

**CONSERVATORI PROFESSIONAL DE
MÚSICA i DANSA DE MENORCA
LLENGUATGE MUSICAL
CURS 2017-18**

***PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS***

ÍNDEX

| | |
|--|----|
| 1. Normativa i objectius | 3 |
| 2. Continguts, models i criteris d'avaluació per cursos | 5 |
| 2.1 Accés a 1r d'Ensenyaments Professionals | 5 |
| 2.2 Accés a 2n d'Ensenyaments Professionals | 11 |
| 2.3 Accés a 3r, 4t, 5è i 6è d'Ensenyaments Professionals | 17 |

1. NORMATIVA I OBJECTIUS

1. La prova d'accés als ensenyaments professionals de música té la finalitat de valorar els coneixements necessaris per cursar els ensenyaments sol·licitats i avaluar les aptituds tècniques i artístiques del candidat, així com la capacitat auditiva i els coneixements teòrics i pràctics.
2. La prova d'accés als ensenyaments professionals de dansa té la finalitat de valorar els coneixements necessaris per cursar els ensenyaments sol·licitats i s'ha de fer d'acord amb les bases establertes a tal efecte pels centres.
3. Aquesta prova és obligada tant per als sol·licitants que prèviament han superat el grau elemental de música o de dansa com per als qui no l'han cursat o superat.
4. La prova s'ha de realitzar en el mes de juny i ha de ser avaluada per un tribunal de l'especialitat, designat per la direcció del centre. No poden formar part del tribunal els professors que durant el curs anterior hagin impartit classe als alumnes que es presentin a la prova.
5. El centre ha de fer públics amb una antelació de dos mesos els continguts de la prova i, en el cas dels ensenyaments de música, les obres orientatives exigibles.
6. Per obtenir la nota final s'ha d'aplicar la mitjana ponderada, sempre que hagin obtingut un 5 com a mínim en totes les parts de la prova, entre:
 - el 60% de la nota de la part de l'especialitat
 - el 40% de la mitjana de les altres parts
7. Finalitzades les corresponents correccions i avaluacions, s'han de fer públics els resultats i s'ha d'indicar la puntuació que hagi obtingut cada alumne.
8. Aquesta prova únicament és vàlida per accedir als ensenyaments professionals. No suposa un reconeixement acadèmic d'estudis realitzats, excepte en aquells alumnes que convalidin assignatures que es consideren superades amb la prova d'accés

Condicions de la prova d'accés

1. Només es pot fer la prova d'accés a un sol grau.
2. Les persones que vulguin fer la prova d'accés a grau elemental només la poden fer en un curs d'una sola especialitat.

3. Les persones que vulguin fer la prova d'accés a grau professional la poden fer a diferents especialitats però només a un sol curs de cada especialitat.
4. Quan una persona vulgui cursar una altra especialitat diferent de la que ha cursat o cursa actualment, ha de realitzar la prova d'accés. En la prova, no s'ha d'examinar de les assignatures comunes de les dues especialitats que es tinguin superades a la primera de les especialitats.

2. CONTINGUTS, CRITERIS D'AVUACIÓ I MODELS PER CURSOS

2.1 Accés al 1r curs d'Ensenyaments Professionals

PARTS DE LA PROVA

La prova de Llenguatge musical consisteix en una prova oral i una prova escrita.

A) La prova oral consta de dues parts:

- Polirítmia i lectura recitada
- Lectura entonada

B) La prova escrita consta de dues parts:

- Teoria
- Dictat

PROVA ORAL

POLIRÍTMIA

Percussió d'un fragment d'un màxim de 16 compassos amb les dues mans, cada mà interpretarà un pentagrama amb un so diferent (per exemple: amb un bolígraf a la mà dreta i mà esquerra damunt la taula) .

S'utilitzaran les combinacions rítmiques de l'exemple següent:

The image displays two systems of musical notation for a polyrhythm exercise. Each system consists of two staves. The first system shows a 3/4 rhythm in the top staff and a 2/4 rhythm in the bottom staff. The second system shows a 4/4 rhythm in the top staff and a 3/4 rhythm in the bottom staff. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accents.

