

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

CURS 2017/18

ASSIGNATURA DE CANT

PROFESSORA
M^a VICTORIA VICENTE REDONDO

ÍNDIX

1. INTRODUCCIÓ.....	4
2. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	5
2.1 OBJECTIUS DE L'ESPECIALITAT.....	5
2.1.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE CADA CURS.....	6
2.2 CONTINGUTS DE L'ESPECIALITAT.....	15
2.2.1 CONTINGUTS ESPECÍFICS DE CADA CURS.....	16
2.3 METODOLOGIA.....	25
2.4 AVALUACIÓ.....	25
2.4.1 CRITERIS D'AVUACIÓ.....	25
2.4.2 CRITERIS D'AVUACIÓ DE CADA CURS.....	26
2.4.3 PROCEDIMENT D'AVUACIÓ.....	32
2.4.4 PROMOCIÓ.....	36
2.4.5 LÍMIT DE PERMANÈNCIA I	
PÉRDUA DEL DRET D'AVUACIÓ.....	36
2.4.6 CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE.....	37
2.4.6.1 Continguts.....	37
2.4.6.2 Avaluació.....	37

2.5 PROVES D'ACCÉS.....	37
2.5.1 NORMATIVA I OBJECTIUS.....	38
2.5.2 CONTINGUTS.....	40
2.5.3 CRITERIS D'AVUACIÓ.....	40
2.5.4 MODELS.....	40
3. ANNEXO.....	42

1. INTRODUCCIÓ

L'activitat musical en el seu conjunt és un paradigma de la cultura occidental a la que pertanyem. Així, quan un alumne comença a estudiar cant ha de ser conscient de que entra a formar part d'una de les activitats musicals més antiga.

La primera manifestació musical de la cultura occidental és el cant. Les comunitats cristianes dels primers segles de la nostra era, influenciades per elements jueus, musulmans, grecs, i d'altres, van consolidar l'element del cant dins del culte. Tota aquesta influència es va fer palesa a tota l'Edat Mitjana amb la música profana de trobadors i altres "professionals" de la música. El Renaixement és una època on, si bé comença a existir la música instrumental, quasi sempre està lligada a la vocalitzat. En el barroc, amb el seu acusat caràcter dramàtic, assistim al naixement de l'Òpera i l'oratori, que arribarà gaire bé fins als nostres dies. I si bé l'època clàssica i romàntica són èpoques instrumentals per excel·lència, no podem oblidar el sorgiment del Lied alemany, la culminació artística on arriba l'òpera, les grans simfonies corals... El fet vocal està present des del principi en la activitat musical humana. Així, doncs, el repertori abraça totes les èpoques. tots els estils i obre a l'alumne un camp d'estudi molt ample.

D'altre banda l'estudi del cant des del punt de vist tècnic, es descobriment, recerca, control, escola de percepcions, i tot això exigeix una vigilància i cura constant i integral. Totes les sensacions respiratòries i acústiques no són prou per a aconseguir crear un cantant, sinó que és necessari la recerca d'un benestar general que es fonamenta en un equilibri dels aspectes físic, mental i emocional de l'alumne. Si que és cert que l'alumne de cant parteix del seu cos com a instrument, no el pot comprar, té el que té, i prou. Això marcarà una diferència a l'hora de enfocar el seu estudi i la seva vesant professional, però tothom pot gaudir del fet artístic i , sobre tot, el progrés i de l'aprenentatge. I aquest ha de ser el nostre treball com a educadors i com artistes.

2. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

2.1. OBJECTIUS DE L'ESPECIALITAT

Els ensenyaments de Cant dels ensenyaments professionals de música han de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Demostrar un control suficient de l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica que possibiliti una correcta emissió, afinació i articulació de la veu.
- b) Conèixer les característiques i possibilitats de la pròpia veu (extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives, etc.) i saber utilitzar-les correctament en la interpretació.
- c) Emprar la fonètica adequada en relació amb el idioma cantat i una dicció que faci intel·ligible el text.
- d) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
- e) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar progressivament els coneixements musicals per a la improvisació amb la veu.
- f) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat adequada a aquest nivell.

2.1.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE CADA CURS

PRIMER CURS

- Treballar especialment la part corporal, perquè des d'un principi l'alumne tingui unes referències clares del seu cos, de les zones que hauran de conscienciar-se i de les que hauran de distendir-se per a deixar sortir fàcilment la veu.

- Consegir una correcta postura, amb un bon suport en els peus com a base de l'equilibri corporal. Distendre els genolls i les anques. Col·locar bé l'esquena per a trobar la màxima obertura tant a les espatlles com en el pit i a la zona lumbar. Col·locar bé el coll per no tenir tensions a les cervicals. Treballar la flexibilitat de les malucs.

- Introduir exercicis de relaxació de la mandíbula.

- Treballar la mecànica respiratòria diafragmàtica per adquirir un millor control de l'aire, una correcta emissió de la veu i una bona afinació.

- Treballar la dicció, especialment en obres en l'idioma natural, en italià i francès, ja que aquestes llengües s'estudien en el primer cicle. Aprendre a interpretar el caràcter de les cançons, amb una correcta dicció de la lletra en els diferents idiomes i treballar per a la comprensió dels textos.

- Començar a descobrir les característiques i possibilitats de la veu, (extensió, timbre...), amb exercicis senzills que permetin reconèixer interiorment la col·locació de la veu.

- Cantar obres adaptades a cada persona per que pugui fer una adequada interpretació i començar a treballar l'expressivitat musical, cosa que des de un principi s'ha de cercar.

- Aprendre a donar entrades i fer els gests adequats per a perfeccionar el treball de conjunt. Valorar l'acompanyament com un aspecte fonamental de la formació

musical. Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament la part del piano mentre s'executa la pròpia.

- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora, així com el control permanent del balanç entre les parts.

- Valorar i treballar el coneixement a fons de la partitura de piano a través d'una anàlisi prèvia de les obres. Aprendre a considerar les obres com una continuïtat musical entre les parts. Llegir partitures a primera vista amb un mínim de soltesa i correcció.

- Aprendre a cantar en públic amb un mínim autodomini per a utilitzar la música com un mitjà de comunicació.

- Començar a desenvolupar l'hàbit de cantar obres de memòria i aplicar les tècniques que permeten un treball eficaç.

- Desenvolupar l'empatia i sincronització amb la persona amb qui comparteix el fet musical.

SEGON CURS

- Treballar especialment la part corporal, perquè des d'un principi l'alumne tingui unes referències clares del seu cos, de les zones que hauran de concienciar-se i de les que hauran de distendir-se per a deixar sortir fàcilment la veu.

- Aconseguir una correcta postura, amb un bon suport en els peus com a base de l'equilibri corporal. Distendre els genolls i les anques. Col·locar bé l'esquena per a aconseguir la màxima obertura tant a les espatlles com en el pit i a la zona lumbar. Col·locar bé el coll per no tenir tensions a les cervicals. Treballar la flexibilitat de les maluc. Introduir exercicis de relaxació de la mandíbula.

- Millorar la mecànica respiratòria diafragmàtica, per adquirir un millor control

de l'aire, una correcta emissió de la veu i una bona afinació i control del "legato".

- Treballar la dicció, especialment en obres en l'idioma natural, en italià i es francès ja que aquestes llengües s'estudien en el primer cicle. Aprendre a interpretar el caràcter de les cançons, amb una correcta dicció de la lletra en els diferents idiomes i treballar per a la comprensió dels textos.

- Dur la veu cap endavant, cap a la màscara. Cercar l'espai intern desblocant cervicals, esquena, maluc, llengua i paladar. Fer exercicis d'una dificultat vocal superior, especialment per a flexibilitat i alleugerir la veu. Començar a descobrir les característiques i possibilitats de la veu, (extensió, timbre...), amb exercicis senzills que permetin reconèixer interiorment la col·locació de la veu.

