tasca que se li proposa, i d'aquesta manera el seu interès es vegi reforçat.

El procés d'ensenyament/aprenentatge en aquest nivell pretén el desenvolupament de capacitats *cognoscitives, psicomotrius, afectives i d'actuació i inserció social*.

1.2 OBJECTIUS

1.2.1 Objectius generals de l'assignatura d'instrument (Decret 23/2011)

Els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b) Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per interpretar i gaudir de la música de les diferents èpoques i estils, i per enriquir les seves possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c) Tocar en públic, amb la necessària seguretat en sí mateixos per comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d) Interpretar música en grup habituant-se a escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.

- e) Ser conscients de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetin l'autonomia en el treball i la valoració del mateix.
- f) Valorar el silenci com element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

1.2.2 Objectius específics de l'assignatura

L'ensenyament de guitarra en els ensenyaments elementals de música ha de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Adoptar una posició adequada del cos respecte de l'instrument, que possibiliti i afavoreixi l'acció del conjunt braç-avantbraç-canell-mans-dits esquerres sobre el mànec i els dits drets sobre les cordes.
- b) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per aconseguir un perfeccionament continu de la qualitat sonora i saber utilitzar-lo, dins les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt.
- c) Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

1.2.3. Objectius de cada curs

1r curs

- a) Adquirir una tècnica adequada per al nivell corresponent.
- b) Treballar la independència d'acció dels dits.
- c) Interpretar un repertori bàsic integrat per diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb el nivell.
- d) Aprendre els principis bàsics de la digitació, comprendre el seu sentit lògic i les avantatges d'una digitació correcta.
- e) Conèixer i aplicar les destreses tècniques i musicals assolides per expressar-se amb sensibilitat musical utilitzant matisos i timbres diferents.
- f) Conèixer la pulsació recolzada i sense recolzar i la diferenciació de l'efecte obtingut en el so.
- g) Dominar la primera posició en totes les cordes. Aprenentatge de ses notes de forma gradual i progressiva, per tal d'assimilar-les sense dificultat i d'una manera sòlida.

- h) Practicar la lectura a primera vista de forma habitual amb les figures de so i silenci fins a les corxeres i en compassos simples. Armadures fins a una alteració.
- i) Interpretar música en conjunt, al uníson o a dues veus molt simples, adquirint l'hàbit d'escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.
- j) Actuar en públic interpretant (de memòria a ser possible), individualment o en grup, partitures incloses en el repertori del curs o de similar nivell o dificultat.
- k) Agilitzar els recursos memorístics amb la pràctica habitual; interpretar de memòria com a mínim una obra o estudi trimestralment.
- l) Assistir, dins les possibilitats individuals, a concerts o audicions d'altres instruments o grups instrumentals, adquirint així diversitat musical i criteris propis que els ajudi a finançar o revalorar la seva elecció instrumental.

2n curs

- a) Adquirir una tècnica adequada per al nivell corresponent.
- b) Continuar treballant la independència d'acció dels dits i començar a practicar l'extensió de la mà esquerra. Perfeccionar la posició d'ambdues mans.
- c) Interpretar un repertori bàsic integrat per diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb el nivell.
- d) Conèixer i aplicar les destreses tècniques i musicals assolides per expressar-se amb sensibilitat musical utilitzant matisos i timbres diferents.
- e) Iniciació a la pulsació amb ungles; prendre consciència de la importància del manteniment d'aquesta eina natural que personalitza a cada guitarrista repercutint en la qualitat del so.
- f) Profunditzar en la digitació, comprendre el seu sentit lògic i els avantatges d'una digitació correcta.
- g) Practicar la lectura a primera vista de forma habitual amb les figures de so i silenci fins a les semicorxeres (amb totes ses combinacions possibles incloent síncopes i notes a contratemps) i afegint als ja coneguts, els compassos 3/8, 6/8 i 9/8. Armadures fins a dues alteracions.

- h) Interpretar música en conjunt, a dues o tres veus molt simples, adquirint l'hàbit d'escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.
- i) Actuar en públic interpretant (de memòria a ser possible), individualment o en grup, partitures incloses en el repertori del curs o de similar nivell o dificultat.
- j) Agilitzar els recursos memorístics amb la pràctica habitual; interpretar de memòria com a mínim una obra o estudi trimestralment.
- k) Assistir, dins les possibilitats individuals, a concerts o audicions d'altres instruments o grups instrumentals, adquirint així diversitat musical i criteris propis que els ajudi a finançar o revalorar la seva elecció instrumental.

3r curs

- a) Adquirir una tècnica adequada per al nivell corresponent.
- b) Finançar la independència d'acció dels dits i la extensió de la mà esquerra. Estabilitzar la posició de ambdues mans, braços, dits, espatlles etc. per garantir la mobilitat en plànols diferents sense tensions o rigidesa que pertorbin una interpretació àgil i còmoda.
- c) Interpretar un repertori bàsic integrat per diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb el nivell, que inclogui dificultats progressivament majors de les línies melòdiques, combinacions rítmiques, harmonies, polifonies, melodies acompanyades, etc.
- d) Conèixer i aplicar les destreses tècniques i musicals assolides per expressar-se amb sensibilitat musical utilitzant matisos, timbres, atacs i digitacions diferents.
- e) Perfeccionar la pulsació amb ungles; Practicar diferents atacs i combinacions carn-ungla. Aprendre hàbits de manteniment i cura d'aquesta eina natural i valorar-la com a element imprescindible per una bona execució.
- f) Disciplinar la digitació, prendre consciència de l'estalvi d'esforços inútils i de la conseqüència directa en la interpretació amb un ús coherent a l'expressió que es vol transmetre.
- g) Conèixer les notes fins a la novena posició en les cordes primera i segona. (fins al dotzè trast). Aprenentatge de ses notes de forma gradual i progressiva, per tal d'assimilar-les sense dificultat i d'una manera sòlida.

- h) Practicar la lectura a primera vista de forma habitual amb les figures de so i silenci fins a les semicorxeres (amb totes ses combinacions possibles incloent síncopes, tresets i notes a contratemps) i afegint als ja coneguts, els compassos de 6/4, 3/2 i 12/8. Armadures fins a tres alteracions.
- i) Interpretar música en conjunt, a tres o quatre veus molt simples, o a dues veus polifòniques, adquirint l'hàbit d'escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.
- j) Actuar en públic interpretant (de memòria a ser possible), individualment o en grup, partitures incloses en el repertori del curs o de similar nivell o dificultat.
- k) Aprofundiment en els recursos memorístics; Interpretació de memòria com a mínim d'una obra i un estudi trimestralment, les quals es treballaran en aquest sentit des del primer dia per garantir la consecució d'aquest objectiu sense traumes de darrer moment.
- l) Assistir, dins les possibilitats individuals a concerts o audicions d'altres instruments o grups instrumentals, adquirint així diversitat musical i criteris propis que els ajudi a fiançar o revalorar la seva elecció instrumental.

4t curs

- a) Adquirir una tècnica adequada per al nivell corresponent.
- b) Perfeccionar la independència d'acció dels dits i la extensió de la mà esquerra. Agilitzar l'acció dels dits de la mà dreta. Coordinar la interacció de ambdues mans. Estabilitzar la posició de mans, braços, dits, espatlles etc. per garantir la mobilitat en plànols diferents sense tensions o rigidesa que pertorbin una interpretació àgil i còmoda.
- c) Interpretar un repertori bàsic integrat per diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb el nivell, que inclogui dificultats progressivament majors de les línies melòdiques, combinacions rítmiques, harmonies, polifonies, melodies acompanyades, etc.
- d) Conèixer i aplicar les destreses tècniques i musicals assolides per expressar-se amb sensibilitat musical utilitzant matisos, timbres, atacs, digitacions i recursos sonors diferents.
- e) Fiançar la pulsació amb unghes tenint en compte que serà preceptiva. Reforçar la pràctica de diferents atacs i combinacions carn-ungha. Valorar els

- hàbits de manteniment i cura d'aquesta eina natural com a imprescindibles per assolir un so personal i característic i una bona execució.
- f) Participar en la digitació del text musical, contribuir amb coherència tècnica, interpretativa i expressiva en aquesta tasca prèvia imprescindible per assolir un equilibri en l'execució. Prendre consciència de l'estalvi d'esforços inútils i de la conseqüència directa en la interpretació.
 - g) Conèixer les notes fins a la novena posició en totes les cordes. (fins al dotzè trast). Aprenentatge de ses notes de forma gradual i progressiva, per tal d'assimilar-les sense dificultat i d'una manera sòlida.
 - h) Practicar la lectura a primera vista de forma habitual amb les figures de so i silenci fins a les semicorxeres i amb totes ses combinacions possibles incloent síncopes, tresets, sisets, notes a contratemps, lligats, celletes, mordents, portaments i canvis de posició senzills. Armadures fins a quatre alteracions en compassos ja treballats.
 - i) Interpretar música en conjunt de guitarres, a tres o quatre veus molt simples, o a dues veus polifòniques. Participar quan sigui possible en diferents formacions de música de cambra o orquestrals per estimular l'adquisició d'hàbits d'escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.
 - j) Actuar en públic interpretant (de memòria a ser possible), individualment i/o en grup, partitures incloses en el repertori del curs o de similar nivell o dificultat.
 - k) Profunditzar en els recursos memorístics; Interpretació de memòria com a mínim d'una obra i un estudi trimestralment, les quals es treballaran en aquest sentit des del primer dia per garantir la consecució d'aquest objectiu sense traumes de darrer moment.
 - l) Assistir, dins les possibilitats individuals a concerts o audicions d'altres instruments o grups instrumentals, dins i fora de l'escola, adquirint així diversitat musical i criteris propis. Aprendre a avaluar els aprenentatges col·laterals d'una escolta concentrada i crítica.

1.3 CONTINGUTS

1.3.1. Continguts generals dels ensenyaments elementals de música (Decret 23/2011)

- a) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- b) Pràctica de lectura a vista.
- c) Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- d) Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- e) Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells. Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- f) Pràctica de la improvisació.
- g) Pràctica instrumental en grup.
- h) Desenvolupament d'automatismes.
- i) Pràctica de la relaxació.
- j) Iniciació a la grafia contemporània.

1.3.2. Continguts específics dels ensenyaments elementals de guitarra.

- a) Percepció i desenvolupament de les funcions motrius que intervenen en l'execució guitarrística i de la seva adequada coordinació.
- b) Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i la sincronització d'ambdues.
- c) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a factor fonamental per a l'obtenció de la qualitat sonora.
- d) Afinació de les cordes.
- e) Desenvolupament de la distància entre els dits de la mà esquerra.
- f) Arpegis amb mà esquerra, sense notes a l'aire.
- g) Principis generals de la digitació guitarrística i el seu desenvolupament per a expressar amb la major claredat les idees i continguts musicals.
- h) Treball de la dinàmica i l'agògica.
- i) Utilització de les possibilitats tímbriques de l'instrument.
- j) Coneixements bàsics dels diferents recursos de la guitarra.

- k) Aprenentatge de les diverses formes d'atac amb la mà dreta per aconseguir progressivament una qualitat sonora adequada i realitzar diferents plans simultanis.
- l) Iniciació a la comprensió de les estructures musicals als seus diferents nivells –motius, temes, períodes, frases, seccions, etc.- per arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
- m) Desenvolupament d'una conducció clara de les veus en obres contrapuntístiques.
- n) Harmònics naturals.
- o) Iniciació a la grafia contemporània.
- p) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- q) Adquisició d'hàbits d'estudi correctes.
- r) Selecció progressiva quant al grau de dificultat d'exercicis, estudis i obres del repertori guitarrístic que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- s) Pràctica de conjunt.

