

PROGRAMACIÓ DE VIOLONCEL
CURS 2018-19

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ.....	3
1.1. INTRODUCCIÓ.....	3
1.2. MATERIAL DE L'ALUMNE/A.....	3
1.3. MATERIAL A L'AULA.....	3
1.4. ADAPTACIONS CURRICULARS.....	3
2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS	
2.1.OBJECTIUS ESPECÍFICS PER CURSOS.....	5
2.2.CONTINGUTS ESPECÍFICS PER CURSOS.....	6
2.2.2. BIBLIOGRAFIA DIDÀCTICA DEL REPERTORI.....	14
2.3.METODOLOGIA.....	17
2.4.AVALUACIÓ.....	17
2.4.3. PROMOCIÓ. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET	
D'AVALUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR.....	18
2.5.PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS.....	19
2.6. PROVES PER OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT D'E.E.....	24
3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	27
3.1.OBJECTIUS PER A TOTS ELS CURSOS.....	27
3.2. CONTINGUTS PER CURSOS.....	27
3.2.2. BIBLIOGRAFIA DIDÀCTICA DEL REPERTORI.....	36
3.3. METODOLOGIA.....	42
3.4.AVALUACIÓ.....	42
3.4.3.PROMOCIÓ. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET	
D'AVALUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR.....	43
3.5. PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	45

1. INTRODUCCIÓ

1.1. El fet de poder triar les partitures del repertori a partir d'una àmplia relació i del tractament individualitzat a l'alumnat permet que la present programació s'ajusti amb prou flexibilitat a cada alumne/a i li permeti una diversitat musical coherent per garantir una formació violoncel·lística-musical sòlida. La canalització de les actituds de l'alumne/a serà un fet de gran transcendència a l'hora d'establir hàbits de treball i disciplina, així com valorar l'esforç que requereix l'estudi de l'instrument per a desenvolupar una adequada comunicació i activitat musical diversa, tots i cadascun dels objectius i continguts marcats aquí son l'eix de dita comunicació.

Aquesta programació inclou tots els continguts que l'alumne/a hauria de treballar per assolir els objectius dels ensenyaments elementals - i per tant ser capaç de superar la prova d'accés als ensenyaments professionals – i els dels ensenyaments professionals al finalitzar aquest. Però també és cert que la distribució per cursos, el temps de dedicació a uns aspectes o altres, o el grau d'assoliment dels objectius podrà canviar d'un alumne/a a un altre/a.

1.2. MATERIAL DE L'ALUMNE/A.

L'alumne/a assistirà a classe amb el següent material:

- El seu instrument en condicions òptimes d'higiene i posta a punt.
- Corretja, resina, llapis i llibreta per fer anotacions i les partitures que treballi en aquell moment o que li digui el professor.
- L'alumne/a haurà de dur el material original que li digui el professor. Les fotocòpies seran admeses per qüestions pràctiques justificades.

1.3. MATERIAL A L'AULA.

L'aula haurà de disposar de faristol, seients adequats a les diferents edats i mides de l'alumnat, mirall, metrònom, piano, pissarra i retolador i borrador, i un fons bibliogràfic de les partitures i llibres que estan relacionats en la present programació.

1.4. ADAPTACIONS CURRICULARS:

- En l'atenció a la diversitat , els alumnes amb discapacitats que no tinguin mancances intel·lectuals o físiques per cursar els estudis de violoncel seran

tractats segons les seves necessitats i es procurarà donar-los l'atenció adequada.

- Als alumnes de primer i segon curs dels ensenyaments elementals si el professor ho creu convenient els hi podrà fraccionar la sessió de classe individual setmanal en dues de trenta minuts separades en dos dies.

- Quan un alumne presenta dificultats per assolir els objectius amb els corresponents continguts es podran treballar partitures d'inferior nivell. Les proposarà el professor sense ànim d'excusar la quantitat mínima establerta a cada curs. En els casos així contemplats s'atendrà a l'objectiu següent: l'alumne quan arribi al final dels Ensenyaments Professionals(5è i 6è cursos) s'ha de trobar en condicions adequades per assolir correctament els objectius de dits cursos.

2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS

2.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS PER CURSOS

PRIMER CURS

- 1.- Col·locar l'instrument.
- 2.- Adquirir una bona posició de mans i cos, que respecti la naturalitat del moviment.
- 3.- Educar l'oïda per a poder distingir una bona qualitat del so.
- 4.- Educar l'oïda per a sentir una bona afinació.
- 5.- Treballar la concentració i seguretat necessàries per gaudir de la interpretació en públic.
- 6.- Conèixer les parts i funcionament de l'instrument.
- 7.- Encaminar l'acció d'estudi a l'objectiu final d'interpretar de memòria les peces.

SEGON CURS

- 1.- Adquirir una bona posició de mans i cos, que respecti la naturalitat del moviment.
- 2.- Tocar amb bona qualitat del so.

- 3.- Tocar amb bona afinació.
- 4.- Ser crític i saber millorar els resultats sonors a partir de la pròpia experiència auditiva.
- 5.- Treballar el fraseig a partir de coneixements d'anàlisi bàsics.
- 6.- Crear un hàbit d'estudi.
- 7.- Treballar la concentració i seguretat necessàries per gaudir de la interpretació en públic.
- 8.- Encaminar l'acció d'estudi a l'objectiu final d'interpretar de memòria les peces.

TERCER CURS

- 1.- Adquirir una bona posició de mans i cos, que respecti la naturalitat del moviment.
- 2.- Conèixer la història de l'instrument.
- 3.- Tocar amb bona qualitat del so.
- 4.- Tocar amb bona afinació.
- 5.- Ser crític i saber millorar en estudiar.
- 6.-Afinar l'instrument.
- 7.- Educar el gust per la música ben feta.
- 8.-Treballar la concentració i seguretat necessàries per gaudir de la interpretació en públic.
- 9.- Introduir el concepte de respiració com a eina indispensable per a un bon fraseig.
- 10.- Desenvolupar la imaginació musical.
- 11.- Encaminar l'acció d'estudi a l'objectiu final d'interpretar de memòria les peces.

QUART CURS

- 1.- Adquirir una bona posició de mans i cos , que respecti la naturalitat del moviment.
- 2.- Conèixer el repertori i els intèrprets més importants de la història del violoncel.
- 3.- Tocar amb bona qualitat del so.
- 4.- Tocar amb bona afinació.
- 5.- Ser crític i saber millorar els resultats sonors a partir de la pròpia experiència auditiva.
- 6.- Afinar el violoncel.
- 7.- Educar el gust per la música ben feta.
- 8.- Treballar la concentració i seguretat necessàries per gaudir de la interpretació en públic.
- 9.- Desenvolupar el vibrat.
- 10.- Diferenciar els estils de les obres en la interpretació.
- 11.- Treballar la respiració com una eina indispensable per a un bon fraseig.
- 12.- Encaminar l'acció d'estudi a l'objectiu final d'interpretar de memòria les peces.

2.2. CONTINGUTS ESPECÍFICS PER CURSOS I REPERTORI

2.2.1. CONTINGUTS

PRIMER CURS

A. Conceptuals:

1. Concepte de digitació.
2. Conèixer les parts i funcionament de l'instrument.
3. Pizzicato.
4. Legato.

5. Staccato.
6. Conceptes treballats a llenguatge i la seva aplicació a l'instrument.
7. Coneixement de les tonalitats: Re Major (1 octava), Sol Major (1 octava), Do Major (2 octaves).

B. D'actituds:

1. Treballar la concentració per gaudir amb la música.
2. Ser exigent amb les fites a curt termini.
3. Adquirir hàbits d'estudi.

C. Musicals:

- 1.L'afinació.
- 2.La qualitat del so.
- 3.Consciència del pols musical.
- 4.Dinàmiques forte i piano.
- 5.Introduir elements de musicalitat com el ritardando.

D. Tècnics o procedimentals:

1. Col·locar el violoncel deixant els dos braços lliures.
2. Agafar l'arc sentint el pes del braç i la flexibilitat de la mà.
3. Col·locar la mà esquerra a la primera posició sentint el pes del braç i la flexibilitat dels dits.
4. Independència dels dits de la mà esquerra.
5. Aprendre ritmes amb pizzicato.
6. Treballar amb l'arc diferents ritmes i velocitats.
7. Domini de l'arc al taló i al mig.
8. Staccato.

9. Legato.
10. Coneixement de les tonalitats: Re Major (1 octava), Sol Major (1 octava), Do Major (2 octaves).
11. Tocar notes separades.
12. Tocar lligadures de 2 notes.
13. Dinàmiques: Forte i Piano.
14. Treball de la Memòria.

