

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA i DANSA DE MENORCA
LLENGUATGE MUSICAL CURS 2017-18
ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
PROGRAMACIÓ

**LLENGUATGE MUSICAL
ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. INTRODUCCIÓ	3
2. OBJECTIUS GENERALS	5
3. OBJECTIUS ESPECÍFICS	6
4. OBJECTIUS DEL LLENGUATGE MUSICAL	7
5. CONTINGUTS GENERALS	8
6. CONTINGUTS PER CURSOS	10
6.1 PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	10
6.2 SEGON CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	13
7. METODOLOGIA	16
8. AVALUACIÓ	19
8.1. CRITERIS D'AVAUACIÓ	19
8.2. PROCEDIMENTS D'AVAUACIÓ.....	22
8.3. PROMOCIÓ. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVAUACIÓ..	23
8.4. CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE	25
8.4.1. CONTINGUTS	25
8.4.2. AVALUACIÓ	25

1. INTRODUCCIÓ

L'adquisició d'un llenguatge és un procés constant: una vegada aconseguits els objectius bàsics d'escoltar, parlar, llegir i escriure ja ens trobem en la situació idònia d'enriquiment d'aquest llenguatge primari.

La pràctica instrumental que l'alumne realitza en aquest nivell i la seva activitat de conjunt el posen en contacte amb la literatura musical rica, ampla i completa. El llenguatge musical ha de desvelar tots els conceptes i facilitar la tasca de realitzar, analitzar, comprendre i aprendre tot el que les obres signifiquen.

El repertori d'obres s'estén al llarg de diferents èpoques i estils. Els materials de treball en l'àrea del llenguatge deuen recollir també aquesta panoràmica extensa, no limitant el treball a exercicis híbrids en quant a estil, formes i continguts.

L'aprenentatge de l'harmonia es perfila com un horitzó pròxim en el currículum de l'alumne. Només si aporta unes sensacions clares i unes pràctiques bàsiques podrà desenvolupar la tècnica harmònica damunt uns fonaments sòlids.

El món de la composició musical ha evolucionat molt ràpidament des de la primera vintena del segle XX. Els elements rítmics guanyen protagonisme i les unitats mètriques que els contenen i representen se superposen, es mesclen, es succeeixen en una constant variació, apareixen noves fórmules ritmicomètriques, es fan atípiques les ordenacions rítmiques dels compassos que podríem dir usuals o convencionals o, decididament desapareixen deixant enrere la línia divisòria periòdica per deixar pas a una nova articulació o accentuació sense unitat única referencial de pols.

Si el món tonal en les seves formulacions bàsiques constitueix el fonament del grau elemental, ara, el llenguatge deu constituir treball paral·lel en la pràctica d'un llenguatge post-tonal i atonal, donant tècniques i codis pel seu apropament i comprensió.

L'oïda, el gran instrument que el músic mai no pot deixar de treballar, ha de ser ara receptor i captador de missatges variats, a vegades per la seva comprensió i apreciació, a vegades per la seva posterior escriptura.

Aquesta labor no serà mai possible, si no es potencia la memòria musical. La música es art que es desenvolupa en el temps i els sons tenen una presència efímera. Només la memòria pot ajudar a entendre retenint, associant, comparant, establint referències.

Aconseguir una correcció formal en l'escriptura permetrà a l'alumne comunicar les seves idees o reproduir les d'altres en una forma intel·ligible.

Conèixer i rebre quedaria sense sentit si tots els elements coneguts no passen a ser una capacitat d'expressió que fa necessari fomentar la improvisació o l'elaboració dels pensaments musicals de l'alumne fent complet el procés de rebre i transmetre ineludiblement en l'adquisició d'un llenguatge.

Tot aquest catàleg d'accions s'ha de dirigir a potenciar unes actituds de desenvolupament orgànic en les facultats creatives i analítiques de l'alumne, a una recerca de rigor en l'estudi, de respecte i valoració de l'obra artística i els seus creadors, a una capacitat de col·laboració i participació en activitats de grup, al respecte a tot el seu entorn físic i humà tant com al respecte i valoració de sí mateix.

