

PROVES D'ACCÉS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

FLAUTA

CURS 2017-18

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE FLAUTA

CONTINGUTS:

L'exercici d'instrument consistirà en:

1r

1. **Escala cromàtica:** Lligada i picada. De memòria. (En ses tres octaves partint del do greu)
2. **Escales majors i menors harmòniques:** Fins a 3 alteracions, lligada i tota picada . De memòria.
3. **Interpretar:** 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. **Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins 2 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Sonatina	Jardanyi	Ed. Budapest
Pièce Romàntique per a flauta sola	C.Chaminade	Ed.Durand
Sonata op. 1 nº 2 en sol menor	Haendel	Ed. Internacional
Quatre pièces faciles	E.Bozza	Ed.Leduc
Sonata en do M	A.Vivaldi	Ed.Chester
Sonata en fa M	Donizetti	Ed.Dasy
Morceau de Concours	Faure	Hamelle
Suite Breu	Gombau	ED.Intenacional
Sonates Kv 13, 14, 15	Mozart	Ed Imc
Romance	Honnegger	Ed.Imc
Cinc cançons per a flauta i piano	X. Boliart	Ed. Mf.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar l'escala cromàtica en tota l'extensió, escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant. .

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

50% Obres
30% Exercicis
20% Aspectes tècnics

2n

CONTINGUTS:

L'exercici d'instrument consistirà en:

1. **Escala cromàtica:** Lligada i picada . De memòria. (En ses tres octaves partint del do greu)
2. **Escales majors i menors harmòniques:** Fins a 3 alteracions, lligada i tota picada. De memòria.
3. **Interpretar:** 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. **Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins 2 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Sonatina	Jardanyi	Ed. Budapest
Pièce Romàntique per a flauta sola	C.Chaminade	Ed.Durand
Sonata op. 1 nº 2 en sol menor	Haendel	Ed. Internacional
Quatre pièces faciles	E.Bozza	Ed.Leduc
Sonata en do M	A.Vivaldi	Ed.Chester
Sonata en fa M	Donizetti	Ed.Dasy
Morceau de Concours	Faure	Hamelle
Suite Breu	Gombau	ED.Intenacional
Sonates Kv 13, 14, 15	Mozart	Ed.Imc
Romance	Honnegger	Ed.Imc
Cinc cançons per a flauta i piano	X. Boliart	Ed. Mf.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar l'escala cromàtica en tota l'extensió, escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant. .
- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

50% Obres
30% Exercicis
20% Aspectes tècnics

3r

1. **Escala cromàtica**: negra: 100. Amb les següents articulacions i de memòria
2. **Escales majors i menors harmòniques**: Fins a 5 alteracions. negra: 100. Amb les següents articulacions i de memòria. També es demanaran terceres en tonalitats majors i menors. De memòria.
- 3.
4. **Interpretar**: 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
5. **Lectura a vista**: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins 3 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Concert en solM	Pergolesi	Ed.Internacional
Pavana per a una infanta difunta	M Ravel	Ed. Leduc
Concert en do M	Leclair	Ed. Leduc
Sonatina	M. Oltra	Ed. Mf
Meditació de Thaïs	Massenet	Ed Leduc
Sonata en Mi M	Bach	Ed. Peters
Sonata en si menor	Bach	Ed. Peters
Sis Sonets	E. Toldrà	Ed. Mf
Introducció i Rondó	Kulhau	Ed. Billaudot
Jeux	Ibert	Ed. Leduc
Piece en forma d'Havanera	M.Ravel	Ed. Leduc

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar l'escala cromàtica en tota l'extensió, escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant. .

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

50% Obres
30% Exercicis
20% Aspectes tècnics

4t curs

1. **Escala cromàtica:** Amb qualsevol articulació
2. **Escales majors i menors harmòniques:** Totes les tonalitats i articulacions. També es demanaran terceres en tonalitats majors i menors. De memòria.
3. **Interpretar:** 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. **Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos fins 3 alteracions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Concert en sol M	Pergolesi	Ed. Internacional
Pavana per a una infanta difunta	M Ravel	Ed. Leduc
Concert en do M	Leclair	Ed. Leduc
Sonatina	M. Oltra	Ed. Mf
Meditació de Thaïs	Massenet	Ed Leduc
Sonata en Mi M	Bach	Ed. Peters
Sonata en si menor	Bach	Ed. Peters
Sis Sonets	E. Toldrà	Ed. Mf
Introducció i Rondó	Kulhau	Ed. Billaudot
Jeux	Ibert	Ed. Leduc
Piece en forma d'Havanera	M.Ravel	Ed. Leduc

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar l'escala cromàtica en tota l'extensió, escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant. .

