

2.5 PROVES D'ACCÉS CAMBRA

1. De conformitat amb l'article 49 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, per accedir al primer curs dels ensenyaments professionals de música és necessari superar una prova específica d'accés en la qual es valora la maduresa, les aptituds i els coneixements per cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals de l'especialitat, d'acord amb els objectius establerts en el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música.

2. Així mateix, es pot accedir a qualsevol altre curs diferent del primer dels ensenyaments professionals d'una especialitat sense haver cursat els anteriors, sempre que, mitjançant una prova d'accés al curs desitjat, l'aspirant demostrï posseir els coneixements necessaris per realitzar amb aprofitament els ensenyaments davant un tribunal designat pel director del centre.

3. Amb la finalitat d'orientar i de facilitar als candidats la preparació de la prova d'accés, tant al primer curs com a un curs distint del primer, els centres han de fer públic, amb antelació suficient, el projecte elaborat per la Comissió de Coordinació Pedagògica relatiu a la concreció dels exercicis de què consta la prova, i han de detallar, en el cas de l'exercici d'interpretació, la informació sobre les obres que s'han d'interpretar de memòria, sense que en cap cas aquest exercici pugui incloure altres continguts que no siguin els estrictament establerts.

El contingut i l'avaluació d'aquesta prova han de ser d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació del projecte educatiu del centre i ha d'estar recollit en el projecte esmentat.

4. Amb l'objecte de preservar el principi d'igualtat que ha de presidir l'objectivitat de la prova d'accés al grau, s'ha de fer una única convocatòria per a cada especialitat, a la qual es poden presentar tots els aspirants sense distinció entre els que hagin cursat o no els estudis elementals en el centre.

Conseqüentment, el tribunal no pot tenir en compte, en cap cas, l'expedient acadèmic dels alumnes que hagin cursat amb anterioritat en el centre estudis corresponents a altres períodes formatius.

5. Cada centre ha d'establir, prèvia autorització de la Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, el procediment de realització de la prova d'accés als diferents cursos de cada especialitat, d'acord amb el seu projecte educatiu i amb les seves possibilitats organitzatives.

6. El disseny d'aquestes proves ha d'incloure necessàriament:

- a) Una descripció dels continguts i del procés de la prova.
- b) Una relació d'estudis i obres que serveixi d'orientació als aspirants sobre el grau de dificultat que han de tenir les obres que s'han d'interpretar en les proves.
- c) Els criteris d'avaluació que s'hi han d'aplicar.

7. Els resultats definitius de les proves d'accés s'han de qualificar numèricament amb un nombre de 0 a 10 i, com a màxim, amb un decimal, i és precisa la qualificació de 5 o superior per aprovar.

8. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per matricular-se en el curs acadèmic per al qual s'hagi convocat, en el centre en què es fa la prova.

9. Quan una persona vulgui cursar una altra especialitat dels ensenyaments professionals de música diferent de la que ha cursat o cursa actualment, ha de superar una nova prova d'accés. En aquesta prova no s'ha d'examinar de les assignatures comunes a les dues especialitats que es tinguin superades a la primera de les especialitats, ni de l'assignatura Piano complementari, si procedeix.

La Conselleria d'Educació i Cultura ha d'establir les condicions per les quals un aspirant que hagi superat una prova d'accés a una especialitat dels ensenyaments professionals de música pugui eximir-se de superar alguna de les parts que siguin comunes amb les de la prova d'accés a una altra especialitat dels ensenyaments esmentats.

10. En el cas que quedin places vacants, els centres poden fer una convocatòria extraordinària en el mes de setembre.

2.5.1 CONTINGUTS DE LES PROVES

La prova consistirà en la interpretació de 3 obres o moviments d'obres de diferent estil de les proposades per a cada curs.

La prova es realitzarà davant tribunal format per professors del centre i quedarà segons el parer del mateix exigir la interpretació de tot o part del programa requerit.

L'alumne haurà d'aportar l'acompanyament instrumental necessari per poder realitzar el repertori presentat a la prova.

- El tribunal triarà en el moment de la prova, les obres del programa que l'alumne interpretarà. Així mateix podrà parar l'audició en qualsevol moment.

2.5.2 REPERTORI ORIENTATIU PER CURSOS

Aquest repertori es orientatiu, i pot ser substituït per altre de similars dificultats, sempre i quan es consulti amb anterioritat amb el centre i els professors de l'assignatura estiguin d'acord amb la proposta.

Accés a 4t d'EP

Trío cant i piano 3r EP

- *Ave Verum Corpus* de A.W. Mozart.
- *Deh prendi un dolce ampleso*, de A.W.Mozart.
- *Partenza Dalla Sua Donna*, de Giacomo Carissimi.
- *Per Valli per Boschi*, de F. Blangini.
- *Sullária*, de A.W.Mozart.

