

**PROGRAMACIÓ ASSIGNATURA OPTATIVA**



**Aula d'interpretació  
de Jazz  
2017 / 2018**

**PER A ALUMNES DE CINQUÈ I SISÈ D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**  
**PROFESSOR: Jose Peñarroja Pérez**

**Conservatori Professional de Música i Dansa de Menorca**

# **ÍNDEX**

**1. INTRODUCCIÓ**

**2. OBJECTIUS**

**3. CONTINGUTS**

**4. TEMPORALITZACIÓ**

**5. METODOLOGÍA**

**6. AVALUACIÓ**

**7. ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ**

**8. MATERIALS DIDÀCTICS**

**9. REPERTORI ORIENTATIU**

**10. BIBLIOGRAFÍA I DISCOGRAFÍA**

## 1. INTRODUCCIÓ

La següent programació que a continuació passarem a detallar està dissenyada per a la pràctica del JAZZ, i per tant, al estudi de l'harmonia moderna i al desenvolupament de la improvisació.

Aquesta assignatura suposa un complement idoni (i molts pensem que necessari) per a la completa formació del músic, ja que aspectes teòrics com l'anàlisi, l'harmonia, melodia...aquí es tracten d'una manera totalment pràctica.

D'aquesta forma s'aconsegueix instaurar l'hàbit de *pensar musicalment* en temps real, donant un sentit i una utilitat a tots aquells conceptes que els alumnes han anat aprenent. A més s'estimula la creativitat i el desenvolupament musical a dues bandes: interacció grupal (tempo, escolta activa, adequació de dinàmiques, sentit de grup...) i evolució individual (originalitat de so, de fraseig, elecció del material per la improvisació, creació de ritmes, creació de melodies, gust estilístic...)

## 2. OBJECTIUS

- Enfocar tot el treball a conseguir que l'aprenentatge del JAZZ sigui el més lúdic i entretingut possible, amb la fi de que l'alumne es senti còmode i receptiu.
- Aconseguir el màxim rendiment de l'alumne en referencia a les seues qualitats creatives e interpretatives.
- Proporcionar a l'alumne la formació musical, tècnica i teòrica necessària per a que puga entendre e interpretar obres jazzístiques de dificultat mínima.
- Estimular a l'alumne per a la propia recerca de obres e intèrprets.
- Donar a conèixer petites dosis d'història, repertori, musics destacats, entorn sociocultural i diversitat estilística.
- Establir una conexió a nivel interdisciplinar amb la música clàsica pròpia dels Ensenyaments Professionals.

## 3. CONTINGUTS

### - Harmonia moderna:

- . Tonalitat i modalitat
- . Triades (acords majors, menors i disminuïts) i cuatriades (accords major7, menor7, dominants, semidisminuïts i disminuïts)
- . El xifrat
- . Notes reals, de pas, de color i disonants.

- . Les escales: escala major, escales menors (natural, melòdica i harmònica), escales de Blues, escales modals i pentatònica menor i major.
- . Pràctica i desenvolupament del concepte *escala flexible*.
- . L'anàlisi de progressions i/o estructures harmòniques.
- . Modulacions
- . Estructura formal

**- Rítmica:**

- . El Swing
- . El tempo
- . La síncopa i el contratemp
- . Accentuació
- . Notes llargues, curtes, tipus de trests i diferents combinacions.
- . El fraseig i l'articulació.
- . La improvisació rítmica dins d'un patró determinat.

**- Història, evolució i concepte estilístic:**

- . Blues, Bebop, Hard Bop, Modal, Cool, Bossa, Gypsy, Free i Fusion.

**- Pràctica instrumental:**

- . Melodia
- . Ritme
- . Expressió
- . Desenvolupament d'idees
- . Progressió d'acords
- . Pràctica de conjunt

**4. TEMPORALITZACIÓ**

**- Primer Trimestre**

- Tonalitat: harmonia major. Modalitat.
- Triades majors, menors i disminuïdes. Cuatriades majors, menors i dominants.
- Inici al xifrat.
- Escales flexibles: major, menor dórica, blues, mixolidia i pentatònica.
- El Swing
- El tempo

