

PROVES D'ACCÉS
ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CURS 2017/18

ASSIGNATURA DE COR

PROFESSORA
M^a VICTORIA VICENTE REDONDO

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ.....	3
2. NORMATIVA.....	3
3. OBJECTIUS.....	4
4. CONTINGUTS.....	6
5. CRITERIS D'AVALUACIÓ.....	7
6. REPERTORI ORIENTATIU.....	9

1. INTRODUCCIÓ

La prova de cor consisteix en l'audició davant d'un tribunal de les obres de lliure elecció que l'alumne o grup d'alumnes hagi preparat. Les obres seran bàsicament a dues veus a capel·la o amb acompanyament de piano.

Cada alumne o grup d'alumnes presentarà un llistat de 6 obres de les quals n'interpretarà tres. Dues escollides pel tribunal i l'altra escollida per l'aspirant. La prova es duu a terme en grups que no poden superar els tres cantaires per veu. Els alumnes que es presenten a la prova han de cercar pel seu compte els companys que facin falta per a la interpretació de les obres. Els alumnes hauran de lliurar al tribunal una còpia de les partitures que presenten a la prova. Tots els aspirants poden presentar-se a la prova dirigits pel seu director o professor. L'acompanyament de piano de les obres que ho requereixin ha de ser original per a l'instrument i el pianista anirà sempre a càrrec de l'aspirant.

2. NORMATIVA

Ordre de la consellera d'Educació i Cultura, de 14 d'abril de 2009, per la qual es regula el procés d'admissió i de matriculació dels alumnes als ensenyaments de règim especial i als ensenyaments de persones adultes als centres sostinguts amb fons públics de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, BOIB de 20/04/2009).

Quart curs d'ensenyaments elementals

- a) Les proves dels cursos segon, tercer i quart han de ser proves de valoració de coneixements musicals previs.
- b) Aquestes proves s'han de realitzar al mes de juny i han de ser avaluades per un tribunal format per tres professors, dos d'instrument o dansa i un de llenguatge musical. No poden formar part del tribunal els professors que durant el curs anterior hagin impartit classe als alumnes que es presentin a la prova.
- c) El centre ha de fer públics amb una antelació de dos mesos els continguts de la prova i les obres orientatives exigibles.

- d)** Els centres han de fer públic el calendari de les proves d'accés del mes de juny, amb l'anterioritat que marca la Resolució anual.
- e)** Per obtenir la nota final s'ha d'aplicar la mitjana aritmètica (50% cada una) entre la prova d'instrument o dansa i la prova de llenguatge musical.
- f)** Per als alumnes de quart curs s'inclou també la prova de cor, la nota final de la qual ha de fer la mitjana amb la de la prova de llenguatge musical. En aquesta prova, s'ha d'incorporar al tribunal un quart membre que ha de ser l'especialista de cant. A més, s'ha d'obtenir un mínim de 4 a cada prova per poder fer la mitjana.
- g)** Finalitzades les corresponents correccions i avaluacions, s'han de fer públics els resultats i s'ha d'indicar la puntuació que hagi obtingut cada alumne.
- h)** Excepcionalment, si queden places vacants, es pot realitzar una nova prova durant el mes de setembre que ha de ser autoritzada per la Direcció General de la qual en depenguin aquests tipus d'ensenyament.

3. OBJECTIUS

L'alumne haurà de assolir els objectius següents:

- Afinar i mesurar correctament tots les obres individualment i integrat amb el grup igualment respectant el ritme i l'entonació.

- Mantenir el pols uniformement tant individualment com en grup.

- Conèixer i manejar correctament les instruccions més comú de dinàmica, agogicas, fraseig, l'articulació, etc, és a dir, els elements bàsics d'interpretació artística.

- Entendre i manejar correctament les claus de la seva veu.

- Ser conscients de la importància que tenen les normes i regles que regeixen l'activitat musical de conjunt i acceptar la responsabilitat que suposa ser membre d'un grup, amb la música i amb els companys.

- Adquirir un hàbit d'estudi que permet l'aprofitament efectiu del treball realitzat.
- Demostrar interès en l'adquisició de coneixements relacionats amb el cant coral.
- Valorar el silenci com un mitjà indispensable per tenir una concentració, com un mitjà per escoltar a les altres parts i com disciplina de grup i de treball.
- Assimilar com propis els patrons de comportament que implica el fet de realitzar una activitat musical en grup.
- Realitzar actuacions en públic en el Centre com final lògic del treball realitzat.
- Desenvolupar la memòria com a element de guia d'interpretació de les obres.
- Respirar amb eficàcia tècnica i interpretativa.
- Aconseguir una obertura natural i relaxat de la boca.
- Adquirir una relaxació que permet conèixer i controlar el propi cos.
- Assistir als assaigs extraordinàries necessàries per a la preparació dels concerts públics.
- Entendre i interpretar correctament els gestos bàsics del director.
- Conèixer la disponibilitat de la veu com a vehicle d'expressió musical i gaudiment immediat sense requisits tècnics anteriors.
- Relacionar el coneixement de la música amb els adquirits a través de cant coral i conèixer un repertori específic.

