

# **PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA**

**CURS 2017/18**

## **ASSIGNATURA DE COR**

PROFESSORA  
M<sup>a</sup> VICTORIA VICENTE REDONDO

# ÍNDEX

<b>1. INTRODUCCIÓ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. OBJECTIUS GENERALS.....</b>	<b>5</b>
2.1.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE CADA CURS.....	6
<b>2.2. CONTINGUTS.....</b>	<b>9</b>
2.2.1. CONTINGUTS ESPECÍFICS DE CADA CURS.....	9
<b>2.3. METODOLOGIA.....</b>	<b>11</b>
<b>2.4. AVALUACIÓ.....</b>	<b>12</b>
2.4.1. CRITERIS D'AVAUACIÓ.....	12
2.4.2. PROCEDIMENT D'AVAUACIÓ.....	15
2.4.3. PROMOCIÓ. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVAUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR.....	16
<b>2.5. PROVES D'ACCÉS.....</b>	<b>17</b>
2.5.1. NORMATIVA.....	17
2.5.2. OBJECTIUS.....	18
2.5.3. CONTINGUTS.....	20
2.5.4. CRITERIS D'AVAUACIÓ.....	21
2.5.5. REPERTORI ORIENTATIU.....	23
<b>2.6. PROVA D'OBTENCIÓ DE CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS         ELEMENTALS.....</b>	<b>24</b>
2.6.1. NORMATIVA.....	24
2.6.2. OBJECTIUS.....	25
2.6.3. CONTINGUTS.....	26

2.6.4. CRITERIS D'AVUACIÓ.....	27
2.6.5. REPERTORI ORIENTATIU .....	27
<b>3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....</b>	<b>28</b>
<b>3.1. OBJECTIUS .....</b>	<b>28</b>
<b>3.2. CONTINGUTS GENERALS.....</b>	<b>29</b>
3.2.1. CONTINGUTS ESPECÍFICS DE CADA CURS.....	30
<b>3.3. METODOLOGIA .....</b>	<b>32</b>
<b>3.4. AVALUACIÓ.....</b>	<b>33</b>
3.4.1. CRITERIS D'AVUACIÓ.....	33
3.4.2 PROCEDIMENT D'AVUACIÓ.....	34
3.4.3 PROMOCIÓ.....	35
3.4.4. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR.....	35
3.4.5 CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE.....	36
3.4.5.1. CONTINGUTS.....	37
3.4.5.2 AVALUACIÓ.....	39
<b>3.5. PROVES D'ACCÉS.....</b>	<b>39</b>
3.5.1. NORMATIVA.....	39
3.5.2. OBJECTIUS.....	41
3.5.3. CONTINGUTS.....	42
3.5.4. CRITERIS D'AVUACIÓ.....	44
3.5.5. REPERTORI ORIENTATIU.....	45

## 1. INTRODUCCIÓ

El Cor, per les seves característiques intrínseques, és un espai de formació de primer ordre per aprendre no només la tècnica vocal, sinó també per reforçar els coneixements adquirits en altres assignatures. Des d'aquest punt de vista, el Cor també permetrà contribuir a fer un recorregut per les diferents èpoques i estils, amb el que es demostra una vegada més que els objectius de les unes i les altres assignatures han de coordinar-se des d'una perspectiva comuna.

El cor fomentará, així mateix, les relacions humanes entre l'alumnat, acostumat a una pràctica instrumental individual. Com en l'execució orquestral, el cor incentivarà tant una actitud de disciplina com la necessitat de seguir les indicacions del director o directora, de manera que el treball realitzat en els assajos pot donar els seus fruits en el concert o en la interpretació de la versió definitiva d'una obra. La sensació, com a integrants d'un cos col·lectiu, serà també molt diferent, ja que l'alumnat sentirà la responsabilitat compartida, en veure's amb el suport i, d'alguna manera, protegit pels seus companys amb els quals, sens dubte, sorgiran relacions de companyonia i d'intercanvi.

La història ens mostra com les capelles musicals de catedrals o esglésies han constituït la millor escola per a formar tant compositors com instrumentistes o cantants. Alguns països del nostre entorn cultural han conservat aquesta tradició i molts dels seus músics més destacats van iniciar la seva formació d'aquesta manera. L'activitat coral permet un acostament a la gran tradició polifònica -particularment rica en el cas del nostre país- i, no menys important, al ric patrimoni folklòric. Aquest contrast entre repertori culte i popular, religiós i profà, accentua encara més, si és possible, la importància d'aquesta disciplina coral i la necessitat de la seva inclusió en el currículum dels ensenyaments professionals.

## **2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

Durant tot el procés educatiu dels estudis musicals, l'aprenentatge del cant coral es realitza, lògicament, dins un marc d'absoluta col·lectivitat. Resulta necessària la presència en el currículum de disciplines que introdueixin un element col·lectiu que permeti desenvolupar capacitats de relació social necessàries per aprofundir en altres aspectes de la interpretació musical. Aspectes que constitueixen una ajuda indiscutible per al desenvolupament del mateix instrumentista com a músic.

### **2.1. OBJECTIUS GENERALS**

L'ensenyament de Cor als ensenyaments elementals de música ha de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- Projectar una emissió natural de la veu que eviti tot tipus de tensions (corporals, psíquiques i socials).
- Conèixer la disponibilitat de la veu com a vehicle d'expressió musical i de gaudi immediat sense exigències tècniques prèvies.
- Demostrar una sensibilitat auditiva capaç de percebre i executar el cant amb una afinació correcta.
- Actuar amb la capacitat auditiva i la concentració necessària per escoltar altres veus i cantar, alhora, la part corresponent dins d'un concepte interpretatiu comú.
- Ser conscient de la importància que tenen les normes i regles que regeixen l'activitat musical de conjunt i acceptar la responsabilitat que, com a membre d'un grup, es contreu amb la música i amb els companys.
- Conèixer, a través del treball en grup, els elements bàsics de la interpretació artística (fraseig, articulació, dinàmica, agògica) i saber relacionar l'esmentada experiència amb l'estudi individual propi.

- Conèixer els gests bàsics de direcció i adquirir la capacitat d'interpretar la música d'acord amb aquests.
- Relacionar els coneixements de música amb els adquirits a través del cant coral i conèixer un repertori específic que enriqueixi el seu bagatge musical.

### 2.1.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE CADA CURS

L'alumne haurà de assolir els objectius següents:

#### **TERCER CURS**

- Afinar i mesurar correctament tots les obres individualment i integrat amb el grup igualment respectant el ritme i l'entonació.
- Mantenir el pols uniformement tant individualment com en grup.
- Conèixer i manejar correctament les instruccions més comú de dinàmica, agogicas, fraseig, l'articulació, etc, és a dir, els elements bàsics d'interpretació artística.
- Entendre i manejar correctament les claus de la seva veu.
- Ser conscients de la importància que tenen les normes i regles que regeixen l'activitat musical de conjunt i acceptar la responsabilitat que suposa ser membre d'un grup, amb la música i amb els companys.
- Adquirir un hàbit d'estudi que permet l'aprofitament efectiu del treball realitzat.
- Demostrar interès en l'adquisició de coneixements relacionats amb el cant coral
- Valorar el silenci com un mitjà indispensable per tenir una concentració, com un mitjà per escoltar a les altres parts i com disciplina de grup i de treball.

- Assimilar com propis els patrons de comportament que implica el fet de realitzar una activitat musical en grup.
- Realitzar actuacions en públic en el Centre com final lògic del treball realitzat.
- Desenvolupar la memòria com a element de guia d'interpretació de les obres.
- Respirar amb eficàcia tècnica i interpretativa.
- Aconseguir una obertura natural i relaxat de la boca.
- Adquirir una relaxació que permet conèixer i controlar el propi cos.
- Assistir als assaigs extraordinàries necessàries per a la preparació dels concerts públics.
- Entendre i interpretar correctament els gestos bàsics del director.
- Conèixer la disponibilitat de la veu com a vehicle d'expressió musical i gaudiment immediat sense requisits tècnics anteriors.
- Relacionar el coneixement de la música amb els adquirits a través de cant coral i conèixer un repertori específic.