SEGON CURS

A. Conceptuals:

1. Concepte de digitació.
2. Introducció històrica dels compositors a partir del repertori treballat.
3. Concepte de frase i període suspensiu i conclusiu . Aplicació dels coneixements formals adquirits a classe de llenguatge musical.
4. Concepte de posició i la seva funció.
5. Ornaments senzills.
6. Coneixement de les tonalitats: La menor (1 octava), Fa Major (1 octava), Si b Major (1 octava), sol menor (1 octava) Mi b Major (1 octava), La Major (1 octava) i Re Major (2 octaves), re m (2 octaves), mi m(1 octava), si m (1 octava) i do m (1 octava).
7. Legato.
8. Staccato.

B. D'actituds:

1. Treballar la concentració per gaudir amb la música.
2. Ser exigent amb les fites a curt termini.
3. Adquirir hàbits d'estudi.

C. *Musicals:*

1. Cuidar i millorar l'afinació.
2. Cuidar i millorar la qualitat del so.
3. Ampliar les dinàmiques vistes a 1r curs i els reguladors.
4. Treballar el ritardando.
5. Consciència del pols musical.

D. *Tècnics:*

- 1.- Aprofundir en la flexibilitat de la mà dreta amb l'arc.
- 2.- Introducció a les posicions fixes 2a i 4a.
- 3.- Fer extensions. Els dos tipus.
- 4.- Augmentar la velocitat de la mà esquerra. Articulació.
- 5.- Fer apoiatures i diferents ornaments molt senzills.
- 6.- Dinàmiques: crescendo, decrescendo, forte, piano, mezzoforte i mezzopiano.
- 7.- Introduir compassos més complexos com el 6/8 i el 2/2.
- 8.- Tocar fins a quatre notes lligades.
- 9.- Tocar al taló, al mig i a la punta de l'arc.
- 10.- Treballar els canvis de corda (saltant-ne).
- 11.- Augmentar la dificultat rítmica introduint síncopes i altres ritmes.
- 12.- Treballar la lectura a vista.
- 13.- Memorització de petites obres i cançons.
- 14.- Treball de les tonalitats de 2n curs amb ritmes i combinacions d'arcades diferents.

TERCER CURS

A. Conceptuals:

1. Concepte de frase i període.
2. Concepte de digitació.
3. Vibrat.
4. Ornaments.
5. Harmònics naturals.

B. D'actituds:

1. Estar obert a les propostes encaminades a despertar la imaginació musical a través de la improvisació.
2. Valorar la música en grup com a mitjà de relació social i gaudi personal.

C. Musicals:

1. Cuidar i millorar l'afinació.
2. Cuidar i millorar la qualitat del so i la seva flexibilitat.
3. El caràcter dels tempos.
4. Respiracions musicals.
5. Consciència del pols musical.
6. Treballar la varietat dinàmica.

D. Tècnics:

1. Aprofundir en la flexibilitat de la mà dreta amb l'arc.
2. Treballar les posicions fixes 2a, 3a i 4a.
3. Canvis de posició.
4. Augmentar la velocitat tant de la mà esquerra com de la dreta.

5. Ampliació dels ornaments de les notes amb mordents, apoiatures i trinats.
6. Exagerar i aprofundir en les dinàmiques.
7. Introducció al vibrat.
8. Tocar harmònics naturals.
9. Control de la respiració per augmentar la musicalitat i la relaxació.
10. Complexitat amb els canvis de corda.
11. Augmentar el nombre de notes lligades.
12. Ampliar els cops d'arc amb picats i ritmes combinats de lligats i separats.
13. Buscar bon so amb els pizzicattos.
14. Aprendre a afinar el violoncel.
15. Treballar la lectura a vista.
16. Improvisació.
17. Coneixement de les tonalitats: Sol Major (2 octaves), Fa M (2 octaves), Sol menor (2 octaves), Re m (2 octaves), Re M (2 octaves), Mi b M (2 octaves) i Do m (2 octaves) i repàs de totes les altres tonalitats majors i menors fins a tres alteracions en 1 octava.
18. Treballar la memòria.

QUART CURS

A. Conceptuals:

1. Ampliar conceptes introduïts al 3r curs com els harmònics i l'ornamentació.
2. Clau de do en 4a.
3. Concepte de digitació.

B. D'actituds:

1. Organització del temps d'estudi.
2. Utilitzar la improvisació per despertar la imaginació musical.
3. Valorar la música en grup com a mitjà de relació social i gaudi personal.

C. Musicals:

1. Diàlegs amb un altre violoncel en el cas de duos o amb el piano en les altres obres.
2. Funció expressiva de les diferents articulacions treballades.
3. L'afinació.
4. La qualitat del so. El vibrat.
5. Consciència del pols musical.
6. Aprofundir en la varietat dinàmica.

D. Tècnics:

1. Aprofundir en la flexibilitat de la mà dreta per augmentar en velocitat i domini de l'arc.
2. Fer canvis de posició de la 1a a la 2a, a la 3a,4a i la mitja.
3. Introducció al coneixement de la 5a,6a i 7a posicions.
4. Fer extensions a totes les posicions (de la 1a a la 4a).
5. Treballar el vibrat.
6. Treballar els ornaments.
7. Treballar harmònics.
8. Velocitat i articulació mà esquerra.
9. Dinàmiques.
10. Lligadures fins a 8 notes.
11. Cops d'arc amb ritmes sincopats.

12. Afinació del violoncel.
13. Millorar la qualitat de so dels pizzicattos.
14. Treball dels canvis de corda.
15. Lectura a vista.
16. Coneixement de totes les tonalitats Majors i menors fins a 3 alteracions (# o b) amb dues octaves. Inici a les escales digitades.
17. Improvisació.
18. Introducció a la posició de polze.
19. Introducció a les dobles cordes.
20. Introducció als acords.
21. Introducció a la lectura amb el violoncel de la clau de do en 4a.

2.2.2. BIBLIOGRAFIA DIDÀCTICA DEL REPERTORI:

1r CURS

ESTUDIS:

- Thiemann, Peter: *Sistema de Escalas Básicas para violonchelo*. Ed. Boileau. (escales, arpegis i tercers capítol 3)
- Lee, Sebastian: *Estudis op-101*. Ed. Schott. (núm 1-9)
- Sassmanshaus , Egon . *Früher Anfang auf dem cello* . (Vol. 1) Ed.Barenreiter.

OBRES:

- *Suzuki Cello School*. Volum I nº 1 a 8. Ed. Suzuki Method International.
- Blackwell, K.&D.: *Cello Time Joggers*. Ed. Oxford University Press
- Joan Alfaràs: *Stradivari*. Volum I. Ed. Boileau
- Nelson, Sheila: *Right from the start*. Ed. Boosey and Hawke.
- Colledge, Katherine and Hugh: *Stepping stones*. Ed. Boosey and Hawke.
- Bréval, J.B.: *Leichte Stücke*. Volum I. Ed. Schott.(*)
- Colledge, Katherine and Hugh: *Waggon Wheels*. Ed. Boosey and Hawke.
- Hajdu, Mihály: *Hungarian children's songs* per a 2 violoncels nº 1, 2 i 3. Ed. Música Budapest.

2n CURS

ESTUDIS:

- Thiemann, Peter: *Sistema de Escalas Básicas para violonchelo*. Ed. Boileau. (escales, arpegis i tercers capítol 3)
- Marton,Anna: *"125 exercicis en posicions"*.Ed. Bärenreiter.
- Lee, Sebastian: *Estudis op-101*. Ed. Schott. (de l'11 al final)
- Lee, Sebastian: *Estudis op. 30*. Ed. Schott. (de l'1 a l'11)
- Sassmanshaus, Egon. Ed. Barenreiter. (Vol. 2)
- Such, Percy: *New school of cello studies*.(de l'1 al 10)
- Lee,Sebastian: *Estudis op. 70*. Ed. Schott. (de l'1 al 10)

OBRES:

- *Suzuki Cello School*. Volum I nº 9 a 17 i Volum II nº 1, 2, "Moon over the ruined castle" . Ed. Suzuki Method International.

- Blackwell, K.&D.: Cello Time Runners. Ed. Oxford University Press
- Bréval, J.B.: *Leichte Stücke. Volum II.* Ed. Schott.
- Feuillard, L.: *Le jeune violoncelliste. Vol.I.* Ed. Delrieu.
- Martinu, B.: *Suite miniature.* Ed. Leduc Paris.
- Pejtsik-Lengyel: *Music for violoncello. Vol.I. Easy concert pieces in first position.* Ed. Música Budapest.
- Breval, J.B.: *Violoncello Duos für Anfänger.* Ed. Música Budapest.
- Rentmeister, Josef: *Easy violoncello duets. Vol.I* Ed. Peters.
- Reinagle, J.: *Duos.* Ed. Moeck.
- Hajdv, Mihály: *Hungarian children's song per a 2 violoncels (del 4 al final).* Ed. Música Budapest.
- Baklanova, N.: *Tarantella.*
- Schlemüller, H.: *Wiegenlied.* Musik verlag Wilhelm Zimmermann. Leipzig
- Schlemüller, H.: *Albumlat op.21 n° 1 "Andantino".*
- Colledge, Katherine and Hugh: *Fast Forward.* Ed. Boosey and Hawkes.