2. OBJECTIUS GENERALS

Els ensenyaments professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats generals, els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Habituar-se a escoltar música i establir un concepte estètic que els permeti fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i d'enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar la qualitat de la música.
- d) Conèixer els valors de la música i optar pels aspectes que n'emanen que siguin més idonis per al desenvolupament personal.
- e) Participar en activitats d'animació musical i cultural que permetin viure l'experiència de transmetre el gaudiment de la música.
- f) Conèixer i utilitzar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural.

3. OBJECTIUS ESPECÍFICS

Els ensenyaments professionals de música han de contribuir al fet que l'alumnat adquireixi les capacitats següents:

a) Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i els objectius plantejats en les assignatures que componen el currículum de l'especialitat escollida.

b) Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seves característiques, funcions i transformacions en els distints contextos històrics.

c) Desenvolupar 'l'oïda interna' com a base de l'afinació, de la qualitat sonora, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.

d) Formar una imatge ajustada de les possibilitats i les característiques musicals de cada un, tant a nivell individual com en relació amb el grup, amb la disposició necessària per saber-s'hi integrar com un membre més del grup.

e) Enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de la participació instrumental en grup, compartint vivències musicals de grup en l'aula i fora d'ella.

f) Valorar el cos i la ment per utilitzar amb seguretat la tècnica i poder concentrar-se en l'audició i la interpretació.

g) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum, en les vivències i en les experiències pròpies per aconseguir una interpretació artística de qualitat.

h) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

i) Adquirir i demostrar els reflexos necessaris per resoldre eventualitats que sorgeixin en la interpretació.

j) Cultivar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.

k) Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cada un d'ells.

l) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

4. OBJECTIUS DEL LLENGUATGE MUSICAL

(Decret 53/2011)

L'ensenyament del Llenguatge Musical en els ensenyaments professionals tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les competències següents:

1. Compartir vivències musicals amb els altres elements del grup que li permeti enriquir la seva relació afectiva amb la música mitjançant el cant i la participació instrumental en grup.
2. Conèixer els elements del llenguatge musical i la seva evolució històrica, per relacionar-los amb les obres musicals dins el seu temps i la seva circumstància.
3. Interpretar correctament els símbols gràfics i conèixer els que són propis del llenguatge musical contemporani.
4. Utilitzar la dissociació motriu i auditiva necessàries per executar o escoltar amb independència desenvolupaments rítmics o melòdics simultanis.
5. Reconèixer i representar gràficament obres, fragments musicals a una o dues veus realitzades en diferents instruments.
6. Reconèixer mitjançant l'audició i la lectura estructures harmòniques bàsiques.
7. Utilitzar els coneixements del llenguatge musical per afermar i desenvolupar hàbits d'estudi que propiciïn una interpretació conscient.
8. Conèixer els elements del llenguatge musical relatius al jazz i la música moderna.

5. CONTINGUTS GENERALS *(Decret 53/2011)*

RÍTMICS

- Pràctica, identificació i coneixement de compassos originats per dos o més polsos desiguals.
- Coneixement i pràctica de mesures irregulars amb estructures fixes o variables
- Polirítmies i polimetries. Reconeixement i pràctica de grups de valoració especial amb duracions i posicions mètriques varies.
- Pràctica de ritmes simultànies que suposin divisions distintes de la unitat.
- Pràctica d'estructures rítmiques atípiques en compassos convencionals.
- Ritmes "aksak", coixos o de valor afegit.
- Reconeixement de ritmes que caracteritzen la música de "jazz", "pop", etc.
- Pràctica de canvis de compàs amb unitats iguals o diferents i, aplicació de les equivalències indicades.
- Desenvolupament d'hàbits interpretatius a partir del coneixement i anàlisi dels elements rítmics.
- Improvització sobre esquemes rítmics establerts o lliures.

MELÒDICS – HARMÒNICS

- Pràctica auditiva i vocal d'estructures tonals enriquides en el seu llenguatge per flexions o modulacions, amb reconeixement analític del procés.
- Pràctica auditiva i vocal d'obres modals en les seves diverses manifestacions històriques i folklòriques.
- Pràctica d'interval·lica pura (no tonal) i aplicacions a obres post-tonals o atonals.
- Reconeixement auditiu i anàlisi d'estructures tonals i formals no complexes.
- Improvisació d'esquemes harmònics i formals establerts o lliures.
- Aplicació vocal o escrita de baixos harmònics a obres proposades de dificultat adaptada al nivell.
- Desenvolupament d'hàbits interpretatius a partir de coneixement i anàlisi dels elements melòdics – harmònics.