- Cantar obres adaptades a cada persona per que pugui fer una adequada interpretació i començar a treballar l'expressivitat musical, cosa que des de un principi s'ha de cercar. Conèixer interpretacions de totes les èpoques de la música vocal i de tots els estils, per què l'alumne es formi un criteri d'estils i es creï una cultura musical vocal. Valorar el coneixement d'obres noves o repertori per a altres instruments. Començar a diferenciar els distints estils i èpoques musicals i interpretar-los de forma correcta.

- Aprendre a donar entrades i fer els gests adequats per a perfeccionar el treball de conjunt. Valorar l'acompanyament com un aspecte fonamental de la formació musical. Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament la part del piano mentre s'executa la pròpia. Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora. Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent del balanç entre les parts.

- Valorar i treballar el coneixement a fons de la partitura de piano a través d'una anàlisi prèvia de les obres. Aprendre a considerar les obres com una continuïtat musical entre les parts. Llegir partitures a primera vista amb un mínim de soltesa i correcció.

- Aprendre a cantar en públic amb un mínim autodomini per a utilitzar la música com un mitjà de comunicació. Començar a desenvolupar l'hàbit de cantar obres de memòria i aplicar les tècniques que permeten un treball eficaç.
- Desenvolupar l'empatia i sincronització amb la persona amb qui comparteix el fet musical.

TERCER CURS

- Consegir una correcta postura, amb un bon suport en els peus com a base de l'equilibri corporal. Distendre els genolls i les anques. Col·locar bé l'esquena per a aconseguir la màxima obertura tant a les espatlles com en el pit i a la zona lumbar. Col·locar bé el coll per no tenir tensions a les cervicals.
- Treballar la flexibilitat de les malucs. Introduir exercicis de relaxació de la mandíbula.
- Millorar la mecànica respiratòria diafragmàtica, per adquirir un millor control de l'aire, una correcta emissió de la veu i una bona afinació i control del legato.
- Treballar la dicció, introduint l'idioma alemany. Familiaritzar-se amb el Lied i l'oratori alemany. Aprendre a interpretar el caràcter de les cançons, amb una correcta dicció de la lletra en els diferents idiomes i treballar per a la comprensió dels textos amb autonomia progressiva.
- Igualar el color vocal a tots els registres i a totes les vocals. Dur la veu cap endavant, cap a la màscara. Cercar l'espai intern desblocant cervicals, esquena, maluc, llengua i paladar. Fer exercicis d'una dificultat vocal superior, especialment per a flexibilitzar i alleugerir la veu. Treballar les característiques i possibilitats de la veu, (extensió, timbre...), amb exercicis senzills que permetin reconèixer interiorment la col·locació de la veu. Treballar l'agilitat i la flexibilitat vocal.
- Cantar obres adaptades a cada persona per que pugui fer una adequada interpretació. Conèixer interpretacions de totes les èpoques de la música vocal i

de tots els estils, per què l'alumne es formi un criteri d'estils i es creï una cultura musical vocal. Valorar l'acompanyament com un aspecte fonamental de la formació musical vocal. Valorar el coneixement d'obres noves o repertori per a altres instruments. Conèixer les característiques dels diferents estils musicals i interpretar les obres amb respecte i de forma adequada. Començar a desenvolupar uns criteris interpretatius bàsics.

- Fer els gests adequats i prendre la iniciativa per a perfeccionar el treball de conjunt. Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament la part del piano mentre s'executa la pròpia i no desconnectar quan ell no canta la seva part. Demostrar el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora. Demostrar el control permanent del balanç entre les parts.

- Valorar i treballar el coneixement a fons de la partitura de piano a través d'una anàlisi prèvia de les obres realitzada per l'alumne de forma autònoma.

- Aprendre a considerar les obres com una continuïtat musical entre les parts.

- Llegir partitures a primera vista amb facilitat i tempo aproximat al real.

- Aprendre a cantar en públic amb autodomini i seguretat per a utilitzar la música com un mitjà de comunicació. Desenvolupar l'hàbit de cantar obres de memòria i aplicar el coneixement de les tècniques que permeten un treball eficaç. Desenvolupar la empatia, compenetració i sincronització necessàries amb la persona amb qui comparteix el fet musical.

QUART CURS

- Consegir una correcta postura, amb un bon suport en els peus com a base de l'equilibri corporal. Distendre els genolls i les anques. Col·locar bé l'esquena per a aconseguir la màxima obertura tant a les espatlles com en el pit i a la zona lumbar. Col·locar bé el coll per no tenir tensions a les cervicals.

- Treballar la flexibilitat de les maluc. Introduir exercicis de relaxació de la

mandíbula.

- Millorar la mecànica respiratòria diafragmàtica, per adquirir un millor control de l'aire, una correcta emissió de la veu i una bona afinació i control del legato.

- Treballar la dicció de les diferents llengües. Familiaritzar-se amb el Lied i l'oratori alemany. Aprendre a interpretar el caràcter de les cançons, amb una correcta dicció de la lletra en els diferents idiomes i treballar per a la comprensió dels textos amb autonomia progressiva.

- Dur la veu cap endavant, cap a la màscara. Cercar l'espai intern desblocant cervicals, esquena, maluc, llengua i paladar. Fer exercicis d'una dificultat vocal superior, especialment per a flexibilitzar i alleugerir la veu. Treballar les característiques i possibilitats de la veu, (extensió, timbre...), amb exercicis senzills que permetin reconèixer interiorment la col·locació de la veu. Treballar l'agilitat i la flexibilitat vocal. Igualar el color vocal a tots els registres i a totes les vocals. Conèixer les característiques dels diferents estils musicals i interpretar les obres amb respecte i de forma adequada. Començar a desenvolupar uns criteris interpretatius bàsics.

- Cantar obres adaptades a cada persona per que pugui fer una adequada interpretació. Conèixer interpretacions de totes les èpoques de la música vocal i de tots els estils, per què l'alumne es formi un criteri d'estils i es creï una cultura musical vocal. Valorar el coneixement d'obres noves o repertori per a altres instruments.

- Fer els gests adequats i prendre la iniciativa per a perfeccionar el treball de conjunt. Valorar l'acompanyament com un aspecte fonamental de la formació musical vocal. Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament la part del piano mentre s'executa la pròpia i no desconnectar quan ell no canta la seva part. Demostrar el control permanent del balanç entre les parts.

- Valorar i treballar el coneixement a fons de la partitura de piano a través d'una anàlisi prèvia de les obres realitzada per l'alumne de forma autònoma. Aprendre a considerar les obres com una continuïtat musical entre les parts. Llegir partitures a primera vista amb facilitat i tempo aproximat al real.

- Aprendre a cantar en públic amb autodomini i seguretat per a utilitzar la música com un mitjà de comunicació. Desenvolupar l'hàbit de cantar obres de memòria i aplicar el coneixement de les tècniques que permeten un treball eficaç. Desenvolupar la empatia, compenetració i sincronització necessàries amb la persona amb qui comparteix el fet musical.

CINQUÈ CURS

- Consegir una correcta postura, amb un bon suport en els peus com a base de l'equilibri corporal. Distendre els genolls i les anques. Col·locar bé l'esquena per a aconseguir la màxima obertura tant a les espatlles com en el pit i a la zona lumbar. Col·locar bé el coll per no tenir tensions a les cervicals.

- Treballar la flexibilitat de les maluc. Introduir exercicis de relaxació de la mandíbula.

