

**CONSERVATORI PROFESSIONAL  
DE MÚSICA I DANSA  
DE MENORCA**

**PROGRAMACIÓ DE L'AULA DE VIOLÍ**

**CURS 2018 - 2019**

**PROFESSORS:** EVA FEBRER  
MIGUEL GONELL  
GLORIA GALÁN

## ÍNDEX

<b>1. INTRODUCCIÓ.....</b>	<b>3</b>
<b>2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS.....</b>	<b>3</b>
<b>2.1. PROVES D'ACCÉS.....</b>	<b>12</b>
<b>2.2. PROVA D'OBTENCIÓ DE CERTIFICAT D'E.E.....</b>	<b>17</b>
<b>3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....</b>	<b>19</b>
<b>3.1.PROVES D'ACCÉS.....</b>	<b>29</b>
<b>4. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ (TOTS ELS CURSOS).....</b>	<b>37</b>
<b>5. EXAMEN DE FINAL DE CURS.....</b>	<b>37</b>

## 1. INTRODUCCIÓ

La present programació ha estat elaborada per donar a conèixer quines són les línies docents a seguir durant el procés educatiu dels Ensenyaments Elementals i Professionals de Música en l'especialitat de Violí.

## 2.- ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### OBJECTIUS GENERALS

Els objectius generals de les EEM de l'assignatura de Violí, contemplats tant al Reial Decret 1577/2006 com al currículum autonòmic (Decret 23/2011), són els següents:

- 1) Adoptar una posició corporal que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavoreixi el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra, i també la coordinació entre ambdues mans.
- 2) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt.
- 3) Demostrar una sensibilitat auditiva que permet el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.
- 4) Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

### CONTINGUTS PER CURSOS I REPERTORI

#### **PRIMER CURS**

##### ***Continguts***

- 1.- Descobriments de l'instrument: els materials, les seves parts, una mica d'història.
- 2.- Exercicis de familiarització previs a la col·locació de l'instrument, tant del violí com de l'arc.
- 3.- Producció del so. Cordes a l'aire. Les diferents parts de l'arquet.
- 4.- Experimentació amb els sons i els sorolls que podem produir amb el violí.  
Jocs d'imitació i imaginació.
- 5.- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva que ens possibilita un control permanent de l'afinació. L'afinació interior.
- 6.- Treball de ritme intern i aplicació dels patrons rítmics bàsics sobre l'instrument.
- 7.- Posició de la mà esquerra sobre el batedor. Inici a l'estudi dels diferents patrons de digitat: primer, sobre una corda i, progressivament combinant els diferents patrons de digitat sobre les quatre cordes.

8.- Sosteniment de l'arquet. Conceptes de pes i equilibri. El moviment paral·lel de l'arc sobre les cordes. Estudi del moviment bàsic: el detache. Factors que intervenen en la qualitat del so. Treball per a aconseguir una bona conducció de l'arquet i recerca constant d'una bona qualitat de so.

9.- Coneixement de les arcades bàsiques. Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret (cantabile). Estudis d'arc emprant les diferents parts (meitat, punta i taló).

10.- Estudi del moviment perpendicular del dits de la mà esquerra i la coordinació amb el moviment d'arc.

11.- Entrenament permanent de la memòria.

12.- Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.

13.- Concepte i pràctica, des del primer curs, de les dinàmiques, la respiració i el fraseig.

14.- Pràctica de conjunt. Aprenentatge del que significa tocar en grup. Aprendre a escoltar i compartir intencions musicals amb altres.

15.- Lectura a Vista.

### ***Repertori Orientatiu***

- Escales d'1 octava entre les tonalitats de sol major, re major i la major.

- Mètodes:

- E. Saßmannshaus: Früher Anfang auf der Geige Vol. 1. Ed. Baerenreiter
- Van de Velde: Le petit Paganini Vol. 1. Van de Velde Editions
- Crickboom: "El Violí Teòric i pràctic", Vol. 1 i 2. Ed. Schott
- Sevcik: Op. 1 i Op. 2. Ed. Bosworth
- J. Llinares: "Tablas e intervalos". Ed: Piles.
- M. Gonell: "Técnica básica para el Violín".
- B. Garlej: "Méthode du violon". Ed. Henry Lemoine
- J. Alfaras: "Stradivari 1". Ed. Boileau

- Obres:

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía op. 123". Volums I i II. Ed. Schott.
- A. Carse: "Classic Carse for violin and piano ", Book I. Ed. Stainer and Bell.
- Kabalevsky: "album pieces for 1 and 2 violins and piano".
- S. Suzuki. Violin School, vol. 1 i 2. Method International.

### **SEGON CURS**

#### ***Continguts***

1.- Col·locació de l'instrument, posició del cos i recerca de l'equilibri corporal. Relació amb la posició de l'arc. Exercicis de tonicitat corporal que ens permetin el correcte sosteniment del violí. Exercicis i joc de relaxació i moviment amb i sense instrument.

- 2.- Producció del so. Detache, legato i introducció al staccato. Les diferents parts de l'arc.
- 3.- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva que ens possibilita desenvolupar l'afinació interior.
- 4.- Treball de ritme intern i aplicació del patrons rítmics bàsics sobre l'instrument.
- 5.- Per nivells de dificultat, estudi de totes les tonalitats majors i menors a través de les corresponents escales i arpegis en primera posició.
- 6.- Afinació de l'instrument
- 7.- Iniciació al canvi de posició i a la segona i tercera posició fixes.
- 8.- Els cops d'arc com a recurs expressiu: el caràcter de l'interpret i el caràcter de l'obra.
- 9.- Introducció a la comprensió dels diferents estils relacionats amb l'època i la vida del compositor.
- 10.- Desenvolupament de la coordinació entre la mà esquerra i el moviment de l'arc.
- 11.- Entrenament permanent de la memòria.
- 12.- El vibrato com a recurs expressiu. Iniciació.
- 13.- Lectura a Vista.

### ***Repertori Orientatiu***

- Escales: Escales de 2 octaves entre les tonalitats de do major, la menor (melódica), sol major, la major; i escales d'1 octava entre les tonalitats de re major i fa major.
- Mètodes i Estudis:
  - E. Saßmannshaus: Früher Anfang auf der Geige Vol. 2. Ed. Baerenreiter.
  - Wohlfahrt: 60 Estudis Op. 45. Ed. Peters
  - Van de Velde: Le petit paganini Vol. 2. Van de Velde Edition
  - Dancla: Estudis Op. 84. Ed. Ricordi
  - Crickboom: "el Violí Teòric i pràctic", Vol. 2, i "la Tècnica del violí", Vol. 1. Ed. Schott
  - Sevcík: Op. 1 i Op. 2. Ed. Bosworth
  - J. Llinares: "Tablas e intervalos". Ed: Piles.
  - Hrimaly: Escales. Ed. Schirmer's library
  - M. Gonell: "Tècnica bàsica para Violín".
  - J. Alfaras: "Stradivari 2". Ed. Boileau
  - "Chants et Morceaux" vol. 2
- Obres:
  - Dancla: "Petita Escola de la Melodía op. 123 " vol. I i II. Ed. Schott
  - A. Carse: "Classic Carse for violin and piano ", Book I. Ed. Stainer and Bel.
  - Kabalevsky: "album pieces for 1 and 2 violins and piano".
  - S. Suzuki. Violin School, vol. 1 i 2. Method International.
  - Kùchler: "Concertino en Sol M, Op. 11". Ed. Bosworth

## **TERCER CURS**

### **Continguts**

- 1.- Afinació de l'instrument.
- 2.- Consolidació del détaché i el legato. Producció del cantabile.
- 3.- Canvis de posició.
- 4.- Primera, segona i tercera posició fixes.
- 5.- Sosteniment de l'arc. Conceptes de pes, punt de contacte, distribució de l'arc, quantitat de crins i velocitat.
- 6.- Escales i arpegis en posició fixa, fins a tercera posició, en les tonalitats de do major, la menor, sol major, re major, si menor, la major, si b major.
- 7.- Treball de ritme intern i aplicació de patrons rítmics sobre l'instrument.
- 8.- Afinació interior.
- 9.- Articulació dels dits de la mà esquerra.
- 10.- Noves tècniques d'arc. Introducció al martellé. Principis de producció: collé.
- 11.- Continuació del tribal amb el Vibrato.
- 12.- Desenvolupament de la memòria i la concentració.
- 13.- Conceptes de dinàmica, fraseig i respiració en la interpretació d'obres.
- 14.- Adquisició de tècniques i hàbits d'estudi eficaços.
- 15.- Pràctica de la lectura a primera vista.