#### **QUART CURS**

L'alumne ha d'aconseguir els objectius del curs anterior i a més a més:

- Valorar la pràctica de cor com un procés d'aprenentatge essencial per a un futur exercici professional.
- Conèixer a través de la pràctica coral, obres de diferents èpoques i estils adequats al seu nivell.
- Treballar el desenvolupament d'una oïda harmònica.
- Desenvolupar un criteri musical que permet avaluar la seva pròpia interpretació i la dels altres.
- Llegir a primera vista amb una facilitat que permet el muntatge fluid de les obres.
- Utilitzar l'oïda interna com a base de afinació, audició harmònica i interpretació musical.
- Adonar-se de la importància d'escoltar al conjunt i integrar-se en el mateix per a contribuir a la unitat sonora.
- Arribar a un nivell d'autovaloració que permet a l'estudiant corregir-se i perfeccionar-se en qüestions tècniques i interpretatives de l'obra.
- Adquirir un nivell suficient de la tècnica vocal, que permet interpretar correctament les obres programats
- Entendre tots els gestos de la tècnica de direcció.



## **2.2. CONTINGUTS**

- Realització de treballs amb la mètrica de les paraules.
- Realització d'exercicis de relaxació, respiració i tècnica vocal.
- Afinació i empastament.
- Articulació i fraseig.
- Cançons a una sola veu, a dues i tres veus iguals.
- Introducció a la polifonia vocal.
- Improvisació vocal en grup: formes i composicions polifòniques no convencionals (textures, atmosferes, efectes, etc.).

### **2.2.1. CONTINGUTS ESPECÍFICS DE CADA CURS**

#### **Tercer curs**

##### **CONCEPTES**

Afinació i empastat.

Precisió rítmica i control del pols.

Realització d'exercicis de relaxació, tècnica vocal i respiració. Text.

L'articulació i el fraseig.

Dinàmica i agogica. Pràctica de cor. Repentització.

Cançons a una sola veu, dues o tres veus iguals i introducció a la polifonia vocal.

##### **PROCEDIMENTS**

Escalfament i vocalització.

Experimentació amb les possibilitats sonores de la veu.

Coordinació de tots els conceptes anteriors per aplicar-los a l'obra musical.

Pràctica de la memòria com a element de guia d'interpretació.

Ensinistrament de l'oïde harmònic.

Actuacions en públic en el Conservatori.

Audició de les obres.

Interpretació d'interval·ls consonants i dissonants de baixa complexitat per enfortir l'afinació.

Pràctica de la lectura a vista a una part.

L'anacrusa com a moviment bàsic de la pràctica coral.

Desenvolupament de la igualtat en els atacs.

Treball gradual del repertori coral.

Treball en seccions.

Interpretació de les obres en dues i tres veus.

Coordinació de tots els conceptes anteriors i posteriors per aplicar a l'obra musical.

#### **ACTITUDS**

L'atenció de les instruccions del director.

Respecte envers els companys i el director.

Responsabilitzar-se de l'estudi a casa.

Responsabilitzar-se del material i l'assistència a classe.

Gust pel repertori que s'interpreta.

Reconeixement del silenci com a mitjà essencial de la música.

Curiositat per adquirir la millor informació possible.

Participació amb plaer i agilitat en les activitats de la Coral.

Relaxació activa.

Puntualitat.

Actitud-crítica per desenvolupar un enfocament escrupolós a l'apreciació musical.

Adquisició progressiva de seguretat personal en l'execució de la pràctica Coral.

Adquisició d'hàbits de comportament de l'activitat Coral.

#### **Quart curs**

El contingut serà el mateix que en tercer curs i a més a més:

#### **CONCEPTES**

Reacció i comprensió de les diferents anacrusas i els gestos del director.

El concepte d'estil i la seva aplicació a la interpretació.

L'autocrítica com a medi indispensable per la superació.

Repentització per a una o més veus.

Tècnica vocal.

Introducció a la polifonia.

#### **PROCEDIMENTS**

Desenvolupament de l'oïda interna per al control permanent de l'afinació en el conjunt del cor.

Crítica i l'elecció de les versions.

Desenvolupament de l'audició interna com l'element de control de la afinació, de la qualitat de so i de la color del conjunt.

Pràctica de la lectura a vista en diverses parts.

Escoltar i comparar diferents versions.

#### **ACTITUDS**

Adaptació de les veus al empastat i color del grup.

Sentiment de professionalitat.

Actitud-crítica que desenvolupi un enfocament escrupolós a l'apreciació musical.

### **2.3. METODOLOGIA**

A cada classe serà un criteri de treball inclusiu i progressiu, basat en un sol propòsit que és l'interpretació d'un grup musical.

En funció de les peculiaritats que apareixen en cada grup i el seu procés evolutiu, el temps de la classe serà distribuït entre els següents aspectes:

- Tècnica vocal.
- Lectura a vista d'una obra nova.
- Assaig per seccions d'aquest fragment.
- Treball d'afinació, mètrica i pols.
- Treball de text, respiració, fraseig i articulacions d'una obra ja llegit.
- Perfeccionar l'interpretació d'una obra coneguda tècnicament.
- Indicacions pertinent en cada treball pel que fa a l'estètica, història i forma.
- Treball de tots aquests aspectes de forma individual, en seccions i grups.

- Repàs de les obres ja treballat.
- Realització d'actuacions públiques al Conservatori.
- Audició del repertori treballat o nou, en diferents versions, si és possible.
- Tècniques d'escena.
- Autovaloració tècnica i interpretativa.
- Repentització de música homofònica o polifònica depenent dels cursos.
- Procediments d'avaluació.

El repertori serà escollit entre les obres del repertori Coral adaptades al seu nivell, prenent a recórrer en alguns casos a versions i adaptacions d'alguna manera a la seva possibilitats. La relació d'obres dependrà del grau de domini de la tècnica dels alumnes per evitar les contraccions que condueixen a la pèrdua de control en la interpretació.

## **2.4. AVALUACIÓ**

### **2.4.1. CRITERIS D'AVAUACIÓ**

#### **Criteris d'avaluació Generals**

- Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres o més membres per corda. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat per adequar tots els elements de la interpretació a l'eficàcia del conjunt i l'actitud de col·laboració.
- Improvisar obres homofòniques de poca o mitjana dificultat i de clars contorns tonals. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de relacionar l'afinació amb el sentit tonal i l'instint per integrar-se al conjunt.
- Preparar una obra en grup sense la direcció del professor. Aquest criteri pretén valorar la capacitat per aplicar els coneixements dels diferents elements que intervenen en la interpretació de manera adequada amb l'estil escollit.
- Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat amb el grup i amb la música.

- Entonar intervals i acords a partir del diapasó, i ampliar progressivament la dificultat. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pensi en un temps mínim el so que li correspon i el reproduïxi de forma afinada. Així mateix, es constata el grau d'interiorització de les diferents relacions d'intervals.

### **Criteris d'avaluació Específics**

#### **TERCER CURS**

- Afinar totes les obres treballat individualment. Amb aquest criteri es pretén avaluar el grau de control sobre l'afinació pròpia per l'alumne.

- Mesurar individualment totes les obres treballat. Amb aquest criteri es pretén avaluar el grau de control de l'exactitud de mesura per l'alumne.

- Mantenir individualment el pols de tot el repertori treballat. Amb aquest criteri es pretén avaluar el grau d'interiorització i comprensió de l'obra.

