

PROVA D'ACCÉS AL CINQUÈ CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PROVA D'HARMONIA

1-Realitzar un exercici a quatre veus reals donat un baix sense xifrar d'una durada màxima de setze compassos. S'haurà de posar el xifrat del baix i de les funcions tonals.

2-Realitzar un exercici a quatre veus reals donat un soprano amb una durada màxima de setze compassos. S'haurà de xifrar el baix i les funcions tonals dels acords.

3-Realitzar un dictat a quatre veus reals.

CONTIGUTS

1- ACORDS DE SETENA

Les espècies

L'acord de setena de Dominant

L'acord de setena de Sensible

L'acord de setena Disminuïda

Els acords de setena de prolongació

Preparació de les setenes

Resolucions dels acords de setena

2- MODULACIÓ

Modulacions utilitzant acords de setena
Canvis de funció tonals en acords de setena
Progressions unitòniques amb acords de setena
Progressions modulants amb acords de setena
Marxes de quintes amb acords de setena
Marxes de quintes modulants amb acords de setena
Acords de setena amb les escales menors auxiliars
Modulació intratonal
Canvi de mode

3- AMPLIACIÓ TONAL

El sisè grau rebaixat al mode major: L'escala Major Mixta-Principal

Els sisè i setè graus rebaixats al mode major: L'escala Major Mixta-Secundària

L'acord de Sisena Napolitana

4- LA NOVENA DE DOMINANT

Xifrats de l'estat de fonamental i de les inversions possibles
La novena major i la menor

5- L'ACORD DE SOBRETÒNICA

LES PETITES FORMES

Introducció a les formes musicals
Les formes primària, binària i ternària
El Lied
La Suite barroca

CRITERIS D'AVUACIÓ

1.- Realitzar exercicis a partir d'un baix xifrat:

Es tracta de comprovar el domini de l'alumne per a encadenar un fragment harmònic.

2.- Realitzar exercicis a partir d'un baix o un soprano donats:

Es tracta de comprovar el domini de l'alumne/a en la realització harmònica tant en el que fa referència a la mecànica d'encadenaments com a les relacions harmòniques dels acords. També es tindrà especial atenció en les melodies del baix o del soprano que ha de realitzar l'alumne/a.

3.- Composar exercicis breus a partir d'un esquema harmònic determinat, ja sigui donat o bé fet pel propi alumne/a :

Aquest criteri ens permetrà valorar la capacitat de l'alumne/a per a crear íntegrament petites peces musicals així com la seva habilitat en composar unes veus externes interessants i un procés tonal lògic i curat.

4.- Identificar auditivament els principals elements morfològics de l'harmonia tonal:

S'avaluarà l'habilitat auditiva a través de l'identificació dels diferents acords estudiats, en estat directa, primera inversió i segona inversió.

5.- Identificar auditivament els principals procediments sintàctics de l'harmonia tonal:

Es valorarà l'habilitat auditiva de l'alumne/a en el reconeixement de les diferents funcions dels acords en els principals procediments harmònics (cadències, progressions, etc.).

6.- Identificació auditiva de les diferents estructures formals:

Es valorarà la capacitat d'identificar les distintes estructures formals així com la comprensió de l'estreta relació entre forma i procediments harmònics estructurals.

7.- Identificar els elements morfològics mitjançant l'anàlisi d'una obra musical:

Reconèixer els acords estudiats i la seva comprensió serà el que es valorarà en aquest punt de l'exercici.

8.- Identificar mitjançant l'anàlisi d'una obra musical els procediments sintàctics i formals:

Es valorarà l'habilitat de l'alumne/a en el reconeixement dels procediments harmònics i formals, juntament amb les funcions dels acords des d'un punt de vista estilístic.

9.- Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres musicals els procediments de transformació temàtica:

Es pretén avaluar la capacitat per reconèixer les transformacions temàtiques dels materials que intervenen en una obra i les seves relacions en el context harmònic i estilístic.

10.- Identificar auditivament diversos errors en exercicis preparats per aquesta finalitat:

Amb això es pretén avaluar l'habilitat per a detectar auditivament defectes en la realització així com proposar alternatives adequades.

11.- Identificar mitjançant l'anàlisi diversos errors en exercicis preparats amb aquesta finalitat:

Es valorarà l'habilitat de l'alumne/a per a detectar possibles defectes de realització així com la capacitat per a proposar solucions.

12.- Tocar al piano els treballs realitzats. Es tracta de comprovar que l'alumne/a està capacitat per a emprar un instrument polifònic com a mitjà d'aprenentatge per a constatar sonorament el que ha escrit.

13.- Improvitzar al piano, a partir d'esquemes donats, els encadenaments d'acords i procediments de l'harmonia tonal estudiada.