LECTURA RECITADA

Lectura d'un fragment en clau de sol i/o clau de fa en 4^a en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8 d'un màxim de 32 compassos llegint el nom de les notes i portant el compàs. Hi haurà canvis de compàs. S'utilitzaran les fórmules rítmiques següents:

Fórmules rítmiques de subdivisió binària amb unitat de temps negra:



Formules de subdivisió binària amb unitat de temps corxera i subdivisió ternària amb unitat de temps corxera amb punt:



LECTURA ENTONADA

Lectura d'un fragment senzill en clau de sol i/o fa en 4^a, tonalitat major o menor fins a dues alteracions a l'armadura.

Tindrà un màxim de 16 compassos (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 12/8) i hi podrà haver alguna alteració accidental.

PROVA ESCRITA

TEORIA

- Doble sostingut i doble bemoll
- Intervals amb (incloent dobles alteracions) i sense alteracions. Anàlisi: nombre, tons i semitons, qualificatiu, melòdic-ascendent/descendent, harmònic-consonant/semiconsonant/dissonant, conjunt/disjunt.
- Tonalitats i armadures. Procediment per identificar tant les armadures com les tonalitats amb bemolls i amb sostinguts. Relatiu Major i menor.
- Escales majors i menors natural, harmònica, melòdica i mixta.
- Compassos. Classificació simple/compost i binari/ternari/quaternari. Unitat de temps i unitat de compàs.
- Acords triades i inversions. Perfecte Major, perfecte menor, 5^a augmentada i 5^a disminuïda.
- Introducció a la modulació.
- Semitò diatònic i cromàtic.
- Enharmonia. Sons enharmònics.
- Nom dels graus de l'escala.
- Graus tonals i modals.
- Anàlisi. Determinar la tonalitat d'un fragment musical escrit i la modulació si s'escau. Reconèixer la seva estructura, identificar les frases, les cadències, suspensives o conclusives, i l'harmonia implícita.

DICTAT

Escriure un dictat rítmic/melòdic a una veu en els compassos 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 o 12/8, en tonalitat major o menor fins a dues alteració a l'armadura i emprant les fórmules rítmiques referides a l'apartat de lectura recitada.

Normes per a la realització del dictat:

- Es permet emprar el diapasó com a referència tonal durant tot el dictat.
- No es dirà el to. Es tocarà l'escala i arpegi per tal d'esbrinar la tonalitat.
- No es dirà el compàs. Es tocarà el dictat sencer dues vegades marcant la pulsació i emfatitzant el primer temps de cada compàs per tal d'esbrinar-lo.

- El dictat s'escoltarà cinc vegades cada fragment (aproximadament dos compassos); dues vegades els enllaços entre fragments, i dues vegades més, complet al final. La durada màxima serà de vuit compassos. La pulsació es marcarà sempre.

MODELS DE LECTURES I DICTATS per la prova d'accés a 1r EP

Model de polirítmia prova d'accés a 1r EP



Model de lectura recitada prova d'accés a 1r EP



Model lectura entonada prova d'accés a 1r EP



Model dictat prova d'accés a 1r EP



CRITERIS D' AVALUACIÓ

L'alumne ha de ser capaç de:

1. Mantenir el pols regular en l'execució de les diferents lectures.
2. Executar estructures rítmiques, amb o sense canvi de compàs, en un tempo establert (mínim pols a 60). Per tant es valorarà també la velocitat i fluïdesa en la lectura.
3. Portar el compàs en les lectures (recitada i entonada).
4. Coordinar rítmiques diferents amb les dues mans de manera simultània.
5. Situar-se dins la tonalitat d' un fragment melòdic (per exemple, cantant l' escala i l' arpegi de la tonalitat corresponent).
6. Executar els diferents intervals melòdics d' un fragment tonal.
7. Cantar correctament: impostar la veu amb cura i frasejar musicalment.
8. Identificar, conèixer i analitzar els diferents conceptes teòrics.
9. Identificar auditivament les diferents fórmules rítmiques i melòdiques de manera que les puguin escriure en un dictat. Es valorarà que es respectin el nombre de pulsacions de cada compàs, la precisió en la identificació de les figures, així com de la intervàlica.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

La prova de Llenguatge musical es qualificarà de la següent manera:

| PARTS DE LA PROVA | PUNTUACIÓ (en %) |
|-------------------------------|------------------|
| Polirítmia i lectura recitada | 25% |
| Lectura entonada | 25% |
| Teoria | 25% |
| Dictat | 25% |

La qualificació serà la mitjana aritmètica dels resultats dels quatre apartats.