- Interpretar correctament, en formació de tres veus per corda com màxim, tot el repertori. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de concentració de l'alumne per dur a terme la seva part d'una manera integrada en el context musical del grup i el seu coneixement real de l'obra.

- Realitzar les indicacions de dinàmica, agogica, tempo, caràcter, repeticions, etc. Amb aquest criteri es pretén avaluar el coneixement pràctic de la terminologia musical i la seva aplicació en la partitura.

- Estudiar a casa les obres treballats. Aquest criteri pretén avaluar el grau de responsabilitat i eficàcia en l'ús del temps.

- Ser puntuals a l'assistència als assaigs ordinàries, extraordinàries i actuacions públiques. Aquest criteri pretén avaluar la consciència per alumnes de la importància, abans de qualsevol activitat musical, de la concentració i el

respecte pels companys.

- Guardar silenci durant els assaigs i representacions. Aquest criteri pretén avaluar el grau de concentració interior necessari per a qualsevol acte musical, la capacitat d'escoltar als altres i el respecte per la feina que s'està fent.

- Prestar atenció a totes les instruccions del director. Aquest criteri pretén conèixer el grau d'interès dels alumnes per l'assignatura i la música.

- Realitzar totes les instruccions del director en el moment. Aquest criteri pretén avaluar el respecte i interès de l'estudiant per a l'obra interpretada i la seva capacitat per adaptar-se a una disciplina de grup.

- Ajudar els companys a la seva integració en el grup. Aquest criteri pretén avaluar el grau d'implicació de grup i la col·laboració per resoldre problemes tant tècniques com organitzatives.

- Assistir a classe amb el material adequat i en bon estat. Aquest criteri pretén avaluar l'interès dels alumnes en l'assignatura i el seu grau de responsabilitat per la seva feina.

- Controlar el cos a través de la relaxació. Aquest criteri pretén avaluar el grau de relaxació activa que pot assolir l'alumne per a evitar les tensions que pot produir la por escènica.

- Llegir a primera vista la part de les obres especificat pel director. Aquest criteri pretén avaluar el grau d'autonomia en les obres per part de l'alumne.

#### **QUART CURS**

Els criteris d'avaluació serà el mateix que en el tercer curs i a més a més:

- Manejar la tècnica vocal amb naturalitat. Aquest criteri pretén valorar el grau d'assimilació a través de la pràctica acurada de les indicacions del director al

respecte.

- Repentitzar una obra de petita dificultat. Aquest criteri pretén comprovar la integració de les seves indicacions, el domini de la seva veu i el grau d'afinació en la lectura a vista.
- Demostrar una actitud participativa, flexible i disciplinat. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per ser part d'un grup de forma activa, ser capaç d'aportar idees i al mateix temps realitzar altres, dins un entorn de treball i amb l'objectiu de millora permanent.
- Jutjar l'actuació de si mateix i dels altres. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat crítica de l'estudiant en base als paràmetres tècnics i estètics.
- Corregir l'afinació durant la interpretació de les obres. Aquest criteri pretén avaluar el desenvolupament harmònic de l'oïda.

#### 2.4.2. PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ

Per superar cada avaluació l'alumne haurà de demostrar, a través de les proves i l'observació que el professor realitzi a l'aula, la superació dels continguts treballats en aquest trimestre i trimestres anteriors, a més de ser tinguda en compte la seva actitud, col·laboració i assistència tant a classe, tan importants en aquesta disciplina, com als concerts i audicions que es realitzin durant el curs.

Les proves anteriorment esmentades consistiran en:

- Dictats d'interval, acords, etc. per avaluar la capacitat auditiva dels alumnes.
- Proves objectives d'interpretació d'obres tant de la part sola com formant part d'un tutti amb dos o tres components per secció.
- Lectura a primera vista de la secció corresponent d'una obra homofònica.
- Observació directa de l'alumnat a la classe a través de recollida diària de dades sobre els aspectes treballats.

- Observació de l'alumnat en les audicions públiques.

Una vegada observem l'assoliment o no dels criteris d'avaluació es procedirà a calcular la nota final.

#### 2.4.3. PROMOCIÓ. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVALUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR.

Els alumnes han de promocionar de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres han d'establir els criteris per recuperar-les en els seus projectes educatius. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments elementals de música és de cinc cursos, sense que, en cap cas, l'alumnat pugui romandre més de dos anys en el mateix curs. Amb caràcter excepcional, es pot ampliar en un any la permanència en supòsits de malaltia que pertorbi substancialment el desenvolupament dels estudis o altres que mereixin igual consideració. La Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent de la Conselleria d'Educació i Cultura ha d'autoritzar l'ampliació, a sol·licitud de la persona interessada i amb previ informe favorable del centre.

L'assistència a classe té caràcter obligatori. Per optar a l'avaluació contínua és imprescindible no superar el nombre de 6 faltes no justificades. Aquells alumnes sense dret a avaluació contínua, poden optar a un examen final prèvia sol·licitud per escrit en les dates establerts a aquest efecte pel centre. L'alumne/a, interpretarà en aquest examen almenys els mínims establerts. La prova es realitzarà davant tribunal i els criteris d'avaluació seran els mateixos que s'apliquin al curs corresponent.



Es pot demanar canvi de professor durant el primer trimestre, però la decisió de concedir aquest canvi serà consensuada entre el departament de l'instrument corresponent i la directiva del centre tenint en compte els motius exposats per fer-ho.

## **2.5. PROVES D'ACCÉS**

La prova de cor consisteix en l'audició davant d'un tribunal de les obres de lliure elecció que l'alumne o grup d'alumnes hagi preparat. Les obres seran bàsicament a dues veus a capel·la o amb acompanyament de piano.

Cada alumne o grup d'alumnes presentarà un llistat de 6 obres de les quals n'interpretarà tres. Dues escollides pel tribunal i l'altra escollida per l'aspirant. La prova es duu a terme en grups que no poden superar els tres cantaires per veu. Els alumnes que es presenten a la prova han de cercar pel seu compte els companys que facin falta per a la interpretació de les obres. Els alumnes hauran de lliurar al tribunal una còpia de les partitures que presenten a la prova. Tots els aspirants poden presentar-se a la prova dirigits pel seu director o professor. L'acompanyament de piano de les obres que ho requereixin ha de ser original per a l'instrument i el pianista anirà sempre a càrrec de l'aspirant.

### **2.5.1. NORMATIVA**

Ordre de la consellera d'Educació i Cultura, de 14 d'abril de 2009, per la qual es regula el procés d'admissió i de matriculació dels alumnes als ensenyaments de règim especial i als ensenyaments de persones adultes als centres sostinguts amb fons públics de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, BOIB de 20/04/2009).

### **Quart curs d'ensenyaments elementals**

**a)** Les proves dels cursos segon, tercer i quart han de ser proves de valoració de coneixements musicals previs.

- b)** Aquestes proves s'han de realitzar al mes de juny i han de ser avaluades per un tribunal format per tres professors, dos d'instrument o dansa i un de llenguatge musical. No poden formar part del tribunal els professors que durant el curs anterior hagin impartit classe als alumnes que es presentin a la prova.
- c)** El centre ha de fer públics amb una antelació de dos mesos els continguts de la prova i les obres orientatives exigibles.
- d)** Els centres han de fer públic el calendari de les proves d'accés del mes de juny, amb l'anterioritat que marca la Resolució anual.
- e)** Per obtenir la nota final s'ha d'aplicar la mitjana aritmètica (50% cada una) entre la prova d'instrument o dansa i la prova de llenguatge musical.
- f)** Per als alumnes de quart curs s'inclou també la prova de cor, la nota final de la qual ha de fer la mitjana amb la de la prova de llenguatge musical. En aquesta prova, s'ha d'incorporar al tribunal un quart membre que ha de ser l'especialista de cant. A més, s'ha d'obtenir un mínim de 4 a cada prova per poder fer la mitjana.
- g)** Finalitzades les corresponents correccions i avaluacions, s'han de fer públics els resultats i s'ha d'indicar la puntuació que hagi obtingut cada alumne.
- h)** Excepcionalment, si queden places vacants, es pot realitzar una nova prova durant el mes de setembre que ha de ser autoritzada per la Direcció General de la qual en depenguin aquests tipus d'ensenyament.

