

- Es desenvoluparan en una única prova que suposarà el 100% de la nota final del curs.
- Els objectius que l'alumne ha de demostrar que ha assolit són els ja exposats en aquest document (punt 2. 1. 2.).
- Els continguts quedaran establerts pel professor de l'assignatura que farà una selecció d'entre els continguts del curs (exposats en el punt 2. 2. 2. d'aquest document) i seran comunicats a l'alumne amb antelació a la realització de la prova.
- Els criteris d'avaluació i qualificació seran els mateixos que ja s'han consignats en els punts 2. 3. 1. i 2. 3. 2. d'aquest document.

### **3. 4. PROVES D'ACCÉS**

#### PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS

Objectius que s'han de demostrar assolits

- . a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . b) Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . c) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- . d) Llegir fragments a primera vista.
- . e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

- . Exercicis tècnics, tots de memòria:

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Da 2 – La5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 4 alteracions, amb les seus relatives menors (harmònica i melòdica). \* Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

c) Saber transportar a altres tonalitats: Mib i Mi.

. Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

### **Criteris d'avaluació**

. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

. Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.

. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

. Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

### **Criteris de qualificació**

. Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).

. Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la

prova.

. Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.

. Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.

. Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.

. Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

#### **LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU**

- CHERUBINI, L.: *Sonata no 1 para trompa y piano*. Ed. Billaudot

- SAINT-SAENS, C.: *Romance op.36 para trompa y piano*. Ed. Durand.

#### **PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS**

Objectius que s'han de demostrar assolits

. a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).

. b) Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.

. c) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.

. d) Llegir fragments a primera vista.

. e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

. f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

## Parts de la prova

. Exercicis tècnics, tots de memòria:

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Do 2 – La5.

b) Interpretació escales i arpegjis (1 octava) fins a 4 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica). \* Articulations: lligat, picat curt i picat llarg.

c) Saber transportar a altres tonalitats: Mib i Mi.

. Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

## Críteris d'avaluació

. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

. Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.

. Interpretar obres d'acord amb els críteris de l'estil corresponent.

. Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

## Críteris de qualificació

. Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o

pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).

. Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.

. Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.

. Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.

. Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.

. Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

#### **LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU**

- "Canto Serioso" para trompa y piano de Carl Nielsen.
- "Romance" para trompa y piano de Luigini.
- "Legende Rustique" para trompa y piano de Boucard. Ed. Billaudot
- "Le Cygne" arreglo para trompa y piano. C. Saint-Saëns.

#### **PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS**

Objectius que s'han de demostrar assolits

- . a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . b) Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . c) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- . d) Llegir fragments a primera vista.

- . e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

#### Parts de la prova

- . Exercicis tècnics, tots de memòria:

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: La 1 – La5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 5 alteracions, amb les seus relatives menors (harmònica i melòdica). \* Articulations: lligat, picat curt i picat llarg.

c) Saber transportar a altres tonalitats: Mib, Mi i Reb.

- . Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

#### Criteris d'avaluació

- . Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- . Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- . Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- . Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- . Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix

temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

### **Criteris de qualificació**

- . Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- . Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- . Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- . Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

### **LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU**

-“Andante” para trompa y piano de Richard Strauss.

-“Concierto en Re Mayor” Kv 412 de W.A. Mozart. G. Henle Verlag. Urtext; Gérard Billaudot Ed. (Paris 1976).

-“Four Pieces op.35”, Reinhold Gliere (SC43).Hans Pizka Edition Kirchheim, 1997.

### **PROVA D'ACCÉS A QUART CURS**

Objectius que s'han de demostrar assolits

- . a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . b) Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . c) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- . d) Llegir fragments a primera vista.
- . e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

#### Parts de la prova

- . Exercicis tècnics, tots de memòria:

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Do 2 – La5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 6 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica). \* Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

c) Saber transportar a altres tonalitats: Mib, Mi, Re i Reb.

- . Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

#### Críteris d'avaluació

- . Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.



- . Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- . Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- . Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- . Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

### **Criteris de qualificació**

- . Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- . Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- . Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- . Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

### **LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU**

“Sonata” arreglo para trompa y piano de Telemann.

“Nocturno” para trompa y piano de Franz Strauss.

“Four Pieces op.35”, Reinhold Gliere (SC43). Hans Pizka Edition (Kirchheim, 1997).

“Légende”. Poot, Marcel. Alphonse Leduc (Paris 1958).

## **PROVA D'ACCÉS A CINQUÉ CURS**

Objectius que s'han de demostrar assolits

- . a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . b) Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . c) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- . d) Llegir fragments a primera vista.
- . e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

. Exercicis tècnics, tots de memòria:

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Sol 1 – Do 5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 7 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica). \* Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

c) Saber transportar a altres tonalitats: Mib, Mi, Re i Reb.

. Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un

mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

### **Criteris d'avaluació**

- . Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
  
- . Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
  
- . Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
  
- . Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
  
- . Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

### **Criteris de qualificació**

- . Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
  
- . Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
  
- . Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
  
- . Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
  
- . Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
  
- . Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit

amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

### **LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU**

“Concierto” para trompa y orquesta op. 8 de Franz Strauss

“Concerto” de S. Mercadante.

“Concierto en Mib mayor” no 3, Kv 419 de W. A. Mozart. Bärenreiter, Urtext.

“Laudatio” para trompa sola, de B. Krol

### **PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS**

Objectius que s'han de demostrar assolits

- . a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . b) Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.
- . c) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- . d) Llegir fragments a primera vista.
- . e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

Parts de la prova

. Exercicis tècnics, tots de memòria:

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: Fa 1 – Do 5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 7 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica). \* Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

c) Saber transportar a altres tonalitats: Mib, Mi, Re, Reb i Sib.

. Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

### **Criteris d'avaluació**

- . Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- . Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- . Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- . Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- . Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

### **Criteris de qualificació**

- . Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- . Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.

. Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.

. Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

### **LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU**

- "Sur les Cimes" para trompa y piano, de E. Bozza, Alphonse Leduc (Paris 1960).
- "Thema und Variationen" para trompa y piano, de Franz Strauss.
- "Concierto en Mib mayor", no 2, Kv. 417, de W. A. Mozart
- "Sonata" op. 17 de L. van Beethoven.

### **3. 5. BIBLIOGRAFIA D'AULA**

#### **MÈTODES**

"Método Completo para trompa". Lucien Thévet (volumenes 1-2-3).

"200 estudios" de Maxime Alphonse (vol. 1 a 5).

Strauss F. "Nachgelassene Werke". 17 Konzert-Etuden für Horn. Edition Schott.

#### **OBRES**

- "Canto Serioso" para trompa y piano de Carl Nielsen.
- "Romance" para trompa y piano de Luigini.
- "Legende Rustique" para trompa y piano de Boucard. Ed. Billaudot
- "Le Cygne" arreglo para trompa y piano. C. Saint-Saëns.
- Pergolesi, "Siciliana". Alphonse Leduc. Colecc. «le Classiques du Cor» de E. Vuillermoz.
- Mindlin, Adolfo. "Souvenir d'Espagne", Alphonse Leduc. (AL 27371).
- Clèrise, Robert. "L'Absent". Alphonse Leduc.
- Scriabin, Aleksandr, "Romance", para trompa y piano. Dominio público. ISMLP

- “Andante” para trompa y piano de Richard Strauss.
- “Concierto en Re Mayor” Kv 412 de W.A. Mozart. G. Henle Verlag. Urtext; Gérard Billaudot Ed. (Paris 1976).
- “Nocturno”. “Four Pieces op.35”, Reinhold Gliere (SC43). Hans Pizka Edition (Kirchheim, 1997).
- “Rondó” Kv 371 en Mi b M para trompa y piano de W.A. Mozart.
- “Sonata” arreglo para trompa y piano de Telemann.
- “Nocturno” para trompa y piano de Franz Strauss.
- “Four Pieces op.35”, Reinhold Gliere (SC43). Hans Pizka Edition (Kirchheim, 1997).
- “Légende”. Poot, Marcel. Alphonse Leduc (Paris 1958).
- “Concierto” para trompa y orquesta op. 8 de Franz Strauss
- “Concerto” de S. Mercadante.
- “Concierto en Mib mayor” no 3, Kv 419 de W. A. Mozart. Bärenreiter, Urtext.
- “Laudatio” para trompa sola, de B. Krol
- “Sur les Cimes” para trompa y piano, de E. Bozza, Alphonse Leduc (Paris 1960).
- “Thema und Variationen” para trompa y piano, de Franz Strauss.
- “Concierto en Mib mayor”, no 2, Kv. 417, de W. A. Mozart
- “Sonata” op. 17 de L. van Beethoven.
- “Fantasie” para trompa sola de Malcolm Arnold.
- “Elegia” de Poulenc
- "Villanelle", de Paul Dukas. Durand ed.
- “Concierto no 1 en Mib M” op. 11 de R. Strauss
- “Concierto en Mib mayor”, no 4, Kv. 495, de W. A. Mozart
- “Sonata” para trompa y piano, de Paul Hindemith (1939), ed. Schott.
- “Sonata” para alto trompa y piano en Mib M. de P. Hindemith (1943) ed. Schott.

- "Diáleg" para trompa sola, de Juan José Llimerá Dus.
- "Concerto no 1" en Re M, para trompa y orquesta de Joseph Haydn.