

- El companyerisme i el bon comportament dins de classe i del centre.

## **PÈRDUA DE L'AVALUACIÓ CONTÍNUA**

Si l'alumne falta de forma NO justificada a sis o més classes durant el curs perdrà el dret a l'avaluació contínua. No obstant, l'alumne que perdi el dret a l'avaluació contínua tindrà dret a un examen ordinari al mes de juny. Respecte aquest examen:

- Es desenvoluparà en una única prova que suposarà el 100% de la nota final del curs.
- Els objectius que l'alumne ha de demostrar que ha assolit són els ja exposats en aquest document (punt 1. 1. 2.).
- Els continguts quedaran establerts pel professor de l'assignatura que farà una selecció d'entre els continguts del curs (exposats en el punt 1. 2. 2. d'aquest document) i seran comunicats a l'alumne amb antelació a la realització de la prova.
- Els criteris d'avaluació i qualificació seran els mateixos que ja s'han consignats en els punts 1. 3. 1. i 1. 3. 2. d'aquest document.

## **2.4. PROVES D'ACCÉS**

### **PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS**

#### **Objectius que s'han de demostrar assolits**

- . a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . b) Emprar la respiració baixa.
- . c) Diferenciar les articulacions: lligat i picat.
- . d) Llegir fragments a primera vista.

- . e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

### **Parts de la prova:**

- . Exercicis tècnics: (tots de memòria):
  - a) Interpretació escala cromàtica. Registre: sol 3 – mi 4.
  - b) Interpretació escales (1 octava) de: Do M, Fa M, re m, Sol M i Re M, i les seues relatives menors (harmònica i melòdica). \* Articulacions: lligat i picat.
- . Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.
- . Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (Do M o la m).

### **Criteris d'avaluació**

- . Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- . Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- . Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- . Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
- . Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

### **Criteris de qualificació**

- . Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- . Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- . Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- . Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

### **Llistat orientatiu d'obres**

- BELWIN, A. *Tunes for French horn*. Level One. Ed. A. Belwin
- WASTALL, P. *Aprende tocando la trompa*. London: Boosey & Hawkes, 1979. (Les peces amb piano extretes d'aquest mètode).

### **PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS**

#### **Objectius que s'han de demostrar assolits:**

- a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- b) Emprar la respiració baixa.
- c) Diferenciar les articulacions: lligat i picat.

d) Llegir fragments a primera vista.

e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

### **. Parts de la prova**

1. Exercicis tècnics: (tots de memòria)

a) Interpretació escala cromàtica. Registre: sol 3 – sol 5.

b) Interpretació escales (1 octava) de: fins a 2 alteracions

i les seues relatives menors (harmònica i melòdica). \* Articulacions: lligat i picat.

2. Obres amb piano: Interpretació de 3 obres (o moviments d'obres) amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

3. Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 1 alteració en l'armadura).

### **Criteris d'avaluació**

. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

. Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.

. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

. Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix

temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

### **Criteris de qualificació**

- . Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).
- . Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.
- . Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.
- . Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.
- . Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

### **Llistat orientatiu d'obres**

- BELWIN, A. *Tunes for French horn*. Level One. Ed. A. Belwin
- WASTALL, P. *Aprende tocando la trompa*. London: Boosey & Hawkes, 1979. (Les peces amb piano extretes d'aquest mètode).

### **PROVA D'ACCÉS A QUART CURS**

#### **Objectius que s'han de demostrar assolits**

- . a) Adoptar una posició corporal correcta (cos, cap, mans, embocadura...).
- . b) Emprar la respiració baixa i la pressió abdominal.

- . c) Diferenciar les articulacions: lligat, picat llarg i picat curt.
- . d) Llegir fragments a primera vista.
- . e) Interpretar obres i estudis de diferents èpoques i estils, i d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- . f) Interpretar en públic amb partitura i de memòria.

### **Parts de la prova**

1. Exercicis tècnics: (tots de memòria) a) Interpretació escala cromàtica. Registre: do 2 – sol 5.

b) Interpretació escales i arpegis (1 octava) fins a 2 alteracions, amb les seues relatives menors (harmònica i melòdica). \* Articulacions: lligat, picat curt i picat llarg.

2. Obres amb piano: Interpretació de 3 obres amb piano de les quals una s'haurà de interpretar de memòria.

3. Lectura a vista: Interpretació d'un fragment musical seleccionat pel tribunal d'un mínim de 8 compassos similar als proposats (fins a 2 alteracions en l'armadura).

### **Criteris d'avaluació**

- . Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- . Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
- . Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- . Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

### **Criteris de qualificació**

. Qualificació de 1 a 3: l' alumne no ha assolit cap objectiu de la prova, o pràcticament cap (ha assolit com a màxim un 25% dels objectius).

. Qualificació de 4: l' alumne ha assolit entre un 25% i un 75% dels objectius de la prova.

. Qualificació de 5: l' alumne ha assolit entre el 75% i el 100% dels objectius de la prova.

. Qualificació de 6: l' alumne ha assolit el 100% dels objectius de la prova i no compleix els paràmetres dels punts 5) i 6) d'aquest apartat.

. Qualificació de 7/8: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell notable i el 25% restant a un nivell mínim de 6.

. Qualificació de 9/10: l' alumne ha assolit tots els objectius, el 75% els ha assolit amb un nivell excel·lent i el 25% restant a un nivell mínim de 7.

### **Llistat orientatiu d'obres**

- BOURGUE, D.: *Pieces classiques*. Ed. Billaudot.
- GODARD, B.: *Berceuse from Jocelyn*. Ed. CARTEL FISHER INC. NY.
- MIRAVET, J.: *Lied sin palabras*.
- PHIKKIPS, I.: *Classical and romantic pieces for horn and piano*. Ed. Oxford University Press.

### **PROVA DE CERTIFICAT DELS ESTUDIS ELEMENTALS.**

**Objectius que s'han de demostrar assolits:**