- La síncopa i el contratemps
- **Concepte d'improvisació:** introducció teòrica, acords/ escales, eines per la improvisació al voltant d'estructures musicals senzilles.
- **Els standards:** anàlisi harmònic, eines per la improvisació (tractament de la relació escala-acord, arpegis, modulacions i improvisació rítmica i harmònica). Interpretació i improvisació sobre els standards. (Dues obres com a mínim del repertori detallat més avant)

### - Segon trimestre

- Tonalitat: harmonia major i menor. Modalitat.
- Triades majors, menors i disminuïdes. Cuatriades majors, menors, dominants, semidiminuïdes i disminuïdes.
- El xifrat
- Concepte formal
- Accentuació. Fraseig. Articulació.
- Escales flexibles: major, menor melòdica, menor dórica, blues, mixolídia i pentatònica.
- **El Blues:** orígens, entorn sociocultural i desenvolupament d'instruments. Principals interprets. Audicions de l'evolució estilística. Anàlisi harmònic. Eines per la improvisació. Improvisació sobre el Blues. (Una obra com a mínim del repertori detallat més avant)
- **El Bebop, el Hardbop i el Cool:** orígens, entorn, evolució estilística i principals intèrprets.

### - Tercer trimestre

- El xifrat
- Notes reals, de pas, de color i dissonants.
- Les escales: escala major, escales menors (natural, melòdica i harmònica), escales de Blues, escales modals i pentatònica menor i major.
- Notes llargues, curtes, tresets... i diferents combinacions.
- Accentuació. Fraseig. Articulació.
- La improvisació rítmica dins d'un patró determinat.
- **Latin Jazz:** orígens, entorn, evolució estilística i principals intèrprets.
- **Gypsy:** orígens, entorn, evolució estilística i principals intèrprets.
- **Funk:** orígens, entorn, evolució estilística i principals intèrprets.
- Improvisacions sobre estructures harmòniques de Bossa Nova, Gypsy, i Funk (Tres obres com a mínim del repertori detallat més avant)

## **5. METODOLOGÍA**

La metodologia que guiarà aquesta assignatura serà eminentment constructivista, és a dir, es basa en l'aprenentatge significatiu. Es partirà de l'experiència personal de l'alumne per anar construint uns esquemes cognitius del llenguatge musical que l'ajudin a comunicar i expressar-se en ell. Per a això es seguiran les següents pautes:

L'aprenentatge es realitza a través d'un procés de construcció del coneixement, del qual l'alumne és protagonista. A partir dels coneixements previs, l'alumne va adaptant i creant uns nous esquemes teòrics i pràctics.

L'aprenentatge durador que hem d'afavorir és l'aprenentatge significatiu. En aquest aprenentatge enfront del purament memorístic, el alumne relaciona els nous coneixements amb conceptes i proposicions que ja posseeix. Aprendre significativament vol dir dotar de significat propi allò que és susceptible de ser conegut. Si a això unim el caràcter pràctic de l'assignatura tot això ens porta a valorar doblement els coneixements que adquirirà l'alumne en aquesta assignatura.

En l'aprenentatge intervenen l'alumne, l'objecte de coneixement i altres agents mediadors, entre els quals el professor juga un paper principal. Per tant es consideren les interaccions entre professor- alumne com fonts generadores de nous aprenentatges. El paper del professor oscil·larà entre guia de l'aprenentatge i mediador entre els mateixos alumnes generant la informació que posteriorment els alumnes hauran d'organitzar i adquirir.

L'objectiu principal serà ensenyar a aprendre, ja que aquest és el aprenentatge més durador. Seguir una sèrie de pautes d'investigació a la hora d'abordar una obra tant en grup com en solitari, és un coneixement de funcionalitat perpètua per a l'alumne, procurant una autonomia i afany de coneixement que l'acompanyaran al llarg de tota la seva vida.

L'aprenentatge serà sempre individualitzat i progressiu, per a això el professor adaptarà i seleccionarà els continguts segons convingui al ritme de aprenentatge de l'alumne.

## **6. AVALUACIÓ**

L'avaluació és una reflexió contínua sobre el desenvolupament de l'alumne. Hem de ser summament acurats i objectius en l'avaluació, doncs afecta al futur, a l'autoestima i a l'orientació professional de l'alumne.

Els criteris d'avaluació que presentem a continuació estan entesos com a indicadors a partir dels quals mesurem el grau de compliment dels objectius d'ensenyament – aprenentatge.

