

# PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## 1. OBJECTIUS

Demostrar els coneixements, habilitats i aptituds necessaris per tal de poder cursar amb aprofitament els estudis d'Ensenyaments Professionals de Violí.

## 2. CONTINGUTS PER CURSOS

### PROVA D'ACCÉS AL 1r CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

#### 1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 4t curs d'E.E. o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata.

Almenys una de les obres inclourà canvis de posició. Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

#### 2.- PARTS DE LA PROVA.

##### A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves de entre les tonalitats de do major, la menor, sol major, re major, si menor, la major, re menor, si b major i sol menor. A elecció del tribunal.

##### B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

*ESTUDIS*

- "100 Etüden für die Violine"op.32, part II de Hans Sitt (estudis en 2a i 3a posició, part II. Canvis de posició: 1a, 2a i 3a, part III) .Ed. Kunzelmann (o altres)
- "The Violin"vol.III. M. Crickboom.Estudis en 2a i 3a posició. Ed.Schott Freres.
- "36 Studies"op. 20 Kayser. Ed. Schott (o altres edicions). Escollir entre n° 3, 5, 6, 7, 8 i 9.
- "Estudis op. 68 " Ch. Dancla (amb acompanyament de segon violí). Ed. Kalmus String Series -estudis amb canvis de posició 1a, 2a i 3a, a escollir entre el n° 1, 2, 4, 5 i 6.
- 42 Estudis. Rudolph Kreutzer: 2, 3, 4, 5 i 7.
- 60 Estudis op. 45. Wohlfahrt.

O altres estudis de nivell similar.

### OBRES

- "Allegro"per a violí i piano. J.H. Fiocco. Ed. Schott's Söhne.
- "Petita Escola de la Melodía ".( violí i piano ) vol. II. Charles Dancla .Ed. Schott.
- "Classic Carse for violin and piano". Book II Adam Carse.(selected and edited by Mary Cohén). Ed.Stainer and Bel I.
- "Sonatas and Pieces for one Melodic Instrument and Basso Continuo". G .Ph. Telemann. Ed. Hortus Musicus (n° 7 ).
- "4 peces infantils".D. Kabalevsky. Ed. Real Musical.
- "Concert en Sol Major op.3 n°3" A. Vivaldi. Ed. Bärenreiter.
- "Concertino en Re Major op. 12" F. Kuchler. Ed .Bosworth.
- "Concertino en Re Major op. 15" F. Kuchler . Ed .Bosworth.
- "Concertino en Sol Major op. 13" F. Seitz . Ed. Bosworth.
- "Concertino en Re Major op. 22" F. Seitz . Ed. Bosworth.
- "Concertino en G op. 4" P. Essek . Ed. Bosworth.
- "Concertino op. 47" Leopold J. Beer. Ed. Bosworth.

- “Concertino en Re Major”(en l’estil de Mozart). H. Millies. Ed. Bosworth.
- “Concert en la menor op.3 n°6”A. Vivaldi. Ed. Schott.

O altres obres de nivell similar.

### C.- Lectura a primera vista.



## PROVA D'ACCÉS AL 2n CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### 1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 1r curs dels Ensenyaments Professionals o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

### 2.- PARTS DE LA PROVA.

#### A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves d'entre les tonalitats majors i menors fins a 5 # i 4 b. A elecció del tribunal.

#### B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

## *ESTUDIS*

- Kayser.
- Kreutzer.
- Mazas, Vol. I i II.
- Dancla Op. 68.
- Polo.

O altres de nivell similar.

## *OBRES*

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía" vol. III. Ed: Schott.
- "Violin Meets piano" Vol. I. Recull de peces clàssiques i romàntiques de diferents autors. Ed: Koneman Music Budapest.
- Bela Bartok: "44 Dúos per a dos violins", Heft I- II. Universal Edition.
- J.H. Fiocco: "Allegro". Ed: International Music Company.
- D. Shostakovich: "Tres peces per a dos violins i piano".
- R. Schumann: "Reverie". Col·lecció "Autores Clásicos". Ed: Boileau.
- Pergolese: "Andantino".
- Corelli: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.
- Haendel: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.
- Accolay: Concert en la m.
- O. Rieding: Concertino en Re m op. 25. Ed. Bosworth, i Concertino en Sol M op. 24.
- A. Vivaldi: Concert en la m op. 3 n°6 i Concert en Sol m op. 12 n° I, Ed. Schott.
- F. Seitz: Concertino op. 4 n°15. Ed. Bosworth.

