

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS  
DE SAXÒFON**

**CURS 2017 / 2018**

*Professor: José Joaquín Sanjuán Ferrero*

## **Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals de Saxòfon**

### **Prova instrumental**

La prova es desenvoluparà davant un tribunal conformat per tres membres dels quals almenys un serà professor de l'especialitat o d'especialitat afí. El candidat interpretarà tres obres, de les quals una serà de memòria. En les obres l'acompanyament de piano o instrument polifònic serà obligatori i aportat per l'alumne, excepte en les compostes per l'instrument només.

El candidat lliurarà un llistat de les obres que presenti en el mateix ordre en que seran interpretats. El tribunal podrà aturar la prova o interpretació quan consideri que compta amb elements de judici suficients per qualificar. Les proves són públiques si bé el tribunal ha de decidir sobre la capacitat de l'aula en què es duguin a terme, de manera que no es perjudiqui el candidat.

Les proves d'accés es realitzaran en tres parts:

- 1. Primerament es demanaran les escales corresponents al curs al qual es presenta l'alumne.**
- 2. Interpretació de les obres presentades per l'alumne i corresponents al curs al qual es presenta amb el pianista.**

*En aquesta part l'alumne haurà de presentar tres còpies de les obres que interpretarà al tribunal. Una de les tres obres s'interpretarà de memòria.*

- 3. Lectura a 1<sup>a</sup> vista corresponent al curs al qual es presenta.**

Es deixarà a l'alumne un temps d'uns 5 minuts aproximadament per mirar-se les lectures i tot després les sonarà davant el tribunal.

<b>Instruments</b>	<b>Registres</b>	<b>Criteris de qualificació percentatges</b>	
<b>PROVA A</b>	Acta de qualificació	<b>Escales</b>	<b>25%</b>
	Acta d'Avaluació Final	<b>Obra d'elecció</b>	<b>75%</b>

## Proves d'accés al 1<sup>r</sup> Curs d'Ensenyaments Professionals

---

### Continguts:

- Escales cromàtica i diatòniques Majors i menors de memòria **fins a 4 alteracions** amb la pulsació de ♩ = 80 en tot el registre del saxo.
- Articulacions: Diferents tipus de picats i articulacions.
- Lectura a primera vista d'un fragment de 8 a 16 compassos d'acord amb el nivell.
- El vibrato en 4 ondulacions a velocitat de ♩ = 60
- Interpretació de tres obres, una d'elles de memòria.

### Criteris d'Avaluació:

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini i seguretat en l'execució dels estudis i obres, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar la sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument (dinàmica, qualitat del so, etc.)
4. Interpretar de memòria una obra del repertori, i totes elles d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
5. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.
6. Demostrar el coneixement i domini de les principals i més habituals articulacions i el control del staccato a diferents velocitats.

## REPERTORI

---

El repertori d'obres, estudis i tècnica es troba a l'**Annex II** al darrer del document. Així com els exemples de lectures a 1<sup>a</sup> vista.

### Criteris de Qualificació i mínims exigibles:

---

#### CRITERI

---

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació
2. Demostrar el domini i seguretat en l'execució dels estudis i obres
3. Demostrar la sensibilitat auditiva en l'afinació
4. Interpretar de memòria una obra del repertori
5. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació
6. Demostrar el coneixement i domini de les principals articulacions

## Proves d'accés al 2<sup>n</sup> Curs d'Ensenyaments Professionals

---

### Continguts:

- Escales cromàtica i diatòniques Majors i menors de memòria **fins a 5 alteracions** amb la pulsació de  $\text{♩} = 84$  en tot el registre del saxo.
- Articulacions: Diferents tipus de picats i articulacions.
- Lectura a primera vista d'un fragment d'acord amb nivell.
- El vibrato en 4 ondulacions a velocitat de  $\text{♩} = 66$
- Interpretació de tres obres, una d'elles de memòria.

### Criteris d'Avaluació:

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini i seguretat en l'execució dels estudis i obres, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar la sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument (dinàmica, qualitat del so, etc.).
4. Interpretar de memòria una obra del repertori, i totes elles d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
5. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
6. Demostrar el domini necessari d'elements expressius com el vibrato i el fraseig, aplicant-los segons les necessitats estilístiques.