### 2.5.2. OBJECTIUS

L'alumne haurà de assolir els objectius següents:

- Afinar i mesurar correctament tots les obres individualment i integrat amb el grup igualment respectant el ritme i l'entonació.
  
- Mantenir el pols uniformement tant individualment com en grup.
  
- Conèixer i manejar correctament les instruccions més comú de dinàmica, agogicas, fraseig, l'articulació, etc, és a dir, els elements bàsics d'interpretació artística.

- Entendre i manejar correctament les claus de la seva veu.
- Ser conscients de la importància que tenen les normes i regles que regeixen l'activitat musical de conjunt i acceptar la responsabilitat que suposa ser membre d'un grup, amb la música i amb els companys.
- Adquirir un hàbit d'estudi que permet l'aprofitament efectiu del treball realitzat.
- Demostrar interès en l'adquisició de coneixements relacionats amb el cant coral.
- Valorar el silenci com un mitjà indispensable per tenir una concentració, com un mitjà per escoltar a les altres parts i com disciplina de grup i de treball.
- Assimilar com propis els patrons de comportament que implica el fet de realitzar una activitat musical en grup.
- Realitzar actuacions en públic en el Centre com final lògic del treball realitzat.
- Desenvolupar la memòria com a element de guia d'interpretació de les obres.
- Respirar amb eficàcia tècnica i interpretativa.
- Aconseguir una obertura natural i relaxat de la boca.
- Adquirir una relaxació que permet conèixer i controlar el propi cos.
- Assistir als assaigs extraordinàries necessàries per a la preparació dels concerts públics.
- Entendre i interpretar correctament els gestos bàsics del director.

- Conèixer la disponibilitat de la veu com a vehicle d'expressió musical i gaudiment immediat sense requisits tècnics anteriors.
- Relacionar el coneixement de la música amb els adquirits a través de cant coral i conèixer un repertori específic.

### 2.5.3. CONTINGUTS

#### **CONCEPTES**

Afinació i empastat.

Precisió rítmica i control del pols.

Realització d'exercicis de relaxació, tècnica vocal i respiració. Text.

L'articulació i el fraseig.

Dinàmica i agògica. Pràctica de cor. Repentització.

Cançons a una sola veu, dues o tres veus iguals i introducció a la polifonia vocal.

#### **PROCEDIMENTS**

Escalfament i vocalització.

Experimentació amb les possibilitats sonores de la veu.

Coordinació de tots els conceptes anteriors per aplicar-los a l'obra musical.

Pràctica de la memòria com a element de guia d'interpretació.

Ensinistrament de l'oïde harmònic.

Actuacions en públic en el Conservatori.

Audició de les obres.

Interpretació d'interval·ls consonants i dissonants de baixa complexitat per enfortir l'afinació.

Pràctica de la lectura a vista a una part.

L'anacrusa com a moviment bàsic de la pràctica coral.

Desenvolupament de la igualtat en els atacs.

Treball gradual del repertori coral.

Treball en seccions.

Interpretació de les obres en dues i tres veus.

Coordinació de tots els conceptes anteriors i posteriors per aplicar a l'obra musical.

#### **ACTITUDS**

L'atenció de les instruccions del director.

Respecte envers els companys i el director.

Responsabilitzar-se de l'estudi a casa.

Responsabilitzar-se del material i l'assistència a classe.

Gust pel repertori que s'interpreta.

Reconeixement del silenci com a mitjà essencial de la música.

Curiositat per adquirir la millor informació possible.

Participació amb plaer i agilitat en les activitats de la Coral.

Relaxació activa.

Puntualitat.

Actitud-crítica per desenvolupar un enfocament escrupolós a l'apreciació musical.

Adquisició progressiva de seguretat personal en l'execució de la pràctica Coral.

Adquisició d'hàbits de comportament de l'activitat Coral.

#### **2.5.4. CRITERIS D'AVUACIÓ**

L'alumne ha de ser capaç de:

- Afinar totes les obres treballat individualment. Amb aquest criteri es pretén avaluar el grau de control sobre l'afinació pròpia per l'alumne.
  
- Mesurar individualment totes les obres treballat. Amb aquest criteri es pretén avaluar el grau de control de l'exactitud de mesura per l'alumne.
  
- Mantenir individualment el pols de tot el repertori treballat. Amb aquest criteri es pretén avaluar el grau d'interiorització i comprensió de l'obra.

- Interpretar correctament, en formació de tres veus per corda com màxim, tot el repertori. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de concentració de l'alumne per dur a terme la seva part d'una manera integrada en el context musical del grup i el seu coneixement real de l'obra.
- Realitzar les indicacions de dinàmica, agògica, tempo, caràcter, repeticions, etc. Amb aquest criteri es pretén avaluar el coneixement pràctic de la terminologia musical i la seva aplicació en la partitura.
- Estudiar a casa les obres treballats. Aquest criteri pretén avaluar el grau de responsabilitat i eficàcia en l'ús del temps.
- Ser puntuals a l'assistència als assaigs ordinàries, extraordinàries i actuacions públiques. Aquest criteri pretén avaluar la consciència per alumnes de la importància, abans de qualsevol activitat musical, de la concentració i el respecte pels companys.
- Guardar silenci durant els assaigs i representacions. Aquest criteri pretén avaluar el grau de concentració interior necessari per a qualsevol acte musical, la capacitat d'escoltar als altres i el respecte per la feina que s'està fent.
- Prestar atenció a totes les instruccions del director. Aquest criteri pretén conèixer el grau d'interès dels alumnes per l'assignatura i la música.
- Realitzar totes les instruccions del director en el moment. Aquest criteri pretén avaluar el respecte i interès de l'estudiant per a l'obra interpretada i la seva capacitat per adaptar-se a una disciplina de grup.
- Ajudar els companys a la seva integració en el grup. Aquest criteri pretén avaluar el grau d'implicació de grup i la col·laboració per resoldre problemes tant tècniques com organitzatives.

- Assistir a classe amb el material adequat i en bon estat. Aquest criteri pretén avaluar l'interès dels alumnes en l'assignatura i el seu grau de responsabilitat per la seva feina.

- Controlar el cos a través de la relaxació. Aquest criteri pretén avaluar el grau de relaxació activa que pot assolir l'alumne per a evitar les tensions que pot produir la por escènica.

- Llegir a primera vista la part de les obres especificat pel director. Aquest criteri pretén avaluar el grau d'autonomia en les obres per part de l'alumne.

#### 2.5.5. REPERTORI ORIENTATIU

- **Canons:**

*Canon del vespre J. Vila*

*L'Estel sonriu J. Maideu*

*Alleluia Boyce*

*Lliçó de cant Cherubini*

*Lloat sia Déu Bach*

- **Obres a dues veus:**

*Cucut i la guimbarda Popular*

*El vent Pop. Polonesa*

*Al cel blau Kowalczyk*

*Els contrabandistes Pop. Catalana*

*Cant de primavera Mozart*

*Tota pulcra Dadier*

*Vespre a la muntanya Couzot*

*El petit japonès Popular*

*Bell matí Popular*

## **2.6. PROVA D'OBTENCIÓ DE CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

Les persones que vulguin obtenir el certificat d'una especialitat dels ensenyaments elementals de música mitjançant prova directa, disposen d'una convocatòria anual, que es durà a terme en el centre.

