

**PROVES D'ACCÉS**  
**ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

CURS 2017/18

**ASSIGNATURA DE COR**

PROFESSORA  
M<sup>a</sup> VICTORIA VICENTE REDONDO

## ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ.....	3
2. NORMATIVA.....	3
3. OBJECTIUS.....	5
4. CONTINGUTS.....	6
5. CRITERIS D'AVALUACIÓ.....	8
6. REPERTORI ORIENTATIU.....	9

## 1. INTRODUCCIÓ

La prova de cor consisteix en l'audició davant d'un tribunal de les obres de lliure elecció que l'alumne o grup d'alumnes hagi preparat. Les obres seran a dues, tres i quatre veus a capel·la o amb acompanyament de piano.

Cada alumne o grup d'alumnes presentarà un llistat de 6 obres de les quals n'interpretarà tres. Dues escollides pel tribunal i l'altra escollida per l'aspirant. La prova es duu a terme en grups que no poden superar els tres cantaires per veu. Els alumnes que es presenten a la prova han de cercar pel seu compte els companys que facin falta per a la interpretació de les obres. Els alumnes hauran de lliurar al tribunal una còpia de les partitures que presenten a la prova. Tots els aspirants poden presentar-se a la prova dirigits pel seu director o professor. L'acompanyament de piano de les obres que ho requereixin ha de ser original per a l'instrument i el pianista anirà sempre a càrrec de l'aspirant.

## 2. NORMATIVA

Prova d'accés als ensenyaments professionals de música i de dansa

1. La prova d'accés als ensenyaments professionals de música té la finalitat de valorar els coneixements necessaris per cursar els ensenyaments sol·licitats i avaluar les aptituds tècniques i artístiques del candidat, així com la capacitat auditiva i els coneixements teòrics i pràctics.
2. La prova d'accés als ensenyaments professionals de dansa té la finalitat de valorar els coneixements necessaris per cursar els ensenyaments sol·licitats i s'ha de fer d'acord amb les bases establertes a tal efecte pels centres.
3. Aquesta prova és obligada tant per als sol·licitants que prèviament han superat el grau elemental de música o de dansa com per als qui no l'han cursat o superat.
4. La prova s'ha de realitzar en el mes de juny i ha de ser avaluada per un tribunal de l'especialitat, designat per la direcció del centre. No poden formar part del tribunal els professors que durant el curs anterior hagin impartit classe als alumnes que es presentin a la prova.

5. El centre ha de fer públics amb una antelació de dos mesos els continguts de la prova i, en el cas dels ensenyaments de música, les obres orientatives exigibles.

6. Per obtenir la nota final s'ha d'aplicar la mitjana ponderada, sempre que hagin obtingut un 5 com a mínim en totes les parts de la prova, entre:

- el 60% de la nota de la part de l'especialitat
- el 40% de la mitjana de les altres parts

7. Finalitzades les corresponents correccions i avaluacions, s'han de fer públics els resultats i s'ha d'indicar la puntuació que hagi obtingut cada alumne.

8. Aquesta prova únicament és vàlida per accedir als ensenyaments professionals. No suposa un reconeixement acadèmic d'estudis realitzats, excepte en aquells alumnes que convalidin assignatures que es consideren superades amb la prova d'accés.

#### Condicions de la prova d'accés

1. Només es pot fer la prova d'accés a un sol grau.
2. Les persones que vulguin fer la prova d'accés a grau elemental només la poden fer en un curs d'una sola especialitat.
3. Les persones que vulguin fer la prova d'accés a grau professional la poden fer a diferents especialitats però només a un sol curs de cada especialitat.
4. Quan una persona vulgui cursar una altra especialitat diferent de la que ha cursat o cursa actualment, ha de realitzar la prova d'accés. En la prova, no s'ha d'examinar de les assignatures comunes de les dues especialitats que es tinguin superades a la primera de les especialitats.

### **3. OBJECTIUS**

Els objectius serán els següents:

- 1) Familiaritzar-se amb el llenguatge gestual de la direcció coral.
- 2) Cantar una part del repertori de memòria.
- 3) Utilitzar l'oïde interna com a base de la afinació, audició harmònica i interpretació musical.
- 4) Adonar-se de la importància d'escoltar al conjunt i integrar-se en el mateix per a contribuir a la unitat sonora.
- 5) Conèixer a través de la pràctica coral tant la música de la nostra tradició occidental com de altres cultures, fent-ho clar la seva importància en la formació de la persona i aprofundir en el coneixement de diferents estils i dels recursos interpretatius de cada un d'ells.
- 6) Reconèixer els processos harmònics i formals a través del repertori vocal.
- 7) Llegir a vista amb un nivell que permet el muntatge fluid de les obres.
- 8) Participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals valorant les aportacions pròpies i dels altres en funció dels objectius establits, mostrant una actitud flexible i de col.laboració i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques.
- 9) Cantar un repertori divers i ric, musicalment ben construït i amb moltes possibilitats de treball.

