

# **PROVES ACCÉS EP.....**

**ESPECIALITAT DE CONTRABAIX**

**CURS ACADÈMIC 2017/2018**

**Professor : Jose Peñarroja Pérez**

## **3.5. PROVES D'ACCÉS**

### **3.5.1. NORMATIVA**

Contemplada en l'article 10 del Decret 23/2011, d'1 d'abril, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

### **3.5.2. CONTINGUTS**

#### **Prova d'accés a 1 curs de E.P.**

L'alumne ha de presentar tres obres del repertori de 4t dels Estudis Elementals de Contrabaix. Les llistes d'obres són orientatives, si es vol presentar una altra obra de similar nivell, es recomana consultar al Conservatori.

La interpretació d'una de les obres o estudis, serà obligatòriament de memòria.

El pianista acompanyant el proporcionarà l'aspirant.

L'exercici consistirà en 4 apartats:

1. Interpretació de memòria d'una escala de dues octaves i del seu arpegi. S'interpretaran els dos modes, Major i menor (escala natural, melòdica i harmònica. A triar una per l'alumne). El tribunal n'elegirà una entre les següents:

Mi Major i mi menor

Fa Major i fa menor  
Sol Major i sol menor

2. Interpretació d'un estudi, sense acompanyament de piano, escollit entre els següents propostes o de nivell similar.

Estudis (a triar) 45 / 46 / 50 .....pàgs 17/ 18 (Giovanni Bottesini V.1)

Estudi Moderato 6/8.....pàg 30 (Mètode de Edouard Nanny)

Song 51 .....pàg. 124 (Magic Bass)

3. Interpretació d'una obra o moviment amb acompanyament de piano, escollida de entre les següents propostes o de nivell similar:

*Lied* .....H. Schlemüller (Magic Bass)

*Young Frankenstein*.....J. Morris (Magic Bass)

*Bésame Mucho*..... C. Velázquez (Magic Bass)

*El Elefante*.....C. Saint - Saëns

*Tri Giorni*.....G.B. Pergolese

4. Lectura a vista d'un fragment musical proposat pel tribunal i similar als models adjuntats. Es disposarà d'un temps aproximat de cinc minuts per preparar la lectura.

#### **Proves d accés als cursos 2, 3 i 4 de E.P.**

Els continguts són els que s'indiquen a la programació de l'especialitat del curs anterior al que s'opta. La prova consta de 4 apartats:

1. Interpretació d escales
2. Execució de estudis sense acompanyament de piano.
3. Interpretació d una obra amb acompanyament de piano.
4. Lectura a vista.

#### **Proves d accés als cursos 5 i 6 de E.P.**

Els continguts són els que s'indiquen a la programació de l'especialitat del curs anterior al que s'opta. La prova consta de 4 apartats:

1. Execució d'un estudi de dificultat sense acompanyament de piano.
2. Interpretació d'un passatge orquestral sense acompanyament de piano.
3. Una obra a triar entre les programades.
4. Lectura a vista.

### 3.5.3. CRITERIS D'AVUACIÓ

Per al primer curs:

Valoració de la producció del so.

Valoració de la precisió de la afinació.

Valoració de la postura corporal.

Valoració del gest (força, independència i relaxació als braços, i activitat i coordinació de les dues mans).

Valoració del coneixement dels cops d'arc.

Valoració del coneixement de les posicions.

Valoració del coneixement i utilització de les possibilitats sonores del contrabaix.

Valoració de la sensibilitat artística.

Per a la resta de cursos:

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

Memoritzar i interpretar textos musicals utilitzant la mesura, afinació, articulació i frasseig adequats al seu contingut.

Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents.

Valoració de la seguretat i control de situació en les interpretacions.

Demostració de l'execució dels aspectes musicals i tècnics a l'hora.

Valoració de la sensibilitat en l'ús de les possibilitats sonores del contrabaix.