La prova de cor consisteix en l'audició davant d'un tribunal de les obres de lliure elecció que l'alumne o grup d'alumnes hagi preparat. Les obres seran a dues, tres i quatre veus a capel·la o amb acompanyament de piano.

Cada alumne o grup d'alumnes presentarà un llistat de 6 obres de les quals n'interpretarà tres. Dues escollides pel tribunal i l'altra escollida per l'aspirant. La prova es duu a terme en grups que no poden superar els tres cantaires per veu. Els alumnes que es presenten a la prova han de cercar pel seu compte els companys que facin falta per a la interpretació de les obres. Els alumnes hauran de lliurar al tribunal una còpia de les partitures que presenten a la prova. Tots els aspirants poden presentar-se a la prova dirigits pel seu director o professor. L'acompanyament de piano de les obres que ho requereixin ha de ser original per a l'instrument i el pianista anirà sempre a càrrec de l'aspirant.

### **2.6.1. NORMATIVA**

L'Ordre del conseller d'Educació i Cultura de 26 de març de 2002, publicada en el BOIB nº46 del 16/4/2002 regula el procediment per a l'obtenció del certificat del grau elemental de música.

A fi que la culminació dels estudis de grau elemental tenguin un reconeixement unitari en l'àmbit de les Illes Balears, la Conselleria d'Educació i Cultura ha decidit regular el reconeixement de l'obtenció del grau elemental de música per part dels alumnes de les escoles de música reconegudes segons el Decret



37/1999 i per part dels estudiants que estiguin en condicions d'acreditar, mitjançant una prova feta en els conservatoris professionals, que han assolit els coneixements i les aptituds corresponents al darrer curs del grau elemental de música.

Les proves constaran de les parts següents:

- Prova sobre coneixements de l'especialitat musical.
- Prova sobre coneixements de llenguatge musical.
- Prova de cant coral.

La superació de la prova se qualificarà amb la nota Apte i la no superació, amb No apte. L'obtenció del certificat de superació del grau elemental es produirà únicament quan l'alumne obtengui l'avaluació d'Apte en totes les parts de la prova.

#### 2.6.2. OBJECTIUS

L'alumne ha d'aconseguir els següents objectius:

- Valorar la pràctica de cor com un procés d'aprenentatge essencial per a un futur exercici professional.
- Conèixer a través de la pràctica coral, obres de diferents èpoques i estils adequats al seu nivell.
- Treballar el desenvolupament d'una oïda harmònica.
- Desenvolupar un criteri musical que permet avaluar la seva pròpia interpretació i la dels altres.
- Llegir a primera vista amb una facilitat que permet el muntatge fluid de les obres.
- Utilitzar l'oïda interna com a base de afinació, audició harmònica i

interpretación musical.

- Adonar-se de la importància d'escoltar al conjunt i integrar-se en el mateix per a contribuir a la unitat sonora.
- Arribar a un nivell d'autovaloració que permet a l'estudiant corregir-se i perfeccionar-se en qüestions tècniques i interpretatives de l'obra.
- Adquirir un nivell suficient de la tècnica vocal, que permet interpretar correctament les obres programats
- Entendre tots els gestos de la tècnica de direcció.

### 2.6.3. CONTINGUTS

Els continguts seran els següents:

#### **CONCEPTES**

Reacció i comprensió de les diferents anacrusas i els gestos del director.

El concepte d'estil i la seva aplicació a la interpretació.

L'autocrítica com a medi indispensable per la superació.

Repentització per a una o més veus.

Tècnica vocal.

Introducció a la polifonia.

#### **PROCEDIMENTS**

Desenvolupament de l'oïda interna per al control permanent de l'afinació en el conjunt del cor.

Crítica i l'elecció de les versions.

Desenvolupament de l'audició interna com l'element de control de la afinació, de la qualitat de so i de la color del conjunt.

Pràctica de la lectura a vista en diverses parts.

Escoltar i comparar diferents versions.

### **ACTITUDS**

Adaptació de les veus al empastat i color del grup.

Sentiment de professionalitat.

Actitud-crítica que desenvolupi un enfocament escrupolós a l'apreciació musical.

#### 2.6.4. CRITERIS D'AVUACIÓ

L'alumne ha de ser capaç de:

- a)** Afinar correctament i dins el conjunt la part que interpreta cada alumne.
- b)** Valorar la correcta interpretació musical: matisos dinàmics i agògics, rítmica, text, etc.
- c)** Integrar la pròpia sonoritat a la del conjunt.
- d)** Valorar l'educació i qualitat de la veu de cada alumne, així com la correcta postura corporal a l'hora de cantar.

#### 2.6.5. REPERTORI ORIENTATIU

- **Obres a dues veus:**

*Cucut i la guimbarda Popular*

*El vent Pop. Polonesa*

*Al cel blau Kowalczyk*

*Els contrabandistes Pop. Catalana*

*Cant de primavera Mozart*

*Tota pulcra Dadier*

*Vespre a la muntanya Couzot*

*El petit japonès Popular*

*Bell matí Popular*

- **Obres a tres veus:**

*Pastorçico non te aduermas Anònim s. XV*

*Bella de vós Anònim s. XVI*

*Se lontan (Nocturne) W.A. Mozart*

*S'Estrella de s'auga Tortell*

*Flor de neu Popular*

*Amor dansem Popular*

*Bibiloni, Baltasar: 20 cançons tradicionals per a veus blanques i acompanyament de piano. AMALGAMA EDICIONS. Berga, 1936.*

*Vila i Casañas, Josep: Cançoner. Vol. 1, 2, y 3. DINSIC. Barcelona, 2000.*

*Antologia: Cànon d'ahir i d'avui. Vol. 1 y 2. EDITORIAL MF. Barcelona, 1985.*

### **Recursos en internet**

- Choral Public Domain Library

[http://www0.cpd.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www0.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page)

- Atril Coral

<http://www.atrilcoral.com/index.htm>

- Choral Scores Download

<http://www.choralscores.hearchoirs.net/sources.html>

- Orfeón Universitario de Málaga

<http://www.orfeonmalaga.org/index.html>

- Proyecto Teledmus

<http://www.xtec.cat/monografics/rtee/esp/teledmus/index.htm>

- Red de coros escolares de Castilla y León

<http://www.reddecorosescolarescyl.com/>

## **3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

### **3.1. OBJECTIUS**

El cor en les ensenyaments professionals tindrà com objectiu ajudar a desenvolupar en els estudiants les capacitats següents:

- 1) Familiaritzar-se amb el llenguatge gestual de la direcció coral.
- 2) Cantar una part del repertori de memòria.
- 3) Utilitzar l'oïde interna com a base de la afinació, audició harmònica i interpretació musical.
- 4) Adonar-se de la importància d'escoltar al conjunt i integrar-se en el mateix per a contribuir a la unitat sonora.
- 5) Conèixer a través de la pràctica coral tant la música de la nostra tradició occidental com de altres cultures, fent-ho clar la seva importància en la formació de la persona i aprofundir en el coneixement de diferents estils i dels recursos interpretatius de cada un d'ells.
- 6) Reconèixer els processos harmònics i formals a través del repertori vocal.
- 7) Llegir a vista amb un nivell que permet el muntatge fluid de les obres.
- 8) Participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals valorant les aportacions pròpies i dels altres en funció dels objectius establits, mostrant una actitud flexible i de col.laboració i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques.
- 9) Cantar un repertori divers i ric, musicalment ben construït i amb moltes possibilitats de treball.

### **3.2. CONTINGUTS GENERALS**

- Respiració, entonació, articulació i ressonància com a elements bàsics de l'emissió vocal.
- Vocalitzacions, entonació d'acord i cadències per a desenvolu-

par l'oïda harmònica i l'afinació.

