

PROVES D'ACCÉS

NORMATIVA.

1. Objectius específics dels ensenyaments de Història de la música.

Segons el Decret 53/2011, de 20 de maig, de currículum dels ensenyaments professionals de música els ensenyaments d'Història de la Música dels ensenyaments professionals de música han de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

a) Adquirir l'hàbit d'escoltar música i interessar-se per ampliar i diversificar les preferències personals.

b) Captar a través de l'audició els diferents corrents estètics per a situar les obres musicals en el temps i reconèixer el seu estil.

c) Conèixer i comprendre la música de cada època en relació amb els conceptes estètics imperants i saber aplicar aquests coneixements a la interpretació del repertori d'estudi.

d) Valorar la importància de la música en el desenvolupament de la naturalesa humana i relacionar el fet musical amb els fenòmens socioculturals en els quals es desenvolupa.

e) Conèixer en cada època les relacions entre la creació musical i la resta de les arts.

f) Conèixer, mitjançant la utilització de les fonts historiogràfiques i les noves tecnologies de la informació, les estratègies i metodologies d'investigació científica aplicades a la música.

2. Continguts específics de l'assignatura de història de la música.

Continguts de la prova de 4t EE.PP (per a accedir a 5è EE.PP)

TEMA 1. INTRODUCCIÓ ALS CONCEPTES BÀSICS DE HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Què és la música?. Etimologia. La música com a llenguatge universal, significat i característiques. Història de la música. Objecte d'estudi. Periodització de la Història de la Música.

Musicologia. Més enllà de la Història de la Música. Significat i components.

Organologia. Significat. Camps d'estudi. Víctor Mahillón, Curt Sachs y Erich von Hornbostel.

TEMA 2. LA MÚSICA A LA PREHISTÒRIA I EN LES PRIMERES CIVILITZACIONS.

Prehistòria i música. Referències literàries, plàstiques, científiques, filosòfiques, sociològiques i teòriques.

Les Civilitzacions antigues: característiques i instruments. Mesopotàmia, Palestina, Egipte, Índia i China.

TEMA 3. LA MÚSICA A L'ANTIGA GRÈCIA I ROMA

Introducció cronològica i geogràfica del món grec. La música a Grècia. Apol·lo, Dionís i les 9 muses.

La música a la societat grega. Estètica i ètica musical. Valoració de la música. Diferents concepcions de la música. La música com a ideal educatiu.

Origen i formació dels gèneres de la música. Ditirambo, tragèdia, comèdia i pantomima.

Evolució del sistema musical grec.

Organologia.

La música a Roma.

TEMA 4. ELS ORÍGENS DE LA MÚSICA CRISTIANA.

Context històric. La música de l'església primitiva.

Formació de les litúgies cristianes: Bizantina, Ambrosiana, Anglicana, Hispànica-mozàrab-visigòtica, Romana.

Instruments medievals.

TEMA 5. LA MÚSICA A L'EDAT MITJANA.

Monodia religiosa i cant gregorià.

Context històric. Unificació de la litúrgia: el cant gregorià. Sant Gregori el Gran. Característiques del cant gregorià. Estructuració del repertori gregorià: Ofici, Misa i el calendari litúrgic.

Anàlisi i elements del cant gregorià. Notació. Figures d'articulació. Els estils en la relació música-tex. La melodia gregoriana. Les cadences. Els modes.

Evolució del cant gregorià. Els trops i seqüències. Els drames litúrgics.

Transmissió, escritura i interpretació.

Monodia profana.

La monodia profana popular. Els goliards, joglars i ministrils.

La monodia profana culta. La lírica provençal. Trovadors i troveros. Guillermo Poitiers. Adam de la Halle. Guillaume Machaut. Estructures musicals trovadoresques. El cas d'Espanya.

La polifonia.

Contexte socio-cultura. Característiques musicals. Inicis de la polifonia: Ars Antiqua, Ars Nova. La polifonia profana.

Conseqüències en la grafia i el ritme. Tipus de notació. Grafies relacionades amb l'altura. Guido d'Arezzo. Grafies rítmiques. Alguns documents medievals.

TEMA 6. LA MÚSICA EN EL RENAIXEMENT.

La música vocal.