### Criteris de Qualificació i mínims exigibles:

---

#### CRITERI

---

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació
  2. Demostrar el domini i seguretat en l'execució dels estudis i obres
  3. Demostrar la sensibilitat auditiva en l'afinació
  4. Interpretar de memòria una obra del repertori
- 
5. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació
  6. Demostrar el domini sobre el vibrato i fraseig

## Proves d'accés al 3<sup>r</sup> Curs d'Ensenyaments Professionals

---

### Continguts:

- L'Afinació: diferents duatés de correcció i per comparació.
- Escales diatòniques majors i menors **fins a 7 alteracions.** amb la pulsació de  $\text{♩} = 86$
- Lectura a 1<sup>a</sup> Vista d'un fragment de 8 - 16 compasos.
- El registre sobreagut
- Interpretació de la música del segle XX
- Interpretació de tres obres, una d'elles de memòria.
- El vibrato en 4 ondulacions a velocitat de  $\text{♩} = 76$

### Criteris d'Avaluació:

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini i seguretat en l'execució dels estudis i obres, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar la sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument (dinàmica, qualitat del so, etc.).
4. Interpretar de memòria una obra del repertori, i totes elles d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
5. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.
6. Demostrar el domini total dels fonaments tècnics essencials del saxofon, a més del control de les dinàmiques extremes (ppp i fff).
7. Demostrar el domini necessari en el registre sobreagut fins La 4, realitzant diferents exercicis en corxeres a velocitat de MM = 60.

### Criteris de Qualificació i mínims exigibles:

---

**CRITERI**

---

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació
2. Demostrar el domini i seguretat en l'execució dels estudis i obres
3. Demostrar la sensibilitat auditiva en l'afinació
4. Interpretar de memòria una obra del repertori
5. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació
6. Demostrar el domini sobre el vibrato i frasseig
7. Demostrar el domini del sobreagut

## Proves d'accés al 4<sup>t</sup> Curs d'Ensenyaments Professionals

---

### Continguts:

- L'Afinació: diferents duatés de correcció i per comparació.
- Escales diatòniques majors i menors **fins a 7 alteracions.** amb la pulsació de ♩ = 88
- Lectura a 1<sup>a</sup> Vista d'un fragment de 8- 16 compasos
- El registre sobreagut
- Interpretació de la música del segle XX
- Interpretació de tres obres, una d'elles de memòria.
- El vibrato en 4 ondulacions a velocitat de ♩ = 76

### Criteris d'Avaluació:

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini i seguretat en l'execució dels estudis i obres, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar la sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument (dinàmica, qualitat del so, etc.).
4. Interpretar de memòria una obra del repertori, i totes elles d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
5. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
6. Demostrar el domini total dels fonaments tècnics essencials del saxofon, a més del control de les dinàmiques extremes (ppp i fff).
7. Demostrar el domini necessari en el registre sobreagut fins Si 4, realitzant diferents exercicis en corxeres a velocitat de MM = 60....

### Criteris de Qualificació i mínims exigibles:

---

#### CRITERI

---

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació
2. Demostrar el domini i seguretat en l'execució dels estudis i obres
3. Demostrar la sensibilitat auditiva en l'afinació
4. Interpretar de memòria una obra del repertori
5. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació
6. Demostrar el domini sobre el vibrato i frasseig
7. Demostrar el domini del sobreagut

## Proves d'accés al 5<sup>é</sup> Curs d'Ensenyaments Professionals

---

### Continguts:

- L'Afinació: diferents duatés de correcció i per comparació.
- Escales diatòniques majors i menors **fins a 7 alteracions.** amb la pulsació de  $\text{♩} = 96$
- Lectura a 1<sup>a</sup> Vista d'un fragment de 8-16 compasos
- El registre sobreagut
- Interpretació de la música del segle XX
- Interpretació de tres obres, una d'elles de memòria.
- El vibrato en 4 ondulacions a velocitat de  $\text{♩} = 96$

### Criteris d'Avaluació:

8. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
9. Demostrar el domini i seguretat en l'execució dels estudis i obres, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
10. Demostrar la sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument (dinàmica, qualitat del so, etc.).
11. Interpretar de memòria una obra del repertori, i totes elles d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
12. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
13. Demostrar el domini total dels fonaments tècnics essencials del saxofon, a més del control de les dinàmiques extremes (ppp i fff).
14. Demostrar el domini necessari en el registre sobreagut fins Si 4, realitzant diferents exercicis en corxeres a velocitat de MM = 60....

### Criteris de Qualificació i mínims exigibles:

CRITERI
1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació
2. Demostrar el domini i seguretat en l'execució dels estudis i obres
3. Demostrar la sensibilitat auditiva en l'afinació
4. Interpretar de memòria una obra del repertori
5. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació
6. Demostrar el domini sobre el vibrato i frasseig
7. Demostrar el domini del sobreagut
8. Dominar els diferents membres de la família dels saxòfons.

## Proves d'accés al 6<sup>é</sup> Curs d'Ensenyaments Professionals

---

### Continguts:

- L'Afinació: diferents duatés de correcció i per comparació.
- Escales diatòniques majors i menors fins a 7 alteracions amb la pulsació de  $\text{♩} = 120$
- . Escales Modals.
- Lectura a 1<sup>a</sup> Vista d'un fragment de 8-16 compasos
- El registre sobreagut
- Interpretació de la música del segle XX
- Interpretació de tres obres, una d'elles de memòria.
- El vibrato en 4 ondulacions a velocitat de  $\text{♩} = 96$

### Criteris d'Avaluació:

15. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
16. Demostrar el domini i seguretat en l'execució dels estudis i obres, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
17. Demostrar la sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument (dinàmica, qualitat del so, etc.).
18. Interpretar de memòria una obra del repertori, i totes elles d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
19. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
20. Demostrar el domini total dels fonaments tècnics essencials del saxofon, a més del control de les dinàmiques extremes (ppp i fff).
21. Demostrar el domini necessari en el registre sobreagut fins Si 4, realitzant diferents exercicis en corxeres a velocitat de MM = 60....