Per superar la prova, cal obtenir una mitjana no inferior a 5.

2.2 Accés al 2n curs d'Ensenyaments Professionals

PARTS DE LA PROVA

La prova de Llenguatge musical consisteix en una prova oral i una prova escrita.

A) La prova oral consta de dues parts:

- Polirítmia i lectura recitada
- Lectura entonada

B) La prova escrita consta de dues parts:

- Teoria
- Dictat

PROVA ORAL

POLIRÍTMIA

Percussió d'un fragment d'un màxim de 16 compassos amb les dues mans, cada mà interpretarà un pentagrama amb un so diferent (per exemple: amb un bolígraf a la mà dreta i mà esquerra damunt la taula) .

S'utilitzaran les combinacions rítmiques exigides per accedir al curs anterior, més les següents:

Fórmules rítmiques de subdivisió binària

- Figuracions fins a la semicorxera. També síncopes amb negres, corxeres i semicorxeres.
- Compassos amb denominador 2 i figuracions pròpies fins la corxera.
- Compassos amb denominador 8. Incorporació de la fusa.

Fórmules rítmiques de subdivisió ternària

- Compassos compostos amb combinacions rítmiques que li són pròpies fins a semicorxera. El doset.

LECTURA RECITADA

Lectura d'un fragment en clau de sol, fa en 4^a, do en 4^a i do en 3^a (canvis de clau) d'un màxim de 32 compassos i amb canvis de compàs amb equivalències de pols=pols o subdivisió=subdivisió. Els compassos podran ser simples, compostos. Les fórmules rítmiques utilitzades seran les mateixes exigides per a accedir al curs anterior més les següents:

Fórmules rítmiques de subdivisió binària

- Totes les rítmiques treballades al nivell elemental en compàs 2/4, 3/4 i 4/4. Figuracions fins a la semicorxera. També síncopes amb negres, corxeres i semicorxeres.
- Compassos amb denominador 2 i figuracions pròpies fins la corxera.
- Compassos amb denominador 8. Incorporació de la fusa.

Fórmules rítmiques de subdivisió ternària

- Compassos compostos amb combinacions rítmiques que li són pròpies fins a semicorxera.

LECTURA ENTONADA

Lectura d'un fragment en les claus de sol i fa en 4a i en les tonalitats majors i menors de fins a quatre alteracions. Hi podrà haver alteracions accidentals. Tindrà un màxim de 16 compassos.

PROVA ESCRITA

TEORIA

- Reconeixement dels graus de l'escala i percepció del seu funcionament.
- Síncopes i contratemps.
- Pràctica, identificació i coneixement de les escales majors (natural, mixta principal i mixta secundària) i menors (natural, harmònica, melòdica i mixta).
- Anàlisi de les diferents cadències (autèntica perfecta, plagal, semicadència i trencada).
- Reconeixement dels elements bàsics melòdics, harmònics i formals (tonalitat, modalitat, frases, reexposicions, notes estranyes-broadadura i

- nota de pas-, graus i cadències) d'un fragment musical donat.
- Classificació dels intervals escrits (majors, menors, augmentats, dobles augmentats, disminuïts, dobles disminuïts i justos), tant simples com composts, amb alteracions accidentals o sense i escrits en diferents signes de clau per treballar el coneixement de l'índex acústic.
 - Ampliació i reducció d'intervals simples i composts respectivament.
 - Inversió d'intervals tant simples com composts
 - Anàlisi d'acords triades perfectes majors i menors, augmentats i disminuïts i les seves inversions i xifrats.
 - Acord de 7^a de dominant en estat fonamental i xifrat.
 - Realització a 4 veus d'un baix en estat fonamental.
 - Enharmonització d'intervals, d'acords i tonalitats.
 - Transport escrit.
 - Transcripció de compàs simple a compost i de compost a simple.
 - Claus i índex acústics.
 - El doset.

