

TUBA

PROVES D'ACCÈS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1r CURS

1. Escala cromàtica: Picada en corxeres; negra=60
2. Escales majors, menors harmòniques, melòdiques : Fins a 3 alteracions, de memòria i amb diferents articulacions; negra=60
3. Interpretar: 3 obres de diferent estil amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi/obra solo tuba.
Una de les peces haurà de ser interpretada de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical proposat pel tribunal d'un màxim de 16 compassos i dues alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Isis and osiris.....W.A.Mozart
- Tuba Tunes.....Ronald Hanmer
- Recitative song and chorus.....H.Purcell
- Largo y Presto.....B.Marcello
- Apres un Revé.....G.Fauré
- Egotistical elephant.....D.Hartzell

- Six little tuba pieces G. Jacob.
- Sonata nº 5 A. Vivaldi.
- Al Jardín de la Magia J. V. Fuentes Castilla.
- Su majestad la tuba Dowling.
- Fantasía M. Badía.
- Variations on a temperance theme E. Pankhurst.
- Drops Ángel García.
- Song for Ina P. Sparke.
- Divertimento F. J. Haydn.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

□1.3. La bona interpretació de les obres i/o estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

□1.4. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

2n CURS

1. Escala cromàtica: Picada en corxeres; n=80.
2. Escales majors, menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 4 alteracions, de memòria i amb diferents articulacions; n=80.
3. Interpretar: 3 obres de diferent estil amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi/obra solo tuba. Una de les peces haurà de ser interpretada de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal d'un màxim de 16 compassos fins a 3 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Six little tuba pieces.....G. Jacob
- His Majesty the Tuba.....R.Dowlin
- Sonata en la mayor.....B.Marcello
- Senhor Biscuit.....J.Durán
- Andante-Allegro.....Barat
- Andante.....Tcheperin

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

□ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

□ 1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta ejecució

servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres i/o estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

□ 1.4. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

3r CURS

1. Escala cromàtica en corxeres; n=100.
2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 5 alteracions, de memòria i en corxeres; n=100.
3. Interpretar: 3 obres de diferent estil amb piano, o dues obres amb piano i un estudi/obra solo tuba. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal d'un màxim de 16 compassos fins a 4 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Ritual and Celebration.....J.Spears
- Sonatina Clásica.....T. Miller
- Suite for tubaH.Haddad
- Sonata.....B.Marcello
- The bombastic Bombardon..... E. Siebert.
- Suite Tuba solo W. S. Hartley.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes
- tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

- 1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

□1.3. La bona interpretació de les obres (i,o) estudis,tatn com la sonoritat i

la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

□1.4. La prova de primera vista contara un 20% en la qualificació final.

4t CURS

1. Escala cromàtic en corxeres; n=110.
2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 5 alteracions, de memòria i en corxeres; n=110.
3. Interpretar: 3 obres de diferent estil amb piano, o dues obres amb piano i un estudi/obra tuba solo. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal d'un màxim de 16 compassos fins a 4 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Sonata (la menor).....B. Marcello
- Tuba Suite.....G. Jacob
- Serenade.....Schmidt
- Fantasy.....H. Hoshima
- The bombastic Bombardon E. Siebert.
- Suite for tuba D. Haddad.
- Sonata nº 3..... A. Vivaldi.
- Tuba Rhapsody C. Grundman.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres i/o estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

□1.4. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

5è CURS

1. Escala cromàtica: Amb totes les articulacions en semicorxeres ; n=60.
2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i orientals fins a 6 alteracions, amb totes les articulacions en semicorxeres; n=60.

3. Interpretar: 3 obres de diferent estil amb piano, o dues obres amb piano i una obra solo tuba. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal d'un màxim de 16 compassos fins a 5 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Fantasia.....G.Jacob
- Konzert nº1.....A.Lebedjew
- Sonata en Fa Mayor.....B. Marcello
- 1º Suite para violonchelo.....J.S.Bach
- Sonatina.....J. Koetsier
- Allegro et Final..... E. Bozza.
- Fantasia para tuba M. Arnold.
- Concerto in one movement A. Levedeb.
- Sonata nº 5..... A. Vivaldi.
- Air Varié L. Montagne.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

- 1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.
- 1.3. La bona interpretació de les obres i/o estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.
- 1.4. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.

6è CURS

1. Escala cromàtica: Amb totes les articulacions en semicorxeres; n=70.
2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 7 alteracions, amb totes les articulacions en semicorxeres; n=70.
3. Interpretar: 3 obres de diferent estil amb piano, o dues obres amb piano i una obra solo tuba. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal d'un màxim de 16 compassos fins a 6 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

- Solo de concurso.....M.Yuste
- Effie Suite.....A.Wilder
- Concert Prelude op. 215.....D. Bourgeois
- Tuba Concerto.....E.Gregson
- Sonata.....P.Hindemith
- 2º Suite para violonchelo.....J.S.Bach

- FantasyP. Sparke.
- Introduction et danse J. E. Barat.
- Pantomime P. Sparke.
- Sonata en La Menor B. Marcello.
- Gran Solo de Concierto J. Watelle.

NOTA

El llistat d'obres és orientatiu, l'aspirant podrà aportar-ne d'altres de similars característiques i nivell de dificultat. L'aspirant haurà de lliurar dues còpies al tribunal de les partitures que interpretarà.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 20% en la qualificació final.

□1.3. La bona interpretació de les obres (i, o) estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 60% en la qualificació final.

□1.4. La prova de primera vista contarà un 20% en la qualificació final.