

PROVES ACCÉS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE TROMBÓ.

CONTINGUTS:

L'exercici d'instrument consistirà en:

1r CURS

1. Escala cromàtica: Picada en corxeres a negra=80. des de el mi greu fins al sol agut)

2. Escales majors, menors harmòniques, melòdiques i orientals: Fins a 3

alteracions, de memòria amb les articulacions que demane el tribunal i en corxeres a negra=80.

3. Interpretar: 3 obres de diferent estil amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi. Una de les peces haurà de ser interpretada de memòria.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 2 alteracions

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA AUTOR EDITORIAL

Suite Purcell, H. Marc Reift

Romance Jorgensen, A. Wilhelm Hansen

Concertino petite Cimera, J. Belwin Mills

The young maestro Buchtel, F.

Serenata española Badía, M. Casa Beethoven

Publicacions

Plein vent Naulais, J. Alphonse Leduc

A marching song Jacques, M. Ricordi

Colneford suite Bullard, A. Boosey & Hawkes

CRITERIS D'AVUACIÓ

Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de

dits, així com també la velocitat.

Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació

Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

.

3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir

el 25% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres (i,o) estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 50% en la qualificació final.

1.4. La prova de primera vista contarà un 25% en la qualificació final.

CONTINGUTS:

L'exercici d'instrument consistirà en:

2n CURS

1. **Escala cromàtica:** Picada en corxeres a negra=80.

2. **Escales majors, menors harmòniques, melòdiques i orientals:** Fins a 4

alteracions, de memòria i amb diferents articulacions a negra=80

3. Interpretar: 3 obres de diferent estil amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi.

Una de les peces haurà de ser interpretada de memòria.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 3 alteracions

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA AUTOR EDITORIAL

Suite Purcell, H. Marc Reift

Romance Jorgensen, A. Wilhelm Hansen

Concertino petite Cibera, J. Belwin Mills

The young maestro Buchtel, F.

Serenata española Badía, M. Casa Beethoven


Publicacions

Plein vent Naulais, J. Alphonse Leduc


A marching song Jacques, M. Ricordi


Colneford suite Bullard, A. Boosey & Hawkes

CRITERIS D'AVUACIÓ


Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la  igualtat de so i de vara, així com també la velocitat.


Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el  fraseig.

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió 


Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els  aspectes tècnics dels musicals.


Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les  obres i estudis.

Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta  afinació

Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista  acompanyant

3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta ejecució  servirà per obtenir el 25% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres (i, o) estudis, tants com la  sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 50% en la qualificació final.

1.4. La prova de primera vista contarà un 25% en la qualificació final. 

3r CURS

1. Escala cromàtica: Amb les articulacions que demane el tribunal en corxeres a $q=80$.

2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i hispanoàrabs: Fins a 5 alteracions, de memòria i amb les articulacions que demane el tribunal.
en corxeres a $q=100$.

3. Interpretar: 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins a 4 alteracions .

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA AUTOR EDITORIAL

Concert Pièce Busser, H. IMC

Sonata en la m. Marcello, B. IMC

Romance Weber, C.M. Belwin Mills

Cavatine Saint-Saëns, C. Durand

Concert Pièce Bachelet, A. IMC

Concertino Sachse, E Elite Edition-D. Rahter

La femme a barbe Berghams, J. Alphonse Leduc

CRITERIS D'AVUACIÓ

Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.

Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.

Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

.

3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 25% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres (i, o) estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 50% en la qualificació final.

1.4. La prova de primera vista contarà un 25% en la qualificació final.

4t CURS

1. Escala cromàtica: Amb totes les articulacions corxeres a negra 100

- 1. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques i hispanoàrabs:** Fins a 5 alteracions, de memòria i amb totes les articulacions en corxeres (velocitat negra= 100.

3. Interpretar: 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 a 32 compassos fins a 5 alteracions i amb totes les figures musicals..

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA AUTOR EDITORIAL

Concert Pièce Busser, H. IMC

Sonata en la m. Marcello, B. IMC

Romance Weber, C.M. Belwin Mills

Cavatine Saint-Saëns, C. Durand

Concert Pièce Bachelet, A. IMC

Concertino Sachse, E Elite Edition-D. Rahter

La femme a barbe Berghams, J. Alphonse Leduc

CRITERIS D'AVUACIÓ

Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de

dits, així com també la velocitat.

Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.

Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació.

Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

.

3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 25% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres (i,o) estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 50% en la qualificació final.

1.4. La prova de primera vista contarà un 25% en la qualificació final.

5è CURS

1. Escala cromàtica: Amb totes les articulacions en semicorxeres a negra=60.

2. Escales majors i menors harmòniques, melòdiques, orientals i hispanoàrabs:

Fins a 6 alteracions, amb totes les articulacions en semicorxeres a negra=60.

3. Interpretar: 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 a 32 compassos fins a 6 alteracions i amb totes les figures musicals

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA AUTOR EDITORIAL

Morceau Symphonique Guilmant, A. Schott

Concert Rimsky-Korsakov, N. Boosey & Hawkes

Concert Graefe, F. IMC

Morceau Symphonique Gaubert, P. IMC


Impromptu Bigot Alphonse Leduc

Concert en Fa m. Haendel, G.F. Robert Martin

Ricercare Bitsch, M. Alphonse Leduc


Ballade Bozza, E. Alphonse Leduc


CRITERIS D'AVUACIÓ

Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la  igualtat de so i de


dits, així com també la velocitat.


Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el  fraseig.

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió 

Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els  aspectes tècnics dels musicals.


Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les  obres i estudis.


Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta  afinació

Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista  acompanyant

.

3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta ejecució  servirà per obtenir el 25% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres (i,o) estudis, tatan com la  sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 50% en la qualificació final.

1.4. La prova de primera vista contarà un 25% en la qualificació final. 

6è CURS

1.Escala cromàtica: Amb totes les articulacions en semicorxeres a q=60.

2.Escales majors i menors harmòniques, melòdiques, orientals i hispanoàrabs:

Fins a 7 alteracions, amb totes les articulacions en semicorxeres a negra=60.

3. Interpretar: 3 obres de diferent estil amb piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 a 32 compassos fins a 7 alteracions i amb totes les figures musicals.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA AUTOR EDITORIAL

Morceau Symphonique Guilmant, A. Schott

Concert Rimsky-Korsakov, N. Boosey & Hawkes

Concert Graefe, F. IMC

Morceau Symphonique Gaubert, P. IMC


Impromptu Bigot Alphonse Leduc

Concert en Fa m. Haendel, G.F. Robert Martin

Ricercare Bitsch, M. Alphonse Leduc


Ballade Bozza, E. Alphonse Leduc


CRITERIS D'AVUACIÓ

Tocar les escales majors i menors corresponents tenint en compte la  igualtat de so i de

dits, així com també la velocitat.

Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el  fraseig.

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió .

Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els  aspectes tècnics dels musicals.

Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les  obres i estudis.

Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant

3.- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

1.1 i 1.2 En el apartat de les escales (apartat 1), la perfecta execució servirà per obtenir el 25% en la qualificació final.

1.3. La bona interpretació de les obres (i, o) estudis, tant com la sonoritat i la correcta posició corporal amb l'instrument contarà un 50% en la qualificació final.

1.4. La prova de primera vista contarà un 25% en la qualificació final.