LECTURA – ESCRIPTURA

- Pràctica de lectura horitzontal de notes amb ritmes escrits i indicacions metronòmiques diverses.

- Lectures d'agrupacions verticals de notes.
- Coneixement i pràctica de les normes d'escriptura melòdica i harmònica.
- Pràctica de lectura de notes, sense clau, atenent -se al dibuix intervàlic.
- Pràctica d'identificació i escriptura de notes en el seu registre correcte.
- Coneixement de l'àmbit sonor de les claus.
- Iniciació a les grafies contemporànies.
- Estudi de les claus de Do en 4^a, Do en 1^a, Do en 2^a i Fa en 3^a.
- Pràctica de la lectura a primera vista.

AUDICIÓ-OÏDA

- Pràctica d'identificació d'elements rítmics, melòdics, modulants, cadencials, formals, tímbrics i estil en les obres escoltades.
- Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i escoltat.
- Memorització prèvia a l'escriptura de frases o fragments progressivament més amplis.
- Escriptura de temes coneguts i memorització en diferents altures i tonalitats.
- Realització escrita de dictats a una i dues veus.
- Identificació d'acords.
- Audició d'obres o fragments en els que es reconeguin elements estudiats.

EXPRESSIÓ I ORNAMENTACIÓ

- Coneixement i aplicació de signes i termes relatius a la dinàmica i a l'agògica.
- Coneixement i aplicació dels signes que modifiquen l'atac dels sons.
- Coneixement dels signes característics en l'escriptura dels instruments.
- Coneixement i aplicació d'ornaments adequant-los a l'època de l'obra interpretada.

6. CONTINGUTS PER CURSOS

6.1 PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

RÍTMICA

- Pràctica rítmica en compassos de subdivisió binària i ternària.
- Pràctica de la subdivisió de la pulsació per trobar l'exactitud rítmica.
- Pràctica de canvis de compàs amb unitats iguals o diferents i aplicació de les equivalències indicades.
- Simultaneïtat de ritmes. Pràctica de fragments polirítmics.
- Improvisació sobre ritmes establerts o lliures.

Fórmules rítmiques de subdivisió binària:

- Totes les rítmiques treballades al nivell elemental en compàs 2/4, 3/4 i 4/4. Figuracions fins a la semicorxera. També síncopes amb negres, corxeres i semicorxeres.
- Compassos amb denominador 2 i figuracions pròpies fins la corxera.
- Compassos amb denominador 8. Incorporació de la fusa.

Fórmules rítmiques de subdivisió ternària:

- Compassos compostos amb denominador 8 amb combinacions rítmiques que li són pròpies fins a semicorxera.

ENTONACIÓ

- Entonació de melodies en tonalitats fins a quatre alteracions.
- Sensibilització i pràctica vocal dels moviments melòdics. Treball de la intervàlica. Tots els intervals majors, menors i justos, 4^a augmentada i 5^a disminuïda i 2^a augmentada.
- Entonació i expressió d'obres musicals de diferents èpoques i estils.
- Transport cantat.
- Pràctica del canvi de mode en tons homònims.
- Identificació i interpretació del termes i signes que afecten a l'expressió.
- Coneixement de la veu i el seu funcionament. Respiració, emissió, articulació,

dicció...

- Reproducció memoritzada vocal de fragments melòdics i de cançons.
- Improvisació guiada amb els elements melòdics i harmònics treballats.
- Entonació relativa de les escales majors i menors.
- Entonació de cromatismes i escala cromàtica.
- Entonació d'acords tríades arpegiats (PM, Pm, 5^a aug. i 5^a dism.).
- Entonació a primera vista d'un fragment tonal amb les dificultats melòdiques i rítmiques treballades.