### 3.5.4. MODELS

#### Primer Curs

##### Exemple 1

Allegro



##### Exemple 2

Allegro con brio



Tonalitats: Sol Major, Mi menor, Fa Major, Re menor, Si bemoll Major, Sol menor, Re Major, Si menor, Do Major, La menor, Mi bemoll Major, Do menor, La Major i Fa # menor.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8

Figures: Rodones, blanques, blanques amb puntet, negres, negres amb puntet, corxeres i corxeres amb puntet.

Articulació: detaché, tenuto, staccato, martelé i notes lligades.

Dinàmica: Forte, piano, crescendo, diminuendo.

## Segón Curs

### Exemple 3

Allegretto

*f* *fp* *fp*

*f*

Tonalitats: Sol Major, Mi menor, Fa Major, Re menor, Si bemoll Major, Sol menor, Re Major, Si menor, Do Major, La menor, Mi bemoll Major, Do menor, La Major i Fa # menor.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8

Figures: Rodones, blanques, blanques amb puntet, negres, negres amb puntet, corxeres i corxeres amb puntet.

Articulació: detaché, tenuto, staccato, martelé i notes lligades.

Dinàmica: Forte, piano, crescendo, diminuendo.

## Tercer Curs

### Exemple 1

### Exemple 2

### Exemple 3

Tonalitats: Sol Major, Mi menor, Fa Major, Re menor, Si bemoll Major, Sol menor, Re Major, Si menor, Do Major, La menor, Mi bemoll Major, Do menor, La Major i Fa # menor.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8

Figures: Rodones, blanques, blanques amb puntet, negres, negres amb puntet, corxeres i corxeres amb puntet.

Articulació: detaché, tenuto, staccato, martelé i notes lligades.

Dinàmica: Forte, piano, crescendo, diminuendo.

## Quart curs

### Exemple 1



### Exemple 2



Tonalitats: Sol Major, Mi menor, Fa Major, Re menor, Si bemoll Major, Sol menor, Re Major, Reb Major, Si menor, Do Major, La menor, Mi bemoll Major, Do menor, La Major i Fa # menor.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8

Figures: Rodones, blanques, blanques amb puntet, negres, negres amb puntet, corxeres, corxeres amb puntet i semicorxeres.

Articulació: detaché, tenuto, staccato, spiccato, martelé i notes lligades.

Dinàmica: Forte, piano, crescendo, diminuendo.

## Cinqué Curs

1 *Allegro*  
*f*

4

7

The image shows the first system of a musical score for 'Cinqué Curs'. It consists of three staves of music in bass clef. The first staff starts with a treble clef and a common time signature (C), then changes to a bass clef. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'f'. The second and third staves continue the piece, with measure numbers 4 and 7 indicated at the beginning of each staff.

Tonalitats: Sol Major, Mi menor, Fa Major, Re menor, Si bemoll Major, Sol menor, Re Major, Reb Major, Si menor, Do Major, La menor, Lab Major, Mi bemoll Major, Do menor, La Major i Fa # menor.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8i 6/8

Figures: Rodones, blanques, blanques amb puntet, negres, negres amb puntet, corxeres, corxeres amb puntet i semicorxeres.

Articulació: detaché, tenuto, staccato, spiccato, martelé i notes lligades.

Dinàmica: Forte, piano, crescendo, diminuendo.

## Sisé Curs

*Intonation* 1 *Allegro molto*  
*f*

5

10

The image shows the first system of a musical score for 'Sisé Curs'. It consists of three staves of music in bass clef. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature, then changes to a bass clef. The tempo is marked 'Allegro molto' and the dynamic is 'f'. The second and third staves continue the piece, with measure numbers 5 and 10 indicated at the beginning of each staff.

Tonalitats: Sol Major, Mi menor, Fa Major, Re menor, Si bemoll Major, Sol menor, Re Major, Reb Major, Si menor, Do Major, La menor, Lab Major, Mi bemoll Major, Do menor, La Major i Fa # menor.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8i 6/8

Figures: Rodones, blanques, blanques amb puntet, negres, negres amb puntet, corxeres, corxeres amb puntet i semicorxeres. Articulació: detaché, tenuto, staccato, spiccato, martelé i notes lligades.

Dinàmica: Forte, piano, crescendo, i diminuendo.