LECTAT

- ❖ Escriure un dictat ritmicmelòdic a una veu en els compassos 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8, 9/8, 12/8 en les tonalitats majors i menors de fins a 3 alteracions i amb les mateixes dificultats rítmiques exigides a l'apartat de polirítmia.

Normes per a la realització del dictat:

- Es permet emprar el diapasó com a referència tonal durant tot el dictat.
- No es dirà el to. Es tocarà l'escala i arpegi per tal d'esbrinar la tonalitat.
- No es dirà el compàs. Es tocarà el dictat sencer dues vegades marcant la pulsació i emfatitzant el primer temps de cada compàs per tal d'esbrinar-lo.
- El dictat s'escoltarà cinc vegades cada fragment (aproximadament dos compassos); dues vegades els enllaços entre fragments, i dues vegades

més, complet al final. La durada màxima serà de vuit compassos. La pulsació es marcarà sempre.

- ❖ Reconeixement auditiu d'interval melòdics i harmònics simples. Tots els majors, menors i justos, 5^a augm., 4^a dism. i 2^a augm.
- ❖ Identificació d'acords tríades (PM, Pm, 5^aaug. i 5^a dism.).
- ❖ Identificació d'escala majors i menors i tipus.

MODELS DE LECTURES I DICTATS per la prova d'accés a 2n EP

Model de polirítmia prova d'accés a 2n EP

The image shows two systems of musical notation for a polyrhythm exercise in 6/8 time. Each system consists of two staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff contains a melody with a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note, followed by a measure with a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note. The bottom staff contains a bass line with a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note, followed by a measure with a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff contains a melody with a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note, followed by a measure with a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note. The bottom staff contains a bass line with a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note, followed by a measure with a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note.

Model de lectura recitada prova d'accés a 2n EP

The image shows three staves of musical notation for a recited reading exercise. The first staff is in 3/4 time and contains a melody with a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note, followed by a measure with a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note. The second staff is in 6/8 time and contains a bass line with a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note, followed by a measure with a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note. The third staff is in 3/8 time and contains a melody with a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note, followed by a measure with a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note.

Model de lectura entonada d'accés a 2n EP



Model de dictat prova d'accés a 2n EP



CRITERIS D' AVALUACIÓ

L'alumne ha de ser capaç de:

1. Mantenir el pols regular en l'execució de les diferents lectures.
2. Executar estructures rítmiques, amb o sense canvi de compàs, claus i tempo. Es valorarà també la velocitat i fluïdesa en la lectura.
3. Portar el compàs en les lectures (recitada i entonada).
4. Coordinar rítmiques diferents amb les dues mans de manera simultània.
5. Situar-se dins la tonalitat d'un fragment melòdic (per exemple, cantant l'escala i l'arpegi de la tonalitat corresponent).
6. Executar els diferents intervals melòdics d'un fragment tonal.
7. Cantar correctament: impostar la veu amb cura i frasejar musicalment.
8. Identificar, conèixer i analitzar els diferents conceptes teòrics.
9. Reconèixer i analitzar els diferents elements del llenguatge musical en una partitura de vàries veus i en diferents claus.

10. Identificar auditivament les diferents fórmules rítmiques i melòdiques de manera que les puguin escriure en un dictat. Es valorarà que es respectin el nombre de pulsacions de cada compàs, la precisió en la identificació de les figures, així com de la intervàlica.

11. Identificar auditivament intervals, acords i escales.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

La prova de Llenguatge musical es qualificarà de la següent manera:

| PARTS DE LA PROVA | PUNTUACIÓ (en %) |
|-------------------------------|------------------|
| Polirítmia i lectura recitada | 25% |
| Lectura entonada | 25% |
| Teoria | 25% |
| Dictat | 25% |

La qualificació serà la mitjana aritmètica dels resultats dels quatre apartats.

Per superar la prova, cal obtenir una mitjana no inferior a 5.

2.3 Accés al 3r, 4t, 5è i 6è curs d'Ensenyaments Professionals

PARTS DE LA PROVA

La prova de Llenguatge musical consisteix en una prova oral i una prova escrita.