1.3.3. Educació en valors: continguts transversals

La LOE planteja una educació en valors que ha d'estar present en tot el sistema educatiu, reflectits en el concepte de tema o contingut transversal. Són continguts o temes transversals aquells que han d'estar en tots els nivells i tipus d'ensenyament impartits en l'Estat espanyol. Inclouen, entre d'altres, continguts que afecten a l'educació no discriminatòria, ambiental, per la salut, per la pau, per la tecnologia, per la multiculturalitat, per la defensa del patrimoni i pel desenvolupament.

Resulta obvi que el grau d'implicació d'alguns continguts amb l'ensenyament de la música és molt divers i alguns estan clarament segregats de l'educació musical. Altres, però, sí tenen un grau d'implicació alt en el currículum de música i, per tant, formen part d'aquesta programació didàctica i del procés d'ensenyament i aprenentatge. Els continguts transversals que estan inclosos en aquesta programació són:

- 1) Educació per a la salut: aquest contingut està present en la part de la programació que fa referència a l'educació postural, al control de l'ansietat escènica i a la tècnica instrumental en general.
- 2) Educació ambiental: aquest contingut està relacionat amb l'educació auditiva i amb el respecte i valoració que en música es fa de les qualitats sonores i, particularment, del silenci. Molt sovint, les persones que per motius professionals hem hagut de desenvolupar una sensibilitat especial relacionada amb l'audició som conscients de la contaminació acústica que ens envolta i, per tant, tenim l'obligació de contribuir a desenvolupar en l'alumnat un sentit responsable de la utilització (a vegades abusiva i indiscriminada) d'elements sonors musicals i no musicals.
- 3) Educació per a la pau i la tolerància i educació moral i cívica: té una presència constants en l'aula i comença amb una actitud respectuosa i tolerant cap a les persones de l'entorn de l'alumne/a. L'acatament de les normes de convivència, així com els diversos paràmetres imprescindibles per a realitzar correctament una activitat en grup, contribueixen també a assolir aquest contingut transversal.
- 4) Educació per al consum: és evident que entendre la música com a una manifestació artística és solament un dels molt aspectes d'aquest concepte: la música és també un sistema racional, un llenguatge, una forma d'expressió cultural i, inserida en la societat de la qual en formem part, un bé de consum que es compra i es ven i que ens ofereix una àmplia gamma de productes. L'educació musical ha de desenvolupar en l'alumnat un sentit crític, ampli i respectuós amb tot allò que es refereix al consum de música, fomentant l'ús correcte i l'adquisició legal de la propietat intel·lectual i dels bens de consum musical, evitant l'abús de les fotocòpies de partitures, llibres, còpies il·legals de gravacions, plagis i altres irregularitats.
- 5) Educació en la no discriminació: la discriminació de gènere ha estat acceptada amb normalitat en l'àmbit dels estudis musicals durant dècades, fomentant molt temps arquetips segons els quals determinades especialitats instrumentals i no instrumentals no eren fàcilment accessibles per a les

dones. Es considera que una determinada activitat està sotmesa a discriminació de gènere quan la proporció entre homes i dones és del 25% o menys per al gènere minoritari. També estan dins l'àmbit de l'educació contra la discriminació la formació per la tolerància i el respecte a altres opcions i tradicions musicals, així com el respecte al fet multicultural i multi ètnic de la societat actual. Els documents que dissenyen l'ideari del centre (PEC) i les seves línies pedagògiques tenen en compte aquests punts i procuren l'eliminació de qualsevol tipus de discriminació (apartats 2.1 i 2.3 del PEC del centre) .

- 6) Educació per la defensa del patrimoni: en aquest sentit, les programacions i els documents del centre han de reflectir la defensa i conservació del patrimoni cultural i musical propis de cada zona, sigui en l'assignatura d'instrument o en qualsevol del currículum. És així com en els apartats 2.1 (valors) i 2.3 (Llengua vehicular) del PEC es proposa potenciar com a valors fonamentals a l'activitat del centre la formació de persones respectuoses amb qualsevol tipus de cultura o manifestació, la difusió de la cultura musical en general i la menorquina en particular, i es fixa com a llengua vehicular del centre el català, fomentant l'ús de la terminologia pròpia de les diverses matèries dins l'àmbit musical.

1.3.4. Continguts específics de cada curs

Aquests continguts estan temporalitzats per trimestres i relacionats amb el repertori orientatiu indicat al final de cada curs.

1r CURS

1r trimestre

- a) Avaluació inicial.
- b) Col·locació de l'instrument respecte al cos i del cos respecte a altres elements (cadira, faristol, posa/peus...). Aprendre a preparar i calibrar tots aquests elements de forma còmoda i efectiva.
- c) Afinació: Les notes de les cordes lliures (a l'aire); funcionament del diapasó de forquilla, del afinador electrònic i de les clavilles del instrument.

- d) Coneixement de les notes de la guitarra fins a la quarta corda en primera posició i sense alteracions.
- e) Col·locació de la mà dreta: polze, alternança índex-mig.
- f) Col·locació de la mà esquerra en els primers quatre trasts.
- g) Desenvolupament de l'activitat de cada mà i de la sincronització d'ambdues.
- h) Adquisició d'hàbits d'estudi correctes.

2n trimestre

- a) Avaluació, repàs del primer trimestre.
- b) Escala diatònica major de Do a Sol i escala cromàtica (de memòria).
- c) Afinació: pràctica setmanal amb l'ajuda del professor per comparació amb un altre instrument afinat.
- d) Pulsació amb la mà dreta: utilització de tots els dits: p-i-m-a. Aprenentatge de les diverses formes d'atac per aconseguir progressivament una qualitat sonora adequada al fraseig.
- e) Pulsació amb la mà esquerra: aprenentatge de les notes sense alterar de la primera posició de totes les cordes.
- f) Harmònics naturals del trast XII.
- g) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a factor fonamental per a la obtenció de la qualitat sonora.
- h) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

3r trimestre

- a) Avaluació, repàs del segon trimestre.
- b) Pulsació mà dreta: arpegis bàsics.
- c) Pulsació mà esquerra: tocar lligat.
- d) Aprenentatge de les alteracions: sostingut, bemoll, becaire. Practicar-los a la primera posició.
- e) Canvi de cordes, amb ajuda
- f) Principis generals de la digitació guitarrística en funció d'expressar amb major claredat els continguts musicals. Treball de la dinàmica i la agògica.
- g) Utilització de les possibilitats tímbriques de l'instrument. Coneixements bàsics dels distints recursos de la guitarra.

- h) Iniciació a la comprensió de les estructures musicals: motius, temes, períodes, frases, seccions, etc., per arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.

Material i repertori orientatiu per a 1r curs EE

- **Llibre bàsic:**
 - J.A.MURO: "Basic Pieces" (VOL1), edit: Chanterelle. (Mínim fins a la lliçó 40).
- **Llibres complementaris:**
 - M.KOYAMA: "Guitar method for children", edit. ZEN-ON Music. (Mínim fins a la pàgina 30).
 - S.FIGUERAS: "L'Aventura de la guitarra", Publicacions Dinsic-edit. *Mf* (Mínim fins a la pàgina 50).
 - J. SAGRERAS: "Mis primeras lecciones de guitarra", Ricordi (fins a la lliçó 42).
 - V. N. PARADISO: "La Chitarra Volante 1", Ed. Curci (fins a la lliçó 38)
 - S.REBENAQUE: "Tañer", edit. Piles. (Mínim fins a la lliçó 34).
 - G.NOGUERA: "Jo guitarra -100 exercicis progressius d'iniciació a la guitarra-". (Mínim fins a l'exercici 66).
 - R.FABBRI: "Tocamos la guitarra" (método fácil para pequeños guitarristas), edit. Carisch. (Mínim fins a l'exercici 81).
 - A.COLOMAR: "10 estudis per guitarra" No.4 "Harmònics"

2n CURS

1r trimestre

- a) Avaluació inicial.
- b) Col·locació de les cordes a l'instrument.
- c) Afinació: Utilització de l'afinador electrònic i iniciació a l'afinació d'oïda (per equisons)
- d) Coneixement de les notes de la guitarra fins al cinquè traste en totes les cordes. Primers equisons en diferents cordes.
- e) Col·locació de la mà dreta: mobilitat del polze en totes les cordes; alternança índex-mig, mig-anular, índex-anular i a la inversa en la mateixa corda o cordes juntes.

- f) Notes destacades. Presència de la melodia en diferents veus.
- g) Iniciació a la execució d'escapes. Estalvi de moviments en la mà esquerra. Precisió i agilitat. Escapes majors i menors (harmòniques i melòdiques) en l'extensió de una octava, amb notes al aire i fins a dues alteracions.
- h) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

Segon trimestre

- a) Avaluació, repàs del primer trimestre.
- b) Introducció a la notació xifrada. Acords simples xifrats majors, menors i de sèptima de dominant. Gràfics i coneixement de la nomenclatura alfabètica.
- c) Pràctica inicial de la celleta. Exercicis tècnics fins a la tercera corda.
- d) Acords de tres notes. Arpegis ascendents i descendents de tres notes.
- e) Coneixement de les notes de la guitarra fins al setè traste en totes les cordes. Primers equívocs en diferents cordes.
- f) Aprofundiment en les diverses formes d'atac per aconseguir progressivament una qualitat sonora adequada al fraseig.
- g) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a factor fonamental per a la obtenció de la qualitat sonora.
- h) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

3r trimestre

- a) Avaluació, repàs del segon trimestre.
- b) Coneixement de les notes de la guitarra fins al vuitè traste en totes les cordes. Primers equívocs en diferents cordes.
- c) Acords de quatre notes. Arpegis ascendents, descendents i mixtos de quatre notes.
- d) Lligats simples, ascendents i descendents. Exercicis tècnics.
- e) Principis bàsics de l'acompanyament. Acords de tònica, dominant i subdominant.
- f) Aprofundiment en els principis generals de la digitació guitarrística en funció d'expressar amb major claredat els continguts musicals. Treball de la dinàmica i la agògica.

- g) Aprofundiment en la comprensió de les estructures musicals: motius, temes, períodes, frases, seccions, etc., per arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
- h) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

Material i repertori orientatiu per a 2n curs EE

• **Llibre bàsic:**

- J.A.MURO: "Basic Pieces" (VOL1), edit. Chanterelle.
(Mínim des de la lliçó 41 fins al final del llibre).

• **Llibres complementaris:**

- J.A.MURO: "Basic Pieces" (VOL2), edit. Chanterelle.
(Mínim fins a la lliçó 16).
- M.KOYAMA: "Guitar method for children", edit. ZEN-ON Music.
(Pàgines 31 a 45).
- S.FIGUERAS: "L'Aventura de la guitarra", Publicacions Dinsic-edit. *Mf*
(Pàgina 51 fins al final del llibre).
- S.REBENAQUE: "Tañer", edit. Piles. (Lliçons 35 a 44).
- G.NOGUERA: "Jo guitarra -100 exercicis progressius d'iniciació a la guitarra-". (Exercici 67 fins al final).
- V. N. PARADISO: "La Chitarra Volante 1", Ed. Curci (de la lliçó 39 a final).
- T. TISSERAND: "Je deviens guitariste", Vol.2, Ed. Henry Lemoine
- R.FABBRI: "Tocamos la guitarra" (VOL2), edit. Carisch.
(Mínim fins a la pàgina 67).
- J.S.SAGRERAS: "Le prime e seconde Lezioni di Chitarra" (Rev. Jorge Martínez Zárate), edit Ricordi.