- Millorar la mecànica respiratòria completa, per adquirir un millor control de l'aire, una correcta emissió de la veu i una bona afinació i control del legato.

- Treballar la dicció de les diferents llengües treballat. Traduir i entendre les lletres de les cançons i interpretar-les de forma conseqüent. Aprendre a interpretar el caràcter de les cançons, amb una correcta dicció de la lletra en els diferents idiomes i treballar per a la comprensió dels textos amb autonomia progressiva. Familiaritzar-se amb el repertori francès i anglès. Igualar el color vocal a tots els registres i a totes les vocals.

- Dur la veu cap endavant, cap a la màscara. Cercar l'espai intern desblocant cervicals, esquena, maluc, llengua i paladar. Fer exercicis d'una dificultat vocal superior, per a flexibilitzar, alleugerir i potenciar l'obertura de la veu. Treballar les característiques i possibilitats de la veu, (extensió, timbre...), amb exercicis

que permetin reconèixer interiorment la col·locació de la veu. Treballar l'agilitat i la flexibilitat vocal

- Cantar obres adaptades a cada persona per que pugui fer una adequada interpretació. Conèixer interpretacions de totes les èpoques de la música vocal i de tots els estils, per què l'alumne es formi un criteri d'estils i es creï una cultura musical vocal. Conèixer les característiques dels diferents estils musicals i interpretar les obres amb respecte i de forma adequada. Desenvolupar uns criteris interpretatius bàsics i personals. Valorar el coneixement d'obres noves o repertori per a altres instruments.

- Fer els gests adequats i prendre la iniciativa per a perfeccionar el treball de conjunt. Valorar l'acompanyament com un aspecte fonamental de la formació musical vocal. Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament la part del piano mentre s'executa la pròpia i no desconnectar quan ell no canta la seva part. Demostrar el control permanent del balanç entre les parts.

- Valorar i treballar el coneixement a fons de la partitura de piano a través d'una anàlisi prèvia de les obres realitzada per l'alumne de forma autònoma. Aprendre a considerar les obres com una continuïtat musical entre les parts. Llegir partitures a primera vista amb un mínim de soltesa i correcció.

- Aprendre a cantar en públic amb autodomini i seguretat per a utilitzar la música com un mitjà de comunicació. Introduir l'expressió corporal com a mitjà comunicatiu amb el públic. Desenvolupar la empatia, compenetració i sincronització necessàries amb la persona amb qui es comparteix el fet musical.

- Desenvolupar l'hàbit de cantar obres de memòria i aplicant el coneixement de les tècniques que permeten un treball eficaç. Prendre la iniciativa en el treball de conjunt.

SISÈ CURS

- Conseguir una correcta postura, amb un bon suport en els peus com a base de l'equilibri corporal. Distendre els genolls i les anques. Col·locar bé l'esquena per a aconseguir la màxima obertura tant a les espatlles com en el pit i a la zona lumbar. Col·locar bé el coll per no tenir tensions a les cervicals.
- Treballar la flexibilitat de les maluc. Introduir exercicis de relaxació de la mandíbula.
- Millorar la mecànica respiratòria completa, per adquirir un millor control de l'aire, una correcta emissió de la veu i una bona afinació i control del legato.
- Treballar la dicció, introduint una nova llengua, l'anglès. Familiaritzar-se amb el repertori anglès. Aprendre a interpretar el caràcter de les cançons, amb una correcta dicció de la lletra en la nova llengua i treballar per a la comprensió dels textos amb autonomia progressiva
- Igualar el color vocal a tots els registres i a totes les vocals. Dur la veu cap endavant, cap a la màscara. Cercar l'espai intern desbloquejant cervicals, esquena, maluc, llengua i paladar. Fer exercicis d'una dificultat vocal superior, per a flexibilitzar, alleugerir i potenciar l'obertura de la veu. Treballar les característiques i possibilitats de la veu, (extensió, timbre...), amb exercicis que permetin reconèixer interiorment la col·locació de la veu. Treballar l'agilitat i la flexibilitat vocal.
- Cantar obres adaptades a cada persona per que pugui fer una adequada interpretació. Conèixer interpretacions de totes les èpoques de la música vocal i de tots els estils, per què l'alumne es formi un criteri d'estils i es creï una cultura musical vocal. Valorar el coneixement d'obres noves o repertori per a altres instruments. Conèixer les característiques dels diferents estils musicals i interpretar les obres amb respecte i de forma adequada.
- Desenvolupar uns criteris interpretatius bàsics i personals.
- Demostrar el control permanent del balanç entre les parts. Valorar

l'acompanyament com un aspecte fonamental de la formació musical vocal.

- Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament la part del piano mentre s'executa la pròpia i no desconnectar quan ell no canta la seva part. Demostrar el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.
- Fer els gests adequats i prendre la iniciativa per a perfeccionar el treball de conjunt. Introduir l'expressió corporal com a mitjà comunicatiu amb el públic.
- Aprendre a cantar en públic amb autodomini i seguretat per a utilitzar la música com un mitjà de comunicació.
- Aprendre a considerar les obres com una continuïtat musical entre les parts.
- Valorar i treballar el coneixement a fons de la partitura de piano a través d'una anàlisi prèvia de les obres realitzada per l'alumne de forma autònoma.
- Llegir partitures a primera vista amb un mínim de soltesa i correcció.
- Desenvolupar l'hàbit de cantar obres de memòria i aplicant el coneixement de les tècniques que permeten un treball eficaç. Desenvolupar la empatia, compenetració i sincronització necessàries amb la persona amb qui es comparteix el fet musical.

2.2 CONTINGUTS DE L'ESPECIALITAT

Respiració, entonació, articulació i ressonància com a elements bàsics de l'emissió vocal. Vocalitzacions, entonació d'acord i cadències per a desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació. Pràctica de la memòria com a element rector de la interpretació. Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt. Entonació d'interval·ls consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per a afermar l'afinació. Pràctica de la lectura a vista. Anàlisi i interpretació de repertori

d'estil polifònic i contrapuntístic a quatre i més veus mixtes amb o sense acompanyament instrumental. Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral. Valoració del silenci com a marc de la interpretació.

Interpretació dels textos que afavoreixin el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica. Anàlisi i interpretació d'obres de repertori coral de diferents èpoques i estils així com d'altres gèneres i altres àmbits culturals.

2.2.1 CONTINGUTS ESPECÍFICS DE CADA CURS

PRIMER CURS

A) CONCEPTUALS

- Col·locació correcta del cos.
- Estudi de la respiració.
- Vocalitzacions.
- Repertori.

B) PROCEDIMENTALS

- Relaxació del coll i de les espatlles. Estirament de l'esquena i de la zona intercostal. Recerca de l'equilibri, bon suport dels peus i distensió dels genolls. Desbloqueig de les maluc i pelvis. Desbloqueig de la mandíbula.
- Reconeixement les diferents parts de la respiració diafragmàtica: abdominal, intercostal i lumbar. Control de l'aire. Correcta inspiració pel nas. Control de l'expiració sense tremolors i sense tensions innecessàries. Augment de la durada de l'expiració. Manteniment d'una nota damunt una sola expiració per a reforçar la durada del "fiato" i el control abdominal.
- Treball del forte i el piano, només en base a la sortida d'aire. Treball de correcció de l'afinació. Reconeixement interior de les diferents zones de ressonància i col·locació de la veu dirigint-la a aquests punts. Extensió gradual de la veu cap als extrems. Col·locació de la veu dins les ressonàncies frontals altes amb una bona afinació i amb la màxima naturalitat. Alliberament de la llengua i llavis per a aconseguir millorar l'articulació. Distensió de la mandíbula per a aconseguir una bona posició d'aquesta i eliminar tensions als canvis de registre.
- Aplicació de les llengües que s'estan estudiant. Treball del caràcter de les

cançons, de la correcta dicció de la lletra en els diferents idiomes i de la comprensió dels textos.