### **Repertori Orientatiu**

- Escales: Escales de 2 octaves entre les tonalitats de do major, la menor (harmònica i melòdica), sol major, re major, si menor (harmònica i melòdica), la major i si b major.
- Tècnica
  - Mathieu Crickboom: "El Violí Teòric i pràctic", Vol. 2 i 3, i "La tècnica del violí" Vol. 1. Ed. Schott Frères.
  - Ivan Galamian: "Contemporary Violin Technique". Ed. International.
  - H. Schradieck: "School of Violin Technique" vol. 1. Ed. Fischer.
  - Sevcik op. 1, 2. Ed. Bosworth
  - Hrimaly: Escales. Ed Schirmer's library
  - M. Gonell: "Técnica básica para Violín".
- Estudis:
  - Kayser. 36 estudis. E. Peters
  - H. Sitt Op.32, Vol II i III. Ed. Schirmer's library
  - Wohlfahrt Op. 45. Ed. Peters
  - Dancla Op. 68 i Op. 84. Ed. Ricordi
- Obres:

- C. Dancla: "Petita Escola de la Melodía op. 123" vol. I i II. Ed. Schott.
- A. Carse: "Classic Carse for violin and piano ", Book II. Ed. Stainer and Bel.
- D. Kabalevsky: "4 peces infantils". Ed. Real Musical.
- I. Pleyel: "Sis duets fàcils op. 48", per a dos violins. Ed. Schott Frères.
- J.F. Mazas: "Duos per a dos violins", vol. 1. Ed. Schirmer's Library of Musical Classics.
- "Chants et Morceaux" vol. 3
- O. Rieding: "Concertino en Sol M, Op. 34", "Concertino en Si m, Op. 35" i "Concertino en Re M, Op. 36". Ed. Bosworth.
- P. Essek: "Concertino en Sol M, Op. 4". Ed. Bosworth.
- L. J. Beer: "Concertino Op. 47". Ed. Bosworth.
- S. Suzuki. Violin School, vol. 2 i 3. Method International.

## **QUART CURS**

### ***Continguts***

- 1.- Continuació del treball del vibrato.
- 2.- Cops d'arc a la corda: détaché, martelé.
- 3.- Qualitat sonora: el legato i el cantabile.
- 4.- Consolidació de la tècnica de canvis de posició. Exercicis.
- 5.- Treball de la 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> i 3<sup>a</sup> posició. Introducció a la 4<sup>a</sup> posició.
- 6.- Exercicis de correlació amb diferents ritmes i lligats.
- 7.- Entrenament permanent de la memòria.
- 8.- Adquisició de criteris musicals propis, crítics i oberts a les diferents tendències estètiques. Les grafies musicals fins al començament de segle XX.
- 9.- Hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- 10.- Lectura a primera vista d'obres o fragments senzills. Individualment, amb piano i amb conjunt instrumental.
- 11.- Aprofundiment en la comprensió de les estructures musicals: motius, temes, frases, períodes, seccions,...
- 12.- Pràctica de conjunt. Aprenentatge del que significa tocar en grup. Aprendre a escoltar i compartir intencions musicals amb altres.

### ***Repertori Orientatiu***

- Escalles: Escalles de 2 octaves de entre les tonalitats de do major, la menor, sol major, re major, si menor, la major, re menor, si b major i sol menor.
- Tècnica
  - Mathieu Crickboom: "El Violí Teòric i pràctic", Vol. 3 i 4, i "La tècnica del violí" Vol. 1. Ed. Schott Frères.

- Sevcik op. 1, 2. Ed. Bosworth
  - Hrimaly: Escales. Ed. Peters
  - I. Galamian: "Contemporary Violin Technique", Vol. I. Ed. International.
  - H. Schradieck: "School of Violin Technique" vol. 1. Ed. Fischer.
  - M. Gonell: "Técnica básica para Violín".
- Estudis:
- Kayser. Ed. Peters
  - H. Sitt Op.32, Vol II i III. Ed. Schirmer's library
  - Kreutzer. Ed. Peters
  - Wohlfahrt Op. 45. Ed. Peters
  - Dancla Op. 68 i Op. 84. Ed. Ricordi
- Obres:
- Fiocco: "Allegro".Ed. Schott's Söhne.
  - Dancla: "Petita Escola de la Melodía op. 123" vol. II. Ed. Schott.
  - A. Carse: "Classic Carse for violin and piano ", Book II. Ed. Stainer and Bel.
  - G. Ph. Telemann: "Sonatas and Pieces for one Melodic Instrument and Basso Continuo". Ed. Hortus Musicus (nº 7).
  - "Chants et Morceaux" vol.4
  - D. Kabalevsky: "4 peces infantils".Ed. Real Musical.
  - W. A. Mozart: "Sonatines vieneses" (per a dos violins). Ed. Schott Frères.
  - I. Pleyel: "Sis duets fàcils op. 48", per a dos violins. Ed. Schott Frères.
  - J.F. Mazas: "Duos per a dos violins", vol. 1. Ed. Schirmer's Library of Musical Classics.
  - A. Vivaldi: "Concerti Op. 3 en Sol Major nº 3, i en La m nº 6. Ed. Bärenreiter.
  - F. Kùchler: "Concertino en Re Major op. 12", "Concertino en Re Major op. 15". Ed. Bosworth.
  - F. Seitz: "Concertino en Sol Major op. 13", "Concertino en Re Major op. 22" F. Ed. Bosworth.
  - P. Essek: "Concertino en G op. 4". Ed. Bosworth.
  - L. J. Beer: "Concertino op. 47". Ed. Bosworth.
  - H. Millies: "Concertino en Re Major"(en l'estil de Mozart). Ed. Bosworth.
  - S. Suzuki. Violin School, vol. 3 i 4. Method International.

## **METODOLOGIA**

El treball a les classes individuals es farà sempre d'acord amb les necessitats i evolució de cada alumne i la metodologia serà oberta i flexible en cada cas particular.

L'estudi es realitzarà majorment sobre diferents partitures, tant d'exercicis, estudi o obres ja que s'espera consolidar la capacitat de l'alumne de llegir i interpretar els símbols de les lectures musicals. No obstant, la improvisació formarà part de les



classes com a mitjà per a desenvolupar la desinhibició, la creativitat i la naturalitat en la utilització de l'instrument, tant purament tècnica com expressiva.

Es farà l'estudi conjunt del repertori amb l'alumne, interpretant sempre les obres amb ell i guiant l'estudi personal a casa. Es posarà especial èmfasi en anar desenvolupant en l'alumne la capacitat d'autonomia i autocrítica com a motor indispensables per al seu progrés.

Les audicions en públic formaran part important de l'aprenentatge i per tant s'intentarà que els alumnes participin en les audicions i concerts que es facin al centre, i estimular també l'intercanvi i les audicions fora d'aquest.