O altres de nivell similar.

### C.- Lectura a primera vista.



## PROVA D'ACCÉS AL 3r CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### 1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 2n curs dels Ensenyaments Professionals o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

### 2.- PARTS DE LA PROVA.

#### A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala de 2 octaves d'entre les tonalitats majors i menors fins a 6 # i 5 b. A elecció del tribunal.

#### B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

##### *ESTUDIS*

- Kayser.
- Kreutzer.

- Mazas, Vol. I i II.
- Dancla Op. 68.
- Polo.

O altres de nivell similar.

### **OBRES**

- Dancla: "Petita Escola de la Melodía" vol. III. Ed: Schott.
- "Violin Meets piano" Vol. I. Recull de peces clàssiques i romàntiques de diferents autors. Ed: Koneman Music Budapest.
- Bela Bartok: "44 Dúos per a dos violins", Heft I- II. Universal Edition.
- J.H. Fiocco: "Allegro". Ed: International Music Company.
- D. Shostakovich: "Tres peces per a dos violins i piano".
- R. Schumann: "Reverie". Col·lecció "Autores Clásicos". Ed: Boileau.
- Pergolese: "Andantino".
- Corelli: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.
- Haendel: "Sonata" (tots els moviments). Ed: Barenreiter.
- Accolay: Concert en la m.
- O. Rieding: Concertino en Re m op. 25. Ed. Bosworth, i Concertino en Sol M op. 24.
- A. Vivaldi: Concert en la m op. 3 n°6 i Concert en Sol m op. 12 n° I, Ed. Schott.
- F. Seitz: Concertino op. 4 n°15. Ed. Bosworth.

O altres de nivell similar.

### **C.- Lectura a primera vista.**



## PROVA D'ACCÉS AL 4t CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### 1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els continguts son orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 3r dels Ensenyaments Professionals o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

### 2.- PARTS DE LA PROVA.

#### A.- Escales.

Execució **de memòria** d'una escala de 3 octaves major o menor de fins a 5 alteracions. A elecció del tribunal.

#### B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.

##### *ESTUDIS*

- Kreutzer.
- Fiorillo.

- Rode.
- Polo.

O altres de nivell similar.

### **OBRES**

- Dancla: Melodies sobre temes operístics.
- Telemann: Fantasies per a violí sol.
- B. Bartók: Sonatina.
- W.A. Mozart: Sonates per a violí i piano.
- F.J. Haydn: Concert en Sol M.
- J.S. Bach: Concert en Mi M i en Rem (2 violins).
- Vivaldi: "Les Quatre Estacions".
- W. A. Mozart: Concert n°1 i n°2.
- Rodé: Concert n° 6 Si b M ; n°7 La m ; n°8 Mi m op. 13.
- Kreisler, F: Siciliana; Liebeslied; Rigaudon.
- Toldrá, E: Sonetí de la rosada; Ave Maria.
- J. Massenet: Meditació de Thai's.
- Violin meets piano, Sel·lecció de peces. A escollir.
- Accolay: Concert en la m.
- J. Sibelius: Impromptu i Romance.

O altres de nivell similar.

### **C.- Lectura a primera vista.**





## PROVA D'ACCÉS AL 5è CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### **1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.**

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 4t dels Ensenyaments Professionals o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

### **2.- PARTS DE LA PROVA.**

#### **A.- Escales.**

Execució **de memòria** d'una escala de 3 octaves major o menor de fins a 6 alteracions. A elecció del tribunal.

#### **B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.**

*ESTUDIS*

- Kreutzer.
- Fiorillo.
- Rode.
- Polo.

O altres de nivell similar.