- Aplicació de la musicalitat i expressivitat adequada a cada obra. Coneixement de l'estil de l'obra que s'està interpretant. Treball del frasseig, articulacions, dinàmiques, etc. Desenvolupament de l'audició polifònica.
- Lectura a primera vista d'obres molt senzilles amb l'acompanyant.
- Audicions i conferències...
- Control de la correcta lectura de la partitura. Anàlisi formal bàsic i de cadències senzilles. Recerca de temes principals. Control i modificació de les respiracions si és necessari. Control del manteniment regular de la pulsació i del "tempo". Treball de la memòria en relació a la partitura del piano. Agònica i dinàmica.

C) ACTITUDINALS

- Esforç de concentració a classe,
- Estudi personal tècnic i interpretatiu.
- Bona disposició a classe.

SEGON CURS

A) CONCEPTUALS

- Col·locació correcta del cos.
- Estudi de la respiració.
- Vocalitzacions.
- Repertori.

B) PROCEDIMENTALS

- Relaxació del coll i de les espatlles. Estirament de l'esquena i de la zona intercostal. Recerca de l'equilibri, bon suport dels peus i distensió dels genolls. Desbloqueig de les maluc i pelvis. Desbloqueig de la mandíbula.
- Reconeixement les diferents parts de la respiració diafragmàtica: abdominal, intercostal i lumbar. Control de l'aire. Correcta inspiració pel nas. Control de l'expiració sense tremolors i sense tensions innecessàries. Augment de la durada de l'expiració. Manteniment d'una nota damunt una sola expiració per a reforçar la durada del "fiato" i el control abdominal.
- Treball del forte i el piano, només en base a la sortida d'aire. Treball de

correcció de l'afinació. Major flexibilitat en els diferents registres. Reconeixement interior de les diferents zones de ressonància i col·locació de la veu dirigint-la a aquests punts. Extensió gradual de la veu cap als extrems. Col·locació de la veu dins les ressonàncies frontals altes amb una bona afinació i amb la màxima naturalitat. Alliberament de la llengua i llavis per a aconseguir millorar l'articulació. Distensió de la mandíbula per a aconseguir una bona posició d'aquesta i eliminar tensions als canvis de registre.

- Aplicació de l'italià i el francès que s'estan estudiant. Treball del caràcter de les cançons, de la correcta dicció de la lletra en els diferents idiomes i de la comprensió dels textos.

- Aplicació de la musicalitat i expressivitat adequada a cada obra. Coneixement de l'estil de l'obra que s'està interpretant. Treball del frasseig, articulacions, dinàmiques, etc. Control i modificació de les respiracions si és necessari. Control del manteniment regular de la pulsació i del tempo. Desenvolupament de l'audició polifònica. Treball de la memòria en relació a la partitura del piano. Agògica i dinàmica. Treball de la part psicològica i física.

- Lectura primera vista d'obres molt senzilles amb l'acompanyant. Control de la correcta lectura de la partitura. Anàlisi formal bàsic i de cadències senzilles. Recerca de temes principals.

- Audicions i conferències..

C) ACTITUDINALS

- Esforç de concentració a classe,
- Estudi personal tècnic i interpretatiu.
- Bona disposició a classe.

TERCER CURS

A) CONCEPTUALS

- Col·locació correcta del cos.
- Estudi de la respiració.
- Vocalitzacions.
- Repertori.

B) PROCEDIMENTALS.

- Relaxació del coll i de les espatlles. Estirament de l'esquena i de la zona intercostal. Recerca de l'equilibri, bon suport dels peus i distensió dels genolls. Desbloqueig de les maluc i pelvis. Desbloqueig de la mandíbula.
- Reconeixement les diferents parts de la respiració diafragmàtica: abdominal, intercostal i lumbar. Control de l'aire. Correcta inspiració pel nas. Control de l'expiració sense tremolors i sense tensions innecessàries. Augment de la durada de l'expiració. Manteniment d'una nota damunt una sola expiració per a reforçar la durada del "fiato" i el control abdominal.
- Treball del "legato". Igualtat vocal a tots els registres i vocals. Cercar el "vibrato" de la veu. Treball del forte i el piano, només en base a la sortida d'aire. Treball de correcció de l'afinació. Major flexibilitat en els diferents registres. Distensió de la mandíbula per a confegir una bona posició d'aquesta i eliminar tensions als canvis de registre. Extensió gradual de la veu cap als extrems. Reconeixement interior de les diferents zones de ressonància i col·locació de la veu dirigint-la a aquests punts. Col·locació de la veu dins les ressonàncies frontals altes amb una bona afinació i amb la màxima naturalitat. Treball de correcció de l'afinació de forma més autònoma per part de l'alumne. Alliberament de la llengua i llavis per a aconseguir millorar l'articulació.
- Aplicació de les llengües que s'estan estudiant. Treball del caràcter de les cançons, de la correcta dicció de la lletra en els diferents idiomes i de la comprensió dels textos. Autonomia en la traducció dels textos en idiomes treballats al primer cicle.
- Aplicació de la musicalitat i expressivitat adequada a cada obra. Coneixement de l'estil de l'obra que s'està interpretant. Treball del fraseig, articulacions, dinàmiques, tec...de forma precisa i en relació lògica amb la part del piano. Desenvolupament de l'audició polifònica. Treball de la memòria en relació a la partitura del piano. Equilibri sonor i de plans. Agògica i dinàmica
- Lectura a vista precisa i a tempo aproximat al real. Control de la correcta lectura de la partitura. Anàlisi formal i harmònic bàsic i recerca de temes principals a càrrec de l'alumne. Control i modificació de les respiracions si és necessari i a criteri de l'alumne. Control del manteniment regular de la pulsació i del tempo ja amb certa llibertat segons els estils i les obres de què es tracti. Treball de la part psicològica i física.
- Audicions i conferències..

C) ACTITUDINALS.

- Esforç de concentració a classe.
- Estudi personal tècnic i interpretatiu.
- Bona disposició a classe.
- Iniciativa interpretativa.

QUART CURS**A) CONCEPTUALS**

- Col·locació correcta del cos.
- Estudi de la respiració.
- Vocalitzacions.
- Repertori.

B) PROCEDIMENTALS.

- Relaxació del coll i de les espatlles. Estirament de l'esquena i de la zona intercostal. Recerca de l'equilibri, bon suport dels peus i distensió dels genolls. Desbloqueig de les maluc i pelvis. Desbloqueig de la mandíbula.
- Reconeixement les diferents parts de la respiració diafragmàtica: abdominal, intercostal i lumbar. Control de l'aire. Correcta inspiració pel nas. Control de l'expiració sense tremolors i sense tensions innecessàries. Augment de la durada de l'expiració. Manteniment d'una nota damunt una sola expiració per a reforçar la durada del fiato i el control abdominal.
- Igualtat vocal a tots els registres i vocals. Cercar el "vibrato" de la veu. Treball del fofre i el piano, només en base a la sortida d'aire. Treball de correcció de l'afinació. Major flexibilitat en els diferents registres. Extensió gradual de la veu cap als extrems. Distensió de la mandíbula per a aconseguir una bona posició d'aquesta i eliminar tensions als canvis de registre. Treball del legato. Reconeixement interior de les diferents zones de ressonància i col·locació de la veu dirigint-la a aquests punts. Col·locació de la veu dins les ressonàncies frontals altes amb una bona afinació i amb la màxima naturalitat. Alliberament de la llengua i llavis per a aconseguir millorar l'articulació.
- Aplicació de l'alemany que s'està estudiant. Treball del caràcter de les cançons, de la correcta dicció de la lletra en els diferents idiomes i de la comprensió dels textos. Autonomia en la traducció dels textos en idiomes treballats al primer cicle.

