

PROVES D'ACCÉS
ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CURS 2017/18

ASSIGNATURA DE CANT

PROFESSORA
M^a VICTORIA VICENTE REDONDO

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ.....	3
2. NORMATIVA i OBJECTIUS.....	4
3. CONTINGUTS.....	6
4. CRITERIS D'AVUACIÓ.....	6
5. REPERTORI ORIENTATIU.....	6
6. ANNEXO.....	8

1. INTRODUCCIÓ

Els alumnes que fan accés als ensenyaments professionals de cant han de presentar tres obres de lliure elecció a la prova d'accés. Les obres s'hauran d'interpretar obligatòriament amb l'acompanyament d'un pianista. Els aspirants hauran d'aportar el seu propi pianista. Una de les obres presentades a la prova haurà de ser interpretada de memòria.

En l'annex 1 es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives per la seva dificultat i per cada curs. El aspirant haurà d'entregar còpies de les obres per al tribunal al moment de realitzar la prova.

Com es reflecteix en la següent taula, per accedir a cadascun dels 6 cursos dels ensenyaments professionals, és necessari superar la prova d'accés d'una sèrie d'assignatures, excepte en l'accés a primer, que solament es tracta d'una: cant. No obstant això, per accedir a primer és necessari fer una prova d'accés al tercer curs dels ensenyaments elementals de llenguatge musical.

ESPECIALITAT	1r CURS	2n CURS	3r CURS	4t CURS	5è CURS	6è CURS		
CANT	Cant	Cant	Cant	Cant	Cant	Cant		
		Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	
		Repertori	Repertori	Repertori	Repertori	Repertori	Repertori	
		Italià	Italià	Italià	Italià	Italià	Italià	
		Cor	Cor	Cor	Cor	Cor	Cor	
		Francès	Francès	Francès	Francès	Francès	Francès	
		Piano complementari		Piano complementari	Piano complementari	Piano complementari	Piano complementari	
				Música de cambra	Música de cambra	Música de cambra	Música de cambra	
		Harmonia			Harmonia	Harmonia	Harmonia	
					Alemanya	Alemanya	Alemanya	
		Història de la música					Història de la música	Història de la música
							Anàlisi*	
							Fonaments de composició*	

*Els aspirants que s'inscriguin a l'accés a 6è d'ensenyaments professionals han de triar entre l'opció d'anàlisi i l'opció de fonaments de composició. En cas de ser admesos a 6è estaran obligats a matricular-se de l'opció que triaren per fer l'accés.

2. NORMATIVA I OBJETIUS

Prova d'accés als ensenyaments professionals de música i de dansa

1. La prova d'accés als ensenyaments professionals de música té la finalitat de valorar els coneixements necessaris per cursar els ensenyaments sol·licitats i avaluar les aptituds tècniques i artístiques del candidat, així com la capacitat auditiva i els coneixements teòrics i pràctics.
2. La prova d'accés als ensenyaments professionals de dansa té la finalitat de valorar els coneixements necessaris per cursar els ensenyaments sol·licitats i s'ha de fer d'acord amb les bases establertes a tal efecte pels centres.
3. Aquesta prova és obligada tant per als sol·licitants que prèviament han superat

el grau elemental de música o de dansa com per als qui no l'han cursat o superat.

4. La prova s'ha de realitzar en el mes de juny i ha de ser avaluada per un tribunal de l'especialitat, designat per la direcció del centre. No poden formar part del tribunal els professors que durant el curs anterior hagin impartit classe als alumnes que es presentin a la prova.

5. El centre ha de fer públics amb una antelació de dos mesos els continguts de la prova i, en el cas dels ensenyaments de música, les obres orientatives exigibles.

6. Per obtenir la nota final s'ha d'aplicar la mitjana ponderada, sempre que hagin obtingut un 5 com a mínim en totes les parts de la prova, entre:

- el 60% de la nota de la part de l'especialitat
- el 40% de la mitjana de les altres parts

7. Finalitzades les corresponents correccions i avaluacions, s'han de fer públics els resultats i s'ha d'indicar la puntuació que hagi obtingut cada alumne.