A) La prova oral consta de dues parts:

- Polirítmia i lectura recitada
- Lectura entonada

B) La prova escrita consta de dues parts:

- Teoria
- Dictat

PROVA ORAL

POLIRÍTMIA

Percussió d'un fragment d'un màxim de 16 compassos amb les dues mans, cada mà interpretarà un pentagrama amb un so diferent (per exemple: amb un bolígraf a la mà dreta i mà esquerra damunt la taula) .

S'utilitzaran les combinacions rítmiques exigides per accedir al curs anterior, més les següents:

- Compassos de subdivisió binària amb denominador 4 i subdivisió ternària amb denominador 8 incloent-hi fuses.
- Compassos simples amb denominador 2 i compostos amb denominador 4, incloent-hi semicorxeres.
- Compassos compostos amb denominador 16, incloent-hi fuses.
- Compassos d'amalgama.
- Grups de valoració especial: doset, quatret, cinquet i septet.

LECTURA RECITADA

Lectura d'un fragment en clau de SOL, FA en 3^a i 4^a i Do en 1^a, 2^a, 3^a i 4^a (canvi de claus) d'un màxim de 32 compassos i amb canvis de compàs amb equivalències de pols=pols, subdivisió=subdivisió, pols=subdivisió o subdivisió=pols. Els compassos podran ser simples, composts i irregulars. Les fórmules rítmiques utilitzades seran les mateixes exigides en el curs anterior més les següents:

- Compassos de subdivisió binària amb denominador 4 i subdivisió ternària amb denominador 8 incloent-hi fuses.
- Compassos simples amb denominador 2 i composts amb denominador 4, incloent-hi semicorxeres.
- Compassos composts amb denominador 16, incloent-hi fuses.
- Compassos d'amalgama.
- Grups de valoració especial: doset, siset, quatret, cinquet i septet.

LECTURA ENTONADA

Lectura d'un fragment en les claus de sol, fa en 4^a, do en 1^a, 3^a o 4^a i en les tonalitats majors i menors fins a cinc alteracions. Tindrà un màxim de 16 compassos.

PROVA ESCRITA

TEORIA

- El transport: definició. Finalitat del transport. Transport teòric i transport mental. Efectes del transport en la tonalitat i en el mode. Instruments transpositors.
- Síncopes i contratemps. Tipus.
- Puntets i doble puntet. Tipus.
- Coneixement de la nomenclatura anglesa i alemany de les tonalitats.
- Coneixement i anàlisi de les notes estranyes a l'acord (nota de pas, brodadura, appoggiatura, escapada, retard i anticipació)
- Enllaços d'acords triades a 4 veus en esta fonamental i 1^a inversió.

Xifrats. Canvis de disposició.

- Exercici de reconeixement i classificació d'interval·ls, que podran ser en diferents claus. Inversió, ampliació i reducció.
- Escales majors natural, mixta principal i mixta secundària. Escales menors natural, harmònica, mixta i melòdica.
- Classificació d'acords triades perfectes majors, perfectes menors, 5a augmentada i 5a disminuïda en qualsevol estat i l'acord de setena de dominant i setena disminuïda
- Cadències autèntica i plagal suspensives.
- La modulació. Coneixement i identificació dels diferents tipus de modulació (diatònica i cromàtica). Anàlisi de la modulació a dins un fragment musical.
- Anàlisi escrita d'un fragment donat:
 - a) Inici i final de les frases: anacrúsic, acèfal o tètic per a l'inici; masculí o femení per final.
 - b) Estructura general de l'obra.
 - c) Indicar els acords que es trobin dins l'obra amb xifrat.
 - d) Indicar les cadències.
 - e) Indicar les notes estranyes.
 - f) Indicar les modulacions i el seu tipus.
- Abreviacions
- Notes d'ornament: grupet i mordent
- Grups artificials.

DICTAT

- ❖ Escriure un dictat rítmicmelòdic a dues veus en els compassos 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8, 9/8, 12/8 en les tonalitats majors i menors de fins a 4 alteracions.