Des de exercici 42 (pàg.11) fins a exercici 60 (pàg.20)

- E.PUJOL: "Escuela razonada de la guitarra" Llibre II, edit. Ricordi.
(exercicis tècnics diversos fins a la pàgina 68).
- D.AGUADO "Studi per Chitarra" (Rev.Ruggero Chiesa), edit Suvini Zerboni: Estudis 1 i 2.

- A.COLOMAR: “10 estudis per guitarra” No. 1 “Segones” i No.2 “Quartes”.

OBRES (orientatives):

(Mínim una per trimestre i a ser possible de diferents èpoques o estils)

♪ “Escullo les meves obres I”, diversos autors, edit. Donostiarra ⁽¹⁾.

1-4-5-6-8-9-11-12-14-15-20-23-24-25-26-27-28-31-33-34

♪ “Guitar Series, repertoire and studies” Book 1, edit. Frederick Harris
Music

- M.GIULIANI: “Écossaise” op.33, no.2

- F.CARULLI: “Waltz” op.121, no.1

- I.SAVIO: “Canción de cuna”

- C.HARTOG: “Canción del limpiabotas”

- R.BOUCARD: “Les marionnettes”

♪ “Tañer” Santiago Rebenaque, edit. Piles.

- Nadala popular: “Navidad”

- Nadala popular: “Campana sobre campana”

- F. GRUGER: “Noche de paz”

♪ B.CALATAYUD: “Vals” i “Canción de cuna”

(1) Aquest llibre es troba descatalogat i per tant es proporcionaran fotocòpies en cas que formin part del repertori a treballar.

3r CURS

1r trimestre

- a) Avaluació inicial.
- b) Afinació: Perfeccionament de l’afinació d’oïda per equísons, iniciació a la afinació per octaves i amb harmònics naturals.
- c) Coneixement de les notes de la guitarra fins al desè trast en totes les cordes. Equísons en diferents cordes.
- d) Mà dreta: mobilitat en diferents plànols per aconseguir els efectes desitjats; Pràctica de diferents variacions d’arpegis amb diferents combinacions rítmiques incloent sisets de semicorxeres i intervals harmònics.
- e) Mà esquerra: Salts de posició mitjançant “arrastres” posicionals i portaments.

- f) Notes destacades. Presència de la melodia en veus intermèdies. Alternança del protagonisme de la melodia en diferents veus dins una mateixa peça o estudi.
- g) Perfeccionament en l'execució d'escapes. Estalvi de moviments en la mà esquerra. Precisió i agilitat. Escapes majors i menors (harmòniques i melòdiques) en l'extensió de dues octaves, amb notes al aire i fins a tres alteracions.
- h) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

Segon trimestre

- a) Avaluació, repàs del primer trimestre.
- b) Afinació: Iniciació a la *scordatura* o afinació alterada de les cordes. Sexta corda en re i tercera corda en fa sostingut. Aplicació d'aquestes afinacions només amb notes al aire.
- c) Perfeccionament en la comprensió dels acords xifrats, gràfics i nomenclatura alfabètica. Acords de sèptima major i menor. Comprensió de la formació d'acords movibles amb celleta i execució dels més senzills (posicions menys obertes)
- d) Pràctica progressiva de la celleta completa.
- e) Acords de quatre notes en cordes separades. Pulsació arpegiada dels acords. Acords de sis notes rasguejats amb polze, índex o combinacions simples de ambdós.
- f) Coneixement de les notes de la guitarra fins a l'onzè traste en totes les cordes. Equísons en diferents cordes.
- g) Perfeccionament en les diverses formes d'atac i desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a factor fonamental per a la obtenció de la qualitat sonora.
- h) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

3r trimestre

- a) Avaluació, repàs del segon trimestre.
- b) Coneixement de les notes de la guitarra fins al dotzè traste en totes les cordes. Equísons en diferents cordes. El dotzè traste com a punt de referència bàsic.

- El dotzè trast com a punt central de la corda; iniciació a l'acústica musical en vibracions produïdes per cordes.
- c) Acords compactes de cinc notes. Doble pulsació del polze.
 - d) Lligats dobles. Exercicis tècnics.
 - e) Principis bàsics de l'acompanyament. Reconèixer fórmules d'acompanyament de danses i balls populars tals com : vals, havanera, tango, polka, mambo, twist, rock, samba, bolero, pasdoble...
 - f) Perfeccionament dels principis generals de la digitació guitarrística en funció d'expressar amb major claredat els continguts musicals. La dinàmica i la agògica com a elements fonamentals dins la partitura Coneixement de grafies i nomenclatures en diferents idiomes i/o estils.
 - g) Perfeccionament en la comprensió de les estructures musicals: motius, temes, períodes, frases, seccions, etc., per arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
 - h) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

Material i repertori orientatiu per a 3r curs EE

Es finalitzarà es curs amb un repertori mínim de 12 estudis i sis obres, si pot ser, repartits trimestralment quatre estudis i dues obres, a mes a més dels exercicis tècnics (escales, acords, arpegis, lligats...) adients per aconseguir els objectius principals sense mancances importants.

ESTUDIS (Orientatius):

- J.A.MURO: "Basic Pícees" (VOL2), edit. Canterella.
(de la lliçó 17 al final del llibre).
- M.KOYAMA: "Guitar met-ho for cintren", edit. ZEN-ON Music.
(Pàgines 46 al final del llibre).
- J.S.SAGRERAS: "Le prime e seconde Lezioni di Chitarra" (Rev. Jorge Martínez Zárata)
Des de l'exercici 61 (Pág.20) fins a l'exercici 6 (Pág.28)

F.SOR:

Op.31: 1

Op.35: 1 a 3

Op.44: 3-10-11-14-15-20

D.AGUADO “Studi per Chitarra” (Rev.Ruggero Chiesa), edit Suvini Zerboni:

Estudis 3-4-5-6-7-8-21-24

E.PUJOL: “Escuela razonada de la guitarra” Llibre II, edit. Ricordi.

Exercicis 70, 71, 73, 74, 77, 80, 83, 86, 88, 91 i 93.

- A.COLOMAR: “10 estudis per guitarra” No.3 “Quintes”, No.5 “Arpegi” i No.10 “Trémolo”.

OBRES (orientatives):

(Mínim dues per trimestre i a ser possible de diferents èpoques o estils)

♪ “Escullo les meves obres I”, diversos autors, edit. Donostiarra ⁽¹⁾.

2-3-7-10-13-16-**17**-18-**19**-21-22-29-30-32

♪ “Escullo les meves obres II”, diversos autors, edit. Donostiarra ⁽¹⁾. **1-2-4-6-7-**

13-14-18-20-22-23-24-25-26-27-28-30-31-32-33-34-36-37-38-39-40

♪ “Escullo les meves obres III”, diversos autors, edit. Donostiarra ⁽¹⁾. **7-8-20-**

22-23-25-29

♪ “Comme des Chansons...”, (Vol. 1) Thierry Tisserand, Ed. Henry Lemoine

♪ V. N. PARADISO: “La Chitarra Volante 2”, Ed. Curci (fins la pàgina 50)

♪ F.TÁRREGA: “Mazurka”

♪ B.CALATAYUD: “Pasodoblillo” i “Romanza”

♪ M.CARCASSI: “6 Caprichos No.1”

⁽¹⁾ Aquests llibres es troben descatalogats i per tant es proporcionaran fotocòpies en cas que formin part del repertori a treballar.

4t CURS

1r trimestre

- a) Avaluació inicial.
- b) Afinació: Consolidació de l’afinació per equísons, perfeccionament de la afinació per octaves i harmònics naturals. Iniciació i pràctica de l’afinació emprant acords interioritzats en la memòria auditiva.
- c) Consolidació del coneixement de les notes en el diapasó fins al dotzè trast en totes les cordes. Equísons en diferents cordes.

- d) Mà dreta: iniciació a tècniques de pizzicato, tambora, rasgueix, harmònics octavats i silencis parcials dels baixos amb polze.
- e) Mà esquerra: Salts de posició mitjançant “arrastres” posicionals muts, portaments, glissandos així com, excepcionalment desplaçaments sense més referència que la visual. Pràctica del vibrato.
- f) Notes destacades. Presència de la melodia en veus intermèdies. Alternança del protagonisme de la melodia en diferents veus dins una mateixa peça o estudi. Alternança de pulsació recolzada i sense recolzar per emfatitzar o degradar la sonoritat de cada fragment o frase, seguint les indicacions de la partitura, del professor o les pròpies sempre que es defensin amb coherència musical.
- g) Perfeccionament en l’execució d’escapes. Estalvi de moviments en la mà esquerra. Precisió i agilitat. Escapes majors i menors (harmòniques i melòdiques) en l’extensió de dues octaves, sense notes al aire i fins a tres alteracions.
- h) Entrenament permanent i progressiu de la memòria, l’autocontrol, la relaxació i la posta en escena davant públic.

2n trimestre

- a) Avaluació, repàs del primer trimestre.
- b) Afinació: Aprofundiment en la scordatura o afinació alterada de les cordes. Sexta corda en re i tercera corda en fa sostingut. Conèixer les notes fins al cinquè traste en aquestes afinacions.
- c) Domini dels acords xifrats majors, menors, de sèptima de dominant, de sèptima major i de sèptima menor incloent els acords movibles amb celleta. Memoritzar aquestes posicions de forma gradual i progressiva. Saber interpretar els gràfics i la nomenclatura alfabètica d’aquells que no utilitzem habitualment.
- d) Domini de la celleta completa en posicions tancades i pràctica progressiva de posicions més obertes o que inclouen lligats i/o mordents.
- e) Pulsació arpegiada dels acords. Acords de sis notes rasguejats amb polze, índex o amb tota la mà, practicant també diferents combinacions rítmiques.

- f) Iniciació a les grafies contemporànies utilitzades en composicions guitarrístiques. Experimentacions sonores aïllades.
- g) Perfeccionament en les diverses formes d'atac, el fraseig i la qualitat sonora.
- h) Entrenament permanent i progressiu de la memòria, l'autocontrol, la relaxació i la posta en escena davant públic.

3r trimestre

1. Avaluació, repàs del segon trimestre.
2. Acords compactes de sis notes. Triple pulsació del polze.
3. Lligats i mordents dobles ascendents, dobles descendents i dobles mixtos. Exercicis tècnics i aplicació directa en el repertori.
4. Aprofundiment en les grafies contemporànies utilitzades en composicions guitarrístiques. Treballar repertori específic que faci ús d'aquest llenguatge.
5. Domini dels principis generals de la digitació guitarrística en funció d'expressar amb major claredat els continguts musicals. Treball personal per resoldre conflictes, triar i defensar opcions.
6. Iniciació a l'execució d'escales amb intervals harmònics i melòdics de terceres. Iniciació a l'execució d'escales amb lligats simples ascendents i descendents. Ambdós tipus d'escales es practican dins l'extensió d'una octava i amb notes al aire.
7. Entrenament permanent i progressiu de la memòria, l'autocontrol, la relaxació i la posta en escena davant públic.
8. Preparació de la prova d'accés als estudis professionals.