3r CURS

ESTUDIS:

- Thiemann, Peter: *Sistema de Escalas Básicas para violonchelo.* Ed. Boileau. (escales, arpegis i terceres capítol 4)
- Lee, Sebastian: *Estudis op. 30.* Ed. Schott. (n° 1, 2, 3, 5, 6, 11 i 13)
- Feuillard, L.: *60 etudes du jeune violoncelliste.*(de l'1 al 16). Ed. Delrieu.
- Such, Percy: *New school of cello studies.*(de l'11 al 20)
- Squire, W.H.: *"12 easy exercises for cello"*(n° 1,2,3,5,6,9 i 10).Ed.Stainer & Bell.
- Marton, Anna: *"125 exercicis en posicions"*.Ed. Bärenreiter.

OBRES:

- *Suzuki Cello School. Volum II* n° 3 a 12. Ed. Suzuki Method International.
- Blackwell, K.&D.: Cello Time Runners. Ed. Oxford University Press
- Blackwell, K.&D.: Cello Time Sprinters. Ed. Oxford University Press
- Pejtsik-Lengyel: *Music for violoncello. Vol.II.* Ed. Música Budapest.
- Rentmeister, Josef: *Easy violoncello duets. Vol.II* Ed. Peters.
- Reinagle, Joseph: *Duos. Vol.II* Ed. Moeck.
- Breval, J.B.: *Concertinos en Do M(n°4) i Re M(n°5).* Ed. Delrieu.
- Hindemith, P.: *Drei leichte stücke.* Ed. Schott.

- Baklanova, N.: *Tarantella*.
- K uchler, Ferdinand. *Concertino op. 11*. Ed. Bosworth.
- Schlemüller, H.: *Bauerntanz*.
- Schlemüller, H.: *Gondellied*, op. 14 n  1. Musik v. W. Zimmermann.
- Pergolesi, G.: *Aria*. Ed. Boileau.
- Popper, D.: *Duos op. 76 (de l'1 al 10)*. International Music Company.
- K. & H. Colledge: *Shooting stars*. Boosey & Hawkes.

4t CURS

ESTUDIS:

- Thiemann, Peter: *Sistema de Escalas Básicas para violonchelo*. Ed. Boileau. (escales, arpegis i terceres capítol 4)
- Marton, Anna: *"125 exercicis en posicions"*. Ed. B arenreiter.
- Such, Percy: *New school of cello studies. (del 21 al final)*
- Dotzauer, F.: *113 estudis. Vol. I* Ed. Peters. (del 7 al 14)
- Lee, Sebastian: *Estudis op. 30*. (n 4, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17 i 18) Ed. Schott.
- Squire, W.H.: *"12 easy exercises for cello"* (n  4 , 7 , 8 , 11 i 12). Ed. Stainer & Bell.
- Basler-Novsak, S. & Stein, S.: *Fun with Double-Stops for young cellists*. Ed. Simrock.

OBRES:

- *Suzuki Cello School. Volum III* n  2 , 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12. Ed. Suzuki Method International.
- Blackwell, K.&D.: *Cello Time Sprinters*. Ed. Oxford University Press
- Lamote de Grignon. *Canó de Maria*. Ed. Boileau.
- Cirri, G. *3 sonates*. Heinrichhofen-verlag.
- Feuillard, L.: *"Le jeune violoncelliste"* (vol. II i IIIA). Ed. Delrieu
- Bréval, J.B.: *Concert  n  1 en Fa M i n  3 en La M*. Ed. Delrieu.
- Rieding, O.: *Concert  en si m* op. 35
- Kummer, F.A.: *Duet op. 22 n  1*. Ed. International
- Picinetti, F.M.: *Sonata en Do M*. Ed. B arenreiter.
- Popper, D.: *Duos op. 76 (de l'11 al 15)*. International Music Company.
- Corelli, A.: *Adagio*. Boosey and Hawkes.
- Trowell, A.: *Humoreske*

2.3.METODOLOGIA

A cada classe l'alumne tocarà els exercicis, escales, estudis i obres que el professor determini. Es deixarà de treballar aquestes partitures quan s'hagin assolit els objectius i els continguts que mitjançant elles treballa.

L'alumne/a participarà trimestralment a les audicions que s'organitzin. L'alumne/a assistirà als assajos amb piano de les obres que ho requereixin.

2.4.AVALUACIÓ

2.4.1. CRITERIS D'AVLUACIÓ I QUALIFICACIÓ

2.4.1.1.ESPECÍFICS PER CURSOS:

1r EE: Es treballaran com a mínim 20 peces.

2n EE: Es treballaran com a mínim 6 estudis i 15 peces.

3r EE: Es treballaran com a mínim 5 peces d'estils diferents, 1 moviment d'un concertí i 10 estudis.

4t EE: Es treballaran com a mínim 8 obres (una d'elles un concertí o sonata) d'estils diferents i 10 estudis.

2.4.1.2. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

- Qualificació d'1 a 4. L'alumne no ha assolit cap objectiu o pràcticament cap del curs en un nivell mínim.
- Qualificació de 5 a 6. L'alumne ha assolit tots els objectius però a un nivell mínim.
- Qualificació de 7 a 8. L'alumne assoleix tots els objectius però alguns no arriben al nivell proposat.
- Qualificació de 9 a 10: L'alumne assoleix tots els objectius i al nivell proposat per al curs.

Si l'alumne no participa, com a mínim, en una audició no aprovarà.

2.4.2. PROCEDIMENTS D'AVLUACIÓ:

Cada alumne/a per avaluar positivament a cada trimestre i al final del tercer trimestre per a aprovar al final de curs haurà d'assolir els objectius marcats atenent als continguts específics de cada curs. S'ha d'haver treballat amb prou nivell interpretatiu la quantitat mínima d'exercicis, lliçons, estudis i peces del repertori que el professor indiqui de la bibliografia didàctica de cada curs.

Es tindran en compte els següents criteris:

1. Avaluació puntual sobre cada partitura del repertori.
2. Al final del 3r trimestre(final de curs) s'haurà d'haver treballat tot el repertori mínim establert. Cada partitura (exercici, estudi , peça u obra) haurà de tenir una puntuació mínima de cinc . En cas contrari, si alguna o algunes partitures no arriba a dita qualificació es veurà condicionada l'avaluació positiva de tot el curs.

3. Es comprovarà que es compleixen els objectius generals dels Ensenyaments Elementals així com els continguts generals.
4. Es comprovarà que a final de curs es compleixen els objectius específics per a cada curs d' Ensenyaments Elementals així com els continguts específics.
5. La qualificació tindrà en compte el treball a classe, l'estudi diari, l'actitud i les audicions.

2.4.3. PROMOCIÓ. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR.

Promoció

1. L'alumnat promociona al següent curs quan hagi superat les assignatures cursades o tingui avaluació negativa com a màxim en una assignatura. La qualificació negativa en dues o més assignatures impedeix la promoció d'un alumne al curs següent. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació de l'assignatura ha de realitzar-se en la classe del curs següent si aquesta assignatura forma part del currículum. En la resta dels casos, l'alumnat ha d'assistir a les classes de l'assignatura no superada en el curs anterior.

2. En el cas de quart curs dels ensenyaments elementals de música, l'alumne que només suspengui una assignatura ha de repetir únicament l'assignatura pendent. L'alumne que suspengui dues o més assignatures ha de repetir el curs complet.

Canvi de professor

Es pot demanar canvi de professor durant el primer trimestre, però la decisió de concedir aquest canvi serà consensuada entre el departament de l'instrument corresponent i la directiva del centre tenint en compte els motius exposats per fer-ho.

Límit de permanència

1. El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments elementals de música és de cinc cursos, sense que, en cap cas, l'alumnat pugui romandre més de dos anys en el mateix curs.

2. Amb caràcter excepcional, es pot ampliar en un any la permanència en supòsits de malaltia que pertorbi substancialment el desenvolupament dels estudis o altres que mereixin igual consideració. La Direcció General de Formació Professional i Formació del professorat de la Conselleria d'Educació i Cultura ha d'autoritzar l'ampliació, a sol·licitud de la persona interessada i amb previ informe favorable del centre.

2.5.PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

2.5.1. NORMATIVA

El marc legislatiu està recollit a la programació general del departament

PROVES D'ACCÉS DE VIOLONCEL ALS CURSOS DE 2n,3r I 4t D'E.E.

2.5.2. OBJECTIUS

L'alumne/a que es presenti a la prova d'accés haurà d'haver assolit els objectius del curs anterior al que es presenta (veure els objectius a la programació de l'especialitat).

