

Proves d'accés als ensenyaments professionals

Objectiu

Demostrar els coneixements, habilitats i aptituds que es necessiten per interpretar correctament, des de un punt de vista tècnic, estètic i estilístic, obres considerades representatives dins del repertori de la percussió i del nivell exigible de cara a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals.

Continguts

1r curs (EP)

L'exercici d'instrument consistirà en:

- 1) Interpretació a la marimba de les escales que proposi el tribunal entre les següents: escales majors, majors pentatòniques, menors naturals, menors harmòniques i els seus arpegis triades, així com la escala cromàtica començant sobre qualsevol nota: amb corxeres a n.=80, 1 o 2 octaves.
- 2) Interpretar: Un estudi per a caixa, una obra o estudi per a timbals, una obra o estudi de làmines (marimba, xilòfon o vibràfon) a dues o quatre baquetes.
- 3) Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal fins 2 alteracions.

Exemple:

Allegretto HAYDN

f

p

cresc.

f *mf*

rit.

Llistat orientatiu d'obres:

“Método de percusión” Vol.4 (Michael Jansen) Ed.Rivera.

-Caixa: Un estudi, de la pag. 35 a la 36.

-Làmines: Un estudi, de la pag. 80 a la 84.

-Timbals: Un estudi, de la pag. 62 a la 64.

-Multi percussió: Un estudi.

Criteris d'avaluació:

*Dificultat del repertori 10%

*Control del ritme i mesura de les figures 20%

*Afinació en els timbals 10%

*Claredat en la digitació 10%

*Utilitzar la mesura, l'afinació ,articulació i fraseig adequades de l'obra 5%

*Exactitud rítmica 30%

*Respecte dels aires o moviments 5%

*Capacitat de dinàmiques 10%

*Les obres són orientatives, el alumne pot interpretar peces diferents però de la mateixa dificultat, en aquest cas es recomana parlar abans amb el professor de l'especialitat.

2n curs(EP)

L'exercici d'instrument consistirà en:

1. Totes les escales i arpegis continguts en la prova a 1EP més els modes dòric i mixolidi amb corxeres a n.=80.
2. Cadències: II-V-I de Do Major.
3. Interpretar: Un estudi per a caixa, una obra o estudi per a timbales, una obra o estudi de làmines (marimba, vibràfon o xilòfon) a dues o quatre baquetes, i una obra per a multi percussió.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal.

Exemple:

HUMPERDINCK

The image shows a musical score for a piece titled 'Lively' by Humperdinck. The score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking 'Lively'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'dim.' (diminuendo). The second staff starts at measure 6 and has a dynamic marking 'p' (piano). The third staff starts at measure 12 and has dynamic markings 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The piece ends with a double bar line.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES:

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
------	-------	-----------

CAIXA: "Intermediate Studies for Snare Drum" Estudis del I al XI	Mitchell Peters	
TIMBALS: "Intermediate Studies for Tympani" Estudis del n6 al n18	Mitchell Peters	
"Scherzo"	Mitchell Peters	
MARIMBA: Estudi IV i V del llibre "Funny Marimba Book I"	N.J.Zivkovic	
XILÒFON: "Estudis per Xilòfon"	M.Jorand	
VIBRÀFON: "19 Études Musicales de Vibraphone"	Emmanuel Séjourné	
MULTI PERCUSSIÓ: "Studies in Solo Percussion"	M. Goldemberg	

Criteris d'avaluació:

- *Dificultat del repertori 10%.
- *Control del ritme i mesura de les figures 20%.
- *Afinació en els timbals 10%.
- *Claredat en la digitació 10%.
- *Utilitzar la mesura, l'afinació, articulació i fraseig adequades de l'obra 5%.
- *Exactitud rítmica 30%.
- *Respecte dels aires o moviments 5%.
- *Capacitat de dinàmiques 10%.
- *Les obres són orientatives, el alumne pot interpretar peces diferents però de la mateixa dificultat, en aquest cas es recomana parlar abans amb el professor de l'especialitat.

