

PROGRAMACIÓ

D' ANÀLISI MUSICAL

CURS 2017-2018

GABRIEL BARCELÓ MARTÍ

CONSERVATORI DE MENORCA

INTRODUCCIÓ

El nivel tècnic i interpretatiu dels alumnes en els dos darrers anys dels Ensenyaments Professionals de Música, els permet treballar un repertori d'obres de dimensions formals més grans que els fa necessari un estudi amb més profunditat tant per la part harmònica com per a la formal d'aquestes.

L'assignatura d'Anàlisi està pensada per a aquells alumnes que desitgen orientar la seva carrera fonamentalment cap a la interpretació i donar-lis les eines indispensables per a que puguin entendre els diferents procediments compositius que els autors han emprat al llarg del temps.

OBJECTIUS GENERALS

L'ensenyament de l'assignatura d'Anàlisi als ensenyaments professionals tenen com a objectiu el desenvolupament de les següents capacitats en els alumnes:

- a) Conèixer els principals elements i procediments compositius de les diferents èpoques i autors, des del Cant Gregorià fins a l'actualitat.
- b) Analitzar obres musicals des de diferents punts de vista que permetin avançar en la seva comprensió .
- c) Escoltar internament les obres analitzades.
- d) Emprar l'estructura formal d'una obra, entesa com a resultat de la interrelació entre tots els paràmetres musicals, per a aconseguir criteris objectius en la seva interpretació i comprensió.
- e) Interessar-se per aprofundir en el coneixement de la música occidental i d'altres cultures, emprant les fons d'informació que ofereix la tecnologia.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

5è CURS

- a) Conèixer els principals elements i procediments compositius de les diferents èpoques i autors, des del Cant Gregorià fins al primer Romanticisme.
- b) Analitzar obres des de diferents punts de vista i comprendre la interrelació dels procediments compositius de les diferents èpoques amb les estructures formals que d'ells es deriven per aprofundir en la seva comprensió.
- c) Escoltar internament les obres analitzades.
- d) Emprar l'estructura formal d'una obra, entesa com a resultat de la interrelació entre tots els paràmetres musicals, per a aconseguir criteris objectius en la seva interpretació. Des de les Formes Simples fins al segon moviment Lento de la Sonata.
- e) Interessar-se per aprofundir en el coneixement de la música occidental i d'altres cultures, emprant les fons d'informació que ofereix la tecnologia.

6è CURS

- a) Conèixer els principals elements i procediments compositius des del Romanticisme fins a l'actualitat, així com estudiar la forma de la Fuga.
- b) Analitzar obres des de diferents punts de vista i comprendre la interrelació dels procediments compositius d'aquestes èpoques amb les estructures formals que d'ells es deriven per aprofundir en la seva comprensió.
- c) Escoltar internament les obres analitzades.

d) Emprar l'estructura formal d'una obra, entesa com a resultat de la interrelació entre tots els paràmetres musicals, per a aconseguir criteris objectius en la seva interpretació. La Fuga i el Rondó-Sonata a més de totes les formes ja apreses seran el fil conductor.

e) Interessar-se per aprofundir en el coneixement de la música occidental i d'altres cultures, emprant les fons d'informació que ofereix la tecnologia.

CONTINGUTS

CONTINGUTS ESPECÍFICS

CONTINGUTS 5è E.P

- 1.- L' evolució de la música des d'un punt de vista l'analític dels diversos components del llenguatge musical.
- 2.- L'Harmonia Tonal. Panorama històric i evolució de la mateixa des del segle XVII fins a final del XIX.
- 3.- L'Harmonia Funcional. El xifrat funcional dels acords. La modulació. Aproximació a l'estudi l'acord de Sisena augmentada i els de Sobretònica (nocions bàsiques)..
- 4.- La forma musical. Aproximació al seu estudi. Paràmetres que la defineixen.
- 5.- Petites formes del Barroc: el Preludi, la Forma Binària, la Forma Ternària i el Rondó.
- 6.- El Tema amb Variacions.
- 7.- La Forma Sonata clàssica.
 - 1r Moviment (Forma Sonata)
 - 2n Moviment (Lied desenvolupat, Sonata sense desenvolupament, Híbrid produït entre les formes anteriors)

TEMPORITZACIÓ

Els continguts d'aquesta temporització és orientativa ja que molts de temes estan relacionats i uns impliquen als altres però s'intentarà seguir aquest ordre:

1a Avaluació- temes 1, 2 i 5.