Part del temps es dedica específicament a preparar a l'alumne per a les particularitats de la sortida a escena, desenvolupant la memòria, la autoconfiança, els correctes hàbits protocol·laris, la comunicació natural i desacomplexada amb el públic.

El professor serà un guia, que no tan sols dona solucions als problemes concrets i a dificultats igualment concretes sinó que ha d'esforçar-se en donar opcions, no imposar criteri, desenvolupar la pròpia personalitat de l'alumne així com donar-li eines per a fer-ne d'aquest un músic cada vegada més capaç d'inventar mètodes propis de resoldre problemes i d'afrontar eficaçment i de manera cada vegada més autònoma el fet musical.

## **AVALUACIÓ**

L'alumnat serà avaluat en relació a:

- Treball a l'aula.
- Preparació a casa
- Actitud (voluntat de treball i capacitat de canvi de l'alumne, així com assistència a classe).
- Audicions.

### **Relació de mínims trimestrals per cursos:**

#### **PRIMER CURS**

- Escales: Una escala d'1 octava d'entre les tonalitats de sol major, re major i la major.
- Mètodes: Tres Estudis.
- Obres: Tres peces curtes.
- Lectura a vista: Fragments de fins a 16 compassos amb ritmes combinats de rodones, blanques i negres, amb possibles lligadures entre les negres, silencis de les esmentades figures, en les cordes la i mi en la tonalitat de re major. Compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.

### SEGON CURS

- Escales: Una escala de 2 octaves d'entre les tonalitats de do major, la menor (melòdica), sol major, la major; o una escala d'1 octava d'entre les tonalitats de re major i fa major.
- Mètodes i Estudis: Tres Estudis.
- Obres: Tres peces curtes.
- Lectura a vista: Fragments de fins a 24 compassos en primera posició en les quatre cordes en les tonalitats de do major, re major, sol major, la menor i mi menor amb ritmes de redona, blanca i negra, amb lligadures entre les negres.

### TERCER CURS

- Escales: Quatre escales de 2 octaves entre les tonalitats de do major, la menor (harmònica i melòdica), sol major, re major, si menor (harmònica i melòdica), la major i si b major.
- Estudis: Dos estudis.
- Obres: Dues peces; o un moviment d'un Concertino.
- Lectura a vista: Fragments de fins a 24 compassos que compreguin figuracions de redona, blanca, negra, i corxera amb possibilitat de diferents lligats, ritmes amb puntet en compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 12/8, en primera posició en alguna de les tonalitats treballades (veure continguts).

### QUART CURS

- Escales: Quatre escales de 2 octaves de entre les tonalitats de do major, la menor, sol major, re major, si menor, la major, re menor, si b major i sol menor.
- Estudis: Dos estudis.
- Obres: Una peça; o un moviment d'un Concertino.
- Lectura a vista: Fragments de fins 24 compassos, amb possibles figuracions de redona, blanca, negra, corxera, semicorxera o fusa. Tonalitats fins a 4 sostinguts i/o 3 bemolls. Lligadures variades i ritmes puntejats. Dinàmiques bàsiques. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 o 2/2.

## **PROMOCIÓ. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET A L'AVALUACIÓ CONTINUA. CANVI DE PROFESSOR.**

### **PROMOCIÓ**

1. L'alumnat promociona al següent curs quan hagi superat les assignatures cursades o tingui avaluació negativa com a màxim en una assignatura. La qualificació negativa en dues o més assignatures impedeix la promoció d'un alumne

al curs següent. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació de l'assignatura ha de realitzar-se en la classe del curs següent si aquesta assignatura forma part del currículum. En la resta dels casos, l'alumnat ha d'assistir a les classes de l'assignatura no superada en el curs anterior.

2. En el cas de quart curs dels ensenyaments elementals de música, l'alumne que només suspengui una assignatura ha de repetir únicament l'assignatura pendent. L'alumne que suspengui dues o més assignatures ha de repetir el curs complet.

### **LÍMIT DE PERMANÈNCIA**

1. El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments elementals de música és de cinc cursos, sense que, en cap cas, l'alumnat pugui romandre més de dos anys en el mateix curs.

2. Amb caràcter excepcional, es pot ampliar en un any la permanència en supòsits de malaltia que pertorba substancialment el desenvolupament dels estudis o altres que mereix igual consideració. La Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent de la Conselleria d'Educació i Cultura ha d'autoritzar l'ampliació, a sol·licitud de la persona interessada i amb previ informe favorable del centre.

### **PÈRDUA DEL DRET A L'AVALUACIÓ CONTÍNUA**

Es recorda que l'assistència a classe té caràcter obligatori. Per optar a l'avaluació contínua és imprescindible no superar el nombre de 6 faltes no justificades. Aquells alumnes sense dret a avaluació contínua, poden optar a un examen final prèvia sol·licitud per escrit en les dates establertes a aquest efecte pel centre. L'alumne/a, interpretarà en aquest examen almenys els mínims establerts. La prova es realitzarà davant tribunal i l'alumne haurà d'aportar el seu propi pianista acompanyant. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que s'apliquin al curs corresponent.

## **2.1. PROVES D'ACCÉS PER CURSOS**

### **NORMATIVA**

1. Per accedir als ensenyaments elementals de música és necessari superar una prova d'accés que permet l'accés directe al curs acadèmic de l'especialitat dels ensenyaments elementals de música al qual es presenta la persona interessada.
2. També es requereix tenir, com a mínim, vuit anys d'edat, complits dins l'any natural del curs que correspongui.
3. L'edat idònia per cursar els ensenyaments elementals de música és entre els 8 i els 12 anys.
4. La prova d'accés per a primer curs d'ensenyaments elementals de música té la finalitat de valorar les aptituds del futur alumnat sense avaluar-ne els coneixements musicals previs. Inclou exercicis de valoració d'aptituds per a l'instrument i exercicis de valoració d'aptituds musicals específiques.
5. Les proves d'accés per als cursos segon, tercer i quart són proves de valoració de coneixements musicals previs. Les proves d'accés als cursos segon i tercer consten d'una prova de llenguatge musical i una d'instrument. La prova d'accés a quart curs consta d'una prova de llenguatge musical, una prova d'instrument i una prova de cor.
6. Les proves establertes als punts quart i cinquè d'aquest article han de ser elaborades i avaluades per tres membres del professorat que han d'actuar col·legiadament com a tribunal, nomenats a aquest efecte pel director del centre. Els membres del tribunal han de pertànyer a les especialitats de les assignatures que s'avaluen o a departaments relacionats.
7. Les proves d'accés s'han de valorar de 0 a 10 punts amb un decimal, i és necessària una puntuació igual o superior als 5 punts per a la seva superació.
8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per poder matricular-se, si s'obté plaça, en el curs acadèmic per al qual hagi estat convocada.
9. Les proves d'accés han de ser convocades pels centres i realitzades anualment en el mes de juny. Els calendaris per al desenvolupament de les proves s'han d'aprovar anualment mitjançant una resolució del director general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, que s'ha de publicar en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.

10. No es permet realitzar proves d'accés a dues especialitats, ja que en els ensenyaments elementals de música no és possible cursar simultàniament més d'una especialitat.

No es poden realitzar proves d'accés a més d'un curs de la mateixa especialitat.

## **OBJECTIUS**

Demostrar els coneixements, habilitats i aptituds necessaris per tal de poder cursar amb aprofitament els estudis de Ensenyaments Elementals de Violí.

## **CONTINGUTS PER CURSOS**

### *PROVA D'ACCÉS AL 2n CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS*

#### **1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.**

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 2 obres curtes (una pot-ser un estudi) de repertori de 1r curs o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant**.