Duo piano 3r EP

- Marxa de Beethoven op. 45 nº 1
- Valsos de Brahms op. 39 n 15 i nº 13
- Aria de Bach
- Saint Saëns. "Carnaval dels animals"
 - o Aquarium
 - o Finale

Dúo clarinet i piano 3r EP

- R. SCHUMANN: KONCERTPIECES OP.113 I 114
- ROSE: OVER THE REINBOW

Trio cant i piano 3r EP

- *Ave Verum Corpus* de A.W. Mozart.
- *Deh prendi un dolce ampleso*, de A.W.Mozart.
- *Partenza Dalla Sua Donna*, de Giacomo Carissimi.
- *Per Valli per Boschi*, de F. Blangini.
- *Sullária*, de A.W.Mozart.

Trio dos violins i piano 3r EP

- *Kleine Erzählung.* S. Spies
- *Concert per a dos violins op 50.* A. Vivaldi.
-

Accés a 5è d'EP

Trio cant, contrabaix i piano 4t EP

- *Seben crudele*.....Antonio Caldara
- *Come raggio di sol*.....Antonio Caldara
- *Eja mater fons amoris (Stabat Mater)*.....G.B. Pergolese
- *Veinte años*.....María Teresa Vera
- *Wild is the wind*.....David Bowie

Quartet de saxos 4t EP

- *ADAGIO* Samuel Barber
- *ARRIVÉE REINA DE SABA* G. Haendel
- *CONCERT GROSSO* Karl Jenkins
- *PAVANE* G. Fauré
- *YAKKETYSAX* Larry Norred
- *DIXIE FOR SAXES* P. Iturralde
- *GRAND QUATUOR CONCERTANT* J. B. Singelée
- *SUD-AMERICA* Lino Florenzo

Quartet de metalls 4t EP (Trompeta, trombó, tuba i trompa)

- *Largo factotum,*
- *Chatanuga cho cho*
- *Fuga nº 2 de j.s. bach*

Trío oboè, flauta i clarinet 4t EP

- *Fortner: Serenade (1945) für Flöte, Oboe und Fagott.*
- *PAUL HARRIS: TRIO*
- *H. HARVEY: 7 PIECES FOR THREE WOODWINDS*

Dúo trompeta i trompa 4t EP

- | | |
|--|----------------------|
| - Motet | Orlando di Lasso |
| - Canon alla quinta | Angelo Bertalotti |
| - Chanson Ballade | Guillaume de Machaut |
| - Sound the trumpet from "come ye sons of art" | H.Purcell |
| - Cha-cha-Trois | James Moule |
| - Fugue on a theme by Rimsky-korsakow | James Moule |
| - Brass diversions | John F. Fasch |
| - Habanera y Aragonesa (opera Carmen) | G.Bizet |

Dúo guitarra i violí 4t EP

- Duettino facile M.Giuliani,
- Pieces faciles op 7 M. Giuliani,
- Sonata en ReM C.G. Scheidler
- Paçoça C. Machado

Trío dos cantants i piano 4t EP

- *Abendempfindung Kv. 523 – Mozart*
- *Duetto "Herbstlied" op.63 num.3 – Mendelssohn*
- *Duetto "Soccorretemi per pietà" – anònim*
- *Duetto "Abendlied" – Mendelssohn*

Trío dos cantants i piano 4t EP

- *"Se a caso, madama" Le Nozze di Figaro.*
- *"Bei Männer welche Liebe fühlen" Flauta Mágica.*
- *"Papa...papageno, papagena" Flauta Mágica.*
- *"O bellissimi Capelli" Falconieri*
- *"Tu ch,ai le penne amore"*
- *"Sechs Nocturnos" W. A. Mozart*

- "Duo Vidal y Carolina" Luisa Fernanda.

Trío 2 saxos i piano 4t EP

- R. DAVIDSON Squaring the Circle para dos saxofones y piano.
- J.H. DESCAMPS Sonatina para dos saxos y piano. Ed. Billaudot
- D. ARMITAGE *Ballad, Blues, Bossanova, Dixieland E. Marc reif*

Trío percussió 4t EP

- "Cenas brasileiras" N.Rosauro.
- "Living Room Music" J.Cage, 1r i 2n moviment.
- "Stinkin Garbage" Ed Argenziano.
- "Canon en Re major" Pachelbel

Quartet de Metals 4t EP (tuba, trombó, trompeta, trompa)

- *El arte de la fuga (contrapuntus1)..... J.S BACH*
- *Togheter, most of the time Peter Dyson*
- *Allegro concerto en sol M Haendel*
- *fugue 22 bwv 891..... j.s. bach*
- *march.....j.klengel*
- *tango apasionado A.piazzolla*
- *gagliarda g.fanerio*
- *Allegro concerto en reM.....James paisible*
- *Arlequinade -----Albert Beaucamp*
- *Sonata.....Jean Hubeau*
- *THE RIVALS.....SUBRUC*