- Aplicació de la musicalitat i expressivitat adequada a cada obra. Coneixement de l'estil de l'obra que s'està interpretant. Treball del frasseig, articulacions, dinàmiques, etc., de forma precisa i en relació lògica amb la part del piano. Treball de correcció de l'afinació de forma més autònoma per part de l'alumne. Desenvolupament de l'audició polifònica. Equilibri sonor i de plans.
- Control de la correcta lectura de la partitura. Lectura a vista precisa i a tempo aproximat al real. Anàlisi formal i harmònic bàsic i recerca de temes principals a càrrec de l'alumne. Control i modificació de les respiracions si és necessari i a criteri de l'alumne. Control del manteniment regular de la pulsació i del tempo ja amb certa llibertat segons els estils i les obres de què es tracti. Treball de la memòria en relació a la partitura del piano. Agògica i dinàmica.
- Audicions i conferències...

C) ACTITUDINALS

- Esforç de concentració a classe.
- Estudi personal tècnic i interpretatiu.
- Bona disposició a classe.
- Iniciativa interpretativa.

CINQUÈ CURS

A) CONCEPTUALS

- Col·locació correcta del cos.
- Estudi de la respiració.
- Vocalitzacions.
- Repertori.

B) PROCEDIMENTALS.

- Relaxació del coll i de les espatlles. Estirament de l'esquena i de la zona intercostal. Recerca de l'equilibri, bon suport dels peus i distensió dels genolls. Desbloqueig del maluc i pelvis. Desbloqueig de la mandíbula.
- Reconeixement les diferents parts de la respiració diafragmàtica:

abdominal, intercostal i lumbar. Control de l'aire. Correcta inspiració pel nas. Control de l'expiració sense tremolors i sense tensions innecessàries. Augment de la durada de l'expiració.

- Treball del legato. Igualtat vocal a tots els registres i vocals. Cercar el vibrato de la veu. Treball del forte i el piano, només en base a la sortida d'aire. Manteniment d'una nota damunt una sola expiració per a reforçar la durada del fiato i el control abdominal. Treball de correcció de l'afinació.

- Major flexibilitat en els diferents registres. Reconeixement interior de les diferents zones de ressonància i col·locació de la veu dirigint-la a aquests punts. Extensió gradual de la veu cap als extrems. Distensió de la mandíbula per a aconseguir una bona posició d'aquesta i eliminar tensions als canvis de registre. Alliberament de la llengua i llavis per a aconseguir millorar l'articulació. Col·locació de la veu dins les ressonàncies frontals altes amb una bona afinació i amb la màxima naturalitat.

- Aplicació de les diferents llengües treballat. Treball del caràcter de les cançons, de la correcta dicció de la lletra en els diferents idiomes i de la comprensió dels textos.

- Autonomia en la comprensió i traducció dels textos en idiomes treballats en els cicles passats. Declamació de poemes i textos, relacionats amb el repertori del curs..

- Aplicació de la musicalitat i expressivitat adequada a cada obra. Treball del frasseig, articulacions, dinàmiques, etc., de forma precisa i en relació lògica amb la part del piano. Treball de correcció de l'afinació de forma més autònoma per part de l'alumne. Desenvolupament de l'audició polifònica. Equilibri sonor i de plans. Agògica i dinàmica.

- Control de la correcta lectura de la partitura. Lectura a vista precisa i a tempo aproximat al real. Anàlisi formal i harmònic a fons i recerca de temes principals a càrrec de l'alumne. Control i modificació de les respiracions si és necessari i a criteri de l'alumne. Control del manteniment regular de la pulsació i del tempo ja amb certa llibertat segons els estils i les obres de què es tracti i controlat amb la iniciativa de l'alumne. Treball de la memòria en relació a la partitura del piano.

- Exercicis d'expressió corporal per començar a experimentar el cant lligat al moviment.

C) ACTITUDINALS

- Esforç de concentració a classe.
- Estudi personal tècnic i interpretatiu.
- Bona disposició a classe.
- Iniciativa interpretativa.

SISÈ CURS

A) CONCEPTUALS

- Col·locació correcta del cos.
- Estudi de la respiració.
- Vocalitzacions.
- Repertori.

B) PROCEDIMENTALS.

- Relaxació del coll i de les espatlles. Estirament de l'esquena i de la zona intercostal. Recerca de l'equilibri, bon suport dels peus i distensió dels genolls. Desbloqueig del maluc i pelvis. Desbloqueig de la mandíbula.
- Reconeixement les diferents parts de la respiració diafragmàtica: abdominal, intercostal i lumbar. Control de l'aire. Treball del legato. Correcta inspiració pel nas. Control de l'expiració sense tremolors i sense tensions innecessàries. Augment de la durada de l'expiració. Treball del forte i el piano, només en base a la sortida d'aire. Manteniment d'una nota damunt una sola expiració per a reforçar la durada del fiato i el control abdominal.
- Igualtat vocal a tots els registres i vocals. Cercar el "vibrato" de la veu. Treball de correcció de l'afinació. Major flexibilitat en els diferents registres. Reconeixement interior de les diferents zones de ressonància i col·locació de la veu dirigint-la a aquests punts. Extensió gradual de la veu cap als extrems. Alliberament de la llengua i llavis per a aconseguir millorar l'articulació. Distensió de la mandíbula per a aconseguir una bona posició d'aquesta i eliminar tensions als canvis de registre. Col·locació de la veu dins les ressonàncies frontals altes amb una bona afinació i amb la màxima naturalitat.
- Aplicació de l'anglès que s'està estudiant. Declamació de poemes i textos, relacionats amb el repertori del curs. Treball del caràcter de les cançons, de la

correcta dicció de la lletra en la nova llengua i de la comprensió dels textos. Autonomia en la comprensió i traducció dels textos en idiomes treballats en els cicles passats.

- Aplicació de la musicalitat i expressivitat adequada a cada obra. Treball del frasseig, articulacions, dinàmiques, etc., de forma precisa i en relació lògica amb la part del piano. Treball de correcció de l'afinació de forma més autònoma per part de l'alumne. Desenvolupament de l'audició polifònica. Equilibri sonor i de plans. Agògica i dinàmica.
- Control de la correcta lectura de la partitura. Lectura a vista precisa i a tempo aproximat al real. Anàlisi formal i harmònic a fons i recerca de temes principals a càrrec de l'alumne. Control i modificació de les respiracions si és necessari i a criteri de l'alumne. Control del manteniment regular de la pulsació i del tempo ja amb certa llibertat segons els estils i les obres de què es tracti i controlat amb la iniciativa de l'alumne. Treball de la part psicològica i física. Treball de la memòria en relació a la partitura del piano..
- Exercicis d'expressió corporal per començar a experimentar el cant lligat al moviment.

C) ACTITUDINALS

- Esforç de concentració a classe.
- Estudi personal tècnic i interpretatiu.
- Bona disposició a classe.
- Iniciativa interpretativa.

2.3 METODOLOGIA

A la classe de cant s'utilitzarà una metodologia deductiva a partir dels conceptes generals que l'alumne ha de trobar al llarg del seu camí. El mestre no és més que un guia que ha de proposar i exposar opcions a l'alumne perquè ell prengui la iniciativa i vagi adquirint i formant el seu propi i personal criteri. Es realitzarà sempre una adaptació als diferents tipus d'alumnes.

S'ensenya a l'alumne a trobar unes sensacions internes de referència i a partir de

la repetició guiada i corregida pel professor aconseguir que l'alumne les memoritzi.