3r curs (EP)

L'exercici d'instrument consistirà en:

1. Totes les escales contingudes en la prova a 2EP més el mode frigi.
2. Cadències: II-V-I de les tonalitats contingudes en la prova a 2EP més Sol Major i Fa Major.
3. Interpretar: Una obra o estudi per a caixa, una obra o estudi per a timbales, una obra o estudi de làmines (marimba, vibràfon o xilòfon) dues o quatre baquetes i una obra de multipercussió.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal de 16 compassos.

Exemple:



LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
CAIXA: "Intermediate Studies for Snare Drum" Estudis del n6 al n21	M. Peters	
TIMBALS: "Tympendium"	William J.Schistine	

MARIMBA:	N.J.Zivkovic	
Estudi VI de "Funny Marimba Book I"		
XILÓFON: "Funny Xylophone Book I"	N.J.Zivkovic	
VIBRÀFON: "Funny Vibraphone Book I"	N.J.Zivkovic	
"19 Études Musicales de Vibraphone"	E. Séjourné	
MULTI PERCUSSIÓ: "Five Timbres"	M. Goldemberg	
"Resonances"	M. Goldemberg	

Criteris d'avaluació:

*Dificultat del repertori 10%.

*Control del ritme i mesura de les figures 20%.

*Afinació en els timbals 10%.

*Claredat en la digitació 10%.

*Utilitzar la mesura, l'afinació, articulació i fraseig adequades de l'obra 5%.

*Exactitud rítmica 30%.

*Respecte dels aires o moviments 5%.

*Capacitat de dinàmiques 10%.

*Les obres són orientatives, el alumne pot interpretar peces diferents però de la mateixa dificultat, en aquest cas es recomana parlar abans amb el professor de l'especialitat.

4t curs (EP)

L'exercici d'instrument consistirà en:

1. Totes les escales contingudes en la prova a 3EP més el mode lidi.
2. Cadència: II-V-I de les tonalitats per a la prova a 3EP més Re Major i Sib Major.

3. Interpretar: Una obra o estudi per a caixa, una obra o estudi per a timbales, una obra per a marimba , una obra per a xilòfon o vibràfon i una obra de multi percussió.

4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal.

Exemple:

BEETHOVEN

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIU

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
CAIXA: "Intermediate Studies for Snare Drumm" del n22 al final.	M. Peters	
TIMBALS: "Symphonic Studies for timpani" del n1 al n16	N.Woud	
MARIMBA: "Equidistant Mallets"	W.Stadler	
"Etude in C Major"	C.O.Musser	
"Marimba Flamenca"	Alice Gomez	
XILÒFON: "Sonta in F Major" (Adagio)	G.F.Handel	
VIBRÀFON: "Wind"	D. Friedman	
MULTI PERCUSSIÓ: "Concert Etude"	M.Goldenberg	

Criteris d'avaluació:

*Dificultat del repertori 10%.

*Control del ritme i mesura de les figures 20%.

*Afinació en els timbals 10%.

*Claredat en la digitació 10%.

*Utilitzar la mesura, l'afinació ,articulació i fraseig adequades de l'obra 5%.

*Exactitud rítmica 30%.

*Respecte dels aires o moviments 5%.

*Capacitat de dinàmiques 10%.

*Les obres són orientatives, el alumne pot interpretar peces diferents però de la mateixa dificultat, en aquest cas es recomana parlar abans amb el professor de l'especialitat.

5è curs (EP)

L'exercici d'instrument consistirà en:

1. Totes les escales contingudes en la prova a 4EP més el mode locri.
2. Cadències: II-V-I de les tonalitats contingudes per a l'examen a 4EP més La Major i Mib Major.
3. Interpretar: Una obra o estudi per a caixa, una obra o estudi per a timbals, una obra o estudi per a marimba, una obra o estudi per a xilòfon o vibràfon, i una de multi percussió.
4. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal.