#### **2.- PARTS DE LA PROVA.**

##### **A.- Escales.**

Execució **de memòria** d'una escala d'1 octava d'entre les tonalitats de sol major, re major i la major. A elecció del tribunal.

##### **B.- Interpretació de dues obres ( o 1 estudi i 1 obra).**

###### *ESTUDIS*

- "100 Etüden für die Violine" op.32, part I de Hans Sitt. Ed. Kunzelmann
- "The Violin" vol. I i II. M. Crickboom. Ed. Schott Freres.
- Sevcik Op1 p1: de l'1 al 18, excepte el 12 i el 17.
- J. Alfaras: "Stradivari 1".

O bé altres estudis de nivell similar.

###### *OBRES*

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía " vol. I i II. Ed. Schott.

- A. Carse: "Classic Carse for violin and piano ", Book I. Ed. Stainer and Bel.
- Kabalevsky: "album pieces for 1 and 2 violins and piano".
- S. Suzuki. Violin School, vol. 1 i 2. Method International.

O altres obres de nivell similar.

### **C.- Lectura a primera vista.**

Fragments de fins 16 compassos, amb possibles figuracions de rodona, blanca, negra i corxera. Tonalitats que poden comprendre Sol major, La major i Re major. Legato i Detaché. Dinàmiques bàsiques. Compassos de 2/4 o 4/4.

## *PROVA D'ACCÉS AL 3r CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS*

### **1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.**

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres curtes (una d'elles serà un estudi) de repertori de 2n curs o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant**.

### **2.- PARTS DE LA PROVA.**

#### **A.- Escales.**

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves entre les tonalitats de do major, la menor melòdica, sol major, la major.

Execució **de memòria** d'una escala d'1 octava entre les tonalitats de fa major i re major en una octava. A elecció del tribunal.

#### **B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.**

##### *ESTUDIS*

- "100 Etüden für die Violine" op.32, part I de Hans Sitt. Ed. Kunzelmann
- "The Violin" vol. I i II. M. Crickboom. Ed. Schott Freres.
- E. Saßmannshaus: Früher Anfang auf der Geige Vol. 2
- Wohlfahrt: 60 Estudios Op. 45.
- Dancla: Estudios Op. 84: de l'1 al 10.
- Sevcík: Op. 1 p1: qualsevol.
- J. Alfaras: "Stradivari 2".

Altres estudis de nivell similar.

##### *OBRES*

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía " vol. I i II. Ed. Schott.

- A. Carse: "Classic Carse for violin and piano ", Book I. Ed. Stainer and Bel.
- Kabalevsky: "album pieces for 1 and 2 violins and piano".
- S. Suzuki. Violin School, vol. 1 i 2. Method International.
- Kùchler: "Concertino en Sol M, Op. 11".

Altres obres de nivell similar.

### **C.- Lectura a primera vista.**

Fragments de fins 16 compassos, amb possibles figuracions de rodona, blanca, negra i corxera. Tonalitats majors que poden comprendre fins a tres sostinguts i un bemoll. Legato i Detaché. Dinàmiques bàsiques. Compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.

## *PROVA D'ACCÉS AL 4t CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS*

### **1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.**

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts).

L'alumne/a presentarà 3 obres curtes (una d'elles serà un estudi) de repertori de 3r curs o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. També, es valorarà molt positivament si inclouen canvis de posició. Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

### **2.- PARTS DE LA PROVA.**

#### **A.- Escales.**

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves entre les tonalitats de do major, la menor (harmònica i melòdica), sol major, re major, si menor (harmònica i melòdica), la major i si b major. A elecció del tribunal.

#### **B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.**

##### *ESTUDIS*

- Mathieu Crickboom: "El Violí Teòric i pràctic", Vol. 2 i 3.
- Dancla: Estudis Op. 84.
- "100 Etüden für die Violine" op.32, part I de Hans Sitt. Ed. Kunzelmann (o altres)
- Sevcík: Op. 1 p1: qualsevol.

Altres estudis de nivell similar

##### *OBRES*

- Ch. Dancla: "Petita Escola de la Melodía " vol. I i II. Ed. Schott.
- A. Carse: "Classic Carse for violin and piano ", Book II. Ed. Stainer and Bell.
- D. Kabalevsky: "4 peces infantils". Ed. Real Musical.
- B. Bartok: "44 duos per a dos violins " Heft 1. Editio Musica Budapest.
- I. Pleyel: "Six duets fàcils op. 48", per a dos violins. Ed. Schott Frères.
- J.F. Mazas: "Duos per a dos violins", vol. 1. Ed. Schirmer's Library of Musical Classics.
- O. Rieding: "Concertino en Sol M, Op. 34", "Concertino en Si m, Op. 35" i "Concertino en Re M, Op. 36". Ed. Bosworth.
- P. Essek: "Concertino en Sol M, Op. 4". Ed. Bosworth.
- L. J. Beer: "Concertino Op. 47". Ed. Bosworth.
- S. Suzuki. Violin School, vol. 2 i 3. Method International.

Altres obres de nivell similar.

### **C.- Lectura a primera vista.**

Fragments de fins 16 compassos, amb possibles figuracions de rodona, blanca, negra i corxera. Tonalitats majors que poden comprendre fins a tres sostinguts i un bemoll. Legato, Detache, Martelé i Staccato. Dinàmiques bàsiques. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

### **CRITERIS D'AVUACIÓ PER A LES PROVES D'ACCÉS.**

Durant la prova el tribunal valorarà les següents capacitats:

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals i utilitzar la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control de la situació.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar el domini dels elements tècnics bàsics de mà esquerra i dreta. Canvis de posició, articulació, cops d'arc a la corda (detache, martelé i staccato) i qualitat de so (cantabile, legato).

*La puntuació final de la prova serà global, però els diferents apartats es valoraran d'acord amb els següents percentatges:*

- **Apartat A: 15%**
- **Apartat B: 70%, dividit entre un 30% a l'obra/estudi de memòria, i un 20% per a cadascuna de les altres dues parts.**
- **Apartat C: 15%**



## 2.2. PROVA D'OBTENCIÓ DE CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### OBJECTIUS

Demostrar els coneixements, habilitats i aptituds que es necessiten per interpretar correctament, des d'un punt de vista tècnic, estètic i estilístic, obres considerades representatives dins del repertori violinístic i del nivell exigible de cara a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals.

### CONTINGUTS

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts).

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 4t curs o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata. Almenys una de les obres inclou canvis de posició. Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

### PARTS DE LA PROVA.

#### A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves de entre les tonalitats de do major, la menor (harmònica i melòdica), sol major, re major, si menor, la major, re menor (harmònica i melòdica), si b major i sol menor. A elecció del tribunal.

#### B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

##### ESTUDIS

- "100 Etüden für die Violine" op.32, part II de Hans Sitt (estudis en 2a i 3a posició, part II. Canvis de posició: 1a, 2a i 3a, part III) .Ed. Kunzelmann
- "The Violin" vol.III. M. Crickboom. Estudis en 2a i 3a posició. Ed. Schott Freres.
- "36 Studies" op. 20 Kayser. Ed. Schott (o altres edicions). Escollir entre n° 3, 5, 6, 7, 8 i 9.
- "Estudis op. 68 " Ch. Dancla (amb acompanyament de segon violí). Ed. Kalmus String Series
- 42 Estudis. Rudolph Kreutzer: 2, 3, 4, 5 i 7.
- 60 Estudis op. 45. Wohlfahrt.

O altres estudis de nivell similar.

##### OBRES

- "Allegro" per a violí i piano. J.H. Fiocco. Ed. Schott's Söhne.