La classe té una durada d'una hora setmanal i es necessari realitzar-la a una aula de grandària suficient perquè la veu pugui desenvolupar tots els seus harmònics i es realitza de forma individual i es complementa amb activitats complementàries que es faran en grup

Es realitzarà un treball individual amb l'alumne i un altre de col·laboració directa amb els professors de les altres assignatures.

Es mantindrà un contacte permanent amb els altres professors dels alumnes per a informar-los de totes les qüestions importants relatives a aquests.

2.4 AVALUACIÓ

2.4.1 CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Demostrar consciència d'estudi, capacitat i responsabilitat en el treball per part de l'alumne.
2. Controlar una respiració costodiafragmàtica, en la qual objectivi una espiració activa per al cant.
3. Evidenciar una correcta impostació en la tesitura còmoda de l'alumne.
4. Col·locació fonètica de totes les vocals en l'àmbit sonor còmode.
5. Reflectir una articulació flexible i intel·ligible en l'àmbit sonor exigit per a cada alumne.
6. Interpretar el repertori adequat per a cada nivell en públic mostrant els conceptes tècnics i musicals assimilats.

2.4.2 CRITERIS D'AVALUACIÓ PER CADA CURS

PRIMER CURS

- Obsevació setmanal de l'alumne.
- Adoptar una correcta postura, amb un bon suport en els peus com a base de l'equilibri corporal. Distendre els genolls i les anques. Col·locar correctament l'esquena per a conseguir la màxima obertura tant a les espatlles com en el pit i

a la zona lumbar. Col·locar correctament el coll per no tenir tensions a les cervicals. Flexibilitzar correctament les maluc. Relaxar adequadament la mandíbula.

- Respirar correctament amb el diafragma, per adquirir un millor control de l'aire, una correcta emissió de la veu i una bona afinació.
- Pronunciar correctament, especialment en obres en l'idioma natural, en italià i en francès, ja que aquestes llengües s'estudia en el primer cicle. Traduir i entendre les lletres de les cançons i interpretar-les de forma conseqüent.
- Assistir a les audicions trimestrals.
- Descobrir les característiques i possibilitats de la veu, (extensió, timbre...), amb exercicis senzills que permetin reconèixer interiorment la col·locació de la veu.
- Interpretar les obres adaptades a cada persona per que pugui fer una adequada interpretació i començar a treballar l'expressivitat musical, cosa que des de un principi s'ha de cercar. Interpretar la música vocal de totes les èpoques i de tots els estils, per què l'alumne es formi un criteri d'estils i es creï una cultura musical vocal.
- Donar entrades i fer els gests adequats en el treball de conjunció. Escoltar simultàniament la part del piano mentre s'executa la pròpia i adaptar-s'hi. Control permanent de l'afinació i millora de la qualitat sonora. Analitzar de forma bàsica la partitura conjunta. Controlar permanentment el balanç entre les parts.
- Mostrar la música com una continuïtat de sons. Tocar en públic amb un mínim autodomini. Diferenciar els distints estils i èpoques musicals i interpretar-los de forma correcta. Llegir partitures a primera vista amb un mínim de soltesa i correcció. Cantar obres de memòria. Mostrar empatia i sincronització amb la persona amb qui es comparteix el fet musical.

SEGON CURS

- Obsevació setmanal de l'alumne.
- Adoptar una correcta postura, amb un bon suport en els peus com a base de l'equilibri corporal. Distendre els genolls i les anques. Col·locar correctament l'esquena per a conseguir la màxima obertura tant a les espatlles com en el pit i a la zona lumbar. Col·locar correctament el coll per no tenir tensions a les cervicals. Flexibilitzar correctament les maluc. Relaxar adequadament la mandíbula.

- Respirar correctament amb el diafragma, per adquirir un millor control de l'aire, una correcta emissió de la veu i una bona afinació i millorar el "legat" l'agilitat.
- Pronunciar correctament, especialment en obres en l'idioma natural, en italià i en francès, ja que aquestes llengües s'estudien en el primer cicle.
- Assistir a les audicions trimestrals.
- Descobrir les característiques i possibilitats de la veu (extensió, timbre...), amb exercicis senzills que permetin reconèixer interiorment la col·locació de la veu.
- Interpretar les obres adaptades a cada persona per que pugui fer una adequada interpretació i començar a treballar l'expressivitat musical, cosa que des de un principi s'ha de cercar. Interpretar la música vocal de totes les èpoques i de tots els estils, per què l'alumne es formi un criteri d'estils i es creï una cultura musical vocal.
- Donar entrades i fer els gests adequats en el treball de conjunció. Escoltar simultàniament la part del piano mentre s'executa la pròpia i adaptar-s'hi. Control permanent de l'afinació i millora de la qualitat sonora. Analitzar de forma bàsica la partitura conjunta. Controlar permanentment el balanç entre les parts.
- Mostrar la música com una continuïtat de sons. Tocar en públic amb un mínim autodomini. Diferenciar els distints estils i èpoques musicals i interpretar-los de forma correcta. Llegir partitures a primera vista amb un mínim de soltesa i correcció. Cantar obres de memòria. Mostrar empatia i sincronització amb la persona amb qui es comparteix el fet musical.
- Traduir i entendre les lletres de les cançons i interpretar-les de forma conseqüent.

TERCER CURS

- Observació setmanal de l'alumne.
- Adoptar una correcta postura. Distendre els genolls i les anques. Col·locar correctament l'esquena per a aconseguir la màxima obertura tant a les espatlles com en el pit i a la zona lumbar. Col·locar correctament el coll per no tenir tensions a les cervicals. Flexibilitzar correctament el maluc. Relaxar adequadament la mandíbula.
- Respirar correctament amb el diafragma, per adquirir un millor control de

l'aire, una correcta emissió de la veu i una bona afinació i millorar el "legato" l'agilitat.

- Pronunciar correctament, introduint la dicció alemanya. Traduir i entendre les lletres de les cançons i interpretar-les de forma conseqüent.
- Aprofundir en les característiques i possibilitats de la veu, (extensió, timbre...) amb exercicis cada cop més complicats. Controlar permanentment l'afinació i perfeccionar la qualitat sonora.
- Interpretar les obres adaptades a cada persona per que pugui fer una adequada interpretació i treballar l'expressivitat musical. Interpretar la música vocal de totes les èpoques i de tots els estils, per què l'alumne es formi un criteri d'estils i es creï una cultura musical vocal. Treballar el coneixement a fons de la partitura de piano a través d'una anàlisi prèvia de les obres realitzada per l'alumne de forma autònoma. Controlar permanentment el balanç entre les parts. Interpretar les obres com una continuïtat musical entre les parts.
- Conèixer les característiques dels diferents estils musicals i interpretar les obres amb respecte i de forma adequada. Llegir partitures a primera vista amb facilitat i "tempo" aproximat al real. Mostrar uns criteris interpretatius personals i propis. Mostrar l'empatia, compenetració i sincronització necessàries amb la persona amb qui comparteix el fet musical. Cantar obres de memòria.
- Fer els gests adequats i prendre la iniciativa en el treball de conjunt. Escoltar simultàniament la part del piano mentre s'executa la pròpia i no desconnectar quan ell no canta la seva part. Cantar en públic amb autodomini i seguretat.
- Assistència obligatòria a les audicions trimestrals

QUART CURS

- Obsevació setmanal de l'alumne.
- Adoptar una correcta postura. Distendre els genolls i les anques. Col·locar correctament l'esquena per a aconseguir la màxima obertura tant a les espatlles com en el pit i a la zona lumbar. Col·locar correctament el coll per no tenir tensions a les cervicals. Flexibilitzar correctament el maluc. Relaxar adequadament la mandíbula.
- Respirar correctament amb el diafragma, per adquirir un millor control de l'aire,

una correcta emissió de la veu i una bona afinació i millorar el legato l'agilitat.