LECTURA-ESCRITURA

- Pràctica de lectura horitzontal de notes amb ritmes escrits.
- Lectura d'agrupacions verticals de notes.
- Coneixement i pràctica de les normes d'escriptura melòdica i harmònica.
- Pràctica de lectura de notes en clau de do en 3^a i do en 4^a
- Coneixement de l'àmbit sonor de les Claus.
- Creació melòdica, rítmica, harmònica i formal lliure o pactada.

ANÀLISI, HARMONIA I CONCEPTES TEÒRICS

- Pràctica, identificació i coneixement de les escales majors (natural, mixta principal i mixta secundària) i menors (natural, harmònica, melòdica i mixta).
- Anàlisi de les diferents cadències (autèntica perfecta, plagal, semicadència i trencada).
- Reconeixement dels elements bàsics melòdics, harmònics i formals (tonalitat, modalitat, frases, reexposicions, notes estranyes-broadadura i nota de pas-, graus i cadències) d'un fragment musical donat.
- Classificació dels intervals (majors, menors, augmentats, doble augmentats, disminuïts, doble disminuïts i justos), tant simples com compostos, amb alteracions accidentals o sense i escrits en diferents signes de clau per treballar el coneixement de l'índex acústic.
- Ampliació i reducció d'intervalles simples i compostos respectivament.
- Inversió d'intervalles tant simples com compostos.
- Anàlisi d'acords perfectes majors i menors, augmentats i disminuït les seves inversions.
- Anàlisi d'acords tríades i xifrats.

- Acord de 7^a de dominant en estat fonamental.
- Introducció al baix continu barroc.
- Identificació d'acords que determinen la tonalitat i el mode.
- Les notes estranyes a l'acord (nota de pas i brodadura).
- Enharmonització d'interval·ls, d'acords i tonalitats.
- Transport escrit.
- Transcripció de compàs simple a compost i de compost a simple.
- Formes musicals pròpies del barroc i classicisme
- Ornaments: mordent d'una nota i de dues notes.
- Enllaços d'acords triades a 4 veus en esta fonamental.

AUDICIÓ-OÏDA

- Identificació d'errors i diferències entre un fragment escrit i l'audició del mateix.
- Reconeixement auditiu d'interval·ls melòdics i harmònics simples. Tots els majors, menors i justos, 5^a dism., 4^a aug. i 2^a augm.
- Identificació d'acords tríades (PM, Pm, 5^aaug. i 5^a dism.).
- Distinció entre cadència conclusiva autèntica i plagal i semicadència i trencada.
- Pràctica, identificació i reconeixement de les escales majors (natural, mixta principal i mixta secundària) i menors (natural, harmònica, melòdica i mixta).
- Audició, reconeixement i anàlisi d'obres barroques i clàssiques (època i estil, estructura formal, instrumentació, mètrica, dinàmica i caràcter/moviment).
- Reproducció de dictats rítmics, melòdics i ritmicomelòdics a una veu amb piano i altres tímbrs instrumentals.
- Audició, reconeixement i reproducció memoritzada vocal de fragments melòdics.
- Memorització prèvia a l'escriptura de frases o fragments progressivament més amplis.

6.2 SEGON CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

RÍTMICA

- Pràctica rítmica en compassos de subdivisió binària amb denominador 4 i subdivisió ternària amb denominador 8 incloent-hi fuses.
- Pràctica rítmica en compassos simples amb denominador 2 i compostos amb denominador 4, incloent-hi semicorxeres.
- Pràctica de la subdivisió de la pulsació per trobar l'exactitud rítmica.
- Pràctica de canvis de compàs amb unitats iguals o diferents i aplicació de les equivalències indicades.
- Compassos d'amalgama: 5/4, 7/4, 5/8 i 7/8
- Canvis de compàs: simple-compost, compost-simple amb o sense canvis de moviment.
- Compassos compostos amb denominador 16, incloent-hi fuses.
- Accents asimètrics.
- Ritmes aksak, coixos o de valor afegit.
- Ritmes del jazz i del pop.
- Grups de valoració especial: doset, quatret, cinquet i septet.
- Simultaneïtat de ritmes. Pràctica de fragments polirítmics irregulars.