- "Petita Escola de la Melodía ".( violí i piano ) vol .11. Charles Dancla .Ed. Schott.
- "Classic Carse for violin and piano ". Book II Adam Carse.(selected and edited by Mary Cohen), Ed.Stainer and Bel I.
- "Sonatas and Pieces for one Melodic Instrument and Basso Continuo". G .Ph. Telemann. Ed. Hortus Musicus (n° 7 ).
- "4 peces infantils".D. Kabalevsky. Ed. Real Musical.
- "Concert en Sol Major op.3 n°3" A. Vivaldi. Ed. Bärenreiter.
- "Concertino en Re Major op. 12" F. Kùchler. Ed .Bosworth.
- "Concertino en Re Major op. 15" F. Kùchler . Ed .Bosworth.
- "Concertino en Sol Major op. 13" F. Seitz . Ed. Bosworth.
- "Concertino en Re Major op. 22" F. Seitz . Ed. Bosworth.
- "Concertino en G op. 4" P. Essek . Ed. Bosworth.
- "Concertino op. 47" Leopold J. Beer. Ed. Bosworth.
- "Concertino en Re Major"(en l'estil de Mozart). H. Millies. Ed. Bosworth.
- "Concert en la menor op.3 n°6"A. Vivaldi. Ed. Schott.

O altres obres de nivell similar.

### **C.- Lectura a primera vista.**

Fragments de fins 16 compassos, amb possibles figuracions de rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera o fusa. Tonalitats que poden comprendre fins a 3 # o 2 b. En primera, segona i/o tercera posició. Lligadures variades i ritmes puntejats. Dinàmiques bàsiques. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 12/8.

### **CRITERIS D'AVUACIÓ PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT.**

Durant la prova el tribunal valorarà les següents capacitats:

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals i utilitzar la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control de la situació.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar el domini dels elements tècnics bàsics de mà esquerra i dreta. Canvis de posició, articulació, cops d'arc a la corda (detache, martelé, staccato), cops d'arc fora de la corda (spiccato) i qualitat de so (cantabile, legato).

*La puntuació final de la prova serà global, però els diferents apartats es valoraran d'acord amb els següents percentatges:*

- ***Apartat A: 15%***
- ***Apartat B: 70%, dividit entre un 30% a l'obra/estudi de memòria, i un 20% per a cadascuna de les altres dues parts.***
- ***Apartat C: 15%***

### **3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

#### **OBJECTIUS GENERALS**

Els objectius generals de les EEPPM de l'assignatura de violí, contemplats tant al Reial Decret 1577/2006 com al currículum autonòmic (Decret 53/2011), són els següents:

- 1) Aplicar amb autonomia i de forma progressiva els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
- 2) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a la ornamentació.
- 3) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
- 4) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- 5) Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions de cambra de diversa configuració i ocupant papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
- 6) Interpretar un repertori que inclou obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

#### **CONTINGUTS PER CURSOS I REPERTORI**

##### ***PRIMER CURS***

##### ***Continguts***

1.- Treball d'escalles i arpegis de dues octaves en posició fixa i amb canvis fins la 5a

Posició.

2.-Introducció a l'estudi de les 8es i els acords de tres notes.

3.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.

4.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (Legato, Detache, Martellé i Staccato), i iniciació al Spiccato.

5.- Coneixement dels harmònics naturals.

6.- Treball sobre el Vibrato.

7.- Memorització com a mínim d'una escala i una obra al llarg del curs.

8.- Pràctica de Lectura a Vista amb exercicis de dificultat corresponent a 4t dels Ensenyaments Elementals.

### ***Repertori Orientatiu***

- Tècnica:

- K. Flesch : El sistema de l'escala.
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8 i 9.
- I.Galamian: "Contemporary Violin Technique", Vol. I i II. Ed. International.
- H. Schradieck: "School of Violin Technique" vol.1, 2 i 3. Ed. Fischer.
- M. Gonell: "Técnica básica para Violín".

- Estudis:

- Kayser.
- Kreutzer.
- Mazas, Vol. I i II.
- Dancla Op. 68.
- Polo.

- Obres:

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía" vol. III. Ed: Schott.
- "Violin Meets piano" Vol. I. Recull de peces clàssiques i romàntiques de diferents autors. Ed: Konemann Music Budapest.
- Bela Bartok: "44 Duos per a dos violins", Heft I- II. Universal Edition
- J.H. Fiocco: "Allegro". Ed: International Music Company.
- D. Shostakovich: "Tres peces per a dos violins i piano".
- R. Schumann: "Reverie". Col·lecció "Autores Clásicos". Ed: Boileau.
- Pergolesi: "Andantino".
- Corelli: "Sonata" (tots els moviments), Vol. 2. Ed: Barenreiter.
- Handel: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.
- Accolay: Concerto en la m.
- O. Rieding: Concertino en Re m op. 25. Ed. Bosworth, i Concertino en Sol M op. 24.

- A. Vivaldi: Concert en la m op. 3 n°6 i Concert en Sol m op. 12 n° I, Ed. Schott.
- F. Seitz: Concertino op. 4 n°15. Ed. Bosworth.

## **SEGON CURS**

### **Continguts**

- 1.- Treball d'escalles i arpegis de dues octaves en posició fixa i amb canvis fins la 6a posició.
- 2.- Estudi de les 8es amb escales de dues octaves, introducció a les 3es i treball sobre els acords de tres notes.
- 3.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 4.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (Legato, Detache, Martelé i Staccato), i el Spiccato.
- 5.- Coneixement dels harmònics naturals.
- 6.- Treball sobre el Vibrato.
- 7.- Memorització com a mínim d'una escala i una obra al llarg del curs.
- 8.- Pràctica de Lectura a Vista amb exercicis de dificultat corresponent a 1r Curs dels Ensenyaments Professionals.

### **Repertori Orientatiu**

- Tècnica:

- K. Flesch : El sistema de l'escala.
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8 i 9.
- I. Galamian: "Contemporary Violin Technique", Vol. I i II. Ed. International.
- H. Schradieck: "School of Violin Technique" vol.1, 2 i 3. Ed. Fischer.
- M. Gonell: "Técnica básica para Violín".

- Estudis:

- Kayser.
- Kreutzer.
- Mazas, Vol. I i II.
- Dancla Op. 68.
- Polo. Estudis en dobles cordes

Obres:

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía" vol. III. Ed: Schott.
- "Violin Meets piano" Vol. I. Recull de peces clàssiques i romàntiques de diferents autors. Ed: Konemann Music Budapest.
- Bela Bartok: "44 Duos per a dos violins", Heft I- II. Universal Edition.
- J.H. Fiocco: "Allegro". Ed: International Music Company.
- D. Shostakovich: "Tres peces per a dos violins i piano".
- R. Schumann: "Reverie". Col·lecció "Autores Clásicos". Ed: Boileau.
- Pergolesi: "Andantino".

- Corelli: "Sonata" (tots els moviments), Vol. 2. Ed: Barenreiter.
- Handel: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.
- Accolay: Concerto en la m.
- O. Rieding: Concertino en Re m op. 25. Ed. Bosworth, i Concertino en Sol M op. 24.
- A. Vivaldi: Concert en la m op. 3 n°6 i Concert en Sol m op. 12 n° 1, Ed. Schott.
- F. Seitz: Concertino op. 4 n°15. Ed. Bosworth.

## **TERCER CURS**

### ***Continguts***

- 1.- Treball d'escalles i arpegis de dues octaves en posició fixa fins la 7a posició. Escalles i arpegis de tres octaves.
- 2.- 8e, 3es i introducció a les 6es. Treball sobre els acords de tres i quatre notes.
- 3.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 4.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (Legato, Detaché, Martelé, Staccato i Spiccato). Introducció al Saltillo.
- 5.- Coneixement dels harmònics naturals i artificials.
- 6.- Treball sobre el Vibrato.
- 7.- Memorització com a mínim d'una escala i una obra al llarg del curs.
- 8.- Pràctica de Lectura a Vista amb exercicis de dificultat corresponent a 2n Curs dels Ensenyaments Professionals.