8. Aquesta prova únicament és vàlida per accedir als ensenyaments professionals. No suposa un reconeixement acadèmic d'estudis realitzats, excepte en aquells alumnes que convalidin assignatures que es consideren superades amb la prova d'accés.

Condicions de la prova d'accés

1. Només es pot fer la prova d'accés a un sol grau.
2. Les persones que vulguin fer la prova d'accés a grau elemental només la poden fer en un curs d'una sola especialitat.
3. Les persones que vulguin fer la prova d'accés a grau professional la poden fer a diferents especialitats però només a un sol curs de cada especialitat.
4. Quan una persona vulgui cursar una altra especialitat diferent de la que ha cursat o cursa actualment, ha de realitzar la prova d'accés. En la prova, no s'ha d'examinar de les assignatures comunes de les dues especialitats que es tenguin superades a la primera de les especialitats.

3. CONTINGUTS

Els alumnes que fan accés als ensenyaments professionals de música han de presentar tres obres de lliure elecció a la prova de cant. Les obres escrites amb part de piano s'hauran d'interpretar obligatòriament amb l'acompanyament d'un pianista. Els aspirants hauran d'aportar el seu propi pianista. Una de les obres presentades a la prova haurà de ser interpretada de memòria.

4. CRITERIS D'AVUACIÓ

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució vocal. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució vocal i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que condueixin a una pèrdua del control en l'execució.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de la veu. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament de l'instrument/veu i la utilització de les seves possibilitats.
- Interpretar de memòria obres del repertori d'acord als criteris d'estil corresponents. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

5. REPERTORI ORIENTATIU

En l'annex 1 es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives per la seva dificultat i per cada curs. El aspirant haurà d'entregar còpies de les obres per al tribunal al moment de realitzar la prova.

3. ANNEXO

PRIMER CURS

- **Mètode Vaccaj** i Altres Peces en italià: Arias Antigues arranjades per A. Parisotti; Madrigals italians a tres i quatre veus.
- **Cançons espanyoles antigues** de J. M^a Roma.
- **Cançons espanyoles** de J. Rodrigo, cançons populars arranjades per F. García Lorca, Cançons de Guridi, Turina, Granados, García Abril, etc.
- **Cançons populars Iberoamericanes**: Perez Freire, Ginastera, Guastavino, etc.
- **Romanços i Lletres a tres veus del segle XVII.**
- **Nadales** de Juan del Encina i Tons humans de Juan Hidalgo

SEGON CURS

- **Mètode Vaccaj** i Altres Peces en italià: Obres de Caccini, Monteverdi i Frescobaldi, Cançons de Tosti i Cançons Napolitanes; Madrigals italians a tres i quatre veus.
- **Cançons espanyoles** de Rodrigo, Cançons de Guridi, Turina, Granados, García Abril, etc.
- **Cançons populars Iberoamericanes**: Perez Freire, Ginastera, Guastavino, etc.

TERCER CURS

- **Mètode Vaccaj i Lieders** de C. Ph E. Bach, Mozart, Beethoven, Haydn Lieder de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Schönberg, etc.
- **Obres del primer barroc**: Monteverdi, Cavalli, Frescobaldi, Peri, Durón, etc.
- **Obres barroques** de Haendel, Vivaldi, Schütz, Carissimi, Tellemann, etc.
- **Tonades Escèniques** (L. missions, De Laserna. P. Esteve) i **romances de Sarsuela.**
- **Cançons espanyoles** de Guridi, Toldrà, Turina, Rodrigo, Falla, Granados, etc.
- **Duos, tercets i quartets** de Mozart, Haydn, Mendelssohn, Brahms, Grieg, etc.