ENTONACIÓ

- Entonació de melodies en tonalitats fins a cinc alteracions.
- Sensibilització i pràctica vocal dels moviments melòdics. Entonació d'interval sense referència tonal.
- Entonació, audició i expressió d'obres musicals de diferents èpoques i estils.
- Transport cantat a la 2^a i 3^a inferior i superior.
- Identificació i interpretació del terme i signes que afecten a l'expressió.
- Coneixement de la veu i el seu funcionament. Respiració, emissió, articulació, dicció...
- Reproducció memoritzada vocal de fragments melòdics cada vegada més amplis.
- Improvisació guiada amb els elements melòdics i harmònics treballats.
- Entonació relativa de totes les escales majors i menors.
- Entonació de cromatismes i escala cromàtica.

- Entonació d'acords tríades arpegiats (PM, Pm, 5^a aug. i 5^a dism. i 7^aM, m i dism.) i inversions.
- Entonació a primera vista d'un fragment tonal amb les dificultats melòdiques i rítmiques treballades.
- Aplicació vocal de baixos harmònics a obres proposades de dificultat adaptada al nivell.
- Entonació de fragments modulants a la dominant , tonalitats veïnes i llunyanes.

LECTURA-ESCRITURA

- Pràctica de lectura horitzontal molt àgil de notes amb ritmes escrits.
- Lectura d'agrupacions verticals de notes.
- Coneixement i pràctica de les normes d'escriptura melòdica i harmònica.
- Pràctica de lectura de notes en clau de sol, fa en 4^a, do en 3^a, do en 4^a, do en 1^o i canvis de claus.
- Creació melòdica, rítmica, harmònica i formal lliure o pactada.
- Aplicació escrita de baixos harmònics a obres proposades de dificultat adaptada al nivell.

ANÀLISI I CONCEPTES TEÒRICS

- Repàs dels conceptes teòrics dels cursos anteriors.
- Síncopes i contratemps. Tipus.
- Puntets de prolongació i complement.
- Coneixement i identificació dels diferents tipus de modulació (diatònica i cromàtica). Anàlisi de la modulació a dins un fragment musical.
- El transport: definició. Finalitat del transport. Transport teòric i transport mental. Efectes del transport en la tonalitat i en el mode. Instruments transpositors.
- Coneixement dels modes antics.
- Coneixement de la nomenclatura estrangera de les tonalitats.
- Reconeixement dels elements bàsics melòdics, harmònics i formals (tonalitat, modalitat, frases, reexposicions, notes estranyes, graus, cadències) d'un fragment musical donat.
- Identificació d'acords que determinen la tonalitat i el mode.
- Coneixement i anàlisi de les notes estranyes a l'acord (retard, escapada, appoggiatura i anticipació).

- Formes i agrupacions musicals pròpies del Romanticisme.
- Enllaços d'acords triades a 4 veus en esta fonamental i inversió. Xifrats. Canvis de disposició.
- Realització d'un baix xifrat a quatre veus.
- Cadència autèntica i i plagal suspensives.
- Abreviacions.

AUDICIÓ-OÏDA

- Identificació d'errors i diferències entre un fragment escrit i l'audició del mateix.
- Reconeixement auditiu d'interval melòdics i harmònics simples.
- Identificació d'acords tríades (PM, Pm, 5^aaug. i 5^a dism. i 7^a de dominant)
- Reconeixement de cadències.
- Pràctica, identificació i reconeixement de tots els tipus d'escala majors i menors.
- Audició i anàlisi d'obres romàntiques (època i estil, estructura formal, instrumentació, dinàmica, mètrica i caràcter/moviment).
- Reproducció de dictats rítmics, melòdics i ritmicomelòdics a una i dues veus amb piano i altres tímbrics instrumentals.
- Reconeixement de tímbrics instrumentals.
- Reproducció memoritzada vocal de fragments melòdics.
- Memorització prèvia a l'escriptura de frases o fragments progressivament més amplis.
- Identificació d'elements rítmics, melòdics, modulants, cadencials, formals, tímbrics i estil de les obres escoltades

7. METODOLOGIA

Aquest Departament desenvolupa la seva tasca metodològica respectant en tot moment la "llibertat de càtedra" de cada professor dins la seva aula, en tot allò al que es refereix a:

- Principis metodològics d'ensenyament (*Decret 53/2011*)
- Criteris organitzatius dels seus ensenyaments (respectant el que estableixen les instruccions que regulen el curs acadèmic).
- Material utilitzat.
- Ampliació dels continguts mínims d'aquesta programació.