### **Criteris d'avaluació:**

- Mostrar un mínim coneixement del llenguatge jazzístic: triades, cuatriades, escales, tonalitats, modalitat, anàlisi i estructura formal.
- Poder improvisar rítmica i harmònicament sobre progressions de baixa dificultat.
- Interactuar a nivell de grup tenint en compte qüestions com tempo, dinàmica, accentuació i fraseig.
- Tindre coneixements dels orígens, principals estils i intèrprets dins del Jazz.
- Demostrar interès per el treball individual: estudi de tècniques, assimilació de teoria, y aportació personal de creativitat.

### **Mínims exigibles:**

- Superar en un 60% els continguts especificats en aquesta programació.
- Assistència a classe: amb tres faltes per trimestre no justificades, es pedria el dret a l'avaluació.
- Actitud positiva respecte al treball individual i de grup.

### **Pèrdua del dret d'avaluació:**

En el cas de que l alumne tingués 6 faltes d assistència no justificades (al llarg del curs), pedria el dret a l'avaluació contínua i deuria superar les proves dissenyades per assolir l' assignatura. Aquestes proves serán proposades al departament, i en cas de ser acceptades, l'alumne disposaria d'un determinat temps per preparar-les.

## **7. ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ**

- Anàlisi formal i harmònic d'un standard de baixa dificultat.
- Interpretació de escales flexibles: C / Dm (melódica) / escala de Blues (F - Bb) / escala Mixolidia (de G) / escala dórica (de C)
- Dos coros d'improvisació sobre dos standards de diferents estils i a triar entre els detallats en aquesta programació.
- Fer al menys un concert amb el grup de l'aula de Jazz del Conservatori.

## **8. MATERIALS DIDÀCTICS**

- Un dispositiu amb connexió a internet.
- Instruments que aportaran tant els alumnes com el Conservatori.
- Llibreta de pentagrames que aportaran els alumnes.
- Partitures, que seran aportades per el professor.

- Enllaços audiovisuals, llibres i grabacions, que seran recomanats per el professor.

## 9. REPERTORI

### - Blues:

My Blues House (*Benny Golson*)

Blues Walk (*Clifford Brown*)

Footprints (*Wayne Shorter*)

Now's the time (*Charlie Parker*).....Bebop

Freddie the Freeloader (*Miles Davis*).....Cool

Walkin' (*Richard Carpenter*).....Hard bop

### - Standards:

Softly as a morning sunrise (*Hammerstein & Romberg*)

Autum leaves (*Johnny Mercer*)

Perdido (*J. Tizol*)

Yesterdays (*Jerome Kern*)

Don't get around much anymore (*D. Ellington*)

There will never be another you (*Warren & Gordon*)

Mack the Knife (*K. Weill*)

Beautiful love (*W. King, V. Young, E.V. Alstyne*)

### - Latin:

- Recado Bossa Nova (*Djalma Ferreira*)

- Corcovado (*Antonio C. Jobim*)

- Blue Bossa (*K. Dorham*)

### - Gypsy:

- Swing 48 (*Django Reinhardt*)



- Dark eyes (*Tradicional*)
- Nuages (*D. Reindhart*)
- Minor Swing (*D. Reindhart*)

**- Funk:**

- Mercy,mercy,mercy...(J. Zawinul)
- Mo' better blues (*T. Blanchard & B. Lee*)

**- Fusion:**

- The chicken (*Weather Report*)

## 10. BIBLIOGRAFÍA I DISCOGRAFÍA

**- Bibliografía:**

- Teoría musical y armonía moderna Vol. I y II (*Enric Herrera*)
- Jazz Handbook (*Jamey Aebersold*)
- The art of improvisation (*Bob Taylor*)
- How to improvise (*Hal Crook*)
- The jazz theory book (*Mark Levine*)
- II - V - I patterns (*John Coltrane*)
- Ray Brown's bass method (*Ray Brown*)
- The real book V. I, II i III

- Enllaç d'interés: <http://pajazzeros.blogspot.com.es/>

**- Discografia:**

- 25 discos de Jazz. Una guía esencial: [www.tomajazz.com/mej\\_discos/mej\\_discos.htm](http://www.tomajazz.com/mej_discos/mej_discos.htm)