Exemple:

Moderato SCOTTISH TRAD.

1 *mf*

5 *p*

9

13 *cresc.* *f*

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
CAIXA: "Three Dances"	Warren Benson	
"Colonial Capers"	J.Beck	
TIMBALS: "Sonata for Timpani"	J.Beck	
MARIMBA: "Sonata per a violí n2"	J.S.Bach	
En La menor.		
"Siciliano BWV 1001"	J.S.Bach	
"Ballade für Petra-Funny Marimba"	N.J.Zivkovic	
XILÒFON: 20 Estudis per a xilòfon	F. Dupin	A. Leduc
VIBRÀFON: "Bee"	E.Séjourné	
MULTI PERCUSSIÓ: "ARITHMETIC"	M.Goldenberg	

Criteris d'avaluació:

- *Dificultat del repertori 10%.
- *Control del ritme i mesura de les figures 20%.
- *Afinació en els timbals 10%.
- *Claredat en la digitació 10%.
- *Utilitzar la mesura, l'afinació ,articulació i fraseig adequades de l'obra 5%.
- *Exactitud rítmica 30%.

*Respecte dels aires o moviments 5%.

*Capacitat de dinàmiques 10%.

*Les obres són orientatives, el alumne pot interpretar peces diferents però de la mateixa dificultat, en aquest cas es recomana parlar abans amb el professor de l'especialitat.

6è curs (EP)

L'exercici d'instrument consistirà en:

1. Totes les escales contingudes en la prova a 5EP més la escala hexatònica.
2. Cadències: II-V-I en totes les tonalitats per a la prova a 5EP més Mi Major i Lab Major.
2. Interpretar: Una obra o estudi per a caixa, una obra o estudi per a timbals, una obra o estudi per a marimba, una obra o estudi per a xilòfon o vibràfon, i una obra o estudi de multi percussió.
3. Lectura a vista: Interpretar un fragment musical elegit pel tribunal.

Exemple:

J.S. BACH

Moderato

1 *mf*

6 *p* *cresc.*

11 *f* *rit.*

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
CAIXA: "Trommel Suite": (Intrada, Tocatta i Marcha)	S.Fink	

TIMBALS: estudi n6, llibre "Etuden Für 2 Pauken"	Bruno Hartl	
MARIMBA: "Frogs"	K. Abe	
XILÓFON: 20 Estudis per a xilòfon	F. Dupin	A. Leduc

Criteris d'avaluació:

- *Dificultat del repertori 10%.
- *Control del ritme i mesura de les figures 20%.
- *Afinació en els timbals 10%.
- *Claredat en la digitació 10%.
- *Utilitzar la mesura, l'afinació ,articulació i fraseig adequades de l'obra 5%.
- *Exactitud rítmica 30%.
- *Respecte dels aires o moviments 5%.
- *Capacitat de dinàmiques 10%.
- *Les obres són orientatives, el alumne pot interpretar peces diferents però de la mateixa dificultat, en aquest cas es recomana parlar abans amb el professor de l'especialitat.

Criteris d'avaluació

1. S'avaluarà la percepció interna de la pròpia relaxació, la utilització conscient del pes del braç i el canell, l'adequada coordinació dels moviments d'ambdues mans i l'ús correcte dels pedals.
2. S'avaluarà l'adequada utilització dels recursos tècnics per tal d'aconseguir una correcta interpretació musical.

3. S'avaluarà la capacitat de memorització, utilitzant la mesura, l'articulació i el fraseig adequats a cada obra musical.

4. S'avaluarà l'autocontrol i el domini de l'obra estudiada.

5.S'avaluarà la fluïdesa en la lectura de textos a primera vista.

6.S'avaluarà la correcció estilística en la interpretació de les obres.

7.S'avaluarà la diferenciació adequada dels plans sonors.

Valoració dels diferents aspectes considerar:

EXERCICIS TÈCNICS	20%
LECTURA A VISTA	20%
OBRES	60%