

PROVA D'ACCÉS AL QUART CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

HARMONIA

PROVA D'HARMONIA

- 1- Realitzar un exercici a quatre veus reals donat un baix sense xifrar d'una durada màxima de setze compassos. S'haurà de posar el xifrat del baix i de les funcions tonals.
- 2- Realitzar un exercici a quatre veus reals donat un soprano amb una durada màxima de setze compassos. S'haurà de xifrar el baix i les funcions tonals dels acords.
- 3- Realitzar un dictat a quatre veus reals.

OBJECTIUS

L'objectiu de l'ensenyament de l'Harmonia en el grau mig és contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

- A. Conèixer els elements bàsics de l'harmonia tonal i les seves característiques, funcions i transformacions en els diferents contextos històrics.
- B. Utilitzar en treballs escrits els elements i procediments bàsics de l'harmonia tonal.
- C. Escoltar internament l'harmonia tant en l'anàlisi com en la realització dels exercicis escrits.
- D. Tocar esquemes harmònics bàsics al piano.
- E. Identificar a través de l'audició els acords i procediments més comuns de l'harmonia tonal.
- F. Identificar a través de l'anàlisi d'obres els acords, els procediments més comuns de l'harmonia tonal i les transformacions temàtiques.
- G. Comprensió de la interrelació dels processos harmònics amb la forma musical.
- H. Ésser crític davant la manca de qualitat harmònica tant en músiques pròpies o d'altres així com en harmonitzacions generades mitjançant medis electrònics de manera automàtica.

CONTINGUTS

1- L'ACORD TRIADA

Consonància i dissonància
Posició dels acords i el seu xifrat
Estat dels acords i el seu xifrat
Disposició dels acords i el seu xifrat
Anàlisi dels acords triades
Funcions tonals dels acords
Xifrat de les alteracions accidentals

2- L'ESTAT FONAMENTAL

Moviment harmònic entre les veus
Encadenaments dels acords
Encadenaments dels acords en mode menor
Octaves i quintes consecutives
Octaves i quintes directes
Tonalitat, funcions tonals i sistema de quintes
El ritme harmònic
Cadències conclusives i suspensives
Processos cadencials
Moviments melòdics defectuosos
Duplicació de la tercera o la quinta d'un acord
Falsa relació de tritò
Supressió de la quinta en un acord en estat directe
Estructures rítmiques (anacrúsic, tètic, acèlfal i finals masculí i femení)

3- L'ESTAT DE PRIMERA INVERSIÓ

La duplicació dels acords en primera inversió
Successió de sextes
La contraposició
Doble i triple xifrat en una mateixa nota del baix
Formes suspensives de la cadència autèntica (imperfecta) i plagal
Harmonització de baixos utilitzant sextes
La sexta amb caràcter de nota (nota de pas, apoggiatura, retard, etc)

4- L'ESTAT DE SEGONA INVERSIÓ

Realització de baixos en segona inversió
Duplicació del baix en segona inversió

El baix en segona inversió sense duplicar
Tipus de realitzacions en segona inversió (d'Unió, d'Amplificació i
Cadencial)
La segona inversió damunt altres graus de l'escala

5- LES ESCALES MENORS AUXILIARS

El sisè grau elevat a l'escala menor mixta
El setè grau natural en l'escala menor natural

6- LES PROGRESSIONS UNITÒNIQUES

7- L'ACORD DE QUINTA DE SENSIBLE

Xifrats exclusius
Duplicacions

8- INICIACIÓ A LA MODULACIÓ

Modulació diatònica
Modulació cromàtica
Falsa relació cromàtica

CRITERIS D'EVALUACIÓ

1.-Realitzar exercicis a partir d'un baix xifrat:

Es tracta de comprovar el domini de l'alumne per a encadenar un fragment harmònic.

2.-Realitzar exercicis a partir d'un baix o un soprano donats:

Es tracta de comprovar el domini de l'alumne/a en la realització harmònica tant en el que fa referència a la mecànica d'encadenaments com a les relacions harmòniques dels acords. També es tindrà especial atenció en les melodies del baix o del soprano que ha de realitzar l'alumne/a.

3.-Composar exercicis breus a partir d'un esquema harmònic determinat, ja sigui donat o bé fet pel propi alumne/a :

Aquest criteri ens permetrà valorar la capacitat de l'alumne/a per a crear ítegrament petites peces musicals així com la seva habilitat en composar unes veus externes interessants i un procés tonal llògic i cuidat.

4.-Identificar auditivament els principals elements morfològics de l'harmonia tonal:

S'evaluarà l'habilitat auditiva a través de l'identificació dels diferents acords estudiats, en estat directa, primera inversió i segona inversió.

5.-Identificar auditivament els principals procediments sintàctics de l'harmonia tonal:

Es valorarà l'habilitat auditiva de l'alumne/a en el reconeixement de les diferents funcions dels acords en els principals procediments harmònics (cadències, progressions, etc.).

6.-Identificació auditiva de les diferents estructures formals:

Es valorarà la capacitat d'identificar les distintes estructures formals així com la comprensió de l'estreta relació entre forma i procediments harmònics estructurals.

7.-Identificar els elements morfològics mitjançant l'anàlisi d'una obra musical:

Reconèixer els acords estudiats i la seva comprensió serà el que es valorarà en aquest punt de l'exercici.

8.-Identificar els procediments sintàctics i formals

8.-Identificar mitjançant l'anàlisi d'una obra musical els procediments sintàctics i formals:

Es valorarà l'habilitat de l'alumne/a en el reconeixement dels procediments harmònics i formals , juntament amb les funcions dels acords des d'un punt de vista estilístic.

9.-Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres musicals els procediments de transformació temàtica:

Es pretén evaluar la capacitat per reconèixer les transformacions temàtiques dels materials que intervenen en una obra i les seves relacions en el contexte harmònic i estilístic.

10.-Identificar auditivament diversos errors en exercicis preparats per aquesta finalitat:

Amb això es pretén evaluar l'habilitat per a detectar auditivament defectes en la realització així com proposar alternatives adequades.

11.-Identificar mitjançant l'anàlisi diversos errors en exercicis preparats amb aquesta finalitat:

Es valorarà l'habilitat de l'alumne/a per a detectar possibles defectes de realització així com la capacitat per a proposar solucions.