- Pràctica de la memòria com a element rector de la interpretació.
- Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.
- Entonació d'interval·ls consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per a afermar l'afinació.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Anàlisi i interpretació de repertori d'estil polifònic i contrapuntístic a quatre i més veus mixtes amb o sense acompanyament instrumental.
- Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral.
- Valoració del silenci com a marc de la interpretació.
- Interpretació dels textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.
- Anàlisi i interpretació d'obres de repertori coral de diferents èpoques i estils així com d'altres gèneres i altres àmbits culturals.

### 3.2.1. CONTINGUTS ESPECÍFICS DE CADA CURS

#### **Primer curs**

1. Desenvolupament de la pràctica en grup, adoptant actituds com l'esperit de superació, la perseverança, la responsabilitat, la col·laboració i la valoració del silenci, l'atenció i la concentració per adquirir progressivament seguretat personal en l'exercici del cant coral.
2. Treball gradual del repertori més significatiu de l'agrupació i adequat al seu nivell.
3. Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.
4. Pràctica i desenvolupament de la respiració, entrades, entonació, ressonància, articulació, ritme, fraseig, agògica i dinàmica com a elements

essencials per aconseguir una adequada unitat sonora i una correcta interpretació musical.

5. Pràctica de vocalitzacions, entonació de acords, cadències i intervals per desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.

6. Entonació d'interval consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per afermar la afinació.

7. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil homofònic o polifònic i contrapuntístic a tres, quatre o més veus mixtes, en funció de la disponibilitat de veus durant el curs, amb o sense acompanyament instrumental.

8. Treball per seccions.

9. Pràctica habitual de la lectura a primera vista de les obres corresponents a cada nivell en part o íntegrament.

10. Interpretació de textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.

11. Desenvolupament d'estratègies d'estudi i aprenentatge que permetin aconseguir un grau d'autonomia cada vegada major.

12. Pràctica de la memòria d'acord a la necessitat d'atenció del Director o Directora com a element rector de la interpretació.

13. Entonació del acord de tònica a partir de el "la" del diapasó.

### **Segon curs**

1. Desenvolupament de la pràctica en grup, adoptant actituds com l'esperit de superació, la perseverança, la responsabilitat, la col·laboració i la valoració del silenci, l'atenció i la concentració per adquirir progressivament seguretat personal en l'exercici del cant coral.

2. Treball gradual del repertori més significatiu de l'agrupació i adequat al seu nivell.

3. Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.

4. Pràctica i desenvolupament de la respiració, entrades, entonació, ressonància, articulació, ritme, fraseig, agògica i dinàmica com a elements

essencials per aconseguir una adequada unitat sonora i una correcta interpretació musical.

5. Pràctica de vocalitzacions, entonació de acords, cadències i intervals per desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.

6. Entonació d'interval consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per afermar la afinació.

7. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil homofònic o polifònic i contrapuntístic a tres, quatre o més veus mixtes, en funció de la disponibilitat de veus durant el curs, amb o sense acompanyament instrumental.

8. Treball per seccions.

9. Pràctica habitual de la lectura a primera vista de les obres corresponents a cada nivell en part o íntegrament.

10. Interpretació de textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.

11. Desenvolupament d'estratègies d'estudi i aprenentatge que permetin aconseguir un grau d'autonomia cada vegada major.

12. Pràctica de la memòria d'acord a la necessitat d'atenció del Director o Directora com a element rector de la interpretació.

13. Entonació del acord de tònica a partir de el "la" del diapasó.

### **3.3. METODOLOGIA**

A cada classe serà un criteri de treball inclusiu i progressiu, basat en un sol propòsit que és l'interpretació d'un grup musical.

En funció de les peculiaritats que apareixen en cada grup i el seu procés evolutiu, el temps de la classe serà distribuït entre els següents aspectes:

- Tècnica vocal.
- Lectura a vista d'una obra nova.
- Assaig per seccions d'aquest fragment.
- Treball d'afinació, mètrica i pols.
- Treball de text, respiració, fraseig i articulacions d'una obra ja llegit.
- Perfeccionar l'interpretació d'una obra coneguda tècnicament.



- Indicacions pertinent en cada treball pel que fa a l'estètica, història i forma.
- Treball de tots aquests aspectes de forma individual, en seccions i grups.
- Repàs de les obres ja treballat.
- Realització d'actuacions públiques al Conservatori.
- Audició del repertori treballat o nou, en diferents versions, si és possible.
- Tècniques d'escena.
- Autovaloració tècnica i interpretativa.
- Repentització de música homofònica o polifònica depenent dels cursos.
- Procediments d'avaluació.

El repertori serà escollit entre les obres del repertori Coral adaptades al seu nivell, prenent a recórrer en alguns casos a versions i adaptacions d'alguna manera a la seva possibilitats.

La relació d'obres dependrà del grau de domini de la tècnica dels alumnes per evitar les contraccions que condueixen a la pèrdua de control en la interpretació.

### **3.4. AVALUACIÓ**

#### **3.4.1. CRITERIS D'AVLUACIÓ**

- Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de dos o més membres per corda.

Aquest criteri tracta d'avaluar la capacitat per adequar tots els elements de la interpretació a l'eficàcia del conjunt i l'actitud de col·laboració.

- Repentissar obres homofòniques de poca o mitja dificultat i de clars contorns tonals.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de relacionar la afinació amb el sentit tonal i l'instint per integrar-se en el conjunt.

- Preparar una obra en grup, sense l'adreça del professorat.

Aquest criteri tracta de valorar la capacitat per aplicar els coneixements dels diferents elements que intervenen en la interpretació de manera adequada amb

l'estil triat.

- Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat amb el grup i amb la música.

- Entonar intervals i acords a partir de "La" del diapasó, ampliant progressivament la dificultat.

Amb aquest criteri es tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pensi en un temps mínim el so que li correspon i ho reproduïxi de forma afinada. Així mateix es constata el grau d'interiorització de les diferents relacions intervàliques.

- Interpretar de memòria una part del repertori treballat d'acord a les necessitats del grup.

Amb això es valora si l'alumne recorre a la memòria en les passades de fulla de la partitura i interpreta de memòria determinats passatges que exigeixen l'atenció cap al Director o la Directora.

- Interpretar en públic obres de diferents èpoques treballades prèviament a l'aula.

Amb això es valora si l'alumne sintetitza els elements melòdics i rítmics de cada obra, necessaris per a un correcte resultat musical. Aconsegueix el control bàsic sobre la unificació del fraseig, afinació, articulació, la precisió rítmica i equilibri sonor de les diferents parts de l'agrupació. Aplica els coneixements rítmics, harmònics i sonors de l'instrument per a un correcte equilibri entre les diferents parts de l'agrupació. Reconeix i aplica les indicacions del Director o de la Directora. Mostra autocontrol, concentració i hàbits posturals adequats.

#### 3.4.2. PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

Per superar cada avaluació l'alumne haurà de demostrar a través de les proves i l'observació que el professor realitzi a l'aula la superació dels continguts treballats en aquest trimestre i trimestres anteriors, a més de ser tinguda en compte la seva actitud, col·laboració i assistència tant a classe, tan importants en aquesta disciplina, com als concerts i audicions que es realitzin durant el curs.

Les proves anteriorment esmentades consistiran en:

- Dictats d'interval, acords, etc. per avaluar la capacitat auditiva dels alumnes.
- Proves objectives d'interpretació d'obres tant de la part sola com formant part d'un *tutti* amb dos o tres components per secció.
- Lectura a primera vista de la secció corresponent d'una obra homofònica.
- Observació directa de l'alumnat a la classe a través de recollida diària de dades sobre els aspectes treballats.
- Observació de l'alumnat en les audicions públiques.