Els conceptes metodològics en què aquest departament fonamenta la seva tasca són:

- Imitació
- Interiorització
- Exteriorització
- Improvisació
- Lectura
- Procés analític
- Procés de síntesi
- Procés deductiu
- Memorització

Les activitats que desenvolupen aquests conceptes són:

- Cantar
- Llegir
- Escriure
- Reconèixer
- Sentir
- Analitzar
- Escoltar

RECURSOS MATERIALS

Durant aquest curs s'utilitzarà la bibliografia següent:

1r curs d'ensenyaments professionals

Llibre de l'alumne:

Llenguatge Musical. Grau Mitjà 1. Antonés-Arnaus-Beltran-Carro. Ed Diaula/Dinsic

Altres materials d'aula:

- 22 Leçons progressives de lecture de notes et de solfège rythmique. Volum III B. Gerard Billaudot Editeur.
- 23 Leçons progressives de lecture de notes et de solfège rythmique. Volum IV A. Gerard Billaudot Editeur.
- 15 años de solfeo. Ejercicios de lectura rítmica y entonación. II Volumen. Cursos 4º y 5º. Enrique Pastor Celda. Tramuntana Edicions Musicals.
- Ritmo y lectura tres. E. López de Arenosa. Real Musical.
- Cuadernos de teoría. 1º Grado Medio. Ibáñez-Cursá. Real Musical. Madrid.
- LAZ. Método Graduado de Solfeo. Libro IV. Editorial Boileau.
- Eyes and ears. An anthology of melodies for sight-singing. Benjamin Crowell.

2n curs d'ensenyaments professionals

Llibre de l'alumne/a:

Llenguatge Musical. Grau Mitjà 2. Antonés-Arnaus-Beltran-Carro. Ed Diaula/Dinsic

Altres materials d'aula:

- Solfeo Rítmico. Libro 4A. Javier Boliart. Editorial MF.
- 23 Leçons progressives de lecture de notes et de solfège rythmique. Volum IV A. Gerard Billaudot Editeur.
- 25 Leçons progressives de lecture de notes et de solfège rythmique. Volum IV B. Gerard Billaudot Editeur.
- Ritmo y lectura cuatro. E. López de Arenosa. Real Musical.
- Cuadernos de teoría. 1º Grado Medio. Ibáñez-Cursá. Real Musical. Madrid.
- LAZ. Método Graduado de Solfeo. Libro IV. Editorial Boileau.
- Eyes and ears. An anthology of melodies for sight-singing. Benjamin Crowell.

A més d'aquests recursos bibliogràfics, també utilitzarem les eines que ens ofereix Internet, tant per treballar dins l'aula com perquè els alumnes puguin treballar a casa. Els llocs web que emprarem seran els següents (entre d'altres que puguin anar sortint):