- Pronunciar correctament les diferents llengües treballat. Traduir i entendre les lletres de les cançons i interpretar-les de forma conseqüent.
- Aprofundir en les característiques i possibilitats de la veu, (extensió, timbre...) amb exercicis cada cop més complicats..
- Interpretar les obres adaptades a cada persona per que pugui fer una adequada interpretació i treballar l'expressivitat musical. Interpretar la música vocal de totes les èpoques i de tots els estils, per què l'alumne es formi un criteri d'estils i es creï una cultura musical vocal. Conèixer les característiques dels diferents estils musicals i interpretar les obres amb respecte i de forma adequada. Cantar en públic amb autodomini i seguretat. Mostrar uns criteris interpretatius personals i propis. Mostrar l'empatia, compenetració i sincronització necessàries amb la persona amb qui comparteix el fet musical.
- Cantar obres de memòria.
- Fer els gests adequats i prendre la iniciativa en el treball de conjunt. Escoltar simultàniament la part del piano mentre s'executa la pròpia i no desconnectar quan ell no canta la seva part.
- Treballar el coneixement a fons de la partitura de piano a través d'una anàlisi prèvia de les obres realitzada per l'alumne de forma autònoma.
- Controlar permanentment el balanç entre les parts. Interpretar les obres com una continuïtat musical entre les parts.
- Llegir partitures a primera vista amb facilitat i tempo aproximat al real.
- Assistència obligatòria a les audicions trimestrals.

CINQUÈ CURS

- Observació setmanal de l'alumne.
- Adoptar una correcta postura. Relaxar adequadament la mandíbula.
- Respirar correctament amb el diafragma, per adquirir un millor control de l'aire, una correcta emissió de la veu i una bona afinació i millorar el legato l'agilitat.
- Pronunciar correctament, introduint la dicció de les diferents llengües treballat. Traduir i entendre les lletres de les cançons i interpretar-les de forma conseqüent.
- Aprofundir en les característiques i possibilitats de la veu, (extensió, timbre...)

amb exercicis cada cop més complicats..

- Interpretar les obres adaptades a cada persona per que pugui fer una adequada interpretació i treballar l'expressivitat musical. Interpretar la música vocal de totes les èpoques i de tots els estils, per què l'alumne es formi un criteri d'estils i es creï una cultura musical vocal.
- Aplicar els moviments d'expressió corporal a l'òpera.
- Prendre la iniciativa en el treball de conjunt.
- Escoltar simultàniament la part del piano mentre s'executa la pròpia i no desconnectar quan ell no canta la seva part. Treballar el coneixement a fons de la partitura de piano a través d'una anàlisi prèvia de les obres realitzada per l'alumne de forma autònoma. Controlar de forma permanent el balanç.
- Interpretar les obres com una continuïtat musical entre les parts. Respectar les característiques dels diferents estils musicals i interpretar les obres de forma adequada.
- Llegir partitures a primera vista amb facilitat i tempo aproximat al real.
- Cantar obres de memòria amb correcció i control. Mostrar l'empatia, compenetració i sincronització necessàries amb la persona amb qui comparteix el fet musical.
- Cantar en públic amb autodomini i seguretat. Mostrar uns criteris interpretatius propis i personals.
- Assistència obligatòria a les audicions trimestrals

SISÈ CURS

- Observació setmanal de l'alumne.
- Adoptar una correcta postura. Relaxar adequadament la mandíbula.
- Respirar correctament amb el diafragma, per adquirir un millor control de l'aire, una correcta emissió de la veu i una bona afinació i millorar el legato l'agilitat.
- Pronunciar correctament, introduint la dicció anglesa. Traduir i entendre les lletres de les cançons i interpretar-les de forma conseqüent
- Aprofundir en les característiques i possibilitats de la veu, (extensió, timbre...) amb exercicis cada cop més complicats..

- Interpretar les obres adaptades a cada persona per que pugui fer una adequada interpretació i treballar l'expressivitat musical.
- Interpretar la música vocal de totes les èpoques i de tots els estils, per què l'alumne es formi un criteri d'estils i es creï una cultura musical vocal.
- Mostrar el control permanent de l'afinació i el perfeccionar la qualitat sonora.
- Controlar de forma permanent el balanç. Respectar les característiques dels diferents estils musicals i interpretar les obres de forma adequada.
- Aplicar els moviments d'expressió corporal a l'òpera.
- Escoltar simultàniament la part del piano mentre s'executa la pròpia i no desconnectar quan ell no canta o toca la seva part.
- Prendre la iniciativa en el treball de conjunt.
- Treballar el coneixement a fons de la partitura de piano a través d'una anàlisi prèvia de les obres realitzada per l'alumne de forma autònoma. Interpretar les obres com una continuïtat musical entre les parts. Llegir partitures a primera vista amb facilitat i tempo aproximat al real.
- Cantar en públic amb autodomini i seguretat. Mostrar uns criteris interpretatius propis i personals. Mostrar l'empatia, compenetració i sincronització necessàries amb la persona amb qui comparteix el fet musical.
- Cantar obres de memòria amb correcció i control.
- Assistència obligatòria a les audicions trimestrals

2.4.3 PROCEDIMENT D'AVAUACIÓ

Analitzarem els criteris d'avaluació, identificant en cada un les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura, la regularitat en l'estudi i la trajectòria en el mateix. Atenent a l'aspecte de globalitat en la sessió d'avaluació, intercanviarem informació amb tots els professors de l'alumne sobre l'evolució en l'aprenentatge d'aquest últim.

Es valorarà la progressió individualitzada de l'alumne, ja que en el cant, segons les condicions naturals de cada un, poden començar persones amb nivells i problemes molts diferents.

Una vegada observem l'assoliment o no dels criteris d'avaluació es procedirà a calcular la nota final.

Els aspectes que es tindran principalment en compte so:

PRIMER CURS

Col·locació del cos.	20%
Assimilació de la tècnica respiratòria:	20%
Suport, augment del "fiato", control de l'aire. Legato. Impostació de la veu partint de la naturalitat.	10%
Bona afinació.	10%
Bona articulació i pronunciació del català, castellà, italià i francès.	10%
Cantar de memòria.	10%
El programa ha d'estar, tècnica i interpretativament, treballat en la seva totalitat amb correcció.	10%
Bona actitud a classe i participació a les audicions trimestrals i altres activitats del departament	10%

SEGON CURS

Col·locació del cos.	10%
Assimilació de la tècnica respiratòria:	10%
Suport, augment del fiato, control de l'aire. Legato. Impostació de la veu partint de la naturalitat.	20%
Bona afinació.	10%
Bona articulació i pronunciació del català, castellà, italià i francès.	20%

Cantar de memòria.	10%
El programa ha d'estar, tècnica i interpretativament, treballat en la seva totalitat amb correcció.	10%
Bona actitud a classe i participació a les audicions trimestrals i altres activitats del departament	10%

TERCER CURS

Col·locació del cos.	15%
Assimilació de la tècnica respiratòria: Suport, augment del "fiato", control de l'aire. "Legato".	15%
Impostació de la veu partint de la naturalitat.	10%
Bona afinació.	10%
Bona articulació i pronunciació del català, castellà, italià, francès i alemany.	10%
Cantar de memòria.	10%
El programa ha d'estar, tècnica i interpretativament, treballat en la seva totalitat amb correcció.	10%
Correspondència entre el treball de classe i l'actuació a les audicions i altres activitats del departament.	10%
Bona actitud a classe.	10%

QUART CURS

Col·locació del cos.	15%
----------------------	-----

Assimilació de la tècnica respiratòria:	15%
Suport, augment del fiato, control de l'aire. Legato. Impostació de la veu partint de la naturalitat.	10%
Bona afinació.	10%
Bona articulació i pronunciació del català, castellà, italià, francès i alemany.	10%
Cantar de memòria.	10%
El programa ha d'estar, tècnica i interpretativament, treballat en la seva totalitat amb correcció.	10%
Correspondència entre el treball de classe i l'actuació a les audicions i altres activitats del departament.	10%
Bona actitud a classe.	10%

CINQUÈ CURS

Col·locació del cos.	10%
Assimilació de la tècnica respiratòria:	20%
Suport, augment del fiato, control de l'aire. Legato. Impostació de la veu partint de la naturalitat.	10%
Bona afinació.	10%
Bona articulació i pronunciació del català,	

castellà, italià, francès i alemany.