### 3.4.3. PROMOCIÓ.

1- Els alumnes han de promocionar de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres han d'establir els criteris per recuperar-les en els seus projectes educatius. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

2- Els alumnes que en acabar el sisè curs tinguin qualificació negativa en tres assignatures o més, han de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produïxi en una o en dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents.

### 3.4.4. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVUACIÓ.

El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos acadèmics. No es pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a sisè.

La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que mereixin una consideració semblant i que impedeixin el normal desenvolupament dels

estudis.

L'assistència a classe té caràcter obligatori. Per optar a l'avaluació contínua és imprescindible no superar el nombre de 6 faltes no justificades. Aquells alumnes sense dret a avaluació contínua, poden optar a un examen final prèvia sol·licitud per escrit en les dates establerts a aquest efecte pel centre. L'alumne/a, interpretarà en aquest examen almenys els mínims establerts. La prova es realitzarà davant tribunal i l'alumne haurà d'aportar el seu propi pianista acompanyant. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que s'apliquin al curs corresponent.

#### 3.4.5. CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE

L'alumne que no superi l'Avaluació Final al juny, tindrà opció a efectuar un examen extraordinari durant els primers deu dies del mes de setembre, en el qual s'interpretarà el repertori mínim establert per a cada curs. Aquest programa serà concretat pel professor en el mes de juny. La prova es realitzarà davant del professor i quedarà segons el parer del mateix exigir la interpretació de tot o part del programa requerit.

El repertori que presentarà cada alumne s'haurà de decidir amb antelació amb el professor tutor.

El professor triarà en el moment de la prova, les obres del programa que l'alumne interpretarà. Així mateix, el tribunal podrà parar l'audició en qualsevol moment.

Els alumnes que es presenten a la prova han de cercar pel seu compte els companys que facin falta per a la interpretació de les obres. Els alumnes hauran de lliurar al tribunal una còpia de les partitures que presenten a la prova.

### 3.4.5.1. CONTINGUTS

#### **Primer curs**

1. Desenvolupament de la pràctica en grup, adoptant actituds com l'esperit de superació, la perseverança, la responsabilitat, la col·laboració i la valoració del silenci, l'atenció i la concentració per adquirir progressivament seguretat personal en l'exercici del cant coral.
2. Treball gradual del repertori més significatiu de l'agrupació i adequat al seu nivell.
3. Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.
4. Pràctica i desenvolupament de la respiració, entrades, entonació, ressonància, articulació, ritme, fraseig, agògica i dinàmica com a elements essencials per aconseguir una adequada unitat sonora i una correcta interpretació musical.
5. Pràctica de vocalitzacions, entonació de acords, cadències i intervals per desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.
6. Entonació d'interval·ls consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per afermar la afinació.
7. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil homofònic o polifònic i contrapuntístic a tres, quatre o més veus mixtes, en funció de la disponibilitat de veus durant el curs, amb o sense acompanyament instrumental.
8. Treball per seccions.
9. Pràctica habitual de la lectura a primera vista de les obres corresponents a cada nivell en part o íntegrament.
10. Interpretació de textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.
11. Desenvolupament d'estratègies d'estudi i aprenentatge que permetin aconseguir un grau d'autonomia cada vegada major.
12. Pràctica de la memòria d'acord a la necessitat d'atenció del Director o Directora com a element rector de la interpretació.
13. Entonació del acord de tònica a partir de el "la" del diapasó.

**Segon curs**

1. Desenvolupament de la pràctica en grup, adoptant actituds com l'esperit de superació, la perseverança, la responsabilitat, la col·laboració i la valoració del silenci, l'atenció i la concentració per adquirir progressivament seguretat personal en l'exercici del cant coral.
2. Treball gradual del repertori més significatiu de l'agrupació i adequat al seu nivell.
3. Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.
4. Pràctica i desenvolupament de la respiració, entrades, entonació, ressonància, articulació, ritme, fraseig, agògica i dinàmica com a elements essencials per aconseguir una adequada unitat sonora i una correcta interpretació musical.
5. Pràctica de vocalitzacions, entonació de acords, cadències i intervals per desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.
6. Entonació d'interval·ls consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per afermar la afinació.
7. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil homofònic o polifònic i contrapuntístic a tres, quatre o més veus mixtes, en funció de la disponibilitat de veus durant el curs, amb o sense acompanyament instrumental.
8. Treball per seccions.
9. Pràctica habitual de la lectura a primera vista de les obres corresponents a cada nivell en part o íntegrament.
10. Interpretació de textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.
11. Desenvolupament d'estratègies d'estudi i aprenentatge que permetin aconseguir un grau d'autonomia cada vegada major.

12. Pràctica de la memòria d'acord a la necessitat d'atenció del Director o Directora com a element rector de la interpretació.

13. Entonació del acord de tònica a partir de el "la" del diapasó.

#### 3.4.5.2. AVALUACIÓ

Els criteris i procediments d'avaluació i qualificació seran els mateixos que ja s'han consignats en els punts 3.1.4.1 i 3.1.4.2 d'aquest document.

### 3.5. PROVES D'ACCÉS

La prova de cor consisteix en l'audició davant d'un tribunal de les obres de lliure elecció que l'alumne o grup d'alumnes hagi preparat. Les obres seran a dues, tres i quatre veus a capel·la o amb acompanyament de piano.

Cada alumne o grup d'alumnes presentarà un llistat de 6 obres de les quals n'interpretarà tres. Dues escollides pel tribunal i l'altra escollida per l'aspirant.

La prova es duu a terme en grups que no poden superar els tres cantaires per veu. Els alumnes que es presenten a la prova han de cercar pel seu compte els companys que facin falta per a la interpretació de les obres. Els alumnes hauran de lliurar al tribunal una còpia de les partitures que presenten a la prova. Tots els aspirants poden presentar-se a la prova dirigits pel seu director o professor. L'acompanyament de piano de les obres que ho requereixin ha de ser original per a l'instrument i el pianista anirà sempre a càrrec de l'aspirant.

#### 3.5.1. NORMATIVA

Prova d'accés als ensenyaments professionals de música i de dansa

1. La prova d'accés als ensenyaments professionals de música té la finalitat de valorar els coneixements necessaris per cursar els ensenyaments sol·licitats i avaluar les aptituds tècniques i artístiques del candidat, així com la capacitat auditiva i els coneixements teòrics i pràctics.

2. La prova d'accés als ensenyaments professionals de dansa té la finalitat de

valorar els coneixements necessaris per cursar els ensenyaments sol·licitats i s'ha de fer d'acord amb les bases establertes a tal efecte pels centres.

3. Aquesta prova és obligada tant per als sol·licitants que prèviament han superat el grau elemental de música o de dansa com per als qui no l'han cursat o superat.

4. La prova s'ha de realitzar en el mes de juny i ha de ser avaluada per un tribunal de l'especialitat, designat per la direcció del centre. No poden formar part del tribunal els professors que durant el curs anterior hagin impartit classe als alumnes que es presentin a la prova.

5. El centre ha de fer públics amb una antelació de dos mesos els continguts de la prova i, en el cas dels ensenyaments de música, les obres orientatives exigibles.

6. Per obtenir la nota final s'ha d'aplicar la mitjana ponderada, sempre que hagin obtingut un 5 com a mínim en totes les parts de la prova, entre:

- el 60% de la nota de la part de l'especialitat
- el 40% de la mitjana de les altres parts

7. Finalitzades les corresponents correccions i avaluacions, s'han de fer públics els resultats i s'ha d'indicar la puntuació que hagi obtingut cada alumne.

8. Aquesta prova únicament és vàlida per accedir als ensenyaments professionals. No suposa un reconeixement acadèmic d'estudis realitzats, excepte en aquells alumnes que convalidin assignatures que es consideren superades amb la prova d'accés.