2a Avaluació- temes 3, 4 i el primer moviment de la Sonata (La Forma Sonata).

3a Avaluació- temes 6 i el segon moviment de la Sonata (El moviment lent)

CONTINGUTS 6è E.P.

1.- L'Harmonia alterada. Evolució de l'Harmonia a partir del Romanticisme. Els nous acords i el cromatisme.

- La 6a Augmentada en funció de dominant de la dominant
- Els acords alterats en funció de Dominant. La 5a elevada i la 5a rebaixada dels acords Perfectes Majors i dels acords que deriven d'ells (7a disminuïda, 7a de sensible, 7a de dominant).
- Les notes estranyes a l'harmonia.
- Suspensió Tonal

2.- El segon moviment de la Sonata Clàssica (aprofundiment d'aquestes formes).

- Lied desenvolupat o amb cinc seccions
- Sonata sense desenvolupament
- Híbrid produït entre les dues formes anteriors

3.- El tercer moviment de la Sonata Clàssica

- El Minuetto
- L' Scherzo

4.- El quart moviment de la Sonata Clàssica

- El Rondó
- El Rondó-Sonata
- El Tema amb Variacions

5.- Nous llenguatges del s.xx

- Dissolució de la tonalitat
- La Modalitat

TEMPORITZACIÓ

Aquesta temporització és orientativa i dependrà de diferents factors que la poden alterar.

1a Avaluació – temes 1, 2 i 3

2a Avaluació – temes 1 i 4

3a Avaluació – tema 5

METODOLOGIA

El treball a classe estarà basat en l'explicació d'un tema , ja sigui en relació a un material compositiu o d'una forma , i seguidament el treball a classe amb exemples pràctics.

Primerament els exemples seran realitzats pel professor i seguidament es demanarà als alumnes que vagin investigant en aquests continguts de una forma

oral i interactiva amb els altres.

Al final de la classe es donarà a l'alumne un treball per a realitzar a casa per a poder seguir l'evolució en el seu aprenentatge.

BIBLIOGRAFIA

Hindemith P. Armonia tradicional (Ricordi)

Piston W. Armonia (Labor)

Zamacois J. Formas musicales

Zamacois J. Armonia

La Rue J. Análisis del estilo musical (Labor)

Toch E. La melodia

Rosen La Forma Sonata

Shonberg Armonia

Shonberg Funciones estructurales

AVALUACIÓ

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1.- Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els elements morfològics de les

distintes èpoques del llenguatge musical occidental.

2.- Identificar els elements i procediments que configuren la forma a petita i gran escala mitjançant l'anàlisi d'obres de les distintes èpoques de la música occidental.

3.- Identificar auditivament els elements i procediments compositius que configuren la forma a petita i gran escala.

4.- Identificar auditivament i mitjançant l'anàlisi d'exercicis, diferents errors preparats amb la finalitat de proposar solucions adequades.

5.- Identificar mitjançant l'anàlisi diverses errors en exercicis preparats amb aquesta finalitat i proposar solucions.

PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

En cadascun dels cursos es podran realitzar diferents tipus d'activitats de les que estan detallades, a l'elecció del professor per si considera més important reforçar uns o altres conceptes.

L'avaluació és continua i per tant es té molta consideració tant amb el treball realitzat a classe com el realitzat a casa.

PERDUA DEL DRET D'AVALUACIÓ

En cas de perdua d'avaluació continua es realitzarà un exàmen a final de curs on entraran tots els conceptes i continguts del curs i les proves seran les que el tribunal dictamini de totes les possibles establertes en aquesta programació.

CRITÈRIS DE PUNTUACIÓ

La puntuació es basarà en un anàlisi d'una obra musical escollida pel professor on els alumnes hauran de demostrar els coneixements assolits durant el curs. També el treball del curs, tant a nivell participatiu a classe com els realitzats a casa seran puntuables.

Així s'estableix la següent baremació:

- Exàmen on s'analitzarà una obra musical 75%
- Treball del curs 25%

Així mateix, si el professor ho considera important i oportú, la nota de l'exàmen de l'anàlisi es podrà dividir en dues proves on la primera tindria una valoració del 25% . D'aquesta manera es podrien evitar sorpreses de notes no desitjades al final de l'avaluació o del final de curs.

La baremació podria ser també aquesta:

- Exàmen al mig de l'avaluació 25%
- Exàmen al final de l'avaluació 50%
- Treball de curs 25%