

PROVES D'ACCÉS ALS EP

CURS 2017/18

ASSIGNATURA D'OBOÈ

PROFESSOR:
VÍCTOR MONTE NAVAS

NORMATIVA

Demostrar els coneixements, habilitats i aptituds necessaris per tal de poder cursar amb aprofitament els estudis d'Ensenyaments Professionals de les diferents especialitats del departament de vent i percussió.

OBJECTIUS

- Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- Llegir fragments a primera vista.
- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

CONTINGUTS

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)
 - a) Interpretació escala cromàtica.
 - b) Interpretació escales i arpegis
- Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.
- Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona respiració i emissió del so; una bona capacitat sonora i una correcta afinació.
- Interpretar correctament els signes de dinàmica amb una pulsació estable durant un estudi / obra.
- Aconseguir una bona compenetració amb el pianista acompanyant.
- Mostrar fluïdesa en la lectura de textos a primera vista.
- Mostrar una bona capacitat de memorització

MODELS

PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

- Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- Llegir fragments a primera vista.

- Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: *Slb 2 – Re 5*.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 3 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica).

Articulacions: lligat, picat curt, picat llarg, dues lligades-dues picades i dues picades-dues lligades.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- ALBINONI, T. *Concerto Op. 7 No. 6*.
- AMELLER, A. *Tres courtes pieces pour haubois et piano*. Paris: Gerard Billaudot, 1982.
- BARBIROLI, J. *Concerto for oboe and strings on Themes of Arcangelo Corelli*. London: Boosey & Hawkes, 1947.
- GRIEG, E. *Four pieces for oboe and piano*. Blake, N. (ed. i arr.). London: Chester Music, 1972.
- TELEMANN, G. Ph. *Partita No. 2 for Oboe and Continuo*. Bergmann, W. (ed.) London: Schott Music Ltd., 1966.

Exemple lectura a primera vista

• = 76

f *p* rit...₃

The image shows a musical score for oboe, consisting of two staves. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 76. The music is in 3/4 time and starts with a dynamic of *f* (forte). It features a triplet of eighth notes and a dynamic shift to *p* (piano). The second staff continues the melody, ending with a ritardando marking and a triplet of eighth notes. The score is written in a single system with a repeat sign at the end.

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: *Sib 2 – Mib 5*.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 3 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica).

Articulacions: lligat, picat curt, picat llarg, dues lligades-dues picades i dues picades-dues lligades.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 3 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista.
- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil

corresponent.

- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Criteris de qualificació

• Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).

- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- HÄNDEL, G. F. *Sonata B-Dur HWV 357*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- SAMMARTINI, G. *Sonata for Oboe G major opus 13/4*. Ruf, H. (ed.). Germany:

Schott, 1964.

- ALBINONI, T. *Concerto Op. 7 No. 3*. Paumgartner, B. (ed.) England: Boosey & Hawkes, 1948.
- HÄNDEL, G. F. *Concerto No. 1*. Willner, A. (arr.) England: Boosey & Hawkes, 1946.
- GRIEG, E. *Four pieces for oboe and piano*. Blake, N. (ed. arr.). London: Chester Music, 1972.
- ONSLOW, G. *Andantino espressivo*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.
- DUBOIS, P. M. *Tambourino pour hautbois et piano*. Paris: Gerard Billaudot, 1985.

Exemple lectura a primera vista

Andante

mf

p

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: *Slb 2 – Mib 5*.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 4 alteracions, amb les seus relatives menors (harmònica i melòdica).

Articulacions: lligat, picat curt, picat llarg, dues lligades-dues picades i dues picades-dues lligades.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 3 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista.
- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
 - Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
 - Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
 - Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
 - Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit

amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.

- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- HÄNDEL, G. F. *Sonata B-Dur HWV 357*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- HÄNDEL, G. F. *Sonata c-moll HWV 366*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- SAMMARTINI, G. *Sonata for Oboe G major opus 13/4*. Ruf, H. (ed.). Germany: Schott, 1964.
- ALBINONI, T. *Concerto Op. 7 No. 3*. Paumgartner, B. (ed.) England: Boosey & Hawkes, 1948.
- HÄNDEL, G. F. *Concerto No. 1*. Willner, A. (arr.) England: Boosey & Hawkes, 1946.
- MOZART, W. A. *Sonate für Oboe und Klavier F-Dur KV 13*. Koch, R. J. (arr.) Mainz: Schott Music GmbH & Co, 1987.
- BELLINI, V. *Concerto in Mi bemolle per oboe e archi*. Leskó V. (ed.) Milano: ricordi 1988.
- CIMAROSA, D. *Concerto en ut majeur pour hautbois, orchestre à cordes et clavecin*. Thilde, J. (ed.). Paris: Gerard Billaudot, 1972.
- NIELSEN, C. *Fantasiestücke für Oboe Op. 2*. Kopenhagen: Wilhelm Halsen

Musik-Verlag, 1891.

- ONSLOW, G. *Andantino espressivo*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.
- PIAZZOLLA, A. *Oblivion for Oboe and String Orchestra*. Darmstadt: Tonos Music GmbH.

Exemple lectura a primera vista

Allegro

f *p*

3

rit.

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Sol 2 – Fa 5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 4 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica).

Articulacions: lligat, picat curt, picat llarg, dues lligades-dues picades

i dues picades-dues lligades.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 4 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista.
- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- HÄNDEL, G. F. *Sonata c-moll HWV 366*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- HÄNDEL, G. F. *Sonata F- Dur HWV 363a*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- TELEMANN, G. Ph. *Sonates Methodiques à Flûte traverse ou à Violon, avec la Bsse chiffrée*. [Manuscrit].

- HÄNDEL, G. F. *Concerto No. 3*. Willner, A. (arr.) London: Boosey & Hawkes, 1946.
- MARCELLO, A. *Konzert d-Moll Oboe, Streicher und Basso Continuo*. Fechner, M. Germany: Editions Peters, 1977.
- MOZART, W. A. *Sonate für Oboe und Klavier F-Dur KV 13*. Koch, R. J. (arr.) Mainz: Schott Music GmbH & Co, 1987.
- HAYDN, J (?). *Konzert für Oboe und Orchester C-dur Hob VIIg: C1*. Wunderer, A. (arr.) Germany: Breikopf & Härtel, ?
- BELLINI, V. *Concerto in Mi bemolle per oboe e archi*. Leskó V. (ed.) Milano: ricordi 1988.
- CIMAROSA, D. *Concerto en ut majeur pour hautbois, orchestre à cordes et clavecin*. Thilde, J. (ed.). Paris: Gerard Billaudot, 1972.
- JOACHIM, J. *Andantino*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.
- NIELSEN, C. *Fantasiestücke für Oboe Op. 2*. Kopenhagen: Wilhelm Halsen Musik-Verlag, 1891.
- WEBER, C. M. von. *Concertino for Oboe & Wind*. Holeman, R. (ed.). Monteux (France): Musica Rara, 1980.
- PIAZZOLLA, A. *Oblivion for Oboe and String Orchestra*. Darmstadt: Tonos Music GmbH.

Exemple lectura a primera vista

Andante

The musical score is written for two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The first staff features a melody with eighth-note patterns, including slurs and ties. The second staff features a bass line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes at the end of the piece.

PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Sib 2 – Fa 5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 5 alteracions, amb les seus relatives menors (harmònica i melòdica).

Articulacions: lligat, picat curt, picat llarg, dues lligades-dues picades i dues picades-dues lligades.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 5 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista.
- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no

compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.

- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- HÄNDEL, G. F. *Sonata F- Dur HWV 363a*. Terence Best (ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2003.
- TELEMANN, G. Ph. *Sonate a-moll*. Germany: Hortus musicus, ?
- TELEMANN, G. Ph. *Sonates Methodiques à Flûte traverse ou à Violon, avec la Basse chiffrée*. [Manuscrit].
- MARCELLO, A. *Konzert d-Moll Oboe, Streicher und Basso Continuo*. Fechner, M. Germany: Editions Peters, 1977.
- VIVALDI, A (?). *Concerto for Oboe, Strings and Basso Continuo in F major RV 458*. Caldini, S. (ed.). Germany: Musica Rara, 2006.
- HAYDN, J (?). *Konzert für Oboe und Orchester C-dur Hob VIIg: C1*. Wunderer, A. (arr.) Germany: Breikopf & Härtel, ?
- LEBRUN, L. A. *Konzert No. 1 für Oboe und Orchester d-moll*. Töttcher, H. (ed.); Koch, L. (cadenzas); May, H. (reducció). Mainz: Schott, 1977.
- SCHUMANN, R. *Abendlied*. Joachim, J. (arr.) Brown, J. (ed.). England: Nova

Musica, 1980.

- SCHUMANN, R. *Drei Romanzen Opus 94 für Oboe und Klavier*. Germany: G. Henle Verlag, 1988.
- WEBER, C. M. von. *Concertino for Oboe & Wind*. Holeman, R. (ed.). Monteux (France): Musica Rara, 1980.
- SAINT-SÄENS, C. *Sonate Op. 166*. Frankfurt: Edition Peters, 1971.
- JACOB, G. *Seven bagatelles for solo oboe*. Great Britain: Oxford University Press, 1971.

Exemple lectura a primera vista

Allegretto ♩ = 100

The image shows a musical score for two staves in 8/8 time. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and ends with a piano (*p*) dynamic marking. Both staves feature intricate sixteenth-note patterns, often grouped in pairs and connected by slurs. There are also some notes with ties and a final measure with a whole note and a repeat sign.

PROVA D'ACCÉS A SISÈ CURS

Parts de la prova

- Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: *Sib 2* – *Fa 5*.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 6 alteracions, amb les seues relatives menors (natural, harmònica i melòdica).

Articulacions: lligat, picat curt, picat llarg, dues lligades-dues picades i dues picades-dues lligades.

- Obres amb piano:

Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

- Lectura a vista:

Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 6 alteracions en l'armadura).

Criteris d'avaluació

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista.
- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Criteris de qualificació

- Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit

amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

Llistat orientatiu d'obres

- BACH, J. S. *Sonate B-Dur*
- TELEMANN, G. Ph. *Sonate a-moll*. Germany: Hortus musicus, ?
- VIVALDI, A. *Concerto in la minore RV 461*. Tibor, S. (ed.) Budapest: Editio Musica Budapest, ?
- LEBRUN, L. A. *Konzert No. 1 für Oboe und Orchester d-moll*. Töttcher, H. (ed.); Koch, L. (cadenzas); May, H. (reducció). Mainz: Schott, 1977.
- GODARD, B. *Légende Pastorale*. Brown, J. (ed.). England: Nova Musica, 1980.
- SCHUMANN, R. *Drei Romanzen Opus 94 für Oboe und Klavier*. Germany: G. Henle Verlag, 1988.
- HINDEMITH, P. *Sonata für Oboe und Klavier*.
- POULENC, F. *Sonata for oboe and piano*. London: Chester Music, 1963.
- SAINT-SÄENS, C. *Sonate Op. 166*. Frankfurt: Edition Peters, 1971.
- JACOB, G. *Seven bagatelles for solo oboe*. Great Britain: Oxford University Press, 1971.
- TELEMANN, G. Ph. *Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Bass TWV 40:2-13*. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1955

Exemple lectura a primera vista

A musical score for a first-look exercise, consisting of two staves in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 60. The first staff begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The second staff provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords and slurs. The piece concludes with a *p* dynamic marking.