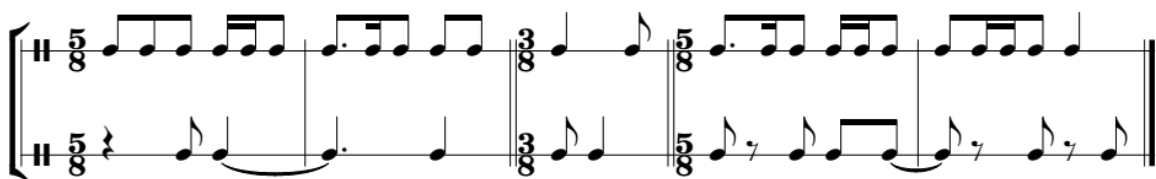
Normes per a la realització del dictat:

- No es donarà la tonalitat. Es donarà el la_3 , l'acord i l'escala de la tonalitat per tal d'esbrinar-la.

- Es permet emprar el diapasó com a referència tonal durant tot el dictat.
 - No es dirà el compàs. Es tocarà el dictat sencer dues vegades marcant la pulsació i emfatitzant el primer temps de cada compàs per tal d'esbrinar-lo.
 - El dictat s'escoltarà cinc vegades cada fragment (aproximadament dos compassos); dues vegades els enllaços entre fragments, i dues vegades més, complert al final. La durada màxima serà de vuit compassos. La pulsació es marcarà sempre.
- ❖ Reconeixement auditiu d'interval·ls melòdics i harmònics simples. Tots els majors, menors i justos, 5^a augm., 4^a dism. i 2^a augm.
 - ❖ Identificació d'acords tríades (PM, Pm, 5^aaug., 5^a dism. i 7^a de dominant).
 - ❖ Identificació d'escala·s majors i menors i tipus.
 - ❖ Identificació de cadències. Tipus.

MODELS DE LECTURES I DICTATS per la prova d'accés a 3r, 4t, 5è i 6è EP

Model de polirítmia prova d'accés a 3r, 4t, 5è i 6è EP



Model de lectura recitada prova d'accés a 3r, 4t, 5è i 6è EP

Two staves of musical notation in bass clef, 6/8 time signature. The first staff contains a sequence of notes with fingerings 2 and 4. The second staff contains a sequence of notes with fingerings 5, 2, and 7.

Model de lectura entonada prova d'accés a 3r, 4t, 5è i 6è EP

Four staves of musical notation in bass clef, 2/4 time signature, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Model de dictat accés a 3r, 4t, 5è i 6è EP

Two systems of musical notation in treble and bass clefs, 4/4 time signature, with a key signature of one flat (Bb). The first system shows a melody and accompaniment. The second system shows a melody with a triplet and a whole note, and a bass line.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

L'alumne ha de ser capaç de:

1. Mantenir el pols regular en l'execució de les diferents lectures.
2. Executar estructures rítmiques, amb o sense canvi de compàs, claus i tempo. Es valorarà també la velocitat i fluïdesa en la lectura.
3. Portar el compàs en les lectures (recitada i entonada).
4. Coordinar rítmiques diferents amb les dues mans de manera simultània.
5. Situar-se dins la tonalitat d'un fragment melòdic (per exemple, cantant l'escala i l'arpegi de la tonalitat corresponent).
6. Executar els diferents intervals melòdics d'un fragment tonal.
7. Cantar correctament: impostar la veu amb cura i frasejar musicalment.
8. Identificar, conèixer i analitzar els diferents conceptes teòrics.
9. Reconèixer i analitzar els diferents elements del llenguatge musical en una partitura de varies veus i en diferents claus.
10. Identificar auditivament les diferents fórmules rítmiques i melòdiques de manera que les puguin escriure en un dictat. Es valorarà que es respectin el nombre de pulsacions de cada compàs, la precisió en la identificació de les figures, així com de la intervàlica.
11. Identificar auditivament intervals, acords, escales i cadències.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

La prova de llenguatge musical es qualificarà de la següent manera:

| PARTS DE LA PROVA | PUNTUACIÓ (en %) |
|-------------------------------|------------------|
| Polirítmia i lectura recitada | 25% |
| Lectura entonada | 25% |
| Teoria | 25% |
| Dictat | 25% |

La qualificació serà la mitjana aritmètica dels resultats dels quatre apartats.

Per superar la prova, cal obtenir una mitjana no inferior a 5.