<http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com.es/>

<http://trainer.thetamusic.com/es/>

<http://www.mercedeslucas.com/>

<http://ritmoysonidomariajose.blogspot.com.es/>

<http://lenguajemusical2011-2012.blogspot.com.es/>

<http://cpmh-lenguajemusical.blogspot.com.es/>

<http://www.conservatoriorioja.com/paginasorganigrama2/deplmusicaldeoido.html>

<http://www.lenmus.org/en/phonascus/downloads>

<http://dictadosmusicales.weebly.com/dictados.html>

<http://lenguajemusical.me>

recall-the-melody.programas-gratis.net

<http://dictado-memoria-musical.softonic.com>

8. AVALUACIÓ

8.1 CRITERIS D'AVLUACIÓ *(Decret 53/2011)*

1. Mantenir el pols durant períodes de silenci perllongats. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per interioritzar correctament el pols de manera que permeti una execució correcta individual o en conjunt.
2. Identificar i executar estructures rítmiques d'una obra o fragment, amb o sense canvi de compàs, en un tempo establert. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per encadenar diverses fórmules rítmiques, l'aplicació correcta, si escau, de qualsevol equivalència si es produeix canvi de compàs i la interiorització aproximada de diverses velocitats metronòmiques.
3. Entonar improvisant una melodia o cançó tonal amb o sense acompanyament, aplicant-li totes les indicacions de caràcter expressiu. Aquest criteri pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per a aplicar les seves tècniques d'entonació i d'afinació a un fragment melòdic tonal amb alteracions accidentals que poden o no provocar una modulació, fent-se conscient de les característiques tonals o modals del fragment. Si és acompanyat instrumentalment, aquest acompanyament no ha de reproduir la melodia.
4. Llegir fragments musicals amb canvi de claus. Amb aquest criteri es pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per poder llegir en diferents claus.
5. Llegir internament, en un temps breu i sense verificar la seva entonació, un text musical i reproduir-lo de memòria. Es pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per imaginar, reproduir i memoritzar imatges sonores de caràcter melòdic a partir de l'observació de la partitura.
5. Identificar o entonar tot tipus d'interval melòdic. Aquest criteri pretén detectar el domini de l'interval per part de l'alumnat com a element d'aplicació a estructures tonals o no tonals.
6. Entonar una obra atonal amb o sense acompanyament, aplicant les indicacions de caràcter expressiu. Es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per l'aplicació a una obra atonal dels coneixements melòdics i rítmics adquirits. L'acompanyament, si escau, no reproduirà la melodia.
7. Identificar intervals harmònics i escriure'ls en el seu registre correcte. Aquest criteri pretén conèixer la capacitat de l'alumnat per a la percepció simultània de dos sons en diferents relacions intervàliques, així com la identificació de les regions sonores que es produeixen.

8. Reproduir models melòdics, escalístics o d'acords en diferents altures. Amb aquest criteri es pretén comprovar la destresa de l'alumnat per reproduir un fet melòdic a partir de diferents sons, fent-se conscient de les alteracions necessàries per a la seva exacta reproducció.
9. Improvisació vocal o instrumental de melodies dins d'una tonalitat determinada. Aquest criteri pretén comprovar l'enteniment per part de l'alumnat dels conceptes tonals bàsics en fer ús lliure dels elements d'una tonalitat amb lògica tonal i estructural.
10. Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats. Amb aquest criteri es pretén avaluar la destresa de l'alumnat per la utilització correcta de la grafia musical i la seva capacitat de relacionar el fet musical amb la seva representació gràfica.
11. Reconèixer i escriure fragments musicals a dues veus. Amb aquest criteri es pretén comprovar la percepció i identificació per part de l'alumnat d'aspectes musicals polifònics.
12. Reconèixer i escriure fragments musicals realitzats per dos instruments diferents, excloent el piano. Amb aquest criteri es pretén comprovar que la capacitat auditiva de l'alumnat no sofreix distorsió quan rep el missatge a través d'un vehicle sonor diferent al piano.
13. Reconèixer auditivament aspectes cadencials i formals d'un fragment musical. Amb aquest criteri es pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per percebre aspectes sintàctics i estructurals de l'obra escoltada i denominar-los correctament.
14. Reconèixer auditivament diferents timbres instrumentals. Amb aquest criteri es pretén constatar la familiarització de l'alumnat amb els timbres provinents d'altres instruments diferents del que constitueix la seva especialitat.
15. Reconèixer auditivament maneres d'atac, articulacions, matisos i ornaments d'una obra o fragment. Amb aquest criteri es pretén comprovar la capacitat d'observació de l'alumnat d'aspectes directament relacionats amb la interpretació i expressió musicals.
16. Improvisar vocalment o instrumentalment sobre un esquema harmònic donat. Aquest criteri pretén comprovar, dins del nivell adequat, la comprensió per part de l'alumnat de la relació entre harmonia i veus melòdiques.
17. Aplicar lliurement ritmes percutits a un fragment musical escoltat. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'iniciativa de l'alumnat, implicant a més el seu reconeixement ràpid d'aspectes rítmics i expressius de l'obra en qüestió.
18. Aplicar baixos harmònics senzills, vocal o gràficament, a una obra breu prèviament escoltada. Aquest criteri pretén buscar la capacitat de l'alumnat en l'associació melodicoharmònica.