Context. Església: Refoma i Contrarreforma. Societat: antropocentrisme i impremta. Art i literatura.

Música vocal:

Motet.

Escoles Renaixentistes. Franco-flamenca: Josquin Després, Orlando di Lasso. Italiana: Palestrina. Espanyola: Cristobal de Morales, Francisco Guerrero, Tomás Luís de Victoria.

Cançoners. Conçoner de Palau. Juan de la Enzina.

El madrigal. Claudio Monteverdi.

Coral Protestant.

La música instrumental.

Instruments del Renaixement. L'orgue i altres instruments de tecla. Instruments de corda i vent.

Gèneres instrumentals. Composicions: canzona, música de dansa, peces improvisades, sonata, variacions, ricercare.

Compositors: Girolamo Frescobaldi, William Byrd, Antonio Cabezón.

Tratadistes.

Continguts de la prova de 5è EE.PP. (per a accedir a 6è EE.PP).

TEMA 7. LA MÚSICA EN EL BARROC.

Context, polític, social, artístic i cultural. Característiques musicals. Característiques generals.

Formes d'expressió. Formes instrumentals: Suite, Sonata, Concerto Grosso i Solista, formes no oquestals per a orgue i clave. Formes mixtes: Oratori, Passió, Cantata i Òpera.

Instruments musicals barrocs.

Principals escoles. Itàlia: Claudio Monteverdi, Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Tomaso

Albinoni. Alemanya: Johann Sebastian Bach. Anglaterra: Henry Purcell, Georg Friedrich Händel. França: Jean-Baptiste Lully, Jean Philippe Rameau, François.

Espanya: La Sarsuela.

TEMA 8. LA MÚSICA EN EL CLASSICISME.

Fase de transició.

Context social i artístic. La Il·lustració. Aristocràcia i burgesia. L'Enciclopèdia.

Música. Estil galant. Òpera còmica, òpera sèria. Giovanni Battista Pergolesi. Giovanni Battista Sammartini, Johann Stamitz.

El Classicisme vienès. Context socio-polític-cultural i artístic. Característiques musicals. Formes musicals: forma sonata, Òpera, Oratori, Danza, Sonata, Quartets i Quintets de corda, Concert i Simfonia. Principals compositors: Haydn, Mozart, Beethoven.

Instruments musicals.

3. AVALUACIÓ.

L'avaluació dels alumnes de prova d'accès es realitzarà mitjançant una prova anual, que es realitzarà el mes de juny, on l'alumne haurà de demostrar tenir assolits els continguts del programa del curs corresponent.

La prova corresponent estarà estructurada en 3 blocs:

La primera part constarà d'un o varis comentaris d'audició. En aquest apartat l'alumne haurà de demostrar, mitjançant l'audició d'una obra reproduïda total o parcialment, els coneixements assolits sobre la obra en qüestió, la societat i el pensament estètic en que l'obra va ser concebuda. Aquesta primera part tindrà un valor de un 30% sobre la qualificació de la prova.

En la segona part, l'alumne s'enfrontarà a una bateria de preguntes breus, que podran tenir diferents formats (respostes curtes, tipo test, completar, associar...). En aquesta part, l'alumne haurà de contestar a preguntes de caràcter concret amb respostes clares. Aquesta secció tindrà un valor d'un 30 % sobre el valor de la prova.

En la darrera part, l'alumne es trobarà amb dues propostes d'exercici dels quals n'haurà de desenvolupar un. En aquesta secció podra trobar-se el desenvolupament dun tema, autor, gènere... O bé un text o una imatge, del qual n'haurà de realitzar un comentari crític associant els conceptes treballats de manera correcta. Aquesta part contarà un 40% de la prova.

4. MODELS.

Per a l'apartat 1: Comenta i contextualitza la forma l'estil i el gènere de la audició proposada (qualsevol audició pertanyent a l'època avaluada)

Per a l'apartat 2: bateria de 10 preguntes concretes que podran ser tipus test, preguntes breus, per a completar ...

Per a l'apartat 3: en aquest apartat l'alumne trobarà 2 opcions i n'haurà de triar 1. Entre aquestes opcions hi podrà trobar el comentari d'una imatge, el comentari d'un text, el desenvolupament d'un tema. En qualsevol s'esperarà una resposta desenvolupada.