2.5.3. CONTINGUTS

2.5.3.1. CONTINGUTS DE LA PROVA

Els continguts que haurà de demostrar que ha treballat seran els del curs anterior al que es presenta (veure els continguts específics a la programació de l'especialitat).

La prova constarà de 3 parts(A, B i C):

A- Escales

B- 3 obres o estudis, un d'ells de memòria (les obres seran interpretades amb acompanyament de piano)

C- Lectura a vista (entre 8 i 16 compassos)

*Es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.^o

2.5.3.2. REPERTORI ORIENTATIU PER A LA PROVA

ACCÉS A 2n CURS:

ESCALES:

1. Thiemann, Peter: Sistema de Escalas Básicas para violonchelo. Ed. Boileau.(escales, arpegis i terceres capítol 3)
2. Escales: Do M (2 octaves), Sol M (1 octava) i Re M (1 octava)

OBRES:

1. Suzuki Cello School. Volum I núm. 1 a 8. Ed. Suzuki Method International.
2. Cello Time Joggers. Núm. 26 a 45. Ed. Oxford University Press.
3. Colledge, Katherine and Hugh: Waggon Wheels. Ed. Boosey and Hawke.

ACCÉS A 3r CURS:

ESCALES:

Thiemann, Peter: Sistema de Escalas Básicas para violonchelo. Ed. Boileau.(escales, arpegis i terceres capítol 3)

Escales fins a tres alteracions:

Do M (2 octaves) La menor (1 octava)

Fa M (1 octava) Re m (2 octaves)

Si b M (1 octava) Sol m (1 octava)

Mi b M (1 octava) Do m (1 octava)

Sol M (1 octava) Mi m (1 octava)

Re M (2 octaves) Si m (1 octava)

La M (1 octava) Fa # m (1 octava)

ESTUDIS:

- Lee, Sebastian: Estudis op-101. Ed. Schott. (de l'11 al final)
- Such, Percy: New school of cello studies.(de l'1 al 10)

OBRES:

- Suzuki Cello School. Volum I nº 9 a 17 i Volum II nº 1, 2 . Ed. Suzuki Method International.
- Blackwell, K. & D. Cello Time Runners. Ed. Oxford University Press.
- Baklanova.Tarantella.
- Colledge, Katherine and Hugh: Fast Forward. Ed. Boosey and Hawkes.

ACCÉS A 4t CURS:

ESCALES:

Thiemann, Peter: Sistema de Escalas Básicas para violonchelo. Ed. Boileau.(escales, arpegis i terceres capítol 4)

Fins a tres alteracions: Sol M, Fa M, Sol m, Re m, Mi b M i Do m en dues octaves i totes les altres tonalitats Majors i menors fins a tres alteracions en una octava.

ESTUDIS:

- Such, Percy: New school of cello studies.(de l' 11 al 30)
- Squire,W.H.:”12 easy exercises for cello”(nº 1,2,3,5,6,9 i 10).Ed.Stainer & Bell.

OBRES:

- Suzuki Cello School. Volum II nº 3 a 12. Ed. Suzuki Method International.
- Breval: Concertinos en Do M(nº4) i Re M(nº5). Ed. Delrieu.
- Hindemith: Drei leichte stücke. Ed. Schott.
- Bartók, Béla. "18 duos". Universal Edition.
- Baklanova. Tarantella.
- Kuchler, Ferdinand. Concertino op.11. Ed. Bosworth.
- Blackwell, K.&D. Cello Time Sprinters. Ed. Oxford University Press.
- Schlemüller. Bauerntanz.
- Schlemüller. Gondellied ,op.14 nº 1. Musik v. W. Zimmermann.
- Pergolesi, G. Aria. Ed. Boileau.
- Popper: Duos op.76(de l'1 al 10). International Music Company.
- K. & H. Colledge: Shooting stars. Boosey & Hawkes.

2.5.4. CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ PER A LES PROVES D'ACCÉS

2.5.4.1. CRITERIS D'AVUACIÓ

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals i utilitzar la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control de la situació.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

2.5.4.2. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

La puntuació final de la prova serà global, però els diferents apartats es valoraran d'acord amb els següents percentatges:

- Apartat A: 15%
- Apartat B: 70%, dividit entre un 30% a l'obra/estudi de memòria, i un 20% per a cadascuna de les altres dues parts.
- Apartat C: 15%

2.5.5. MODELS I NIVELL ORIENTATIU DE LES LECTURES A VISTA

LECTURA A VISTA. ACCÉS A 2n CURS

1. Tonalitats: Do M, Sol M i Re M
2. Compassos simples: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4
3. Figures musicals: rodona, blanca, negra, corxera i els seus silencis respectius.
4. Articulació: notes soltes o lligades de dos en dos
5. Dinàmica diferenciada forte i piano.
6. Primera posició.

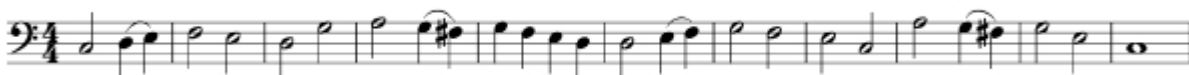
MODEL



LECTURA A VISTA. ACCÉS 3r CURS

1. Tonalitats: Do M-La m, Sol M-Mi m i Fa M – Re m
2. Compassos simples: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4
3. Figures musicals: rodona, blanca, negra, corxera i els seus silencis respectius.
4. Articulació: notes soltes o lligades fins a quatre notes
5. Dinàmica: diferents graduacions des de piano a molt fort.
6. Primera posició.

MODEL



LECTURA A VISTA. ACCÉS A 4t CURS

1. Tonalitats: Do M- La m, Sol M- Mi m, Re M- Si m, Fa M–Re m, Si bM– Sol m.
2. Compassos simples: 2/4, 3/4, 4/4.
3. Figures musicals: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, semicorxera i els seus silencis respectius.
4. Articulació: notes soltes o lligades de quatre.
5. Dinàmica: diferents graduacions des de p a F.

6. Primera posició i extensions de dos tipus.

MODEL



2.6.PROVES PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT D'E.E.

2.6.1. NORMATIVA

El marc legislatiu està recollit a la programació general del departament.

2.6.2.OBJECTIUS:

Es valorarà que s'hagin assolit els següents objectius:

1. Adoptar una posició corporal que permeti una correcta col·locació de l'instrument i que afavoreixi el moviment de l'arc i l'activitat de la mà esquerra així com la coordinació entre ambdues mans.
2. Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins del nivell, tant en la interpretació individual com en la conjunta.
3. Coneixement dels cops d'arc bàsics.
4. Vibrat.
5. Diferents posicions de la mà esquerra.
6. Moviment horitzontal de la mà dreta (cantabile) i moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra així com la coordinació entre ambdues.
7. Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.

2.6.3.CONTINGUTS

2.6.3.1.CONTINGUTS DE LA PROVA

Els continguts que haurà de demostrar que ha treballat seran els del 4t curs de la programació de violoncel.

La prova constarà de 3 parts(A,B i C):

A. Escales.

B. 3 obres o estudis.

-1 d'ells de memòria

-Les obres seran interpretades amb acompanyament de piano o de violoncel si és un duet.

-Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertí o sonata.

-La llista d'obres és orientativa. Si l'aspirant vol presentar una altra obra del mateix nivell es recomana consultar al professor de l'especialitat del Conservatori.

C. Lectura a vista (entre 8 i 16 compassos)

L'alumne haurà de saber afinar el seu instrument.

2.6.3.2. REPERTORI ORIENTATIU PER A LA PROVA

1. Escales i arpegjis majors i menors:

-Fins a 3 alteracions

-En dos octaves

Thiemann, Peter. *Sistema de Escalas Básicas para violonchelo*. Ed. boileau:(capítol 4).

2. Estudis:

-Dotzauer. *113 estudis (Vol. I)*. Ed. Peters: del 7 al 20

-Lee, Sebastian. *Estudis op. 30*. Ed. Schott: nº 4,7,8,9,10,12,14,15,16,17 i 18

-Squire, W. H. *12 easy exercises for cello*. Ed. Stainer & Bell: nº 4,7,8,11 i 12

-Basler- Novsak, S. i Stein, S. *Fun with Double-Stops for young cellists*. Ed.Simrock.

3. Obres amb piano: llistat d'obres orientatiu:

-*Suzuki Cello School (Vol. III)*. Ed. Suzuki Method Internacional: del 2 al 12.

-Lamote de Grignon. *Cançó de Maria*. Ed. Boileau

-Cirri, G. *3 sonates*. Heinrichhofen-verlag

-Feuillard. *Le jeune violoncelliste (vol. II i IIIA)*. Ed. Delrieu

-Bréval. *Concertí nº 1 en Fa M i nº 3 en La M*. Ed. Delrieu

-Kummer. *Duet op. 22 nº 1*. Ed. Internacional

-Picinetti. *Sonata en Do M*. Ed. Bärenreiter

-Popper. *Duos op. 76*. International Music Company: de l'11 al 15.