### ***Repertori Orientatiu***

- Tècnica:

- K. Flesch : El sistema de l'escala.
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8 i 9.
- I. Galamian: "Contemporary Violin Technique", Vol. I i II. Ed. International.
- H. Schradieck: "School of Violin Technique" vol.1, 2 i 3. Ed. Fischer.
- M. Gonell: "Técnica básica para Violín".

- Estudis:

- Kreutzer.
- Fiorillo.
- Rode.
- Polo.

- Obres:

- Dancla: Melodies sobre temes operístics.
- Telemann: Fantasies per a violí sol.
- W.A. Mozart: Sonates per a violí i piano.
- F.J. Haydn: Concert en Sol M.
- J.S. Bach: Concert en Mi M i en Rem (2 violins).

- Vivaldi: "Les Quatre Estacions".
- W. A. Mozart: Concert en Sol M. Ed. Baerenreiter
- Rode: Concerto n° 6 Si b M ; n°7 La m ; n°8 Mi m op. 13.
- Kreisler, F: Siciliana; Liebeslied; Rigaudon.
- Toldrà, E: Sonetí de la rosada; Ave Maria.
- J. Massenet: Meditació de Thais.
- Violin meets piano, Selecció de peces. A escollir.
- Accolay: Concerto en la m.
- J. Sibelius: Impromptu i Romance.
- Schubert: Sonatinas.
- Corelli: "Sonata op. 5 (tots els moviments), Vol. 1. Ed: Barenreiter.
- Handel: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.

## **QUART CURS**

### ***Continguts***

- 1.- Treball d'escalles i arpegis de dues octaves en posició fixa fins a la 7<sup>a</sup> posició. Escalles i arpegis de tres octaves.
- 2.- 8e, 3es, 6es, i treball sobre els acords de tres i quatre notes.
- 3.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 4.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (Legato, Detache, Martelé i Staccato i Spiccato), i aprofundiment en el Saltillo.
- 5.- Coneixement dels harmònics naturals i artificials.
- 6.- Treball sobre el Vibrato.
- 7.- Memorització com a mínim d'una escala i una obra al llarg del curs.
- 8.- Pràctica de Lectura a Vista amb exercicis de dificultat corresponent a 3r Curs dels Ensenyaments Professionals.

### ***Repertori Orientatiu***

- Tècnica:

- K. Flesch : El sistema de l'escala.
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8 i 9.
- Galamian: "Contemporary Violin Technique", Vol. I i II. Ed. International
- H. Schradieck: "School of Violin Technique" vol.1, 2 i 3. Ed. Fischer.
- M. Gonell: "Técnica básica para Violín".

- Estudis:

- Kreutzer.
- Fiorillo
- Rode
- Polo

- Obres:

- Dancla: Melodies sobre temes operístics.
- Telemann: Fantasies per a violí sol.
- W.A. Mozart: Sonates per a violí i piano.
- F.J. Haydn: Concert en Sol M.
- J.S. Bach: Concert en Mi M i en Rem (2 violins).
- Vivaldi: "Les Quatre Estacions".
- W. A. Mozart: Concerts.
- Rode: Concerto n° 6 Si b M ; n°7 La m ; n°8 Mi m op. 13.
- Kreisler, F: Siciliana; Liebeslied; Rigaudon.
- Toldrà, E: Sonetí de la rosada; Ave Maria.
- J. Massenet: Meditació de Thais.
- Violin meets piano, Selecció de peces. A escollir.
- Accolay: Concerto en la m.
- J. Sibelius: Impromptu i Romance.
- Schubert: Sonatines.
- Corelli: Sonates op. 5
- Haendel: Sonates per a violí i BC.

## **CINQUÈ CURS**

### ***Continguts***

- 1.- Treball d'escalles i arpegis de dues octaves en posició fixa fins a la 7<sup>a</sup> posició. Escalles i arpegis de tres octaves. Escalles en una corda.
- 2.- 8e, 3es, 6es i introducció a les 8es digitades i a les 10es. Treball sobre els acords de tres i quatre notes.
- 3.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 4.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (Legato, Detache, Martelé i Staccato, Spiccato i Saltillo). Introducció al Ricochet.
- 5.- Coneixement dels harmònics naturals i artificials.
- 6.- Treball sobre el Vibrato.
- 7.- Memorització com a mínim d'una escala i una obra al llarg del curs.
- 8.- Pràctica de Lectura a Vista amb exercicis de dificultat corresponent a 4t Curs dels Ensenyaments Professionals.

### ***Repertori Orientatiu***

- Tècnica:

- K. Flesch : El sistema de l'escala.
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8 i 9.
- Galamian: "Contemporary Violin Technique", Vol. I i II. Ed. International.
- H. Schradieck: "School of Violin Technique" vol.1, 2 i 3. Ed. Fischer.
- M. Gonell: "Técnica básica para Violín".



- Estudis:

- Kreutzer.
- Fiorillo.
- Rode.
- Polo.

- Obres:

- Haydn : Concert en Do M.
- Bach : sonates i partites.
- Mozart: Concerts.
- Kabalevsky : Concert per a violí.
- Villalobos : Sonata n°2 per a violí i piano.
- Moto Perpetuo (Paganini, Ries, Novacek...).
- Beethoven: Romances: Fa M/ Sol M.
- Kreisler : Preludi i Allegro.
- Bruch : Concerto en Sol m op. 26.
- Sarasate : Malagueña, Romanza andaluza.
- Toldrà : Sis sonets.
- Beethoven: Sonates.
- Mozart: Sonates.
- Bach: Sonates per a violí i clave obligat.
- Bach: Concert per a violí en Re m

## **SISÈ CURS**

### ***Continguts***

- 1.- Treball d'escalles i arpegis de dues octaves en posició fixa fins a la 7<sup>a</sup> posició. Escalles i arpegis de tres octaves. Escalles en una corda.
- 2.- 8e, 3es, 6es, 8es digitades i 10es. Treball sobre els acords de tres i quatre notes.
- 3.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 4.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (Legato, Detache, Martelé i Staccato, Spiccato, Saltillo, Ricochet). Introducció al Staccato Volante.
- 5.- Coneixement dels harmònics naturals i artificials.
- 6.- Treball sobre el Vibrato.
- 7.- Memorització com a mínim d'una escala i una obra al llarg del curs.
- 8.- Pràctica de Lectura a Vista amb exercicis de dificultat corresponent a 5è Curs dels Ensenyaments Professionals.

### ***Repertori Orientatiu***

- Tècnica:

- K. Flesch : El sistema de l'escala.
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 3, 7, 8 i 9.
- I. Galamian: "Contemporary Violin Technique", Vol. I i II. Ed. International.

- H. Schradieck: "School of Violin Technique" vol.1, 2 i 3. Ed. Fischer.
  - M. Gonell: "Técnica básica para Violín".
- Estudis:
- Fiorillo.
  - Kreutzer.
  - Rode.
  - Polo.
  - Dont op.35.
  - Gaviniés
- Obres:
- Haydn : Concert en Do M.
  - Bach : sonates i partites.
  - Mozart: Concerts.
  - Kabalevsky : Concert per a violí.
  - Villalobos : Sonata n°2 per a violí i piano.
  - Moto Perpetuo (Paganini, Ries, Novacek...).
  - Beethoven: Romances: Fa M/ Sol M.
  - Kreisler : Preludi i Allegro.
  - Bruch : Concert en Sol m op. 26.
  - Sarasate : Malagueña ; Romanza andaluza.
  - Toldrá : Sis sonets.
  - Beethoven: Sonates.
  - Mozart: Sonates.
  - Mendelssohn: Concert en Re menor
  - Bach: Concert en re menor

## **PROCEDIMENT D'AVUACIÓ**

L'alumnat serà avaluat en relació a:

- Treball a l'aula.
- Treball a casa.
- Actitud (voluntat de treball i capacitat de canvi de l'alumnes, així com assistència a classe).
- Audicions.