Material i repertori orientatiu per a 4t curs EE

Es finalitzarà es curs amb un repertori mínim de 12 estudis i sis obres, si pot ser, repartits trimestralment quatre estudis i dues obres, a mes a més dels exercicis tècnics (escales, acords, arpegis, lligats...) adients per aconseguir els objectius principals sense mancances importants.

Estudis (orientatius):

(Mínim quatre per trimestre i a ser possible de diferents èpoques o estils)

- J.S.SAGRERAS: "Le prime e seconde Lezioni di Chitarra" (Rev. Jorge Martínez Zárate)

- Exercicis 7 a10 (pàgines 29 a 31).
- F.SOR:
 - Op.31: **2 a 6 i 11**
 - Op.35: **5-6-8-9-14**
 - Op.44: 4-5-7-8-12-13-16-22-23
 - Op.60 (editorial BOILEAU): 7-8
 - D.AGUADO “Studi per Chitarra” (Rev.Ruggero Chiesa), edit Suvini Zerboni: Estudis 9 a 20-22-23-25 a 28
 - L.BROUWER: “Estudios simples” Llibre I, edit. Max Eschig Estudis 1 a 5
 - M.CARCASSI “25 estudis op.60” (Rev.Ruggero Chiesa), edit Suvini Zerboni: Estudis 1 a 3
 - A.COLOMAR: “10 estudis per guitarra” No.6 “Lligats”, No.7 “Sarabanda”, No.8 “Giga” i No.9 “Trànsit”.

Obres (orientatives):

(Mínim dues per trimestre i a ser possible de diferents èpoques o estils)

- ♪ “Escullo les meves obres II”, diversos autors, èpoques i estils edit. Donostiarra ⁽¹⁾. 3-5-**8-9-10**-11-12-**15-16**-17-19-21-29-**35-45-46**-50-51
- ♪ “Escullo les meves obres III”, diversos autors, èpoques i estils, edit. Donostiarra ⁽¹⁾. **9**-12-13-18
- ♪ “Comme des Chansons...”, (Vol. 2) Thierry Tisserand, Ed. Henry Lemoine

Renaixement-Barroc

- ♪ D.PISADOR: “Pavana muy llana para tañer”
- ♪ R.de VISÉE: “Preludi”, “Sarabanda”, “Bourrée” de la Suite en Re
- ♪ P.ATTAIGNANT: “La Role de Role”, “Pavana”, “Gallarda”

Clàssic-Romàntic

- ♪ F.TÁRREGA: “Lágrima”, “Preludi núm.15”
- ♪ M.CARCASSI: “6 Caprichos No.3”, “Minuetto en Sol”
- ♪ M.GIULIANI: “Doce Monferrines”
- ♪ D.FORTEA: “Mazurka Fácil”, “Cuento Infantil op.12 núm.1”
- ♪ F.CARULLI: “Rondó” (pág.31 del mètode) edit. Soneto E.M.

Segle XX-Contemporani

♪ A.GARCÍA ABRIL: “Pórtico”, “Camino”, “Pequeño Estudio”, “Juegos”

(del Vademecum)

♪ N.LECLERQ: “Six Colors”

♪ F.KLEINJANS: “Homenatge a Satie”, “Vals en Sim op.77”

♪ M.VANDERMAESBRUDGGE: “Premier Pas”

♪ R.SMITH BRINDLE: “Echo Piece”, “Three part Chorale”

(de Guitarcosmos 1)

Compositors de les Illes Balears

♪ B.CALATAYUD: “Cubanita”, “Gavota”, “Bagatela”, “Bulerías”

(1) Aquests llibres es troben descatalogats i per tant es proporcionaran fotocòpies en cas que formin part del repertori a treballar

1.4. METODOLOGIA

1.4.1. Metodologia general

La finalitat d'un mètode a l'ensenyament és ordenar els coneixements i els medis emprats per a adquirir-los, doncs l'experiència ha provat que els coneixements ordenats són recordats més fàcilment i, per tant, és fàcil d'aplicar.

El mètode a seguir a l'ensenyament d'un instrument, tant a nivell individual com col·lectiu, he de tenir en compte les facultats físiques, intel·lectuals i afectives necessàries per a practicar i comprendre la música. Des d'un punt de vista general, en totes les branques del saber es poden utilitzar principalment tres mètodes:

1. El mètode *inductiu*, que persegueix l'adquisició dels coneixements a partir de la pràctica, és a dir, de l'experiència viscuda.
2. El mètode *deductiu*, que proposa noves experiències i continguts a partir de l'anàlisi i la comprensió de coneixements anteriors.
3. El mètode *mixt*, que utilitza la combinació dels dos anteriors.

Cadascun ofereix avantatges i inconvenients i és apropiat en diferents moments de l'educació. En els primers passos de l'ensenyament musical i instrumental ha de tenir preponderància el mètode inductiu, ja que és necessari viure primer per a comprendre després. Per tant, com a professorat ens dirigirem més als sentits de l'alumnat que al seu intel·lecte. És molt important que al començament l'alumnat pugui "sentir" i "fer" i que compregui més endavant. La complicació en les explicacions dificulta els primers moments de l'aprenentatge.

Amb els temps i els avanços dels cursos s'ha d'anar aplicant de manera progressiva el mètode deductiu, mitjançant el qual el professorat ajudarà a l'alumnat a ser autònom en el seu aprenentatge, a localitzar per sí mateix els problemes (en la mesura de les possibilitats de cada alumne/a) i a intentar trobar les solucions més adients, sempre d'acord amb els criteris que va assimilant durant els anys.

1.4.2. Formes d'ensenyament

Als conservatoris i per a les especialitats instrumentals, el currículum dels ensenyaments elementals estableix l'obligatorietat de tenir dues assignatures diferenciades amb una hora setmanal lectiva per assignatura: una classe individual d'instrument i altra classe col·lectiva.

Cadascuna de les dues assignatures d'instrument (individual i col·lectiva) permet:

- Individual: actuar d'acord amb les particularitats d'edat, fisiològiques, motrius, intel·lectuals i d'adaptació de cada alumne en concret i determinar la progressió individual en relació al seu nivell.
- Col·lectiva: treballar per a que l'alumnat s'escolti entre sí, desenvolupar la capacitat de tocar davant els altres, fomentar l'interès i oferir la possibilitat de la interpretació conjunta.

És responsabilitat del professor en el procés d'ensenyament/aprenentatge:

- a) Establir els objectius principals i imprescindibles a curt, mig i llarg termini.
- b) Seleccionar, seqüenciar i distribuir temporalment els continguts relacionats.
- c) Prendre les decisions metodològiques oportunes i preparar el material a utilitzar.
- d) Elaborar la programació d'aula i el pla per a la classe.
- e) Preparar els mitjans per a realitzar l'avaluació del procés educatiu, de l'alumnat i de la tasca docent, així com en el seu cas, suggerir les oportunes mesures correctores.
- f) Realitzar totes les tasques anteriors de forma coherent amb la programació didàctica de la seva especialitat i amb les directrius generals de la Comissió de Coordinació Pedagògica (CCP):

És responsabilitat de l'alumnat en el seu procés d'aprenentatge:

- a) Realitzar exercicis per al desenvolupament de la tècnica.
- b) Llegir, digitar i interpretar textos musicals del seu nivell.
- c) Analitzar de manera bàsica i escoltar peces del seu repertori interpretats per altres.
- d) Entrenar diverses memòries: auditiva, visual i digital.
- e) Practicar la lectura a vista.

- f) Desenvolupar la creativitat mitjançant la improvisació i la creació.
- g) Practicar la música de conjunt.
- h) Participar en audicions públiques, almenys una per curs en cada assignatura instrumental, tant individual com col·lectiva.

1.5. AVALUACIÓ

1.5.1. Característiques generals de l'avaluació en els ensenyaments elementals de música.

L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat és continua i integradora, encara que diferenciada segons les diverses assignatures del currículum. Ha de ser realitzada pel conjunt del professorat de cada alumne/a coordinats per part del professorat amb la seva tutoria, actuant tot el professorat implicat de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i adoptant les decisions resultants de l'esmentat procés.

El professorat ha d'avaluar tant l'aprenentatge de l'alumnat com el processos d'ensenyaments i la seva pròpia pràctica docent. Les sessions d'avaluació s'han de dur a terme almenys una vegada cada trimestre.

1.5.2. Avaluacions trimestrals

Les dates establertes en reunió de la CCP per a les sessions d'avaluació són les següents:

- 1a sessió: 15 desembre 2017
- 2a sessió: data per concretar
- 3a sessió: data per concretar

1.5.3. Criteris d'avaluació dels EE de guitarra (*Decret 23/2011*)

1. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió. Aquest criteri d'avaluació pretén constatar la capacitat de l'alumne per a desenvolupar-se amb cert grau d'autonomia en la lectura d'un text.
2. Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar, mitjançant la memòria, la correcta aplicació dels coneixements teòrics i pràctics del llenguatge musical.

3. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de l'alumne per utilitzar el tempo, l'articulació i la dinàmica com a elements bàsics de la interpretació.
4. Descriure, posteriorment a una audició, els trets característics de les obres escoltades. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat per percebre i relacionar amb els coneixements adquirits, els aspectes essencials d'obres que l'alumne pugui entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que ell mateix no les interpreti per ésser noves per a l'alumne o per tractar-se, fins i tot, de partitures encara inabordables per la seva dificultat tècnica.
5. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que l'alumne és capaç d'aplicar al seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de feina que li permeti valorar correctament el seu rendiment.
6. Interpretar en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i autocontrol i el domini de l'obra estudiada. Així mateix pretén estimular l'interès per l'estudi i fomentar les capacitats d'equilibri personal que li permetin presentar-se amb naturalitat davant del públic.

1.5.4. Procediments de qualificació

D'acord amb les directrius fixades per la CCP d'aquest centre, per a qualificar en els EE el professorat tindrà en compte els criteris d'avaluació establerts en l'apartat corresponent d'aquesta programació didàctica.

L'avaluació serà continua al llarg de tot el curs i cada professor/a qualificarà en cada sessió trimestral emprant una escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, considerant positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les inferiors a 5.

Les qualificacions trimestrals i final són les que preceptivament han d'efectuar-se en totes les assignatures i per part de tot el professorat, en consonància amb les avaluacions prèviament realitzades. D'aquestes qualificacions han de ser informats

pares i mares d'alumnat mitjançant els corresponents documents (butlletins). Aquest barem es basa en la següent equivalència:

- a) **Domina amb molta solvència** els objectius als quals fan referència els criteris d'avaluació i que es qualifiquen de manera excel·lent: **9 o 10**.
- b) **Assoleix correctament** els objectius als quals fan referència els criteris d'avaluació i que es qualifiquen de manera notable: **7 o 8**.
- c) **Assoleix amb dificultat** els objectius als quals fan referència els criteris d'avaluació i que qualifiquen respectivament de manera suficient o bé: **5 o 6**.
- d) **No assoleix** els objectius als quals fan referència els criteris d'avaluació i que es qualifiquen com a suspens: **1 a 4**.

Les qualificacions setmanals i mensuals (fora de les juntes d'avaluació) s'empraran en aplicació del procés d'avaluació continua i quedarà a criteri de cada professor/a el seu registre en la fitxa personal de cada alumne/a.

