

PROVA D'ACCÈS A 6è

ANÀLISI MUSICAL

CURS 2017-2018

GABRIEL BARCELÓ MARTÍ

CONSERVATORI DE MENORCA

OBJECTIUS

- a) Conèixer els principals elements i procediments compositius de les diferents èpoques i autors, des del Cant Gregorià fins al primer Romanticisme.
- b) Analitzar obres des de diferents punts de vista i comprendre la interrelació dels procediments compositius de les diferents èpoques amb les estructures formals que d'ells es deriven per aprofundir en la seva comprensió.
- c) Escoltar internament les obres analitzades.
- d) Emprar l'estructura formal d'una obra, entesa com a resultat de la interrelació entre tots els paràmetres musicals, per a aconseguir criteris objectius en la seva interpretació. Des de les Formes Simples fins al segon moviment Lento de la Sonata.
- e) Interessar-se per aprofundir en el coneixement de la música occidental i d'altres cultures, emprant les fons d'informació que ofereix la tecnologia.

CONTINGUTS

- 1.- L' evolució de la música des d'un punt de vista l'analític dels diversos components del llenguatge musical.
- 2.- L'Harmonia Tonal. Panorama històric i evolució de la mateixa des del segle XVII fins a final del XIX.
- 3.- L'Harmonia Funcional. El xifrat funcional dels acords. La modulació. Aproximació a l'estudi l'acord de Sisena augmentada i els de Sobretònica (nocions bàsiques)..
- 4.- La forma musical. Aproximació al seu estudi. Paràmetres que la defineixen.
- 5.- Petites formes del Barroc: el Preludi, la Forma Binària, la Forma Ternària i el Rondó.
- 6.- El Tema amb Variacions.
- 7.- La Forma Sonata clàssica.
 - 1r Moviment (Forma Sonata)
 - 2n Moviment (Lied desenvolupat, Sonata sense desenvolupament, Híbrid produït entre les formes anteriors)

CRITERIS D'AVUACIÓ

- 1.- Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els elements morfològics de les distintes èpoques del llenguatge musical occidental.

2.- Identificar els elements i procediments que configuren la forma a petita i gran escala mitjançant l'anàlisi d'obres de les distintes èpoques de la música occidental.

3.- Identificar auditivament els elements i procediments compositius que configuren la forma a petita i gran escala.

4.- Identificar auditivament i mitjançant l'anàlisi d'exercicis, diferents errors preparats amb la finalitat de proposar solucions adequades.

5.- Identificar mitjançant l'anàlisi diverses errors en exercicis preparats amb aquesta finalitat i proposar solucions.

MODELS

Primers i segons moviments de les Sonates de Beethoven, Haydn o Mozart.

PROVA D'HARMONIA

1-Realitzar un exercici a quatre veus reals donat un baix sense xifrar d'una durada màxima de setze compassos. S'haurà de posar el xifrat del baix i de les funcions tonals.

2-Realitzar un exercici a quatre veus reals donat un soprano amb una durada màxima de setze compassos. S'haurà de xifrar el baix i les funcions tonals dels acords.

3-Realitzar un dictat a quatre veus reals.

4t CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1- ACORDS DE SETENA

- Les espècies
- L'acord de setena de Dominant
- L'acord de setena de Sensible
- L'acord de setena Disminuïda
- Els acords de setena de prolongació
- Preparació de les setenes
- Resolucions dels acords de setena

2- MODULACIÓ

- Modulacions utilitzant acords de setena
- Canvis de funció tonals en acords de setena
- Progressions unitòniques amb acords de setena
- Progressions modulants amb acords de setena
- Marxes de quintes amb acords de setena
- Marxes de quintes modulants amb acords de setena
- Acords de setena amb les escales menors auxiliars
- Modulació intratonal
- Canvi de mode

3- AMPLIACIÓ TONAL

El sisè grau rebaixat al mode major: L'escala Major Mixta-Principal

Els sisè i setè graus rebaixats al mode major: L'escala Major Mixta-Secundària

L'acord de Sisena Napolitana

4- LA NOVENA DE DOMINANT

Xifrats de l'estat de fonamental i de les inversions possibles
La novena major i la menor

5- L'ACORD DE SOBRETÒNICA