Quartet de vent 4t EP (Trompeta, trombó)

- *Amazing Grace (trad.)*
- *Three Dances (T. Susato)*
- *Hornpipe "Water Music" (G.F.Haendel)*
- *Fanfare "La Chapelle à l'Arrière" (D. Greenberg)*
- *Muss i' denn... (trad.)*
- *Rock Trap (W.J.Schinstine)*
- *Stand By Me (Ben E. King)*
- *Twenty Century Fox (A. Newman)*

- *Yesterday (Lennon/ McCartney)*
- *Bohemian Rhapsody (Queen)*

Quartet de vent 4t EP (2 Trompetes, trombó i piano)

- *Sonata per a dues trompetes, TROMBÓ i piano de Dolmenico Gabrielli*
- *Trois Arias per a dues trompetes, TROMBÓ i piano de Henry Purcell*
- *Trio de Johan Friedich Fasch per a dues trompetes, trombó i piano*

Accés a 6è d'EP

Dúo guitarra i violí 5è EP

- *Gran potpourri op. 53 M. Giuliani*
- *Raggedyantics M. Falcon,*
- *Pe de moleque C. Machado*

Quintet de vent 5è EP (Clarinet, fagot, trompa, oboè i flauta)

- *Cinc antigues danses hongareses del S. XVII, original per a quintet, de Ferenk Farkas.*
- *Obertura de la Flauta Màgica de W. A. Mozart, arreglo per a quintet de Joachim Linckelmann (Original per a orquestra).*
- *Serenata en Do menor KV388 de W. A. Mozart, arreglo per a quintet de David Walter (original per octet d'oboès, clarinets, fagots i trompes).*
- *Tres moviments del Trencauous de P. I. Txaikovski, arreglo per a quintet de Tom Kennedy (original per a orquestra).*
- *Divertiment nº1 en Si b Major, Hob.II 46, arreglo per a quintet per Harold Perry (Original per a dos oboès, dos trompes, tres fagots i serpentó)*
- *Mambo-Rock turc de Mozart, original per a quintet, de Terence Greaves.*
- *Divertiment nº8 en Fa Major, KV.213, arreglo per a quintet de Günther Weigelt (Original per a sextet d'oboès, trompes i fagots).*
- *Raíces, cinc glossats sobre temes populars d'Espanya, original per a quintet, de Miguel Asins Arbó.*

Quintet de vent 6è EP (Clarinet, fagot, trompa, oboè i flauta)

- *Quadres d'una exposició de Modest Mussorgsky, arreglo per a quintet de Joachim Linckelmann (Original per a orquestra).*
- *Quintet Op.88 nº2 en Mi b Major, original per a quintet, d'Antoine-Joseph Reicha*

- *La xemeneia del Rei René, Suite original per a quintet, de D. Milhaud*

Trio flauta, clarinet i oboè 5è EP

- *ARNOLD, M. Divertimento for flute, oboe and clarinet*
- *HARRIS, P. Trio for flute, oboe and clarinet*
- *KAUFMANN, S. Triade pour Flute, Hautbois et Clarinette*
- *MOZART, W. A. Selecció dels Divertimenti per corni di basseto (adaptats per a flauta, oboè i clarinet).*

Quartet de corda 5è – 6è EP

- *Haydn, F.J.: Quartet en Sib M Op.1 núm.1*
- *Mozart, W.A.: Quartet en Sib M K.159 núm.6*
- *Weber, A.: Quartet Op.28 (1r moviment) – (LV)*
- *Mendelssohn, F.: Quatre peces Op.81 (4t moviment) – (LV)*
- *Beethoven, L.v: Quartet en Do m Op.18 núm.4 (1r moviment)*
- *Gardel, C.: Tango “Por una cabeza” – (LV)*

Duo cant i piano 5è EP

- *Wenn main de A.W. Mozart.*
- *Canción, Enrique Granados.*
- *Canto Gitano, de Enrique Granados.*
- *Iban al pinar, de Enrique Granados.*
- *Llorad corazones que teneis razón, de Enrique Granados.*
- *Se tu m’ami, de Giovanni Battista Pergolesi.*

2.5.3 CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Interpretar obres de diferents èpoques i estils dins de l'agrupació corresponent.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'unificació del criteri interpretatiu entre tots els components del grup i l'equilibri sonor entre les parts.

2. Interpretació pública d'obres d'estils i èpoques diverses.

Aquest criteri pretén constatar la unificació del fraseig, la precisió rítmica, l'equilibri sonor, la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i l'estil de la música interpretada.

2.5.4 PROCEDIMENT DE QUALIFICACIÓ

La qualificació vindrà determinada pel repertori presentat a la prova, el seu grau d'assoliment i la dificultat del mateix.