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

50% Obres
30% Exercicis
20% Aspectes tècnics

5È

1. **Escala cromàtica:** Amb qualsevol articulació
2. **Escales majors i menors harmòniques:** Totes les tonalitats i articulacions
3. **Interpretar:** 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. **Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Concert nº 2	Devienne	Ed.IMC
Aria Antigua	Rodrigo	Ed.Real Musical
Rondó	Mozart	Ed.Internacional
Fantasia	Fauré	Ed.Internacional
Cantabile e Presto	G.Enesco	Ed.Enoch
Concert en Sol M.	Stamitz	Ed.IMC
3 Romances	Shuman	Ed.IMC
Sonatina	D.Milhaud	Ed.Leduc
Sonata	P-Hindemith	Ed.Shott
Sonata en Do M	J.Haydn	Ed.IMC
Sonatina	G.Hüe	Ed.Billaudot
Sonata "Undine"	K.Reinecke	Ed.IMC
Concert en Re M.	Mozart	Ed.IMC
Concert en Re M	J.J.Quantz	Ed.Breitkoff
Concertino op. 107	C.Chaminade	Ed.IMC
Concerts	Vivaldi	Ed.IMC
Suite en si menor	Bach	Ed.IMC
Dansa de la Cabra	Honneger	Ed.Leduc
Fantasia Pastoral hongaresa	A.F.Doppler	Ed.Shott

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar l'escala cromàtica en tota l'extensió, escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant. .

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

50% Obres
30% Exercicis
20% Aspectes tècnics

6è curs

1. **Escala cromàtica:** Amb qualsevol articulació
2. **Escales majors i menors harmòniques:** Totes les tonalitats i articulacions
3. **Interpretar:** 3 obres de diferent estil en piano. Una d'elles haurà de ser de memòria.
4. **Lectura a vista:** Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Concert nº 2	Devienne	Ed.IMC
Aria Antigua	Rodrigo	Ed.Real Musical
Rondó	Mozart	Ed.Internacional
Fantasia	Fauré	Ed.Internacional
Cantabile e Presto	G.Enesco	Ed.Enoch
Concert en Sol M.	Stamitz	Ed.IMC
3 Romances	Shuman	Ed.IMC
Sonatina	D.Milhaud	Ed.Leduc
Sonata	P-Hindemith	Ed.Shott
Sonata en Do M	J.Haydn	Ed.IMC
Sonatina	G.Hüe	Ed.Billaudot
Sonata "Undine"	K.Reinecke	Ed.IMC
Concert en Re M.	Mozart	Ed.IMC
Concert en Re M	J.J.Quantz	Ed.Breitkoff
Concertino op. 107	C.Chaminade	Ed.IMC
Concerts	Vivaldi	Ed.IMC
Suite en si menor	Bach	Ed.IMC
Dansa de la Cabra	Honneger	Ed.Leduc
Fantasia Pastoral hongaresa	A.F.Doppler	Ed.Shott

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tocar l'escala cromàtica en tota l'extensió, escales majors i menors corresponents tenint en compte la igualtat de so i de dits, així com també la velocitat.
- Tocar peces de memòria tenint en compte la dinàmica, el ritme i el fraseig.
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió
- Demostrar el domini en l'execució de les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Mantenir una correcta posició corporal durant la interpretació de les obres i estudis.
- Mostrar una bona emissió del so, una bona capacitat sonora i una correcta afinació
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i conjunció amb el pianista acompanyant.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

- 50% Obres
- 30% Exercicis
- 20% Aspectes tècnics

EXEMPLE LECTURA A VISTA



Musical score for a short piece in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, includes a crescendo (*cresc. poco a poco*) and a triplet (*3*) leading to a forte (*f*) dynamic. The third staff starts with a piano (*p*) dynamic, includes a *rallentando* instruction, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Moderato

Flute



Musical score for Flute, Moderato tempo. The score consists of three staves. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet (*3*). The third staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet (*3*). The score ends with a double bar line.