1.6. MATERIAL DIDÀCTIC

El material didàctic per a aquesta assignatura serà el següent:

- Guitarres de qualitat adient als diversos nivells d'estudi.
- Alça-peus, metrònoms, faristols, celletes, diapasons i cordes per a substituir les antigues en les guitarres del centre.
- Pissarra, xoc i paper pautat.
- Facsímils i edicions modernes de partitures.
- Equip reproductor d'àudio per a escoltar i, si escau, enregistrar gravacions.
- Col·lecció Cds, DVDs i hemeroteca del centre.
- Biblioteca del centre amb obres de caire musical general i específiques per a guitarra.

L'alumne ha de disposar del següent material:

- Instrument de qualitat adient al seu nivell.
- Partitures, mètodes y llibres del repertori proposat pel professorat.
- Material complementari: alça/peu, metrònom, faristol, celleta mecànica, diapasó, cordes de recanvi, llimes d'ungles, etc.
- Repertori proposat: es pot consultar a l'apartat "1.3. Continguts"

1.7. AUDICIÓ D'ALUMNAT

L'activitat que primer i més influeix en una autèntica i duradora afició musical és la pròpia activitat musical, és a dir, la participació activa, per elemental que sigui, en reunions d'alumnat i petits recitals on cada alumne/a toca els seus respectius instruments, tant individualment com col·lectiva. Això influeix en la formació de l'alumnat, en la seva motivació personal, en la seva seguretat a l'hora d'interpretar, en la capacitat de controlar la situació de l'execució davant el públic, en el seu comportament davant els altres i en molts aspectes musicals, psicològics i socials.

Així doncs, la participació de l'alumnat en audicions públiques organitzades per part del departament és obligatòria almenys en una ocasió durant el curs, tant en actuacions individuals com en col·lectives. L'alumnat serà informat per part del professorat amb tutoria de les dates i continguts de les audicions. Aquesta participació obligatòria en almenys una audició per curs i assignatura és imprescindible per a promocionar al curs següent, conjuntament a l'assoliment de la resta d'objectius d'aquesta programació didàctica.

2. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

2.1. INTRODUCCIÓ

Els ensenyaments professionals suposen el pas d'uns coneixements bàsics i una concepció lúdica de la música, propis dels ensenyaments elementals, a un treball detallat de tots els aspectes tècnics i musicals i una concepció professional del fet musical, per tal de convertir el fet musical en un element bàsic i característic de la personalitat de l'intèrpret.

En aquest sentit, la programació no pot ser un document tancat, sinó que ha de tenir un alt grau de flexibilitat per tal de poder tractar de forma personalitzada les problemàtiques que sorgiran a cada alumne, les quals seran molt diverses, així com molt diverses seran les seves personalitats i els seus gustos i preferències musicals.

S'haurà de treballar exhaustivament tots els continguts tècnics i musicals, els quals seran valorats objectivament. Tanmateix, el foment de la motivació de l'alumnat serà un objectiu

bàsic d'aquesta programació, per tal de donar un nivell adient de confiança a l'alumne per a què, a poc a poc, vagi desenvolupant la seva pròpia personalitat i identitat musical. Malgrat que aquesta programació presenta un repertori específic orientatiu, el professor serà el que haurà de decidir, vist cada cas, el repertori específic que convé que treballi cada alumne a cada nivell, a fi de que a la finalització dels Ensenyaments Professionals s'hagi treballat tots els continguts de l'etapa. El programa d'obres i estudis, si bé prou extens, no és tancat ni fix i es podran incloure altres obres o estudis que compleixin les mateixes funcions.

2.2. OBJECTIUS

2.2.1 Objectius generals de grau (Decret 53/2011)

- a) Habituar-se a escoltar música i establir un concepte estètic que els permeti fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar la qualitat de la música.

- d) Conèixer els valors de la música i optar pels aspectes emanats de ella que siguin més idonis per al desenvolupament personal.
- e) Participar en activitats d'animació musical i cultural que permetin viure l'experiència de transmetre el gaudi de la música.
- f) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com part integrant del patrimoni històric i cultural.

2.2.2. Objectius específics de guitarra, grau professional

Els ensenyaments de Guitarra dels ensenyaments professionals de música han de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument així com arribar a tenir i demostrar la sensibilitat auditiva necessària per perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- b) Utilitzar amb autonomia de forma progressiva els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: Digitació, articulació, fraseig, etc.
- c) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- d) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
- e) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- f) Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions cambrístiques de diversa configuració.
- g) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat adequada a aquest nivell.

2.3 CONTINGUTS

2.3.1. Continguts generals de l'assignatura de guitarra (Decret 53/2011)

- a) Aprofundiment en l'estudi de la digitació i la seva problemàtica: digitació d'obres o passatges polifònics en relació amb la conducció de les diferents veus.
- b) Perfeccionament de tota la gamma d'articulacions i maneres d'atac.
- c) La dinàmica i la seva precisió en la realització de les diverses indicacions que s'hi refereixen, i l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.
- d) El fraseig i la seva adequació als diferents estils.
- e) Aplicació de les regles d'ornamentar al repertori de la guitarra d'acord amb les exigències de les diferents èpoques i estils.
- f) l'instrument (timbres, percussió, harmònics octavats, etc.)
- g) Estudi d'un repertori d'obres de diferents èpoques i estils.
- h) Iniciació a la interpretació de música contemporània i al coneixement de les seves
- i) grafies i efectes.
- j) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- k) Pràctica de la lectura a vista.
- l) Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les
- m) característiques de les seves diferents versions
- n) Pràctica de conjunt.

2.3.2. Continguts tècnics específics de grau.

Els objectius i continguts de l'assignatura de guitarra per a aquest nivell estan especificats en els punts corresponents. A continuació, però, es presenta una classificació més específica dels continguts tècnics que cal treballar durant tot el grau professional i els continguts mínims que cal assolir en cada curs. Aquests continguts mínims estan relacionats amb el repertori que es detalla per a cada curs.

2.3.1 Classificació dels continguts tècnics

A continuació s'especifiquen els continguts tècnics que s'han de treballar a tots els nivells i els estudis recomanats relacionats amb els continguts.

Lligats.

- D. Aguado. Estudis per a guitarra (Rev. Chiesa). Suvini Zerboni. N° 29, 30,49,50.
M. Carcassi. 25 Estudis Op. 60 N° 4, 8, 9, 10, 23. Ed Boileau.
H. Villa-Lobos. 12 Estudis N° 3, 7. Ed Max Eschig.
L. Brouwer. Estudis sencills. N° 7, 9, 13, 14, 20. Ed Max Eschig.
F. Sor. Estudis Op. 6. N° 3 7 Tecla o Suvini Zerboni
F. Sor. Estudis Op. 29. N° 14, 19. Tecla o Suvini Zerboni
F. Sor. Estudis Op. 31. N°15 Tecla o Suvini Zerboni

Arpegis.

- Aguado. Estudis grer a guitarra (Rev. Chiesa). Ed Suvini Zerboni. N° 1, 14, 21, 25, 35, 36, 37, 38,40, 43, 44.
M. Carcassi. 25 Estudis Op. 60: N° 2, 3, 15, 20, 22, 25. Ed Boileau.
H. Villa-Lobos. 12 Estudis. N° 1, 2 Ed Max Eschig.
L. Brouwer. Estudis sencills. N° 6. Ed Max Eschig.
F. Sor. Estudís Op. 6 Ed Tecla o Suvini Zerboní
F. Sor. Estudis Op. 29. N° 13, 15. Ed Tecla o Suvini Zerboni
F.Sor. Estudis Op. 31. N° 6 Ed Tecla o Suvini Zerboni
F.Sor. Estudis Op. 35. N° 7,23 Ed Tecla o Suvini Zerboni

Escales simples tirant i recolzant.

- D. Aguado. Estudis per a guitarra. N° 5l(Rev. Chiesa). Ed Suvini Zerboni.
M. Carcassi. 25 Estudis Op. 60 N° 1, 14. Ed Boileau,
H. Villa-Lobos.12 Estudis. N° 7 Ed Max Eschig.
L Brouwer. Estudis senzills. N°10. Ed Max Eschig.

Acords simultanis

- D. Aguado. Estudis per a guitarra (Rev. Chiesa). N° 27. Ed. Suvini Zerboni
H. Villa-Lobos. 12 Estudis. N° 4, 6. Ed. Max Eschig.
L. Brouwer. Estudis senzills. N° 2, 15, 19, 20.Ed Max Eschig.
F. Sor. Estudis Op. 6 N 3,4. Ed. Tecla o Suvini Zerboni
F. Sor. Estudis Op. 31. N° 4,8, 10,20,23. Ed. Tecla o Suvini Zerboni
F. Sor. Estudis Op. 35. N° 11 Ed. Tecla o Suvini Zerboni

Melodia acompanyada.

Estudis per a guitarra (Rev. Chiesa). Ed. Suvini Zerboni. N° 16, 22, 23, 24.

M. Carcassí. 25 Estudis Op. 60 N° 12, 16, 18, 19, 24. Ed. Boileau.

H. Villa-Lobos. 12 Estudis. N° 5, 7, 8. Ed. Max Eschig

L. Brouwer Estudis senzills. N° 1, Ed Max Eschig

F. Sor. Estudis Op.6 N° 1,2,11,12. Ed. Tecla o Suvini Zerboni

F. Sor. Estudis Op. 29. N° 18, 19. Ed. Tecla o Suvini Zerboni

F. Sor. Estudis Op. 31 N° 7, 9, 17, 18 Ed. Tecla o Suvini Zerboni

F. Sor. Estudis Op. 35. N° 13,18,20,22 Ed. Tecla o Suvini Zerboni

Veus independents

D. Aguado. Estudis per a guitarra (Rev. Chiesa). N° 2, 6, 17, 34. Ed Suvini Zerboni.

M.

Carcassi. 25 Estudis Op. 60 N° 11 Ed. Boileau.

L. Brouwer. Estudis senzills. N° 3, 8. Ed. Max Eschig.

F. Sor. Estudis Op. 6 N° 8 Ed. Tecla o Suvini Zerboni

F. Sor. Estudis Op. 31. N° 4, 13, 14. Ed. Tecla o Suvini Zerboni

F. Sor. Estudis Op. 29. N° 1 Ed. Tecla o Suvini Zerboni

Terceres, sisenes, octaves, etc., juntes i quebrades.

D. Aguado. Estudis per a guitarra (Rev. Chiesa). N° 20, 39. Ed. Suvini Zerboni M.

Carcassi. 25 Estudis Op. 60 N° 5, 17. Ed. Boileau

F. Sor. Estudis Op. 6 N° 6, 7, 9, 10. Ed. Tecla o Suvini Zerboni

F. Sor. Estudis Op. 35. N° 5, 6,12,15 Ed. Tecla o Suvini Zerboni

Puntet.

Aguado. Estudis per a guitarra (Rev. Chiesa). Ed. Zerboni. N° 3, 4, 5, 7, 8, 9, J, I, 12, 13, 15, 18, 19.

L. Brouwer. Estudis senzills. N° 16. Ed. Max Eschig

F. Sor. Estudis Op. 35. N° 14 Ed. Suvini Zerboni

Mordents.