#### **4. CONTINGUTS**

##### **Primer curs**

1. Desenvolupament de la pràctica en grup, adoptant actituds com l'esperit de superació, la perseverança, la responsabilitat, la col·laboració i la valoració del silenci, l'atenció i la concentració per adquirir progressivament seguretat personal en l'exercici del cant coral.
2. Treball gradual del repertori més significatiu de l'agrupació i adequat al seu nivell.
3. Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.
4. Pràctica i desenvolupament de la respiració, entrades, entonació, ressonància, articulació, ritme, fraseig, agògica i dinàmica com a elements essencials per aconseguir una adequada unitat sonora i una correcta interpretació musical.
5. Pràctica de vocalitzacions, entonació de acords, cadències i intervals per desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.
6. Entonació d'interval·ls consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per afermar la afinació.
7. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil homofònic o polifònic i contrapuntístic a tres, quatre o més veus mixtes, en funció de la disponibilitat de veus durant el curs, amb o sense acompanyament instrumental.
8. Treball per seccions.
9. Pràctica habitual de la lectura a primera vista de les obres corresponents a cada nivell en part o íntegrament.
10. Interpretació de textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.
11. Desenvolupament d'estratègies d'estudi i aprenentatge que permetin aconseguir un grau d'autonomia cada vegada major.
12. Pràctica de la memòria d'acord a la necessitat d'atenció del Director o Directora com a element rector de la interpretació.
13. Entonació del acord de tònica a partir de el "la" del diapasó.

**Segon curs**

1. Desenvolupament de la pràctica en grup, adoptant actituds com l'esperit de superació, la perseverança, la responsabilitat, la col·laboració i la valoració del silenci, l'atenció i la concentració per adquirir progressivament seguretat personal en l'exercici del cant coral.
2. Treball gradual del repertori més significatiu de l'agrupació i adequat al seu nivell.
3. Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.
4. Pràctica i desenvolupament de la respiració, entrades, entonació, ressonància, articulació, ritme, fraseig, agògica i dinàmica com a elements essencials per aconseguir una adequada unitat sonora i una correcta interpretació musical.
5. Pràctica de vocalitzacions, entonació de acords, cadències i intervals per desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.
6. Entonació d'interval consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per afermar la afinació.
7. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil homofònic o polifònic i contrapuntístic a tres, quatre o més veus mixtes, en funció de la disponibilitat de veus durant el curs, amb o sense acompanyament instrumental.
8. Treball per seccions.
9. Pràctica habitual de la lectura a primera vista de les obres corresponents a cada nivell en part o íntegrament.
10. Interpretació de textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.
11. Desenvolupament d'estratègies d'estudi i aprenentatge que permetin aconseguir un grau d'autonomia cada vegada major.
12. Pràctica de la memòria d'acord a la necessitat d'atenció del Director o Directora com a element rector de la interpretació.
13. Entonació del acord de tònica a partir de el "la" del diapasó.

## **5. CRITERIS D'AVUACIÓ**

- Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de dos o més membres per corda.

Aquest criteri tracta d'avaluar la capacitat per adequar tots els elements de la interpretació a l'eficàcia del conjunt i l'actitud de col·laboració.

- Repentissar obres homofòniques de poca o mitja dificultat i de clars contorns tonals.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de relacionar la afinació amb el sentit tonal i l'instint per integrar-se en el conjunt.

- Preparar una obra en grup, sense l'adreça del professorat.

Aquest criteri tracta de valorar la capacitat per aplicar els coneixements dels diferents elements que intervenen en la interpretació de manera adequada amb l'estil triat.

- Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat amb el grup i amb la música.

- Entonar intervals i acords a partir de "La" del diapasó, ampliant progressivament la dificultat.

Amb aquest criteri es tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pensi en un temps mínim el so que li correspon i ho reproduïxi de forma afinada. Així mateix es constata el grau d'interiorització de les diferents relacions intervàliques.

- Interpretar de memòria una part del repertori treballat d'acord a les necessitats del grup.

Amb això es valora si l'alumne recorre a la memòria en les passades de fulla de la partitura i interpreta de memòria determinats passatges que exigeixen l'atenció cap al Director o la Directora.

- Interpretar en públic obres de diferents èpoques treballades prèviament a l'aula.

Amb això es valora si l'alumne sintetitza els elements melòdics i rítmics de cada obra, necessaris per a un correcte resultat musical. Aconsegueix el control bàsic sobre la unificació del fraseig, afinació, articulació, la precisió rítmica i



equilibri sonor de les diferents parts de l'agrupació. Aplica els coneixements rítmics, harmònics i sonors de l'instrument per a un correcte equilibri entre les diferents parts de l'agrupació. Reconeix i aplica les indicacions del Director o de la Directora. Mostra autocontrol, concentració i hàbits posturals adequats.

## 6. REPERTORI ORIENTATIU

- **Obres a tres veus:**

*Pastorçico non te aduermas Anònim s. XV*

*Bella de vós Anònim s. XVI*

*Se lontan (Nocturne) W.A. Mozart*

*S'Estrella de s'auga Tortell*

*Flor de neu Popular*

*Amor dansem Popular*

*Bibiloni, Baltasar: 20 cançons tradicionals per a veus blanques i acompanyament de piano. AMALGAMA EDICIONS. Berga, 1936.*

*Vila i Casañas, Josep: Cançoner. Vol. 1, 2, y 3. DINSIC. Barcelona, 2000.*

*Antologia: Cànon d'ahir i d'avui. Vol. 1 y 2. EDITORIAL MF. Barcelona, 1985.*

### Recursos en internet

- Choral Public Domain Library

[http://www0.cpd.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www0.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page)

- Atril Coral

<http://www.atrilcoral.com/index.htm>

- Choral Scores Download

<http://www.choralscores.hearchoirs.net/sources.html>

- Orfeón Universitario de Málaga

<http://www.orfeomalaga.org/index.html>

- Proyecto Teledmus

<http://www.xtec.cat/monografics/rtee/esp/teledmus/index.htm>

- Red de coros escolares de Castilla y León

<http://www.reddecorosescolarescyl.com/>