-Corelli. *Adagio*. Boosey & Hawkes

-Cassadó, J. *Complanta*

-Tchaikovsky: *Cançó trista*

2.6.4.CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ PER A LES PROVES D'ACCÉS

2.6.4.1.CRITERIS D'AVUACIÓ

-Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

-Memoritzar i interpretar textos musicals i utilitzar la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.

-Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents.

-Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control de la situació.

-Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

-Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

2.6.4.2.CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

La puntuació final de la prova serà global, però els diferents apartats es valoraran d'acord amb els següents percentatges:

-Apartat A: 15%

-Apartat B: 70%, dividit entre un 30% a l'obra/estudi de memòria, i un 20% per a cadascuna de les altres dues parts.

-Apartat C: 15%

2.6.5. MODELS I NIVELL DE LA LECTURA A VISTA

1. Tonalitats fins a 3 alteracions.
2. Compassos simples(2/4, 3/4, 4/4) i compostos(6/8, 9/8, 12/8).
3. Figures musicals redona, blanca, negra, negra amb puntet, corxera, semicorxera i els seus silencis respectius. Ritmes sincopats.
4. Articulació: lligadures fins a quatre notes. Legato i staccato.
5. Dinàmica: diferents graduacions des de piano a fort.
6. Primera posició i extensions dels dos tipus. Pot haver algú canvi de posició.

Model de lectura a vista per a la prova.

The image shows a musical score for a bass clef instrument in G major (two sharps) and 6/8 time. It consists of two staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth notes, quarter notes, and a half note, with slurs and a fermata. The second staff starts with a '5' above the first measure, indicating a fifth position. It continues the melody with eighth notes, quarter notes, and a half note, also with slurs and a fermata. A circled '4' is placed above the first measure of the second staff.

3.ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

3.1.OBJECTIUS PER A TOTS ELS CURSOS:

- 1.- Adquirir una bona posició de mans i cos , que respecti la naturalitat del moviment.
- 2.-Conèixer el repertori i els intèrprets més importants de la història del violoncel.
- 3.- Tocar amb bona qualitat del so.
- 4.- Tocar amb bona afinació.
- 5.- Ser crític i saber millorar els resultats sonors a partir de la pròpia experiència auditiva.
- 6.- Afinar el violoncel.
- 7.- Educar el gust per la música ben feta.
- 8.-Treballar la concentració i seguretat necessàries per gaudir de la interpretació en públic.
- 9.- Desenvolupar el vibrat.
- 10.- Diferenciar els estils de les obres en la interpretació.
- 11.- Treballar la respiració com un eina indispensable per a un bon fraseig.
- 12.- Tenir consciència de la importància de respectar tot el que hi ha en una partitura: dinàmiques, articulació, arcades, digitació, etc....
- 13.- Treballar la memòria.

3.2.CONTINGUTS ESPECÍFICS PER CURSOS I REPERTORI

3.2.1. CONTINGUTS

1r CURS E.P.

1. Conceptuals:

1. Canvis anticipats.
2. Canvis retardats.
3. Diferència en l'afinació amb corda o amb piano.

2. D'actituds:

1. Organització del temps d'estudi.

2. Donar importància a la carrera de música tan pel temps dedicat al seu estudi com en l'interès posat en la pròpia música.
3. Donar importància a la predisposició corporal i incloure l'observació d'aquesta i de la respiració en l'estudi de l'instrument d'una forma habitual.

3. *Musicals:*

1. Afinació.
2. Qualitat del so. Vibrat.
3. Consciència del pols musical.
4. Fraseig.
5. Varietat dinàmica.

4. *Tècnics:*

- 1.-Aprofundir en la flexibilitat de la mà dreta per augmentar en velocitat i domini de l'arc.
- 2.-Assegurar l'afinació de les posicions 1^a,2^a,3^a,4^a i mitja.
- 3.- Coneixement de la 5^a,6^a i 7^a posicions.
- 4.-Fer extensions a totes les posicions.
- 5.-Vibrat.
- 6.-Ornaments.
- 7.-Harmònics naturals.
- 8.-Velocitat i articulació mà esquerra.
- 9.-Treballar el legato.
- 10.-L'staccato .
- 11.-Canvis de posició retardats.
- 12.-Canvis de posició anticipats.
- 13.-Afinació del violoncel.
- 14.-Pizzicattos.
- 15.-Canvis de corda.
- 16.-Lectura a vista.
- 17.Domini de totes les tonalitats Majors i menors fins a 3 alteracions (# o b) amb dues octaves (escales per segones i per terceres, i arpegis). Escales digitades.
- 18.-Introducció a la posició de polze.

- 19.-Treball de les dobles cordes.
- 20.-Treball dels acords.
- 21.-Treball de la clau de do en 4^a.
- 22.-Es treballaran com a mínim 4 obres d'estils diferents i 10 estudis.

2n CURS E.P.

1. Conceptuals:

1. Canvis anticipats.
2. Canvis retardats.
3. Diferència en l'afinació amb corda o amb piano.

2. D'actituds:

1. Organització del temps d'estudi.
2. Donar importància a la carrera de música tan pel temps dedicat al seu estudi com en l'interès posat en la pròpia música.
3. Donar importància a la predisposició corporal i incloure l'observació d'aquesta i de la respiració en l'estudi de l'instrument d'una forma habitual.

3. Musicals:

1. Afinació.
2. Qualitat del so. Vibrat.
3. Consciència del pols musical.
4. Fraseig.
5. Varietat dinàmica.

4. Tècnics:

- 1.-Aprofundir en la flexibilitat de la mà dreta per augmentar en velocitat i domini de l'arc.
- 2.-Treballar molts estudis en diferents tonalitats per flexibilitzar la mà esquerra i fer que l'arc hagi de resoldre molts tipus d'articulació i arcades.
- 3.- Treballar la qualitat del vibrat com a eina expressiva.
- 4.-Ornaments.
- 5.-Velocitat i articulació mà esquerra.

- 6.- Treballar els cops d'arc:
 1. El legato.
 2. L'staccato .
 3. Introducció a l'spiccato.
- 7.-Canvis de posició: retardats i anticipats. Glissandi.
- 8.- Treball dels canvis de velocitat de l'arc.
- 9.- Pizzicattos.
- 10.-Control dels canvis de corda, buscant la màxima qualitat del so.
- 11.-Lectura a vista.
- 12.-Domini de totes les tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions(# o b) amb dues octaves(escales per segones i per terceres, i arpegis). Escales digitades.
- 13.-Posició de polze.
- 14.-Treball de les dobles cordes.
- 15.-Treball dels acords.
- 16.-Es treballaran com a mínim quatre obres de compositors diferents i de tres èpoques diferents i 10 estudis.

3r CURS E.P.

1. Conceptuals:

1. Diferenciació dels estils. Eines tècniques i expressives necessàries o adequades a cada un.

2. D'actituds:

1. Organització del temps d'estudi.
2. Autonomia en la resolució de la lectura musical.
3. Donar importància a la carrera de música tan pel temps dedicat al seu estudi com en l'interès posat en la pròpia música.
4. Donar importància a la predisposició corporal i incloure l'observació d'aquesta i de la respiració en l'estudi de l'instrument d'una forma habitual.

3. Musicals:

1. Afinació.
2. Qualitat del so. Vibrat.

3. Consciència del pols musical.
4. Fraseig.
5. Varietat dinàmica.

4. Tècnics:

- 1.- Aprofundir en la flexibilitat de la mà dreta per augmentar en velocitat i domini de l'arc.
- 2.- Treballar molts estudis en diferents tonalitats per flexibilitzar la mà esquerra i fer que l'arc hagi de resoldre molts tipus d'articulació i arcades.
- 3.- Treballar la qualitat del vibrat com a eina expressiva.
- 4.- Ornaments.
- 5.- Velocitat i articulació mà esquerra.
- 6.- Treballar els cops d'arc:
 1. El legato.
 2. L'staccato.
 3. El detaché.
 4. L'spiccato.
- 7.- Canvis de posició: retardats i anticipats. Glissandi.
- 8.- Treball dels canvis de velocitat de l'arc.
- 9.- Pizzicattos.
- 10.- Control dels canvis de corda, buscant la màxima qualitat del so.
- 11.- Lectura a vista.
- 12.- Domini de les tonalitats de Do M, Mi M, mi m, Fa M, re m, Re M, Mi b M i do m en 3 octaves (escales per segones i per terceres i arpegis).
- 13.- Posició de polze.
- 14.- Treball de les dobles cordes (escales per 3es., 6es., i octaves).
- 15.- Treball dels acords.
- 16.- Es treballaran com a mínim quatre obres de compositors diferents i de tres èpoques diferents i 10 estudis.

4t CURS E.P.