#### Condicions de la prova d'accés

1. Només es pot fer la prova d'accés a un sol grau.
2. Les persones que vulguin fer la prova d'accés a grau elemental només la poden fer en un curs d'una sola especialitat.
3. Les persones que vulguin fer la prova d'accés a grau professional la poden fer a diferents especialitats però només a un sol curs de cada especialitat.
4. Quan una persona vulgui cursar una altra especialitat diferent de la que ha cursat o cursa actualment, ha de realitzar la prova d'accés. En la prova, no s'ha d'examinar de les assignatures comunes de les dues especialitats que es



tenguin superades a la primera de les especialitats.

### 3.5.2. OBJECTIUS

Els objectius serán els següents:

- 1) Familiaritzar-se amb el llenguatge gestual de la direcció coral.
- 2) Cantar una part del repertori de memòria.
- 3) Utilitzar l'oïde interna com a base de la afinació, audició harmònica i interpretació musical.
- 4) Adonar-se de la importància d'escoltar al conjunt i integrar-se en el mateix per a contribuir a la unitat sonora.
- 5) Conèixer a través de la pràctica coral tant la música de la nostra tradició occidental com de altres cultures, fent-ho clar la seva importància en la formació de la persona i aprofundir en el coneixement de diferents estils i dels recursos interpretatius de cada un d'ells.
- 6) Reconèixer els processos harmònics i formals a través del repertori vocal.
- 7) Llegir a vista amb un nivell que permet el muntatge fluid de les obres.
- 8) Participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals valorant les aportacions pròpies i dels altres en funció dels objectius establits, mostrant una actitud flexible i de col.laboració i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques.
- 9) Cantar un repertori divers i ric, musicalment ben construït i amb moltes possibilitats de treball.

### 3.5.3. CONTINGUTS

#### **Primer curs**

1. Desenvolupament de la pràctica en grup, adoptant actituds com l'esperit de superació, la perseverança, la responsabilitat, la col·laboració i la valoració del silenci, l'atenció i la concentració per adquirir progressivament seguretat personal en l'exercici del cant coral.
2. Treball gradual del repertori més significatiu de l'agrupació i adequat al seu nivell.
3. Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.
4. Pràctica i desenvolupament de la respiració, entrades, entonació, ressonància, articulació, ritme, fraseig, agògica i dinàmica com a elements essencials per aconseguir una adequada unitat sonora i una correcta interpretació musical.
5. Pràctica de vocalitzacions, entonació de acords, cadències i intervals per desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.
6. Entonació d'interval consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per afermar la afinació.
7. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil homofònic o polifònic i contrapuntístic a tres, quatre o més veus mixtes, en funció de la disponibilitat de veus durant el curs, amb o sense acompanyament instrumental.
8. Treball per seccions.
9. Pràctica habitual de la lectura a primera vista de les obres corresponents a cada nivell en part o íntegrament.
10. Interpretació de textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.
11. Desenvolupament d'estratègies d'estudi i aprenentatge que permetin aconseguir un grau d'autonomia cada vegada major.
12. Pràctica de la memòria d'acord a la necessitat d'atenció del Director o Directora com a element rector de la interpretació.
13. Entonació del acord de tònica a partir de el "la" del diapasó.

**Segon curs**

1. Desenvolupament de la pràctica en grup, adoptant actituds com l'esperit de superació, la perseverança, la responsabilitat, la col·laboració i la valoració del silenci, l'atenció i la concentració per adquirir progressivament seguretat personal en l'exercici del cant coral.
2. Treball gradual del repertori més significatiu de l'agrupació i adequat al seu nivell.
3. Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.
4. Pràctica i desenvolupament de la respiració, entrades, entonació, ressonància, articulació, ritme, fraseig, agògica i dinàmica com a elements essencials per aconseguir una adequada unitat sonora i una correcta interpretació musical.
5. Pràctica de vocalitzacions, entonació de acords, cadències i intervals per desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.
6. Entonació d'interval·ls consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per afermar la afinació.
7. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil homofònic o polifònic i contrapuntístic a tres, quatre o més veus mixtes, en funció de la disponibilitat de veus durant el curs, amb o sense acompanyament instrumental.
8. Treball per seccions.
9. Pràctica habitual de la lectura a primera vista de les obres corresponents a cada nivell en part o íntegrament.
10. Interpretació de textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.
11. Desenvolupament d'estratègies d'estudi i aprenentatge que permetin aconseguir un grau d'autonomia cada vegada major.
12. Pràctica de la memòria d'acord a la necessitat d'atenció del Director o Directora com a element rector de la interpretació.
13. Entonació del acord de tònica a partir de el "la" del diapasó.

### 3.5.4. CRITERIS D'AVUACIÓ

- Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de dos o més membres per corda.

Aquest criteri tracta d'avaluar la capacitat per adequar tots els elements de la interpretació a l'eficàcia del conjunt i l'actitud de col·laboració.

- Repentissar obres homofòniques de poca o mitja dificultat i de clars contorns tonals.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de relacionar la afinació amb el sentit tonal i l'instint per integrar-se en el conjunt.

- Preparar una obra en grup, sense l'adreça del professorat.

Aquest criteri tracta de valorar la capacitat per aplicar els coneixements dels diferents elements que intervenen en la interpretació de manera adequada amb l'estil triat.

- Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat amb el grup i amb la música.

- Entonar intervals i acords a partir de "La" del diapasó, ampliant progressivament la dificultat.

Amb aquest criteri es tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pensi en un temps mínim el so que li correspon i ho reproduïxi de forma afinada. Així mateix es constata el grau d'interiorització de les diferents relacions intervàliques.

- Interpretar de memòria una part del repertori treballat d'acord a les necessitats del grup.

Amb això es valora si l'alumne recorre a la memòria en les passades de fulla de la partitura i interpreta de memòria determinats passatges que exigeixen l'atenció cap al Director o la Directora.

- Interpretar en públic obres de diferents èpoques treballades prèviament a l'aula.

Amb això es valora si l'alumne sintetitza els elements melòdics i rítmics de cada obra, necessaris per a un correcte resultat musical. Aconsegueix el control bàsic sobre la unificació del fraseig, afinació, articulació, la precisió rítmica i

equilibri sonor de les diferents parts de l'agrupació. Aplica els coneixements rítmics, harmònics i sonors de l'instrument per a un correcte equilibri entre les diferents parts de l'agrupació. Reconeix i aplica les indicacions del Director o de la Directora. Mostra autocontrol, concentració i hàbits posturals adequats.

### 3.5.5. REPERTORI ORIENTATIU

- **Obres a tres veus:**

*Pastorçico non te aduermas Anònim s. XV*

*Bella de vós Anònim s. XVI*

*Se lontan (Nocturne) W.A. Mozart*

*S'Estrella de s'auga Tortell*

*Flor de neu Popular*

*Amor dansem Popular*

*Bibiloni, Baltasar: 20 cançons tradicionals per a veus blanques i acompanyament de piano. AMALGAMA EDICIONS. Berga, 1936.*

*Vila i Casañas, Josep: Cançoner. Vol. 1, 2, y 3. DINSIC. Barcelona, 2000.*

*Antologia: Cànon d'ahir i d'avui. Vol. 1 y 2. EDITORIAL MF. Barcelona, 1985.*

### **Recursos en internet**

- Choral Public Domain Library

[http://www0.cpdlib.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www0.cpdlib.org/wiki/index.php/Main_Page)

- Atril Coral

<http://www.atrilcoral.com/index.htm>

- Choral Scores Download

<http://www.choralscores.hearchoirs.net/sources.html>

- Orfeón Universitario de Málaga

<http://www.orfeonmalaga.org/index.html>

- Proyecto Teledmus

<http://www.xtec.cat/monografics/rtee/esp/teledmus/index.htm>

- Red de coros escolares de Castilla y León

<http://www.reddecorosescolarescyl.com/>