D. Aguado. Estudis per a guitarra (Rev. Chiesa). N° 28, 31, 32, 45. Ed. Suvini Zerboni. M.

Carcassi. 25 Estudis Op. 60 n 21. Ed. Boileau

F. Sor. Estudis Op. 35. N° 16 Ed. Tecla o Suvini Zerboni

Trémolo.

M. Carcassi. 25 Estudis Op. 60 N° 7 Ed. Boileau

F. Tàrrega. Recuerdos de la Alhambra. Ed. Chanterelle UME F.

Tàrrega. Sueño. Ed. Chanterelle UME

A. Barríos Una límosnita por el amor de Díos. Ed. Zen-on,

A. Barrios. Sueño en la floresta. Ed. Zen-on, Belwín

E Saíinz de la Maza. Campanas del Alba. Ed. UME

Grupets i ornaments.

D. Aguado. Estudis per a guitarra (Rev. Chiesa). Zerboni. N° 46, 47, 48. Ed. Suvini Zerboni

L. Brouwer. Estudis senzills. N° 16, 17, 18 Ed. Max Eschig

NOTA: aquest llistat d'estudis és molt variat respecte el grau de dificultat. El professorat pot seqüenciar aquest material per cursos tenint en compte les necessitats i carències tècniques de cada alumne/a.

Continguts tècnics que s'han de treballar quan així ho requereixin les obres o estudis, independentment del nivell i sense estudis concrets.

- Pizzicato
- Portaments
- Harmònics naturals i harmònics octavats.
- Percussions, tambora.
- Acords arpegiats i rasguejats.
- Notes sobreagudes.
- Trinos amb la ma esquerra. Trinos amb la ma dreta (a-i-m-p).
- Vibrato.
- Cantabile i legato.
- Potencia sonora.
- Versatilitat tímbrica.
- Control de la respiració.
- Extensions de la ma esquerra.
- Diferenciació dels plànols sonors amb una veu per damunt les altres.
- Aturada de baixos.

- Celletes parcials i completes.
- Notes recolzades.
- Control de la dinàmica.
- Canvis de posició.

2.3.3. Continguts mínims i repertori específic de cada curs

A continuació s'especifica els continguts mínims que cada alumne ha d'assolir en cada curs per tal de promocionar al curs següent. Aquests continguts estan relacionats amb el repertori presentat per a cada curs.

1r curs

a) ESTUDIS.

Tres estudis, seleccionats dels apartats de continguts tècnics que s'han de treballar a cada nivell. Un d'ells de velocitat. Si el programa inclou una obra amb la qual es pugui treballar part d'aquests continguts tècnics, es podrà suprimir l'estudi o estudis en qüestió.

b) OBRES

Triar tres obres de les següents (o similars)

- Renaixement: Vihuelistes: Obres per a vihuela, transcrits a la guitarra, dels autors espanyols més representatius del segle XVI, coherents amb el nivell del curs. Exemples:
 - Milán, Luis: "El Maestro". *Pavana I*.
 - Mudarra, Alonso: "Tres libros de música para vihuela" (llibre I). *Fantasia V*.
 - Valderrábano, Enríquez de: "Silva de sirenas" (llibre V). *Fantasia I*.
- Barroc.
 - Bach, J.S.: Danses de suites adients per al nivell del curs. *Bourré* (BWV 996). Ed. Zubini Zerboni. *Preludi de la suite nº 1 BWV 1007* per a violoncel.
 - Dowland, John: Danses adequades al nivell del curso. Exemples: *Tarlento's riserrectione*, *Mr. Dowland's Midnight*, ed. Angel Music Publications. O altres peces de similar dificultat para primer curso de la mateixa edició.
 - Murcia, Santiago de: *Zangarilleja*, *La Chamberga*, *La Allemanda*, *La Christian*, *La Bacante*, *Menuet del Soldat*, *Menuet por la A*. Danses del *Codi Saldívar nº 4*. Transcripció de Luis Vidueira Àvila, 2013, editorial Aedivi-música.

- Sanz, Gaspar.: Danses adequades al nivell del curs. Ed: U.M.E. *Españoleta y Pasacalle*.
- Visée, Robert de: Una peça de las nou contingudes en *El Llibre d'Or del guitarrista op. 52 (Livre d'or du guitariste op.52)* de Napoleon Coste.
- Weiss, S.L.: Fantasías apropiades al nivell del curso. *Preludio de la Suite en Mi m.*
- Clasicisme i romanticisme.
 - Arcas, Julián: *Bolero*. Arranjament de Luis Vidueira.
 - Giuliani, M.: *Preludis 1, 2 y 3*. Ed: Berben.
 - Sor, F.: *Minuetos* nº 7, 8, 13, 19, 20 y 26 y minuetto op.22. U.M.E.
 - Tárrega, F.: *Preludis* apropiats al nivell del curs. *Tango*. Ed. Sáinz de la Maza.
- Siglo XX.
 - Kleynjans, F.: *Lament nº 1* (Le Coin de l'Enfance, op.97). Ed. Henry Lemoine.
 - Moreno Torroba, F.: *Nana*.
 - Teixeira, J.: *Sons da carrillões*.
 - Langer, Michael: "Suite Latina" (les 4 peces), ed. Doblinger

2n curs

a) ESTUDIS.

Tres estudis, seleccionats dels apartats de continguts tècnics que s'han de treballar a cada nivell. Un d'ells de velocitat. Si el programa inclou una obra amb la qual es pugui treballar part d'aquests continguts tècnics, es podrà suprimir l'estudi o estudis en qüestió.

b) OBRES

Triar tres obres de les següents (o similars)

- Renaixement.

Vihuelistes: Obras para vihuela, transcritas a la guitarra, de los autores españoles más representativos del siglo XVI. Aquestes obres seran coherents al nivell del curs. Exemples:

- Milán, Luis: *"El Maestro"*. *Pavanes II, III y VI*. *Fantasies I, II, IV y V*.

- Mudarra, Alonso: “*Tres libros de música para vihuela*” (llibre I). *Fantasia VI*.
- Narváez, Luis de: “*El Delfín*”. *Fantasia II* (llibre II). *Cuatro diferencias sobre Guárdame las vacas* (llibre VI).
- Valderrábano, Enríquez de: “*Silva de sirenas*”. *Fuga I* (llibre I). *Fantasia II* (llibre VI).
- Barroc.
 - Bach, J.S.: Danses de suites apropiades para el nivell del curs. *Sarabande* (BWV 995). Ed. Zubini Zerboni.
 - Dowland, John: *Melancholy Galliard, Lord Strang’s March, Hassellwood’s Galliard*. Ed. Ángel Music Publication. O altres peces de similar dificultat per a 2n curs en la mateixa edició.
 - Murcia, Santiago de: *El Paloteado, Triste de Jorge, Payssanos, Paspied Viejo, Paspied Nuevo, Rigodón, Menuet Afectuoso, 2 Menuet por la C.* Danzas del *Códice Saldívar nº 4*. Transcripció de Luis Vidueira Ávila, 2013, editorial Aedivi-música.
 - Sanz, Gaspar.: Danses adequades al nivell del curs. Ed: U.M.E. *Danza de las Hachas, Folías, Rugero y Paradetas*.
 - Weiss, S. L.: Fantasies apropiades al nivell del curs.
- Classicisme i romanticisme.
 - Sor, F.: Minuetos y obres adequades al nivell del curs.
 - Giuliani, M.: *Preludis* 4, 5 y 6.
 - Tàrrega, F.: *Preludis* apropiats al nivell del curs.
 - Arcas, J.: *Bolero*.
- Siglo XX.
 - Barrios, Agustín: *El sueño de la muñeca*. Zen-On Music Company, 1977.
 - Barrios, Ángel: *Parador de San Francisco*. U.M.E.
 - Brindle, R. S.: *Guitarcosmos 1. Coral y variacions*.
 - Chaviano, F.: *15 peces breus per a guitarra*, vol. I (7, 10, 11, 12, 13, 14, 15).
 - Kleynjans, F.: *Homenatge a Eric Satie*.
 - Moreno Torroba, F.: *Castillos de España, vol. 1*. Ed: Guitar solo publications GSP-74. *Montemayor, Torija. Sigüenza. Alba de Tormes*.
 - Ponce, M. M.: *Preludios* 1, 2, 6, 8 y 10. Schott.

- Ponce, M. M.: *Scherzino mexicano*.
- Poulenc, F.: *Sarabande*.

3r curs

a) ESTUDIS.

Tres estudis, seleccionats dels apartats de continguts tècnics que s'han de treballar a cada nivell. Un d'ells de velocitat. Si el programa inclou una obra amb la qual es pugui treballar part d'aquests continguts tècnics, es podrà suprimir l'estudi o estudis en qüestió. Un estudi de mordents.

b) OBRES

Triar tres obres de les següents (o similars)

- Renacimiento.
 - Vihuelistes: Obras para vihuela, transcritas a la guitarra, dels autors espanyols més representatius del segle XVI. Aquestes peces seran coherents al nivell del curs.
 - Daza, Esteban: “*El Parnasso*”. *Fantasia VII*.
 - Fuenllana, Miguel de: “*Orphenica Iyra*”. *Fantasia I*.
 - Milán, Luis: “*El Maestro*”. *Pavanes IV y V. Fantasies III y X*.
 - Mudarra, Alonso: “*Tres libros de música para vihuela*”. *Fantasies IV y VII. Pavanes I y II*.
 - Narváez, Luis de: “*El Delfin*” (llibre II). Fantasies adequades al nivell del curs.
 - Valderrábano, Enríquez de: “*Silva de sirenas*” (llibre V)). Fantasies adequades al nivell del curs.
- Barroco.
 - Bach, J.S.: Danses de suites apropiades para el nivell del curs. *Preludi en re m* (BWV 999). *Sarabanda* (BWV 996).
 - Dowland, J.: *Mr. Willoughy's wellcome house, The Frog Galliard*, en Angel Music Publications; o altres peces de similar dificultat per a 3r curs en la mateixa edició.
 - Murcia, Santiago de: Villanos, el Caballero, los Imposibles, Zarambeques, Folías Gallegas, las Penas, Menuet por la O. *Danses del Còdi Saldívar nº4*. *Transcr: Luis Vidueira Ávila, 2013, ed.: Aedivi-música*.
 - Sanz, Gaspar.: Danses adequades al nivell del curs. Ed: U.M.E.

- Weiss, S. L.: Preludis apropiats al nivell del curs.
- Classicisme i romanticisme.
 - Sor, F.: Obras adequades al nivell del curs.
 - Mertz, J. K.: *Nocturns 1 y 2 de Tres nocturns op. 4.*
 - Tàrrega, F.: *Marieta, Pavana* (al estilo antic). Preludis adients al nivell del curs.
- Siglo XX.
 - Lauro, A.: *Vals veneçolà n° 2.*
 - Llobet, M.: *Cançons catalanes.* Les aptes per a aquest curs.
 - Moreno Torroba, F.: *Fandanguillo.*
 - Moreno Torroba, F.: *Castillos de España, vol. 1.* Ed: Guitar solo publications GSP-74. *Manzanares la Real.*
 - Ponce, M. M.: *Preludis 4 y 5.*
 - Rodrigo, J.: *Zarabanda lejana.*
 - Sáinz de la Maza, E.: *Paseo* (de la suite Platero y yo)
 - Villalobos, H.: *Preludio n° 3*

4t curs

a) ESTUDIS.