### **Relació de mínims trimestrals per a tots els cursos:**

- Estudis: Dos estudis.
- Obres: Una obra/moviment.

## **PROMOCIÓ**

1. Els alumnes han de promocionar de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres han d'establir els criteris per recuperar-les en els seus projectes educatius. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

2. Els alumnes que en acabar el sisè curs tinguin qualificació negativa en tres assignatures o més, han de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeix en una o en dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents.

## **LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET A L'AVALUACIÓ CONTINUA. CANVI DE PROFESSOR**

### **LÍMIT DE PERMANÈNCIA**

1. El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos acadèmics. No es pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a sisè.

2. La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o altres circumstàncies que mereix una consideració semblant i que impedeix el normal desenvolupament dels estudis.

### **PÈRDUA DEL DRET A L'AVALUACIÓ CONTINUA**

Es recorda que l'assistència a classe té caràcter obligatori. Per optar a l'avaluació contínua és imprescindible no superar el nombre de 6 faltes no justificades. Aquells alumnes sense dret a avaluació contínua, poden optar a un examen final prèvia sol·licitud per escrit en les dates establertes a aquest efecte pel centre. L'alumne/a, interpretarà en aquest examen almenys els mínims establerts. La prova es realitzarà davant tribunal i l'alumne haurà d'aportar el seu propi pianista acompanyant. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que s'apliquin al curs corresponent.

### 3.5. CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE

Els alumnes oficials que no han aprovat en Juny, tindran una convocatòria extraordinària en el mes de setembre que consistirà en una prova davant un tribunal format a tal efecte. La prova consisteix en la interpretació de:

#### **1r i 2n Cursos dels Ensenyaments Professionals**

- 1 Escala i arpegis de memòria de dues octaves amb canvis de posició.
- 1 Estudi a triar d'entre els que apareixen a la programació o de nivell similar.
- 1 Peça, o 1r moviment d'un concert, o els dos primers moviments d'una sonata per a violí i piano.

L'estudi o l'obra s'haurà d'interpretar de memòria.

#### **3r i 4t Cursos dels Ensenyaments Professionals**

- 1 Escala i arpegis de memòria de tres octaves.
- 2 Estudis a triar d'entre els que apareixen a la programació o de nivell similar. Un dels quals haurà de ser de dobles cordes.
- 1 Peça curta.
- El 1r moviment d'un concert o els dos primers moviments d'una sonata per a violí i piano.

Una de les obres s'haurà d'interpretar de memòria.

#### **5è i 6è Cursos dels Ensenyaments Professionals.**

- 1 Escala amb arpegis de memòria de tres octaves i amb les 3es, 6es i 8es.
- 2 Estudis a triar d'entre els que apareixen a la programació o de nivell similar. Un dels quals haurà de ser de dobles cordes, i l'altre, haurà d'incloure diferents cops d'arc.
- 1 Peça curta.
- 1r moviment o 2n i 3r moviments d'un concert.
- 1r moviment d'una sonata o una peça per a violí sol.

Una de les obres s'haurà d'interpretar de memòria.

#### **Nota:**

1. El repertori que presenta cada alumne s'haurà de pactar amb antelació amb el professor.
2. El tribunal triarà en el moment de la prova, les obres del programa que l'alumne interpreta. Així mateix, el tribunal podrà parar l'audició en qualsevol moment.
3. El pianista acompanyant serà el que ha complert amb aquesta tasca durant el curs.

### 3.1. PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

#### OBJECTIUS

Demostrar els coneixements, habilitats i aptituds necessaris per tal de poder cursar amb aprofitament els estudis d'Ensenyaments Professionals de Violí.

#### CONTINGUTS PER CURSOS

##### PROVA D'ACCÉS AL 1r CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

#### CONTINGUTS DE LA PROVA

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 4t curs d'E.E. o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata. Almenys una de les obres inclou canvis de posició. Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

#### PARTS DE LA PROVA

##### **A.- Escales.**

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves de entre les tonalitats de do major, la menor, sol major, re major, si menor, la major, re menor, si b major i sol menor. A elecció del tribunal.

##### **B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.**

###### *ESTUDIS*

- "100 Etüden für die Violine" op.32, part II de Hans Sitt (estudis en 2a i 3a posició, part II. Canvis de posició: 1a, 2a i 3a, part III) .Ed. Kunzelmann (o altres)
- "The Violin" vol.III. M. Crickboom. Estudis en 2a i 3a posició. Ed. Schott Freres.
- "36 Studies" op. 20 Kayser. Ed. Schott (o altres edicions). Escollir entre n° 3, 5, 6, 7, 8 i 9.
- "Estudis op. 68 " Ch. Dancla (amb acompanyament de segon violí). Ed. Kalmus String Series -estudis amb canvis de posició 1a, 2a i 3a, a escollir entre el n° 1, 2, 4, 5 i 6.
- 42 Estudis. Rudolph Kreutzer: 2, 3, 4, 5 i 7.
- 60 Estudis op. 45. Wohlfahrt.

O altres estudis de nivell similar.

### OBRES

- "Allegro" per a violí i piano. J.H. Fiocco. Ed. Schott
- Petite Escola de la Melodía ".( violí i piano ) vol. II. Charles Dancla .Ed. Schott.
- "Classic Carse for violin and piano". Book II Adam Carse.(selected and edited by Mary Cohén). Ed.Stainer and Bell.
- "Sonatas and Pieces for one Melodic Instrument and Basso Continuo". G .Ph. Telemann. Ed. Hortus Musicus (n° 7 ).
- "4 peces infantils".D. Kabalevsky. Ed. Real Musical.
- "Concert en Sol Major op.3 n°3" A. Vivaldi. Ed. Bärenreiter.
- "Concertino en Re Major op. 12" F. Kuchler. Ed .Bosworth.
- "Concertino en Re Major op. 15" F. Kuchler . Ed .Bosworth.
- "Concertino en Sol Major op. 13" F. Seitz . Ed. Bosworth.
- "Concertino en Re Major op. 22" F. Seitz . Ed. Bosworth.
- "Concertino en G op. 4" P. Esek . Ed. Bosworth.
- "Concertino op. 47" Leopold J. Beer. Ed. Bosworth.
- "Concertino en Re Major"(en l'estil de Mozart). H. Millies. Ed. Bosworth.
- "Concert en la menor op.3 n°6"A. Vivaldi. Ed. Schott.

O altres obres de nivell similar.

### C.- Lectura a primera vista.

## PROVA D'ACCÉS AL 2n CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### CONTINGUTS DE LA PROVA

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 1r curs dels Ensenyaments Professionals o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

### PARTS DE LA PROVA

#### A.- Escales

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves d'entre les tonalitats majors i menors fins a 5 # i 4 b. A elecció del tribunal.

## **B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.**

### *ESTUDIS*

- Kayser.
- Kreutzer.
- Mazas, Vol. I i II.
- Dancla Op. 68.
- Polo.

O altres de nivell similar.