### *OBRES*

- Dancla: Melodies sobre temes operístics.
- Telemann: Fantasies per a violí sol.
- W.A. Mozart: Sonates per a violí i piano.
- F.J. Haydn: Concert en Sol M.
- J.S. Bach: Concert en Mi M i en Rem (2 violins).
- Vivaldi: “Les Quatre Estacions”.
- W. A. Mozart: Concert n°1 i n°2.
- Rodé: Concert n° 6 Si b M ; n°7 La m ; n°8 Mi m op. 13.
- Kreisler, F: Siciliana; Liebeslied; Rigaudon.
- Toldrà, E: Sonetí de la rosada; Ave Maria.
- J. Massenet: Meditació de Thai's.
- Violin meets piano, Sel·lecció de peces. A escollir.
- Accolay: Concert en la m.
- J. Sibelius: Impromptu i Romance.

O altres de nivell similar.

### C.- Lectura a primera vista.

Andante

*p* *mf*

*mp* *decresc.* *p*

*mf* *spiccato*

*cresc.*

*ff*

### PROVA D'ACCÉS AL 6è CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

#### 1.- CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els continguts són orientatius (es recomana consultar amb el professor de l'especialitat corresponent abans de la prova per tal de concretar els continguts.)

L'alumne/a presentarà 3 obres (una d'elles serà un estudi) de repertori de 5è dels Ensenyaments Professionals o de dificultat similar, i una d'aquestes serà interpretada de memòria. Una de les obres serà un moviment d'un concert, concertino o sonata.

Les obres hauran de ser interpretades amb l'acompanyament corresponent. L'alumne **haurà de portar el seu pianista acompanyant.**

#### 2.- PARTS DE LA PROVA.

## **A.- Escales.**

Execució de memòria d'una escala de 3 octaves major o menor de qualsevol tonalitat. A elecció del tribunal.

## **B.- Interpretació d'un estudi i dues obres.**

### *ESTUDIS*

- Kreutzer.
- Fiorillo.
- Rode.
- Polo.

*O altres de nivell similar.*

### *OBRES*

- Haydn : Concert en Do M.
- Bach : sonates i partites.
- Mozart: Concerts (3, 4, 5).
- Kabalevsky : Concert per a violí.
- Villalobos : Sonata n°2 per a violí i piano.
- Moto Perpetuo (Paganini, Ries, Novacek...).
- Beethoven: Romanzes: Fa M/ Sol M.
- Kreisler : Preludi i Allegro.
- Bruch : Concert en Sol m op. 26.
- Sarasate : Malagueña, Romanza andaluza.

- Toldrà : Sis sonets.
- Beethoven: Sonates.
- Mozart: Sonates.

O altres de nivell similar

### C.- Lectura a primera vista.

The musical score is written on seven staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes the following markings and features:

- Staff 1:** Marked *Andante* and *P cantabile*. It begins with a *V* (vibrato) marking over a slur.
- Staff 2:** Starts with a measure rest of 3.
- Staff 3:** Starts with a measure rest of 6. Marked *Allegro* and *a tempo*. Includes a *rit.* (ritardando) marking and an *apiccato* marking.
- Staff 4:** Starts with a measure rest of 9. Marked *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).
- Staff 5:** Starts with a measure rest of 12. Includes *V* (vibrato) markings.
- Staff 6:** Starts with a measure rest of 15. Includes *V* (vibrato) markings.
- Staff 7:** Starts with a measure rest of 18. Ends with a double bar line.

### 3. CRITERIS D'AVUACIÓ PER A LES PROVES D'ACCÉS

Durant la prova el tribunal valorarà les següents capacitats:

-Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

-Memoritzar i interpretar textos musicals i utilitzar la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.

-Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents.

-Interpretar l'obra de memòria amb seguretat i control de la situació.

-Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar als aspectes tècnics dels musicals.

-Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

-Demostrar el domini dels elements tècnics bàsics de mà esquerra i dreta. Canvis de posició, articulació, cops d'arc a la corda (detaché, martelé, staccato), cops d'arc fora de la corda (spiccato, saltillo) i qualitat de so (cantabile, legato).

*La puntuació final de la prova serà global, però els diferents apartats es valoraran d'acord amb els següents percentatges:*

- *Apartat A: 15%*
- *Apartat B: 70%, dividit entre un 30% a l'obra/estudi de memòria, i un 20% per a cadascuna de les altres dues parts.*
- *Apartat C: 15%*