1. Conceptuals:

1. Diferenciació dels estils. Eines tècniques i expressives necessàries o adequades a cada un.

2. D'actituds:

1. Organització del temps d'estudi.
2. Autonomia en la resolució de la lectura musical.
3. Donar importància a la carrera de música tan pel temps dedicat al seu estudi com en l'interès posat en la pròpia música.
4. Donar importància a la predisposició corporal i incloure l'observació d'aquesta i de la respiració en l'estudi de l'instrument d'una forma habitual.

3. Musicals:

1. Afinació.
2. Qualitat del so. Vibrat.
3. Consciència del pols musical.
4. Fraseig.
5. Varietat dinàmica.

4. Tècnics:

1. Aprofundir en la flexibilitat de la mà dreta per augmentar en velocitat i domini de l'arc.

2. Treballar molts estudis en diferents tonalitats per flexibilitzar la mà esquerra i fer que l'arc hagi de resoldre molts tipus d'articulació i arcades.

3. Treballar la qualitat del vibrat com a eina expressiva.

4. Ornaments.

5. Velocitat i articulació mà esquerra.

6. Treballar el legato.

7. Treballar l'staccato.

8. Treballar el detaché.

9. Treballar l'espiccato.
- 10.-Canvis de posició: retardats i anticipats. Glissandi.
- 11.-Treball dels canvis de velocitat de l'arc.
12. Pizzicattos.
13. Control dels canvis de corda, buscant la màxima qualitat del so.
14. Lectura a vista.
15. Domini de totes les tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions (# o b) amb tres octaves (escales per segones i per terceres i arpegis).
16. Posició de polze.
17. Treball de les dobles cordes (escales per 3es., 6es., i octaves)
18. Treball dels acords.
19. Es treballaran com a mínim quatre obres de compositors diferents i 10 estudis.

5è CURS E.P.

1. Conceptuals:

1. Tipus d'articulació necessària als diferents passatges d'una obra.
2. Significat d'una cadència a un Concert.
3. Significat i/o caràcter de cada una de les danses d'una suite.

2. D'actituds

1. Organització del temps d'estudi.
2. Donar importància a la carrera de música tan pel temps dedicat al seu estudi com en l'interès posat en la pròpia música.
3. Donar importància a la predisposició corporal i incloure l'observació d'aquesta i de la respiració en l'estudi de l'instrument d'una forma habitual.

3. Musicals:

1. Afinació.
2. Qualitat del so. Vibrat.
3. Consciència del pols musical.
4. Fraseig.
5. Varietat dinàmica.

4.Tècnics:

- 1.-Aprofundir en la flexibilitat de la mà dreta per augmentar en velocitat i domini de l'arc.
- 2.-Treballar molts estudis en diferents tonalitats per flexibilitzar la mà esquerra i fer que l'arc hagi de resoldre molts tipus d'articulació i arcades.
- 3.- Treballar la qualitat del vibrat com a eina expressiva.
- 4.-Ornaments.
- 5.-Velocitat i articulació mà esquerra.
- 6.-Treballar el legato, l'staccato, el detaché, l' spiccato i les seves combinacions dins d'un fragment musical.
- 7.-Canvis de posició: retardats i anticipats. Glissandi.
- 8.-Treball dels canvis de velocitat de l'arc.
- 9.-Pizzicattos.
- 10.- Control dels canvis de corda, buscant la màxima qualitat del so.
- 11.-Lectura a vista.
- 12.-Domini de totes les tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions (# o b) amb 4 octaves (escales per segones i per terceres i arpegis).
- 13.-Posició de polze.
- 14.-Treball de les dobles cordes (escales per 3es.,6es., i octaves)
- 15.-Treball dels acords.
- 16.-Es treballaran com a mínim quatre obres de compositors diferents i de tres èpoques diferents i 6 estudis.

6è CURS E.P.

1.Conceptuals:

1. Tipus d'articulació necessària als diferents passatges d'una obra.
2. Significat d'una cadència a un Concert.
3. Significat i/o caràcter de cada una de les danses d'una suite.

2.D'actituds:

1. Organització del temps d'estudi.
2. Donar importància a la carrera de música tan pel temps dedicat al seu estudi com en l'interès posat en la pròpia música.

3. Donar importància a la predisposició corporal i incloure l'observació d'aquesta i de la respiració en l'estudi de l'instrument d'una forma habitual.

3. *Musicals:*

1. Afinació.
2. Qualitat del so. Vibrat.
3. Consciència del pols musical.
4. Fraseig.
5. Varietat dinàmica.

4. *Tècnics:*

- 1.-Aprofundir en la flexibilitat de la mà dreta per augmentar en velocitat i domini de l'arc.
- 2.-Treballar molts estudis en diferents tonalitats per flexibilitzar la mà esquerra i fer que l'arc hagi de resoldre molts tipus d'articulació i arcades.
- 3.- Treballar la qualitat del vibrat com a eina expressiva.
- 4.-Ornaments.
- 5.-Velocitat i articulació mà esquerra.
- 6.-Treballar el legato, l'staccato, l'spiccato i el "sautillé".
- 7.-Canvis de posició: retardats i anticipats. Glissandi.
- 8.-Treball dels canvis de velocitat de l'arc.
- 9.-Pizzicattos.
- 10.- Control dels canvis de corda, buscant la màxima qualitat del so.
- 11.-Lectura a vista.
- 12.-Coneixement de totes les tonalitats Majors i menors fins a 7 alteracions (# o b) amb 4 octaves (escales per segones i per terceres i arpegis).
- 13.-Posició de polze.
- 14.-Treball de les dobles cordes (escales per 3es.,6es., i octaves).
- 15.-Treball dels acords.
- 16.- Harmònics naturals i artificials.
- 17.-Es treballaran com a mínim quatre obres de compositors diferents i de tres èpoques diferents (entre elles un concert i una sonata) i 6 estudis.

3.2.2.BIBLIOGRAFIA DIDÀCTICA DEL REPERTORI:

1r CURS

ESTUDIS:

- Thiemann, Peter: *Sistema de Escalas Básicas para violonchelo*. Ed. Boileau. (escales, arpegis i terceres capítol 4)
- Feuillard,L.: *Exercicis diaris*. Ed. Scott.
- Marton,Anna: “*125 exercicis en posicions*” . Ed. Bärenreiter.
- Dotzauer,F.: *113 estudis. Vol.I* Ed. Peters. (del 15 al 20)

OBRES:

- Breval, J.B.: *3 leichte sonaten op. 40*. Ed. Peters i Suzuki Method International (vol 4).
- Bréval, J.B.: *Concertí nº 1 en Fa M i nº 3 en La M* .Ed. Delrieu.
- Torelli, G: *Sonata en Sol M* . Ed. Hortus Musicus.
- Vivaldi, A.: *Sonata nº 3*. Ed. Schott.
- Marcello, B.: *Sonates nº 2 i 3*. Ed. Schott i Ed. Peters.
- Seitz,F.:*Concert nº 5.(1er mov.)*.Suzuki Method International(vol. 4).
- Tchaikovsky, P: *Cançó trista*. Suzuki Method International (vol.4).
- Gabriel Marie: *Lamento*. Ed. Schirmer.
- Lully, J.B.: *Gavota(octava alta)*.
- Elgar, E.: *Salut d'amour*.Ed. Schott.
- Debussy,C.: *Romance*.
- Kabalevsky,D.: *Dansa Rondó*. Real Musical.
- Falla,M.: *Asturiana*. Manuel de Falla Ediciones.
- Popper, D.: *Berceuse op. 62 n.3 i Mémoire op.62 n.1* de (“Popular concert pieces”).Editio musica Budapest.
- Squire,W.H. : *Tarantella op 33*.

2n CURS

ESTUDIS:

- Thiemann, Peter: *Sistema de Escalas Básicas para violonchelo*. Ed. Boileau. (escales, arpegis i terceres capítol 5,6 i 7)
- Feuillard,L.: *Exercicis diaris*. Ed. Scott.
- Dotzauer, F.: *113 estudis. Vol.I* Ed. Peters. (21, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32 i 33)
- Lee, Sebastian: *Estudis melòdics i progressius op. 31 vol.I.* (nº1 al 11) Ed. Schott.
- “Drill Material”(posició de polze)
- Benoy & Sutton:*Introduction to thumb position*.Oxford University Press.
- Matz,Rudolf : *24 petits estudis(relació de les posicions del mànec amb les posicions de polze)*.