19. Situar amb la major aproximació possible l'època, l'estil i, si escau, l'autor d'una obra escoltada. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'atenció de l'alumnat a l'escoltar música i el coneixement dels caràcters generals que identifiquen estils i autors.

20. Analitzar una obra del seu repertori instrumental: moment històric, autor i característiques musicals de la mateixa (harmòniques, formals, tímbriques, etc.). Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per a un estudi intel·ligent i rigorós, així com el coneixement que té de les circumstàncies tècniques i socials que envolten a l'obra artística.

8.2 PROCEDIMENTS D'AVAUACIÓ

Procediment 1: Examen trimestral que contindrà els següents apartats: teoria, oïda, ritme i entonació. La qualificació d'aquest examen s'obtindrà fent la mitjana aritmètica dels resultats obtinguts a cada apartat.

Procediment 2: Registre d'aula i altres proves que el professor trobi oportú fer abans de l'examen trimestral.

La qualificació final de cada trimestre s'obtindrà assignant el 60% de la nota al procediment 1 (examen trimestral) i el 40% de la nota al procediment 2.

Per ser l'avaluació contínua, s'entén que, si s'aprova un trimestre quan l'anterior s'havia suspès, aquest queda aprovat. Per això, superaran el curs aquells alumnes que obtinguin una nota no inferior a 5 en el tercer trimestre.

8.3 PROMOCIÓ. LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVUACIÓ.

PROMOCIÓ (Decret 53/2011)

1. Els alumnes han de promocionar de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tenguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres han d'establir els criteris per recuperar-les en els seus projectes educatius. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

2. Els alumnes que en acabar el sisè curs tenguin qualificació negativa en tres assignatures o més, han de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o en dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents.

LÍMIT DE PERMANÈNCIA (Decret 53/2011)

1. El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos acadèmics. No es pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a sisè.

2. La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que mereixin una consideració semblant i que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis

PÈRDUA DEL DRET D'AVUACIÓ

Les faltes d'assistència de l'alumnat poden ser justificades i no justificades. S'estableixen els següents nombres màxims de faltes injustificades per a cada tipus d'assignatura:

a) Classes d'especialitats d'una sola sessió setmanal d'una hora, hora i mitja, dues hores seguides o tres hores seguides: 6 faltes injustificades durant tot el curs, seguides o aïllades.

b) Classes d'assignatures de dues o més sessions setmanals en dies diferents: 12 faltes injustificades durant tot el curs, seguides o aïllades.

Una vegada superat el nombre màxim de faltes d'assistència injustificades a classe, l'alumne perd automàticament el dret a l'avaluació contínua i el dret d'assistir a les classes setmanals.

Els alumnes que perdin el dret a l'avaluació contínua han de realitzar un procediment substitutori d'avaluació, que consisteix en un examen final de convocatòria ordinària, al darrer trimestre del curs, davant un tribunal avaluador. Aquesta prova inclourà tots els continguts establerts a la programació didàctica de l'assignatura de la qual l'alumne ha perdut el dret a l'avaluació contínua.

8.4 CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE

Per a totes les assignatures dels ensenyaments professionals de música i dansa s'estableixen dues convocatòries: una al mes de juny i una altra al mes de setembre, abans del començament del nou curs escolar –preferentment, durant la primera setmana de setembre.

8.4.1 CONTINGUTS

Aquesta prova inclourà tots els continguts establerts a la programació didàctica del curs que s'avalua.

Consisteix en una prova oral i una prova escrita.

A) La prova oral consta de dues parts:

- Ritme
- Entonació

B) La prova escrita consta de dues parts:

- Teoria
- Oïda

8.4.2 AVALUACIÓ

La prova de Llenguatge musical es qualificarà de la següent manera:

PARTS DE LA PROVA	PUNTUACIÓ (en %)
Ritme	25%
Entonació	25%
Teoria	25%
Oïda	25%

La qualificació serà la mitjana aritmètica dels resultats dels quatre apartats.

Per superar la prova, cal obtenir una mitjana no inferior a 5.