4. CONTINGUTS

CONCEPTES

Afinació i empastat.

Precisió rítmica i control del pols.

Realització d'exercicis de relaxació, tècnica vocal i respiració. Text.

L'articulació i el fraseig.

Dinàmica i agogica. Pràctica de cor. Repentització.

Cançons a una sola veu, dues o tres veus iguals i introducció a la polifonia vocal.

PROCEDIMENTS

Escalfament i vocalització.

Experimentació amb les possibilitats sonores de la veu.

Coordinació de tots els conceptes anteriors per aplicar-los a l'obra musical.

Pràctica de la memòria com a element de guia d'interpretació.

Ensinistrament de l'oïde harmònic.

Actuacions en públic en el Conservatori.

Audició de les obres.

Interpretació d'interval·ls consonants i dissonants de baixa complexitat per enfortir l'afinació.

Pràctica de la lectura a vista a una part.

L'anacrusa com a moviment bàsic de la pràctica coral.

Desenvolupament de la igualtat en els atacs.

Treball gradual del repertori coral.

Treball en seccions.

Interpretació de les obres en dues i tres veus.

Coordinació de tots els conceptes anteriors i posteriors per aplicar a l'obra musical.

ACTITUDS

L'atenció de les instruccions del director.

Respecte envers els companys i el director.

Responsabilitzar-se de l'estudi a casa.

Responsabilitzar-se del material i l'assistència a classe.

Gust pel repertori que s'interpreta.

Reconeixement del silenci com a mitjà essencial de la música.

Curiositat per adquirir la millor informació possible.

Participació amb plaer i agilitat en les activitats de la Coral.

Relaxació activa.

Puntualitat.

Actitud-crítica per desenvolupar un enfocament escrupolós a l'apreciació musical.

Adquisició progressiva de seguretat personal en l'execució de la pràctica Coral.

Adquisició d'hàbits de comportament de l'activitat Coral.

5. CRITERIS D'AVALUACIÓ

L'alumne ha de ser capaç de:

- Afinar totes les obres treballat individualment. Amb aquest criteri es pretén avaluar el grau de control sobre l'afinació pròpia per l'alumne.

- Mesurar individualment totes les obres treballat. Amb aquest criteri es pretén avaluar el grau de control de l'exactitud de mesura per l'alumne.

- Mantenir individualment el pols de tot el repertori treballat. Amb aquest criteri es pretén avaluar el grau d'interiorització i comprensió de l'obra.

- Interpretar correctament, en formació de tres veus per corda com màxim, tot el repertori. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de concentració de l'alumne per dur a terme la seva part d'una manera integrada en el context musical del grup i el seu coneixement real de l'obra.

- Realitzar les indicacions de dinàmica, agogica, tempo, caràcter, repeticions, etc. Amb aquest criteri es pretén avaluar el coneixement pràctic de la terminologia musical i la seva aplicació en la partitura.
- Estudiar a casa les obres treballats. Aquest criteri pretén avaluar el grau de responsabilitat i eficàcia en l'ús del temps.
- Ser puntuals a l'assistència als assaigs ordinàries, extraordinàries i actuacions públiques. Aquest criteri pretén avaluar la consciència per alumnes de la importància, abans de qualsevol activitat musical, de la concentració i el respecte pels companys.
- Guardar silenci durant els assaigs i representacions. Aquest criteri pretén avaluar el grau de concentració interior necessari per a qualsevol acte musical, la capacitat d'escoltar als altres i el respecte per la feina que s'està fent.
- Prestar atenció a totes les instruccions del director. Aquest criteri pretén conèixer el grau d'interès dels alumnes per l'assignatura i la música.
- Realitzar totes les instruccions del director en el moment. Aquest criteri pretén avaluar el respecte i interès de l'estudiant per a l'obra interpretada i la seva capacitat per adaptar-se a una disciplina de grup.
- Ajudar els companys a la seva integració en el grup. Aquest criteri pretén avaluar el grau d'implicació de grup i la col·laboració per resoldre problemes tant tècniques com organitzatives.
- Assistir a classe amb el material adequat i en bon estat. Aquest criteri pretén avaluar l'interès dels alumnes en l'assignatura i el seu grau de responsabilitat per la seva feina.

- Controlar el cos a través de la relaxació. Aquest criteri pretén avaluar el grau de relaxació activa que pot assolir l'alumne per a evitar les tensions que pot produir la por escènica.

- Llegir a primera vista la part de les obres especificat pel director. Aquest criteri pretén avaluar el grau d'autonomia en les obres per part de l'alumne.

6. REPERTORI ORIENTATIU

- **Canons:**

Canon del vespre J. Vila

L'Estel sonriu J. Maideu

Alleluya Boyce

Lliçó de cant Cherubini

Lloat sia Déu Bach

- **Obres a dues veus:**

Cucut i la guimbarda Popular

El vent Pop. Polonesa

Al cel blau Kowalczyk

Els contrabandistes Pop. Catalana

Cant de primavera Mozart

Tota pulcra Dadier

Vespre a la muntanya Couzot

El petit japonès Popular

Bell matí Popular