OBRES:

- Vivaldi,A.: *Sonata nº 1 i 5* . Ed. Schott i Suzuki Method International (vol. 5).
- Bréval, J.B.: *Concert núm 2*. Edition Delrieu.
- Boismortier, B.: *Sonata en sol m*.
- W. De Fesch: *Sonata en re m*. Ed. Schott.
- Marcello, B. : *Sonata nº 6*. Ed. Schott i Ed. Peters.
- Bach, J. S. : *Arioso*. Suzuki Method International (vol. 5).
- Romberg, B. : *Sonata en Sol M op. 43 nº 3*. Ed. Peters.
- Romberg; B. : *Sonata en mi m op. 38 nº1*. Ed. Peters.
- Squire,W.H.: *Bourrée.op.24*. Sheet Music Edition.
- Squire, W. H. : *Tarantella*.
- Squire,W.H. :*Danse Rustique*. Suzuki Method International (vol. 5).
- Fauré,G.: *Siciliana*. Ed. Peters.
- Klengel,J. : *Concertino nº 3 op. 46 en la m* . Ed. Breitkopf.
- Glazunov,A.: *Chant du Ménestrel , op.71*.Ed. International.
- Albéniz, I.: *Mallorca*.
- Davidoff,C.: *Romança sense paraules*. Ed. Schott.
- *Tchaikovsky, P.: Nocturn*.

3r CURS

ESTUDIS:

- Thiemann, Peter: *Sistema de Escalas Básicas para violonchelo*. Ed. Boileau. (escales, arpegis i terceres capítol 5,6 i 7)
- Feuillard, L.: *Exercicis diaris*. Ed. Scott.
- Lee, Sebastian: *Estudis melòdics i progressius op. 31 vol.I.* (nº1 al 20) Ed. Schott.
- Lee, Sebastian: *Estudis melòdics i progressius op. 31 vol.II (del 23 al 27,29,30,32 i 33)*. Ed. Schott.
- Dotzauer, F.: *113 estudis. Vol.II* Ed. Peters. (35 al 50,52 al 56 , 58 i 59).

OBRES:

- Vivaldi, A.: *Sonata núm 6* . Ed. Schott.
- Bach, J.S.: *Suite num.1 en Sol M* .Ed. Bärenreiter.
- Bréval, J. B.: *Concert núm 2*. Edition Delrieu.
- Klengel, J.: *Concertí núm. 1 op. 7 en Do M*. Ed Breitkopf
- Goltermann, G. :*Concert núm 4*.Ed.Schott.
- Fauré,G.: *Après un réve*. Editions J. Hamelle.Paris.
- Saint-Saëns, C.: *El Cigne*. Ed. Durand.
- Saint-Saëns, C.: *Allegro appassionato*.Ed. Durand.
- Popper,D.: *Gavota en Re M*. Ed. Peters
- Popper,D.: *Mazurca*. Ed. Peters.
- Hindemith, P.: *Trauermusik* .Ed. Schott.
- Falla, M. : *El paño moruno i Canción* . Manuel de Falla ediciones.
- Casadó,G.: *Serenata*. Universal Edition.
- Mendelssohn,F.: *Cançó sense paraules op.109*. Ed. Peters.
- Rachmaninov: *Vocalise, op 34*

4t CURS

ESTUDIS:

- Thiemann, Peter: *Sistema de Escalas Básicas para violonchelo*. Ed. Boileau. (escalas, arpegis i terceres capítol 5,6 i 7)
- Feuillard,L.: Exercicis diaris. Ed. Scott.
- Sevcik, O.: 40 variacions op. 3.
- Duport, L.: "21 estudis" (nº 2,3,4,5,6, 7 i 19) de l'Ed. Peters.

OBRES:

- Bach,J.S.: *Suite nº 1 en Sol M* .Ed. Bärenreiter.
- Eccles, H.: *Sonata en Sol m*.Edition N. Simrock.
- Vivaldi, A.: *Concert per a 2 violoncels en sol m*. Ed. International.
- Vandini,A.: *Sonata en Fa M*.Ed. Schott.
- Bréval, J. B.: *Sonata n. 5 en Sol M*. Ed. Schott.
- Martini, G.B.: *Concert en Re M*. Ed. Kunzelmann.
- Couperin,F.: *Pièce en concert*. Leduc.París.
- Haydn,J.: *Divertimento en Re M* .Elkan-Vogel Inc.
- Romberg,B.: *Concertí op.51 en re m*. Ed Delrieu.
- Klengel, J.: *Koncertstück op. 10 en rem*. Ed. Breitkopf.
- Goltermann, G.: *Etude-Caprice op 54 nº 4*. Ed. International.
- Beethoven, L. v.: *Variacions sobre un tema de Haendel*. Ed. Peters.
- Mendelssohn, F.: *Sonata nº 1 en Si b M*. Ed. Peters.
- Schumann ,R.: *Fantasiestücke(1a i 2a)*.Ed. Peters.
- Bruch,M.: *Kol Nidrei*.Ed.International.
- Fauré,G.: *Elegía*. Ed. Peters.
- Boccherini, L.: *Sonata en Do M*. Ed. Delrieu.

5è CURS

ESTUDIS:

- Thiemann, Peter: *Sistema de Escalas Básicas para violonchelo*. Ed. Boileau. (escalas, arpegis i terceres capítol 5,6 i 7)
- Sevcik, O.: 40 variacions op. 3.
- Popper, D. : *Estudis op. 73* (nº 1,2,3,5,6,10,11 i 16). Ed. Schirmer's Library.
- Popper, D. : *Estudis preparatoris op. 76*. Ed. Schirmer's Library.
- Duport,L. : "21 estudis" (nº 8,11,13 i 20).Ed. Peters.

OBRES:

- Bach,J.S.: *Suite nº 2 en Re m* .Ed. Bärenreiter.
- Bach,J.S.: *Suite núm. 3 en Do M* .Ed. Bärenreiter.
- Bach,J.Ch.: *Concert en do m*. Ed.Salabert.Paris
- Vivaldi, A.: *Concert per a 2 violoncels en sol m*. Ed. International.
- Stamitz, C.: *Concert en Do M*. Ed. Bärenreiter-Breitkopf.
- Stamitz, C.: *Concert en Sol M*.
- Beethoven, L. v.: *Sonata nº 1 en Fa M*. Ed. Henle Verlag.
- Beethoven, L. v.: *12 Variacions sobre un tema de la flauta màgica*. Ed. Peters.
- Boccherini,L. : *Concert en Sol M* . Ed. Delrieu . Paris
- Mendelssohn, F.: *Sonata nº 2 en Re M* . Ed. Peters.
- Schumann ,R.: *Fantasiestücke.(3a)*Ed. Peters.
- Schumann, R. : *Adagio i Allegro , op. 70*. Ed. Peters.
- Martinu, B. : *Variacions sobre un tema eslovac*. Ed. Bärenreiter.
- Bréval, J.B.: *Sonata n. 5 en Sol M*. Ed. Schott.
- Liszt, F. (adapt. M. Skalmer): *Liebesträume*. Ed. Carl Fisher

6è CURS

ESTUDIS:

- Thiemann, Peter: *Sistema de Escalas Básicas para violonchelo*. Ed. Boileau. (escales, arpegis i terceres capítol 5,6 i 7)
- Sevcik, O.: 40 variacions op. 3.
- Popper, D. : *Estudis op. 73*(nº7,8,15,17,18,19,20,22,25 i 36). Ed. Schirmer's Library.

OBRES:

- Bach,J.S.: *Suite nº 2 en Re m* .Ed. Bärenreiter.
- Bach,J.S.: *Suite núm. 3 en Do M* .Ed. Bärenreiter.
- Haydn, J. : *Concert en Do M*. Ed. International.
- Beethoven, L. van : *Sonata nº 2 en Sol m*. Ed. G. Henle Verlag.
- Beethoven, L. van: *7 Variacions sobre un tema de la flauta màgica*. Ed. Peters.
- Brahms, J.: *Sonata en mi m op. 38* . Ed.Peters o Henle-verlag.
- Grieg, E.: *Sonata en la m*. Ed.Peters
- Saint-Saëns, C. : *Concert en la m op.33*. Ed. Peters.
- Popper, D. : *Tarantella* . Ed. Peters.
- Shostakovich, D.: *Sonata op. 40*. Ed. Peters.
- Webern, A. : *Drei Kleine Stücke op.11*. Ed. Schott ó Universal Edition.
- Cassadó : *Requiebros*. Ed. Schott.
- Kabalevsky: *Concert núm.1 op. 49*
- Cassadó: *Sonata en l' estil antic espanyol* . Universal Edition.
- Elgar, E.: *Concert en Mi m*.(1r moviment).
- Lalo, E.: *Concert en re m*. Ed. International.

3.3.METODOLOGIA

A cada classe l'alumne tocarà els exercicis, escales, estudis i obres que el professor determini. Es deixarà de treballar aquestes partitures quan s'hagin assolit els objectius i els continguts que mitjançant elles treballa.

L'alumne/a participarà trimestralment a les audicions que s'organitzin.

L'alumne/a assistirà als assajos amb piano de les obres que ho requereixin.