QUART CURS

- **Mètode Vaccaj i Lieder** de C. Ph E. Bach, Mozart, Beethoven, Haydn
- **Lieder** de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Schönberg, etc.
- **Obres del primer barroc**: Monteverdi, Cavalli, Frescobaldi, Schütz, Carissimi etc.
- **Obres barroques** de Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Tellemann, etc.
- **Sarsuela** de Vives, Sorozábal, Guridi, M. Torroba, Barbieri, Usandizaga, Chueca, etc.
- **Cançons espanyoles** de Guridi, Toldrà, Turina, Rodrigo, Falla, Granados, etc.
- **Duos, tercets i quartets** de Mozart, Haydn, Mendelssohn, Brahms, Grieg, etc.

CINQUÈ CURS

- **Mètode Vaccaj i Lieder** de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Schönberg, etc.
 - **Obres del primer barroc**: Monteverdi, Cavalli, Frescobaldi, Peri, Cesti, Durón, etc.
 - **Obres barroques** de Haendel, Vivaldi, Schütz, Carissimi, Tellemann, etc.
 - **Obres clàssiques i romàntiques** de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Weber, Spohr, etc.
 - **Obres de cambra i òperes** de Bellini, Donizetti, Rossini i Verdi.
 - **Cançons escoceses i angleses del segle XIX**
 - **Cançons angleses** de Purcell, Haydn, Britten, W. Williams, R. Quilter
 - **Cançons americanes** de Duke, Barber, Ives, Weill, etc.
 - **Àries angleses o americanes** de Menotti, Britten, Barber, Purcell, Arnes, etc.
 - **Àries franceses** de Lully, Rameau, Gluck, Donizetti, Bizet, etc.
- Airs de Court,
- **Arias franceses barroques i Romances del segle XIX**
 - **Melodies franceses** de Litz, Berlioz, Hann, Duparc, Debussy, Fauré, Poulenc, etc.
 - **Romances i Escenes de Sarsuela** de Vives, Sorozábal, Guridi, M. Torroba, Barbieri, Usandizaga, Bretó, Chueca, etc.
 - **Cançons espanyoles i iberoamericanes** de Guridi, Toldrà, Turina, Rodrigo, Falla, Granados, Guastavino, Ginastera, etc.
 - **Duos, tercets i quartets d'òperes** de compositors esmentats i de sarsueles.

SISÈ CURS

- **Mètode Vaccaj** (lliçons avançades)
 - **Lieder de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Schönberg, etc.**
 - **Obres del primer barroc:** Monteverdi, Cavalli, Frescobaldi, Peri, Durón, etc.
 - **Obres barroques** de Haendel, Vivaldi, Schütz, Carissimi, Tellemann, etc.
 - **Obres clàssiques i romàntiques** de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Weber, etc.
 - **Obres de cambra i òperes** de Bellini, Donizetti, Rossini i Verdi.
 - **Cançons escoceses i angleses del segle XIX**
 - **Cançons angleses** de Purcell, Haydn, Britten, W. Williams, R. Quilter
 - **Cançons americanes** de Duke, Barber, Ives, Weill, etc.
 - **Òperes angleses o americanes** de Menotti, Britten, Barber, Purcell, Arnes, etc.
 - **Òperes franceses** de Lully, Rameau, Gluck, Donizetti, Bizet, etc.
- Airs de Court,
- **Arias franceses barroques i Romances del segle XIX**
 - **Melodies franceses** de Berlioz, Debussy, Fauré, Poulenc, Hann, Duparc, etc.
 - **Sarsueles** de Vives, Sorozábal, Guridi, M. Torroba, Barbieri, Usandizaga, Bretó,
 - **Cançons espanyoles** de Guridi, Toldrà, Turina, Rodrigo, Falla, Granados, etc.
 - **Duets, tercets i quartets** de Mozart, Haydn, Mendelssohn, Brahms, Grieg, etc.
 - **Duets, tercets i quartets d'òperes** de compositors esmentats i de sarsueles.