Tres estudis, seleccionats dels apartats de continguts tècnics que s'han de treballar a cada nivell. Un d'ells de velocitat. Si el programa inclou una obra amb la qual es pugui treballar part d'aquests continguts tècnics, es podrà suprimir l'estudi o estudis en qüestió. Un estudi d'ornamentació amb grupets.

b) OBRES

Triar quatre obres (o similars) dels següents apartats (es pot repetir com a màxim dues obres del mateix apartat):

- Renaixement.
 - Vihuelistes: Obres per a vihuela, transcrites a la guitarra, dels autors espanyols més representatius del segle XVI. Aquestes peces seran coherents al nivell del curs.
 - Daza, Esteban: "*El Parnasso*". *Fantasies IX, XIII, XVIII.*
 - Fuenllana, Miguel de: "*Orphenica lyra*". *Fantasies III, IV y VI.*
 - Milán, Luis: "*El Maestro*". *Fantasies XXV y XXXV.*

- Mudarra, Alonso: *“Tres libros de música para vihuela”*. *Fantasies I, II, III, VIII, XVIII. Pavana III*. Obres per a guitarra renaixentista de quatre ordenes: XI, XII, XIII, XIV.
- Narváez, Luis de: *“El Delfín”*. *Canción del Emperador* (llibre III). Fantasia del llibre II adequada al nivell del curs.
- Pisador, Diego: *“Libro de música para vihuela”* (llibre IV). Fantasia adequada al nivell del curs.
- Valderrábano, Enríquez de: *“Silva de sirenas”* (llibre V). Fantasia adequada al nivell del curs.
- Barroc.
 - Bach, J. S.: Dues danses de suites apropiades para el nivell del curs.
 - Dowland, John: *My Lady Hudson’s Puffe*, en Angel Music Publications; o altres peces de similar dificultat per a 4t curs en la mateixa edició.
 - Murcia, Santiago de: *Españoletas, Canarios, La Jotta, Cumbees, Menuet Amoros. Danses del Codi Saldívar núm. 4*. Transcripció de Luis Vidueira Ávila, 2013, ed.: *Aedivi-música*.
 - Sanz, Gaspar.: Danses adequades al nivell del curs. Ed: U.M.E. *Pavanes, Fugues y Canarios*.
 - Visée, R. de: *Suite en re menor*. Danses apropiades al nivell del curs.
 - Weiss, S. L.: *Fantasies*, apropiades al nivell del curs.
- Classicisme i romanticisme.
 - Mertz, J. K.: *Tres Nocturns*, op. 4. Un dels tres.
 - Sor, F.: *Minueto en La Mayor. Variacions sobre la Folia*, opus 15a.
 - Tàrraga, F.: *Mazurka en Sol, Pepita* (polca), *Rosita, María* (gavota).
- Siglo XX.
 - Brouwer, L.: *Dos aires populares cubanos*. Ed. Max Eschig.
 - Castillo, Manuel: *Preludio nº 2 de los Tres preludios para guitarra* (1987).
 - Llobet, M.: *Cançons catalanes: Testament d’Amalía*. O altres aptes per a aquest curs.
 - Moreno Torroba, F.: *Castillos de España, vol. 1*. Ed: Guitar solo publications GSP-74. *Alcañiz*.
 - Tansman, A.: *Dansa Pomposa*.

- Villa-Lobos, H.: *Preludis 2 y 4.*
- Villa-lobos, H.: *De la Suite popular brasileña: Mazurca-Choro.*
- Dyens, R.: *Carta al demà.*

5è curs

a) ESTUDIS.

Tres estudis, seleccionats dels apartats de continguts tècnics que s'han de treballar a cada nivell. Un d'ells de velocitat. Si el programa inclou una obra amb la qual es pugui treballar part d'aquests continguts tècnics, es podrà suprimir l'estudi o estudis en qüestió. Un estudi de trèmolo.

b) OBRES

Triar quatre obres (o similars) dels següents apartats (es pot repetir com a màxim dues obres del mateix apartat):

• Renaixement.

- Vihuelistes: Obres per a vihuela, transcrits a la guitarra, dels autors espanyols més representatius del segle XVI. Aquestes peces seran coherents al nivell del curs.
- Daza, Esteban: *"El Parnasso". Fantasies X, XVII, XX, XXII.*
- Fuenllana, Miguel de: *"Orphenica lyra". Fantasies II, V, IX, XVIII, XXVII.*
- Milán, Luis: *"El Maestro". Fantasia XVIII.*
- Mudarra, Alonso: *"Tres libros de música para vihuela". Fantasies IX, XV, XVI, XVII, XXV.*
- Pisador, Diego: *"Libro de música para vihuela" (llibre IV).* Fantasia adequada al nivell del curs.
- Valderrábano, Enríquez de: *"Silva de sirenas" (llibre V).* Fantasia adequada al nivell del curs.

• Barroc.

- Bach, J.S.: Dues Danses d'una mateixa suite apropiades para el nivell del curs.
- Dowland, J.: *Sir John Smith, his almain*, en Angel Music Publications; o altres peces de similar dificultat para 5è curs en la mateixa edició.
- Frescobaldi, G.: *Tema amb variacions sobre "Aria detta La frescobalda"*, versió de E. Fisk.

- Murcia, Santiago de: Folías Españolas. *Danses del Codi Saldívar nnúm. 4. Transcr: Luis Vidueira Ávila, 2013, ed.: Aedivi-música.*
- Visée, R. de: Danses apropiades per al nivell del curs.
- Weiss, S. L.: Fantasies apropiades al nivell del curs.
- Classicisme i romanticisme.
 - Giuliani, M.: *Variacions sobre un tema de Handel op. 107.*
 - Sor, F.: *Sonata op. 15. Minuet y Rondó de la Sonata op. 22.*
 - Sor, F.: *Variacions sobre Malbrough op. 28 (selecció de variacions).*
 - Tàrrega, F.: *Recuerdos de la Alhambra. Sueño.*
- Siglo XX.
 - Barrios, Agustín: *Una limosnita por el amor de Dios. Julia Florida (Barcarola)*
 - Brouwer, L.: *Danza característica.*
 - Castillo, Manuel: *Preludio nº 1 de los Tres preludios para guitarra (1987).*
 - Falla, M.: *Homenaje a la tumba de Debussy.*
 - Moreno Torroba, F.: “Castillos de España”, vol. 1. Ed: Guitar solo publications GSP-74. “Alcázar de Segovia”.
 - Rodrigo, J.: *En los trigales.*
 - Sáinz de la Maza, R.: *Petenera.*
 - Sáinz de la Maza, E.: *Habanera.*
 - Villa-Lobos, H.: *Preludio nº 1 y 5. Valsa-Choro.*
 - Walton, W.: *Cinco Bagatelas: 2, 4 (una de las dos)*

6è curs

a) ESTUDIS.

Tres estudis, seleccionats dels apartats de continguts tècnics que s'han de treballar a cada nivell. Un d'ells de velocitat. Si el programa inclou una obra amb la qual es pugui treballar part d'aquests continguts tècnics, es podrà suprimir l'estudi o estudis en qüestió. Un estudi de trèmolo.

b) OBRES

Triar quatre obres (o similars) dels següents apartats (no es pot triar dues obres del mateix apartat):

- Renaixement.
 - Vihuelistes: Obres per a vihuela, transcrites a la guitarra, dels autors espanyols més representatius del segle XVI. Aquestes obres seran coherents al nivell del curs.
 - Daza, Esteban: *"El Parnasso". Fantasies XV y XIX.*
 - Fuenllana, Miguel de: *"Orphenica lyra". Fantasies VII, VIII, X, XI, XII, XVII, XXXII.*
 - Milán, Luis: *"El Maestro". Fantasia XXII.*
 - Mudarra, Alonso: *"Tres libros de música para vihuela". Fantasies X y XXIII.*
 - Narváez, Luis de: *"El Delfín" (llibre VI). Vint-i-dues diferències sobre Conde Claros.*
 - Pisador, Diego: *"Libro de música para vihuela" (llibre IV). Fantasia adequada al nivell del curs.*
 - Valderrábano, Enríquez de: *"Silva de sirenas" (llibre V). Fantasia adequada al nivell del curs.*
- Barroc.
 - Bach, J.S.: Danses de suites apropiades per al nivell del curs, o una fuga (a elegir d'entre las possibles). Preludis de las suites para llaüt o violoncel (un d'ells).
 - Dowland, J.: *Fantasies*, en Angel Music Publications; o altres peces de similar dificultat para 6è curs de la mateixa edició.
 - Murcia, Santiago de: *Fandango*, de *Danses del Codi Saldívar núm. 4*. Transcripció de Luis Vidueira Ávila, 2013, ed.: Aedivi-música.
 - Scarlatti, D.: *Sonata K 209* (o de similar dificultat tècnica).
 - Visée, R. de: Danses apropiades para el nivell del curs.
 - Weiss, S. L.: Fantasies apropiades al nivell del curs.
- Classicisme i romanticisme.
 - Sor, F.: *Variacions sobre un tema de La Flauta Màgica op. 9*
 - *Variacions sobre un tema escocès op. 4.*
 - *Variacions sobre Malbrough op. 28.*
 - *Minuet y Allegretto (Rondo) de la Sonata op. 22.*
 - Giuliani, M.: *Variacions sobre un tema de Handel, op. 107.*

- Tàrrega, F.: *Capritx Àrab*.
- Siglo XX.
 - Barrios Mangoré, Agustín: *Sueño en la Floresta*.
 - Brouwer, L.: *Elogio de la Danza. Fuga nº 1. El Decamerón Negro* (solament un dels moviments).
 - Castillo, Manuel: *Preludio nº 3 de los Tres preludios para guitarra (1987)*.
 - Duarte, John: *Suite anglesa*.
 - Moreno Torroba, F.: *Piezas características*: núm. 4, 5 i 6.
 - Pujol, E.: *Tonadilla*.
 - Ruiz-Pipó, Antonio: *Canción y danza nº 1*.
 - Sáinz de la Maza, Regino: *Rondeña*.
 - Turina, J.: *Fandanguillo. Homenaje a Tárrega. Sevillana*.
 - Villa-Lobos, H.: *Chotis-Choro. Choro nº 1*.
 - Chaviano, F.: *Espacio, tiempo y recuerdos*.
 - Walton, W.: *Cinc Bagatel·les: nº 3*.

2.4. AVALUACIÓ

2.4.1 Criteris d'avaluació

Segons el RD 1577/2006, els criteris d'avaluació estableixen el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagin assolit els alumnes en un moment determinat respecte els objectius generals dels ensenyaments, les capacitats indicades en els objectius específics dels ensenyaments professionals de música i els propis de cada especialitat. El nivell de compliment d'aquests objectius, en relació amb els criteris d'avaluació fixats, ha de ser mesurat tenint en compte el context de l'alumne, així com les seves pròpies característiques i possibilitat

Seguidament s'indica els criteris generals d'avaluació per als ensenyaments professionals que formen part dels aspectes bàsics del currículum publicat en el RD 1577/2006. Aquests criteris s'ajustaran al nivell de cada curs d'aquesta etapa.