### *OBRES*

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía" vol. III. Ed: Schott.
- "Violin Meets piano" Vol. I. Recull de peces clàssiques i romàntiques de diferents autors. Ed: Konemann Music Budapest.
- J.H. Fiocco: "Allegro". Ed: International Music Company.
- D. Shostakovich: "Tres peces per a dos violins i piano".
- R. Schumann: "Reverie". Col·lecció "Autores Clásicos". Ed: Boileau.
- Pergolesi: "Andantino".
- Corelli: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.
- Handel: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.
- Accolay: Concerto en la m.
- O. Rieding: Concertino en Re m op. 25. Ed. Bosworth, i Concertino en Sol M op. 24.
- A. Vivaldi: Concert en la m op. 3 n°6 i Concert en Sol m op. 12 n° 1, Ed. Schott.
- F. Seitz: Concertino op. 4 n°15. Ed. Bosworth.

O altres de nivell similar.

## **C.- Lectura a primera vista.**

### **PROVA D'ACCÉS AL 3r CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS** **CONTINGUTS DE LA PROVA.**

Els continguts son orientatius (es recomana consultar amb el l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els cc  
L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 2n curs dels Ensenyaments Professionals o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata.  
Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

## **PARTS DE LA PROVA.**

### **A.- Escales.**

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves d'entre les tonalitats majors i menors fins a 6 # i 5 b. A elecció del tribunal.

### **B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.**

#### *ESTUDIS*

- Kayser
- Kreutzer
- Mazas, Vol. I i II.
- Dancla Op. 68.
- Polo.

O altres de nivell similar.

#### *OBRES*

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía" vol. III. Ed: Schott.
- "Violin Meets piano" Vol. I. Recull de peces clàssiques i romàntiques de diferents autors. Ed: Konemann Music Budapest.
- J.H. Fiocco: "Allegro". Ed: International Music Company.
- D. Shostakovich: "Tres peces per a dos violins i piano".
- R. Schumann: "Reverie". Col·lecció "Autores Clásicos". Ed: Boileau.
- Pergolesi: "Andantino"
- Corelli: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.
- Handel: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.
- O. Rieding: Concertino en Re m op. 25. Ed. Bosworth, i Concertino en Sol M op. 24.
- A. Vivaldi: Concert en la m op. 3 n°6 i Concert en Sol m op. 12 n° I, Ed. Schott.
- F. Seitz: Concertino op. 4 n°15. Ed. Bosworth.

O altres de nivell similar.

### **C.- Lectura a primera vista.**

## *PROVA D'ACCÉS AL 4t CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS*

### **CONTINGUTS DE LA PROVA.**

Els continguts son orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)



L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 3r dels Ensenyaments Professionals o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent.

L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

## **PARTS DE LA PROVA**

### **A.- Escales.**

Execució **de memòria** d'una escala de 3 octaves major o menor de fins a 5 alteracions. A elecció del tribunal.

### **B.- Interpretació d'un estudi i dues obres**

#### *ESTUDIS*

- Kreutzer.
- Fiorillo.
- Rode.
- Polo.

O altres de nivell similar.

#### *OBRES*

- Dancla: Melodies sobre temes operístics.
- Telemann: Fantasies per a violí sol.
- B. Bartók: Sonatina.
- W.A. Mozart: Sonates per a violí i piano.
- F.J. Haydn: Concert en Sol M.
- J.S. Bach: Concert en Mi M i en Rem (2 violins).
- Vivaldi: "Les Quatre Estacions".
- W. A. Mozart: Concerto n°1 i n°2
- Rode: Concerto n° 6 Si b M ; n°7 La m ; n°8 Mi m op. 13.
- Kreisler, F: Siciliana; Liebeslied; Rigaudon.
- Toldrà, E: Sonetí de la rosada; Ave Maria
- J. Massenet: Meditació de Thais.
- J. Sibelius: Impromptu i Romance.

O altres de nivell similar.

### **C.- Lectura a primera vista.**

## **PROVA D'ACCÉS AL 5è CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

## CONTINGUTS DE LA PROVA

Els continguts son orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 4t dels Ensenyaments Professionals o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

## PARTS DE LA PROVA

### A.- Escales

Execució **de memòria** d'una escala de 3 octaves major o menor de fins a 6 alteracions. A elecció del tribunal.

### B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

#### ESTUDIS

- Kreutzer.
- Fiorillo.
- Rode.
- Polo.

O altres de nivell similar.

#### OBRES

- Dancla: Melodies sobre temes operístics.
- Telemann: Fantasies per a violí sol.
- W.A. Mozart: Sonates per a violí i piano.
- F.J. Haydn: Concert en Sol M.
- J.S. Bach: Concert en Mi M i en Rem (2 violins).
- Vivaldi: "Les Quatre Estacions".
- W. A. Mozart: Concerto n°1 i n°2.
- Rode: Concerto n° 6 Si b M ; n°7 La m ; n°8 Mi m op. 13.
- Kreisler, F: Siciliana; Liebeslied; Rigaudon.
- Toldrà, E: Sonetí de la rosada; Ave Maria.
- J. Massenet: Meditació de Thais.
- J. Sibelius: Impromptu i Romance.

O altres de nivell similar.

### C.- Lectura a primera vista.

## PROVA D'ACCÉS AL 6è CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### CONTINGUTS DE LA PROVA

Els continguts son orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 5è dels Ensenyaments Professionals o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria.

Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent.

L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

### PARTS DE LA PROVA

#### A.- Escales

Execució **de memòria** d'una escala de 3 octaves major o menor de qualsevol tonalitat.  
A elecció del tribunal.

#### B.- Interpretació d'un estudi i dues obres

##### ESTUDIS

- Kreutzer.
- Fiorillo.
- Rode.
- Polo.

*O altres de nivell similar.*

##### OBRES

- Haydn : Concert en Do M.
- Bach : sonates i partites.
- Mozart: Concerts (3, 4, 5).
- Kabalevsky : Concert per a violí.
- Villalobos : Sonata n°2 per a violí i piano.
- Moto Perpetuo (Paganini, Ries, Novacek...).
- Beethoven: Romances: Fa M/ Sol M.
- Kreisler : Preludi i Allegro.
- Bruch : Concert en Sol m op. 26.
- Sarasate : Malagueña, Romanza andaluza.
- Toldrà : Sis sonets.
- Beethoven: Sonates.
- Mozart: Sonates.

*O altres de nivell similar.*

### **C.- Lectura a primera vista.**

#### **CRITERIS D'AVALUACIÓ PER A LES PROVES D'ACCÉS**

Durant la prova el tribunal valorarà les següents capacitats:

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals i utilitzar la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control de la situació.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar el domini dels elements tècnics bàsics de mà esquerra i dreta. Canvis de posició, articulació, cops d'arc a la corda (detache, martelé, staccato), cops d'arc fora de la corda (spiccato, saltillo) i qualitat de so (cantabile, legato).

*La puntuació final de la prova serà global, però els diferents apartats es valoraran d'acord amb els següents percentatges:*

- ***Apartat A: 15%***
- ***Apartat B: 70%, dividit entre un 30% a l'obra/estudi de memòria, i un 20% per a cadascuna de les altres dues parts.***
- ***Apartat C: 15%***

#### **4. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ (TOTS ELS CURSOS)**

- **Tècnica i escales: 20%**
- **Estudis: 20%**
- **Repertori: 20%**
- **Treball a casa: 10%**
- **Actitud: 10%**
- **Audició: 20%**

## **5. EXAMEN DE FINAL DE CURS**

A final de curs es farà un examen basat en els continguts mínims del curs corresponent on s'hi interpretaran escales, exercicis tècnics i estudis, que seran pactats amb el professor amb la suficient antelació.

La nota d'aquesta prova valdrà un 40% de la nota final, i els criteris de qualificació seran els que s'indiquen al final d'aquesta programació.

