

### **3.5. PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

#### **3.5.1. NORMATIVA**

La normativa vigent està a la programació general del departament.

#### **3.5.2. OBJECTIUS**

Es valorarà que s'hagin assolit els següents objectius:

1. Adpotar una posició corporal que permeti una correcta col·locació de l'instrument i que afavoreixi el moviment de l'arc i l'activitat de la mà esquerra així com la coordinació entre ambdues mans.

2. Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins del nivell, tant en la interpretació individual com en la conjunta.

3. Coneixement dels cops d'arc bàsics.

4. Vibrat.

5. Diferents posicions de la mà esquerra.

6. Moviment horitzontal de la mà dreta (Cantabile) i moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra així com la coordinació entre ambdues.

7. Demostrar una sensibilitat auditiva en el control permanent de l'afinació i de la qualitat sonora.

#### **3.5.3. CONTINGUTS**

##### **3.5.3.1. CONTINGUTS GENERALS**

Els continguts de la prova seran els que indiqui la programació de cada especialitat, del curs anterior al que s'opta.

La prova constarà de 3 parts (A, B i C):

A- Escales

B- 3 obres o estudis.

-Un d'ells de memòria.

-Les obres seran interpretades amb acompanyament de piano quan així ho requereixi la partitura.

-Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertí o sonata.

-La llista d'obres és orientativa. Si l'aspirant vol presentar una altra obra del mateix nivell es recomana consultar al Conservatori.

C- Lectura a vista (entre 8 i 16 compassos).

**L'alumne haurà de saber afinar el seu instrument.**

### 3.5.3.2. CONTINGUTS DE LES PROVES PER CURSOS

#### 1r CURS

##### -Escala i arpegis majors i menors

- Fins a 3 alteracions
- En dos octaves

(Thiemann, Peter: *Sistema de Escalas Bàsicas para violonchelo*. Escalas, arpegis i terceres capítol 4)

##### -Estudis

- Dotzauer. 113 estudis(vol I). Ed. Peters. Del 7 al 20
- Lee, Sebastian. Estudis op. 30. Ed. Schott. Núm. 4,7,8,9,10,12,14, 15,16,17 i 18.
- Squire. "12 easy exercises for cello".Ed. Stainer&Bell.Núm. 4,7,8,11 i 12.
- Basler- Novsak, S. i Stein, S. *Fun with Double-Stops for young cellists*. Ed. Simrock.

##### -Obres amb piano: llistat d'obres orientatiu:

- Suzuki Cello School (Vol. III)*. Ed. Suzuki Method Internacional. Núm.del 2 al 12.
- Lamote de Grignon. *Cançó de Maria*. Ed. Boileau
- Cirri, G. *3 sonates*. Heinrichhofen-verlag
- Feuillard. *Le jeune violoncelliste (vol. II i IIIA)*. Ed. Delrieu
- Bréval. *Concertí nº 1 en Fa M i nº 3 en La M*. Ed. Delrieu
- Kummer. *Duet op. 22 nº 1*. Ed. Internacional
- Picinetti. *Sonata en Do M*. Ed. Bärenreiter
- Popper. *Duos op. 76*. International Music Company: de l'11 al 15.
- Corelli. *Adagio*. Boosey & Hawkes
- Cassadó, J. *Complanta*
- Tchaikovsky: *Cançó trista*

#### 2n,3r,4t,5è i 6è CURS

##### L'exercici d'instrument consistirà en:

- 1.Escala i arpegis majors i menors:
  - Fins a 4 alteracions
  - En dos octaves( a 2n), en 3 octaves( a 3r i 4t) i en quatre octaves (a 5è i 6è).
- 2.1 estudi
3. 2 Obres amb piano

Consultar obres i estudis orientatius a l'apartat 3.2.2.de la programació de violoncel

(Els continguts de la prova seran els que indiqui la programació de cada especialitat, del curs anterior al que s'opta).

### **3.5.4. CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

#### **3.5.4.1. CRITERIS D'AVUACIÓ**

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals i utilitzar la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.
- Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents.
- Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control de la situació.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores del instrument.

#### **3.5.4.2. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**

La puntuació final de la prova serà global, però els diferents apartats es valoraran d'acord als següents percentatges:

*-Apartat A: 15%*

*-Apartat B: 70%, dividit entre un 30% a l'obra/estudi de memòria, i un 20% per a cadascuna de les altres dues parts.*

*-Apartat C: 15%*

### **3.5.5. MODELS I NIVELL DE LES LECTURES A VISTA**

#### **TOTS ELS CURSOS**

- Tonalitats fins a 3 alteracions.
- Compassos simples(2/4,3/4, 4/4) i compostos (6/8,9/8, 12/8)
- Figures musicals: redona, blanca, negra, negra amb puntet, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis. Ritmes sincopats.
- Articulació. Lligadures fins a 4 notes. Legato i Staccato.
- Dinàmica. Des de piano a fort.
- Primera posició i extensions dels dos tipus. Amb algun canvi de posició per a l'accés a 1r curs i amb canvis de posició per a l'accés als altres cursos.

## MODEL DE LECTURA per a 1r CURS



Si es vol un model de lectura per als cursos de 2n a 6è es pot demanar al professor de violoncel del Conservatori.