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adients a les exigències de la execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació

- necessària per a evitar tensions que comportin una pèrdua de controlen l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per arribar a una interpretació adequada.
 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seves possibilitats.
 4. Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seva competència per emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegin en l'estudi.
 5. Demostrar solvència en la lectura a vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquireix l'alumnat en la lectura a primera vista, així com la seva capacitat per a abordar la improvisació en el seu instrument aplicant els coneixements adquirits.
 6. Interpretar obres de les diverses èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat té del repertori del seu instrument i de les obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i d'imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
 7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat té de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.
 8. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri pretén avaluar el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
 9. Mostrar una autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es pretén comprovar el desenvolupament

que l'alumnat ha assolit quant als hàbits d'estudi i de la capacitat d'autocrítica.

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i el grau de maduresa de la seva personalitat artística.

2.4.2. Criteris de promoció

El nivell que permet promocionar a un alumne d'un curs a un altre ve donat pel rendiment obtingut en relació als objectius i als continguts proposats en cada curs. És imprescindible per a superar un curs d'aquesta etapa realitzar l'assoliment d'un repertori d'estudis i peces que demostrin l'assimilació dels continguts tècnics i musicals proposats.

En l'últim curs d'aquest grau, l'alumnat haurà d'oferir un concert públic amb un programa que mostri el grau d'assoliment del repertori estudiat durant el curs. Aquest és un requisit imprescindible per a superar el curs. Aquest concert ha de contenir un repertori d'obres o parts d'obres amb un temps mínim de 20 minuts i aproximat de 30 minuts.

Dins aquesta programació, en l'apartat que fa referència als continguts i repertori de cada curs s'especifiquen els criteris i continguts mínims de cada curs per tal de promocionar al curs següent o, en el cas del 6è curs, d'aprovar el curs.

2.5 METODOLOGIA

Els criteris metodològics emprats en aquesta etapa són, en sentit general, els mateixos dels ensenyaments elementals, tenint en compte, evidentment, les adaptacions a les etapes evolutives del adolescent durant els ensenyaments professionals i les característiques pròpies de cada edat durant els sis cursos que té de durada aquesta etapa.

2.5.1 Principis metodològics

Els principis metodològics amb els quals s'ha realitzat aquesta Programació Didàctica estan basats en la teoria constructivista. Aquesta teoria afirma que les persones solament aprenen significativament quan prenen la iniciativa en el seu aprenentatge i construeixen els seus propis coneixements de manera activa i personal. El coneixement no es transmet en sí mateix, sinó que cada persona crea

el seu propi i la funció de l'educació és facilitar aquest aprenentatge. El constructivisme és la base de les teories curriculars en les quals es dona una importància primordial a la contextualització i personalització de l'aprenentatge.

Els principis metodològics i didàctics que emprarem als ensenyaments musicals en general, i al segon curs d'ensenyaments professionals a l'assignatura de guitarra en particular, són els següents:

- Globalitat: el plantejament dels processos d'ensenyament i aprenentatge de la música en aquest curs ha de tenir un marcat caràcter integrador, és a dir, un tractament que relacioni les diverses matèries que contribueixen a desenvolupar les mateixes capacitats de comunicació i expressió. En els dos primers cursos d'ensenyaments professionals aquest concepte de globalitat afecta a totes les assignatures, però d'una manera més directa a les assignatures d'instrument i a l'assignatura de conjunt. Ambdues assignatures han d'estar perfectament contextualitzades i seqüenciades una amb l'altra.
- Aprenentatge significatiu i funcional: l'activitat de l'alumnat ha de ser tinguda en compte com a part essencial del procés d'ensenyament i aprenentatge. És una activitat que en qualsevol àrea no ha de quedar limitada a la manipulació i a l'acció externa del professor, sinó que ha de suposar una certa activitat interna de l'alumne que el permeti el plantejament d'interrogants i la recerca d'estratègies per a resoldre'ls. Això suposa relacionar el que l'alumne coneix i domina amb els continguts nous que es presenten, i a partir d'ací organitzar amb solidesa els nous aprenentatges. Aquest principi està estretament relacionat amb el constructivisme.
- Aprenentatge i motivació: l'activitat creativa demana un reforç de la motivació inicial per a que l'alumne/a pugui manifestar una recerca de comunicació mitjançant la música. El professor ha d'estar atent als moments en què decaigui la motivació de l'alumne/a i oferir-li noves possibilitats per a superar les dificultats. Això permetrà a l'alumnat arribar a aconseguir de forma gratificant l'efecte comunicatiu proposat. El professor ha de tenir una actitud oberta i incentivada a l'assoliment dels objectius proposats, acceptant propostes de l'alumnat i reafirmant les seves aptituds naturals.

- Treball cooperatiu i en equip: el treball individual afavoreix l'autonomia i el treball en grup permet l'intercanvi i el recolzament mutu amb una finalitat comuna en la qual s'integren les experiències individuals i col·lectives. En l'ensenyament de l'assignatura d'instrument s'ha de combinar el treball individual amb el col·lectiu. En el grau per al qual està dissenyada aquesta Programació Didàctica, aquest principi pedagògic es concreta especialment en l'assignatura de Conjunt (en 1r i 2n curs) i en música de cambra (en la resta de cursos).
- Atenció a la diversitat de l'alumnat: implica el respecte al ritme de treball i d'assimilació personal de cada alumne/a, a les seves habilitats i dificultats. En el cas d'alumnes amb altes habilitats específiques al camp de la música, seran atesos/es amb ajuda per a desenvolupar les seves capacitats plenament. L'elaboració de la programació didàctica, atenent els objectius i continguts establerts per a aquesta etapa, és essencial per a assolir l'adaptació al ritme de cada alumne.
- Realització d'activitat fora de l'aula: suposa el desenvolupament de la capacitat d'expressió en altres contextos, donant a la música la possibilitat de ser assumida pels altres, i atorgant a qui l'interpreta el plaer de delitar amb la seva actuació. Aquest és un principi metodològic d'essencial importància en el desenvolupament musical de l'alumne. Les audicions de guitarra realitzades per i per a tots els/les alumnes és un mètode molt valuós per a la motivació de l'alumnat, així com per a l'avaluació i per l'aprenentatge del fet musical entès com a vehicle de comunicació i expressió.
- Pràctica instrumental: l'alumnat ha d'aprendre a valorar la importància que la memòria té en la seva formació com a intèrpret. Convé insistir en que, a més de la memòria auditiva, visual i cinestèsica, d'accions reflexes i automatismes sense els quals l'execució instrumental és impossible, la memorització i la concentració són també uns excel·lents instruments auxiliars en l'estudi i, per tant, aporten un estalvi de temps i esforç. Així mateix, la memòria juga un paper primordial per a la comprensió global d'una obra, perquè, al desenvolupar-se en el temps, solament la memòria permet reconstruir la seva unitat i coherència.

- El professorat és un mediador/dinamitzador i un organitzador del procés d'ensenyament i aprenentatge del seu alumnat, d'acord amb la progressió de cadascú/una i fonamentalment amb la col·laboració i coordinació de la resta del professorat de l'equip. En aquest sentit, cal destacar que el professor d'instrument, en aquest cas guitarra, és el tutor de l'alumne i, per tant, responsable de coordinar l'avaluació dels docents de l'alumne, així com d'atendre i informar a pares, mares i alumnes de tot allò que es refereix a activitats, metodologies i resultats acadèmics.
- Metodologies diverses: el millor mètode per a ensenyar a uns alumnes d'unes determinades característiques pot no ser vàlid per a altres. Així doncs, hem d'acceptar que qualsevol mètode en termes absoluts no pot ser considerat com el millor. La validesa dels diversos mètodes depèn del tipus d'ajuda que ofereixen i si són adients a les necessitats de l'alumne/a en un moment determinat. Les modificacions metodològiques no han de produir-se solament perquè observem dificultats, sinó, sobretot, com a prevenció de futures dificultats i problemes.
 - Propostes d'activitats diferenciades: adaptar les activitats als interessos i motivacions dels alumnes constitueix un recurs important. Les activitats educatives han de ser plantejades tenint en compte el que l'alumnat ja coneix o pot per sí mateix i el que es capaç de fer amb ajuda del professor o dels seus companys. Aquestes activitats no han de ser ni massa senzilles (i, per tant, poc motivadores) ni massa complicades (resultant igualment gens motivadores i, a més, frustrants). És recomanable disposar d'un banc d'activitats llargues i seqüenciades amb diferents graus de dificultat, per tal d'oferir tots els passos del procés o de la pràctica que se'ls proposa.

2.5.2 Organització i planificació de temps lectius

L'alumnat rep setmanalment una classe individual d'instrument de 60 minuts en els cursos 1r, 2n, 3r i 4t d'aquesta assignatura i nivell educatiu. L'alumnat de 5è i 6è tindrà una classe setmanal de hora i mitja (90 minuts). Com ja s'ha comentat anteriorment, gran part dels continguts i d'activitats d'ensenyament i aprenentatge que es desenvoluparan en la classe individual (on el professor es

port adaptar millor al ritme i a les particularitats individuals de cada alumne/a), estan seqüenciats i temporalitzats en directa relació amb la capacitat de cada alumne i amb el grau de competència assolit en cada moment.

Convé distribuir el temps de la classe de forma planificada i ordenada, per tal de que l'alumne/a i (especialment) el professor tinguin consciència en cada moment d'allò que estem treballant.

2.5.3 Programació d'activitats complementàries

El Conservatori Professional de Música de Menorca organitza cada curs diverses activitats complementàries dins i fora del centre que contribueixen de manera important en l'assoliment dels objectius de grau i també del curs. En particular, cal destacar:

- Participació de l'alumnat de l'assignatura de guitarra en, com a mínim, una audició individuals de les tres que s'organitzen cada curs.
- Participació i assistència als concerts de setmanes culturals organitzats pel centre.
- Assistència a concerts realitzats en instal·lacions de la ciutat que puguin ser interessants per a l'alumnat.
- Assistència a exposicions i conferències relacionades amb la música.
- Assistència a cursets organitzats dins i fora del centre.

2.6. Material i recursos del centre, del professorat i alumnat

El material i les instal·lacions necessàries en el centre per a poder desenvolupar les classe són les mateixes que les indicades per als ensenyaments elementals de música, tenint en compte que l'alumnat d'EP necessitarà un mobiliari adient a les seves característiques físiques. Pel que fa al material necessitarà el professor serà, en general, el mateix que en el grau elemental, tenint en compte, evidentment, la diferència de material bibliogràfic i audiovisual per a cada curs.

Cal destacar que, a més del material indicat a l'apartat equivalent d'EE, l'alumnat d'EP ha de tenir una guitarra de una nivell de qualitat sonora i comoditat més alta que la d'un alumne/a d'EE, tenint en compte el grau de dificultat del repertori que

està treballant i el grau d'exigència tècnica i sonora que té aquest tipus de repertori.

2.7. Audicions d'alumnat

Tanmateix com en el grau elemental, la participació de l'alumnat en audicions públiques organitzades per part del departament és obligatòria almenys en una ocasió durant el curs, tant en actuacions individuals com en col·lectives. L'alumnat serà informat per part del professorat amb tutoria de les dates i continguts de les audicions.

Aquesta participació és obligatòria en almenys una audició per curs i assignatura és imprescindible per a promocionar al curs següent, conjuntament a l'assoliment de la resta d'objectius d'aquesta programació didàctica.

3. PROVES D'ACCÉS

Tota la informació referida a les diverses proves d'accés de l'assignatura de guitarra, tant per als ensenyaments elementals com professionals, estan detallats en els documents corresponents que estan publicats a la WEB del centre.