3.4.AVALUACIÓ

3.4.1. CRITERIS D'AVLUACIÓ I QUALIFICACIÓ

3.4.1.1. CRITERIS D'AVLUACIÓ

Per avaluar positivament a cada trimestre i al final del tercer trimestre per aprovar al final de curs cada alumne haurà d'assolir els objectius marcats atenent als continguts específics de cada curs. S'ha d'haver treballat amb prou nivell interpretatiu la quantitat mínima d'exercicis, lliçons, estudis i peces del repertori que el professor indiqui de la bibliografia didàctica de cada curs.

3.4.1.2. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

- Qualificació d'1 a 4. L'alumne no ha assolit cap objectiu o pràcticament cap del curs en un nivell mínim.
- Qualificació de 5 a 6. L'alumne ha assolit tots els objectius però a un nivell mínim.
- Qualificació de 7 a 8. L'alumne assoleix tots els objectius però alguns no arriben al nivell proposat.
- Qualificació de 9 a 10: L'alumne assoleix tots els objectius i al nivell proposat per al curs.

Si l'alumne no participa, com a mínim, en una audició no aprovarà.

3.4.2. PROCEDIMENTS D'AVLUACIÓ

El procediment d'avaluació serà el següent:

1. Avaluació puntual sobre cada partitura del repertori.
2. Al final del 3r trimestre(final de curs) s'haurà d'haver treballat tot el repertori mínim establert. Cada partitura (exercici, estudi , peça u obra) haurà de tenir una puntuació mínima de cinc . En

cas contrari, si alguna o algunes partitures no arriba a dita qualificació es veurà condicionada l'avaluació positiva de tot el curs.

3. Es comprovarà que es compleixen els objectius generals dels Ensenyaments Professionals així com els continguts generals.
4. Es comprovarà que a final de curs es compleixen els objectius específics per a cada curs dels Ensenyaments Professional així com els continguts específics.
5. La qualificació tindrà en compte el treball a classe, l'estudi diari, l'actitud i les audicions.

3.4.3. PROMOCIÓ. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVUACIÓ.CANVI DE PROFESSOR.

Promoció

1. Els alumnes han de promocionar de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres han d'establir els criteris per recuperar-les en els seus projectes educatius. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

2. Els alumnes que en acabar el sisè curs tinguin qualificació negativa en tres assignatures o més, han de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o en dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents.

Canvi de professor

Es pot demanar canvi de professor durant el primer trimestre, però la decisió de concedir aquest canvi serà consensuada entre el departament de piano i la directiva del centre tenint en compte els motius exposats per fer-ho.

Límit de permanència

1. El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos acadèmics. No es pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a sisè.

2. La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que mereixin una consideració semblant i que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

Pèrdua del dret a l'avaluació contínua

Es recorda que l'assistència a classe té caràcter obligatori. Per optar a l'avaluació contínua és imprescindible no superar el nombre de 6 faltes no justificades. Aquells alumnes sense dret a avaluació contínua, poden optar a un examen final prèvia sol·licitud per escrit en les dates establertes a aquest efecte pel centre. L'alumne/a, interpretarà en aquest examen almenys els mínims establerts. La prova es realitzarà davant tribunal i l'alumne haurà d'aportar el seu propi pianista acompanyant. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que s'apliquin al curs corresponent.

3.4.4. CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE.

- L'alumne que no superi l'Avaluació Final al juny, tindrà opció a efectuar un examen extraordinari durant els primers deu dies del mes de setembre, en el qual s'interpretarà el repertori mínim establert per a cada curs. Aquest programa serà concretat pel professor en el mes de juny. La prova es realitzarà davant tribunal i quedarà segons el parer del mateix exigir la interpretació de tot o part del programa requerit.
- El repertori que presentarà cada alumne s'haurà de decidir amb antelació amb el professor tutor.
- El tribunal triarà en el moment de la prova, les obres del programa que l'alumne interpretarà. Així mateix, el tribunal podrà parar l'audició en qualsevol moment.

3.5. PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

3.5.1. NORMATIVA

La normativa vigent està a la programació general del departament.

3.5.2. OBJECTIUS

Es valorarà que s'hagin assolit els següents objectius:

1. Adpotar una posició corporal que permeti una correcta col·locació de l'instrument i que afavoreixi el moviment de l'arc i l'activitat de la mà esquerra així com la coordinació entre ambdues mans.

2. Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins del nivell, tant en la interpretació individual com en la conjunta.

3. Coneixement dels cops d'arc bàsics.

4. Vibrat.

5. Diferents posicions de la mà esquerra.

6. Moviment horitzontal de la mà dreta (Cantabile) i moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra així com la coordinació entre ambdues.

7. Demostrar una sensibilitat auditiva en el control permanent de l'afinació i de la qualitat sonora.

3.5.3. CONTINGUTS

3.5.3.1. CONTINGUTS GENERALS

Els continguts de la prova seran els que indiqui la programació de cada especialitat, del curs anterior al que s'opta.

La prova constarà de 3 parts (A,B i C):

A- Escales

B- 3 obres o estudis.

-Un d'ells de memòria.

-Les obres seran interpretades amb acompanyament de piano quan així ho requereixi la partitura.

-Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertí o sonata.

-La llista d'obres és orientativa. Si l'aspirant vol presentar una altra obra del mateix nivell es recomana consultar al Conservatori.

C- Lectura a vista (entre 8 i 16 compassos).

L'alumne haurà de saber afinar el seu instrument.

3.5.3.2. CONTINGUTS DE LES PROVES PER CURSOS

1r CURS

-Escala i arpegis majors i menors

- Fins a 3 alteracions
- En dos octaves

(Thiemann, Peter: *Sistema de Escalas Básicas para violonchelo*. Escalas, arpegis i terceres capítol 4)

-Estudis

- Dotzauer. 113 estudis(vol I). Ed. Peters. Del 7 al 20
- Lee, Sebastian. Estudis op. 30. Ed. Schott. Núm. 4,7,8,9,10,12,14, 15,16,17 i 18.
- Squire. "12 easy exercises for cello".Ed. Stainer&Bell.Núm. 4,7,8,11 i 12.
- Basler- Novsak, S. i Stein, S. *Fun with Double-Stops for young cellists*. Ed. Simrock.

-Obres amb piano: llistat d'obres orientatiu:

- Suzuki Cello School (Vol. III)*. Ed. Suzuki Method Internacional. Núm.del 2 al 12.
- Lamote de Grignon. *Cançó de Maria*. Ed. Boileau
- Cirri, G. *3 sonates*. Heinrichhofen-verlag
- Feuillard. *Le jeune violoncelliste (vol. II i IIIA)*. Ed. Delrieu
- Bréval. *Concertí nº 1 en Fa M i nº 3 en La M*. Ed. Delrieu
- Kummer. *Duet op. 22 nº 1*. Ed. Internacional
- Picinetti. *Sonata en Do M*. Ed. Bärenreiter
- Popper. *Duos op. 76*. International Music Company: de l'11 al 15.
- Corelli. *Adagio*. Boosey & Hawkes
- Cassadó, J. *Complanta*
- Tchaikovsky: *Cançó trista*

2n,3r,4t,5è i 6è CURS

L'exercici d'instrument consistirà en:

1. Escala i arpegis majors i menors:
 - Fins a 4 alteracions
 - En dos octaves(a 2n), en 3 octaves(a 3r i 4t) i en quatre octaves (a 5è i 6è).
2. 1 estudi
3. 2 Obres amb piano

Consultar obres i estudis orientatius a l'apartat 3.2.2.de la programació de violoncel.

(Els continguts de la prova seran els que indiqui la programació de cada especialitat, del curs anterior al que s'opta).

3.5.4. CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

3.5.4.1. CRITERIS D'AVUACIÓ

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals i utilitzar la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control de la situació.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores del instrument.

3.5.4.2. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

La puntuació final de la prova serà global, però els diferents apartats es valoraran d'acord als següents percentatges:

- Apartat A: 15%
- Apartat B: 70%, dividit entre un 30% a l'obra/estudi de memòria, i un 20% per a cadascuna de les altres dues parts.
- Apartat C: 15%

3.5.5. MODELS I NIVELL DE LES LECTURES A VISTA

TOTS ELS CURSOS

- Tonalitats fins a 3 alteracions.
- Compassos simples (2/4, 3/4, 4/4) i compostos (6/8, 9/8, 12/8)
- Figures musicals: redona, blanca, negra, negra amb puntet, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis. Ritmes sincopats.
- Articulació. Lligadures fins a 4 notes. Legato i Staccato.
- Dinàmica. Des de piano a fort.
- Primera posició i extensions dels dos tipus. Amb algun canvi de posició per a l'accés a 1r Curs i amb canvis de posició per a l'accés als altres cursos.

MODEL DE LECTURA per a 1r CURS



Si es vol un model de lectura per als cursos de 2n a 6è es pot demanar al professor de violoncel del Conservatori.