### Criteris de Qualificació i mínims exigibles:

---

#### CRITERI

---

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació
2. Demostrar el domini i seguretat en l'execució dels estudis i obres
3. Demostrar la sensibilitat auditiva en l'afinació
4. Interpretar de memòria una obra del repertori
5. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació
6. Demostrar el domini sobre el vibrato i frasseig
7. Demostrar el domini del sobreagut
8. Coneixement i domini dels saxos en Si b



**REPERTORI ORIENTATIU D'OBRES DELS ENS. PROFESSIONALS**
**1<sup>r</sup> Curs EP**


---

<b>Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Editorial</b>
✓ <i>Aria</i>	<i>E.Bozza</i>	<i>Leduc</i>
✓ <i>Marées</i>	<i>A. Crepin</i>	<i>Billaudot</i>
✓ <i>Baghira</i>	<i>F.Ferran</i>	<i>Rivera</i>
✓ <i>Andante et Arabesque</i>	<i>R. Berthelot</i>	<i>Leduc</i>

**2<sup>n</sup> Curs EP**


---

<b>Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Editorial</b>
✓ <i>Chanson et passapied</i>	<i>J. Rueff</i>	<i>Leduc</i>
✓ <i>Nuits Blanches</i>	<i>A. Crepin</i>	<i>Martin</i>
✓ <i>Sonatina</i>	<i>R. Guillou</i>	<i>Billaudot</i>
✓ <i>Mangata</i>	<i>Omar Sala</i>	<i>Omar Sala</i>
✓ <i>Spiritual et Danse</i>	<i>J. Avignon</i>	<i>Billaudot</i>

**3<sup>r</sup> Curs EP**


---

<b>Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Editorial</b>
✓ <i>Sarabande et Allegro</i>	<i>G. Grovlez</i>	<i>Leduc</i>
✓ <i>Petite Fantaisie Italienne</i>	<i>J. Hackermans</i>	<i>Leduc</i>
✓ <i>Petite Suite Latine</i>	<i>J. Naulais</i>	<i>Lemoine</i>
✓ <i>Un Voyage dans le Temps</i>	<i>José J. Sanjuán</i>	<i>Sanjuán&amp;Ferrero</i>

**4<sup>t</sup> Curs EP**


---

<b>Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Editorial</b>
✓ <i>Concertino Op. 78</i>	<i>J.B. Singelée</i>	<i>Leduc</i>
✓ <i>Fantaisie Improptu</i>	<i>J.B. Singelée</i>	<i>Leduc</i>
✓ <i>Pequeña Czarda</i>	<i>P. Iturralde</i>	<i>Lemoine</i>
✓ <i>Improvisation I</i>	<i>Ryo Noda</i>	<i>Billaudot</i>

**5<sup>é</sup> Curs EP**


---

<b>Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Editorial</b>
✓ <i>Suite Hellenique</i>	<i>P. Iturralde</i>	<i>Lemoine</i>
✓ <i>Pulcinella</i>	<i>E. Bozza</i>	<i>Leduc</i>
✓ <i>Concertino</i>	<i>R. Binge</i>	<i>Halstan &amp; co.</i>
✓ <i>Var. sur un Thème Spagnol</i>	<i>A. Genin</i>	<i>Billaudot</i>

**6<sup>é</sup> Curs EP**


---

<b>Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Editorial</b>
✓ <i>Memorias</i>	<i>P. Iturralde</i>	<i>Lemoine</i>
✓ <i>Ballade</i>	<i>H. Tomassi</i>	<i>Leduc</i>
✓ <i>Fantaisie sur un Thème</i>	<i>J. Demersseman</i>	<i>Hug&amp; co..</i>
✓ <i>Sonatine Sportive</i>	<i>A.Tcherepnine</i>	<i>Leduc</i>

**Models de Lectures a 1<sup>a</sup> Vista**Model Lectura a 1<sup>a</sup> vista 1<sup>r</sup> curs d'Ensenyaments Professionals

**Allegro**



*p leggiero* *mf* *p* *mf* *p cresc. poco a poco* *f*

Model Lectura a 1<sup>a</sup> vista 2<sup>n</sup> curs d'Ensenyaments Professionals

**Andante**



*mp* *rit.*

Model Lectura a 1<sup>a</sup> vista 3<sup>r</sup> curs d'Ensenyaments Professionals

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*