

PROVES ACCÉS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE TROMPETA

1er CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS:

L'exercici de instrument consistirà en:

1. **Escala cromàtica i escales majors i menors naturals, harmòniques, melòdiques:** Fins a 3 alteracions, lligada o tota picada en corxeres a negra=80.
2. **Interpretar:** 3 obres de diferent estil amb acompanyament de piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
3. **lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de entre 8 i 16 compassos fins 2 alteracions i amb les següents figures musicals: negra, corxera i semicorxera.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

| OBRA | AUTOR | EDITORIAL |
|----------------------------|------------------|------------------|
| Entrada et Rigaudon | H.Purcell | Billaudot |
| Serenade | Shubert | Leduc |
| Sonata Sib | Loillet | Billaudot |
| Pieza de Concurso | Picavais | Billaudot |

Criteris d'avaluació ensenyaments professionals

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de digitació, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

Criteris de Qualificació:

- 1- Escales 20%
- 2- Obres 20%
- 3- Primera vista 20%
- 4- Qualitat de so, tècnica i interpretativa 20%
- 5- Aptituds per aprofitar els ensenyaments als que opta apreciats pel tribunal 20%

2on CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS:

L'exercici de instrument consistirà en:

1. **Escala cromàtica i escales majors i menors naturals, harmòniques, melòdiques i orientals:** Fins a 4 alteracions, lligada i tota picada en corxeres a negra=100.
2. **Interpretar:** 3 obres de diferent estil amb acompanyament de piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. **Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de entre 8 i 16 compassos fins 3 alteracions i amb les següents figures musicals: negra, corxera i semicorxera.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

| OBRA | AUTOR | EDITORIAL |
|----------------------|-----------------|--------------------------|
| Gotas de Agua | A.Petit | Billaudot |
| Sonate | Veracini | Billaudot |
| Suite nº1 | Telemann | Boosey&Hawkes |

Criteris d'avaluació ensenyaments professionals

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de digitació, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

Criteris de Qualificació:

- 6- Escales 20%
- 7- Obres 20%
- 8- Primera vista 20%
- 9- Qualitat de so, tècnica i interpretativa 20%
- 10- Aptituds per aprofitar els ensenyaments als que opta apreciats pel tribunal 20%

3er CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS:

L'exercici de instrument consistirà en:

1. **Escala cromàtica i escales majors i menors naturals, harmòniques, melòdiques i orientals:** Fins a 5 alteracions, en corxeres a negra=100. També es demanaran terceres en tonalitats majors i menors.
2. **Interpretar:** 3 obres de diferent estil amb acompanyament de piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
3. **Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 4 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

| OBRA | AUTOR | EDITORIAL |
|--------------------|-------------------|------------------|
| Sonate | Veracini | Billaudot |
| Sonata | M.Emmanuel | Leduc |
| Arlequinade | Becaump | Leduc |

Criteris d'avaluació ensenyaments professionals

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de digitació, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

Criteris de Qualificació:

11-Escales 20%

12-Obres 20%

13-Primera vista 20%

14-Qualitat de so, tècnica i interpretativa 20%

15-Aptituds per aprofitar els ensenyaments als que opta apreciats pel tribunal
20%

4rt CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSINALS:

L'exercici de instrument consistirà en:

1. **Escala cromàtica i escales majors i menors naturals, harmòniques, melòdiques i orientals:** Fins a 5 alteracions, en corxeres a negra=120. També es demanaran terceres en tonalitats majors i menors.
2. **Interpretar:** 3 obres de diferent estil amb acompanyament de piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
3. **Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 4 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

| OBRA | AUTOR | EDITORIAL |
|-----------------------|--------------------|------------------|
| Badinage | Bozza | Leduc |
| Aria y Scherzo | A.Arutunian | Leduc |
| Sonata | J.Hubeau | Durand |

Criteris d'avaluació ensenyaments professionals

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de digitació, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

Criteris de Qualificació:

- 16-Escales 20%
- 17-Obres 20%
- 18-Primera vista 20%
- 19-Qualitat de so, tècnica i interpretativa 20%
- 20-Aptituds per aprofitar els ensenyaments als que opta apreciats pel tribunal 20%

5é CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS:

L'exercici de instrument consistirà en:

1. **Escala cromàtica i escales majors i menors naturals, harmòniques, melòdiques i orientals:** Fins a 7 alteracions, amb totes les articulacions en semicorxeres a negra=72 i intervals de quarta majors i menors.
2. **Interpretar:** 3 obres de diferent estil amb acompanyament de piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
3. **Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 4 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

| OBRA | AUTOR | EDITORIAL |
|--------------------------|---------------------|---------------------|
| Sonata VIII | A. Corelli | Roger voisin |
| Breves Rencontres | J. Casterade | Leduc |
| Sonate | Hansen | Durand |

Criteris d'avaluació ensenyaments professionals

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de digitació, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

Criteris de Qualificació:

21-Escales 20%

22-Obres 20%

23-Primera vista 20%

24-Qualitat de so, tècnica i interpretativa 20%

25-Aptituds per aprofitar els ensenyaments als que opta apreciats pel tribunal
20%

6é CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS:

L'exercici de instrument consistirà en:

1. **Escala cromàtica i escales majors i menors naturals, harmòniques, melòdiques i orientals:** Fins a 7 alteracions, amb totes les articulacions en semicorxeres a negra=72 i intervals de quarta majors i menors.
2. **Interpretar:** 3 obres de diferent estil amb acompanyament de piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
3. **Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 5 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

| OBRA | AUTOR | EDITORIAL |
|----------------------------|------------------|--------------------------|
| Concierto en Mib | J.Haydn | Litolff/Peters |
| Concertpiece | W.Brand | Roger voisin |
| Concierto | Arutunian | Real Musical |
| Sonate | Hubeau | Durand |
| Carnaval de Venecia | A.Arban | Boosey&Hawkes |

Criteris d'avaluació ensenyaments professionals

- Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de digitació, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

Criteris de Qualificació:

26-Escales 20%

27-Obres 20%

28-Primera vista 20%

29-Qualitat de so, tècnica i interpretativa 20%

30-Aptituds per aprofitar els ensenyaments als que opta apreciats pel tribunal
20%

TROMPETA

Exemple A

$\text{♩} = 60$

mf *f*

mf *p*

Exemple B

Lento

mf

Exemple C

Andantino $\text{♩} = 96$

mf

p