10%

Cantar de memòria.

10%

El programa ha d'estar, tècnica i interpretativament, treballat en la seva totalitat amb correcció.

10%

Bona actitud a classe.

10%

Correspondència entre el treball de classe i l'actuació a les audicions i altres activitats del departament.

10%

SISÈ CURS

Col·locació del cos.

10%

Assimilació de la tècnica respiratòria:

20%

Suport, augment del fiato, control de l'aire. Legato. Impostació de la veu partint de la naturalitat.

10%

Bona afinació.

10%

Bona articulació i pronunciació del català, castellà, italià, francès, alemany i anglès.

10%

Cantar de memòria.

10%

El programa ha d'estar, tècnica i interpretativament, treballat en la seva totalitat amb correcció.

10%

Bona actitud a classe.

10%

Correspondència entre el treball de classe i l'actuació a les audicions i altres activitats del departament.

10%

El professor durà un control setmanal del treball i l'actitud dels alumnes a través d'una fitxa personal.

2.4.4 PROMOCIÓ

1- Els alumnes han de promocionar de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres han d'establir els criteris per recuperar-les en els seus projectes educatius. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

2- Els alumnes que en acabar el sisè curs tinguin qualificació negativa en tres assignatures o més, han de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produïxi en una o en dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents.

2.4.5 LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVALUACIÓ.

CANVI DE PROFESSOR.

El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos acadèmics. No es pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a sisè.

La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que mereixin una consideració semblant i que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

L'assistència a classe té caràcter obligatori. Per optar a l'avaluació contínua és imprescindible no superar el nombre de 6 faltes no justificades. Aquells alumnes sense dret a avaluació contínua, poden optar a un examen final prèvia sol·licitud per escrit en les dates establerts a aquest efecte pel centre. L'alumne/a, interpretarà en aquest examen almenys els mínims establerts. La prova es realitzarà davant tribunal i l'alumne haurà d'aportar el seu propi pianista acompanyant. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que s'apliquin al curs corresponent.

2.4.6 CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE

L'alumne que no superi l'Avaluació Final al juny, tindrà opció a efectuar un examen extraordinari durant els primers deu dies del mes de setembre, en el qual s'interpretarà el repertori mínim establert per a cada curs. Aquest programa serà concretat pel professor en el mes de juny. La prova es realitzarà davant del professor i quedarà segons el parer del mateix exigir la interpretació de tot o part del programa requerit.

El repertori que presentarà cada alumne s'haurà de decidir amb antelació amb el professor tutor.

El professor triarà en el moment de la prova, les obres del programa que l'alumne interpretarà. Així mateix, el tribunal podrà parar l'audició en qualsevol moment.

2.4.6.1 Continguts

Els continguts quedaran establerts pel professor de l'assignatura que farà una selecció d'entre els continguts del curs (exposats en el punt 2.2 d'aquest document) i seran comunicats a l'alumne amb antelació a la realització de la prova.

2.4.6.2 Avaluació

Els criteris i procediments d'avaluació i qualificació seran els mateixos que ja s'han consignats en els punts 2.4.1, 2.4.2 i 2.4.3 d'aquest document.

2.5 PROVES D'ACCÉS

Els alumnes que fan accés als ensenyaments professionals de cant han de presentar tres obres de lliure elecció a la prova d'accés. Les obres s'hauran d'interpretar obligatòriament amb l'acompanyament d'un pianista. Els aspirants hauran d'aportar el seu propi pianista. Una de les obres presentades a la prova haurà de ser interpretada de memòria.

En l'annex 1 es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives per la seva dificultat i per cada curs. El aspirant haurà d'entregar còpies de les obres per al tribunal al moment de realitzar la prova.

Com es reflecteix en la següent taula, per accedir a cadascun dels 6 cursos dels ensenyaments professionals, és necessari superar la prova d'accés d'una sèrie d'assignatures, excepte en l'accés a primer, que solament es tracta d'una: cant.

No obstant això, per accedir a primer és necessari fer una prova d'accés al tercer curs dels ensenyaments elementals de llenguatge musical.

ESPECIALITAT	1r CURS	2n CURS	3r CURS	4t CURS	5è CURS	6è CURS
CANT	Cant	Cant	Cant	Cant	Cant	Cant
		Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical
		Repertori	Repertori	Repertori	Repertori	Repertori
		Italià	Italià	Italià	Italià	Italià
		Cor	Cor	Cor	Cor	Cor
		Francès	Francès	Francès	Francès	Francès
			Piano complementari	Piano complementari	Piano complementari	Piano complementari
				Música de cambra	Música de cambra	Música de cambra
				Harmonia	Harmonia	Harmonia
				Alemany	Alemany	Alemany
					Història de la música	Història de la música
						Anàlisi*
						Fonaments de composició*

*Els aspirants que s'inscriguin a l'accés a 6è d'ensenyaments professionals han de triar entre l'opció d'anàlisi i l'opció de fonaments de composició. En cas de ser admesos a 6è estaran obligats a matricular-se de l'opció que triaren per fer l'accés.

2.5.1 **NORMATIVA I OBJECTIUS**

Prova d'accés als ensenyaments professionals de música i de dansa

1. La prova d'accés als ensenyaments professionals de música té la finalitat de valorar els coneixements necessaris per cursar els ensenyaments sol·licitats i avaluar les aptituds tècniques i artístiques del candidat, així com la capacitat auditiva i els coneixements teòrics i pràctics.

2. La prova d'accés als ensenyaments professionals de dansa té la finalitat de

valorar els coneixements necessaris per cursar els ensenyaments sol·licitats i s'ha de fer d'acord amb les bases establertes a tal efecte pels centres.

3. Aquesta prova és obligada tant per als sol·licitants que prèviament han superat el grau elemental de música o de dansa com per als qui no l'han cursat o superat.

4. La prova s'ha de realitzar en el mes de juny i ha de ser avaluada per un tribunal de l'especialitat, designat per la direcció del centre. No poden formar part del tribunal els professors que durant el curs anterior hagin impartit classe als alumnes que es presentin a la prova.

5. El centre ha de fer públics amb una antelació de dos mesos els continguts de la prova i, en el cas dels ensenyaments de música, les obres orientatives exigibles.

6. Per obtenir la nota final s'ha d'aplicar la mitjana ponderada, sempre que hagin obtingut un 5 com a mínim en totes les parts de la prova, entre:

- el 60% de la nota de la part de l'especialitat
- el 40% de la mitjana de les altres parts

7. Finalitzades les corresponents correccions i avaluacions, s'han de fer públics els resultats i s'ha d'indicar la puntuació que hagi obtingut cada alumne.

8. Aquesta prova únicament és vàlida per accedir als ensenyaments professionals. No suposa un reconeixement acadèmic d'estudis realitzats, excepte en aquells alumnes que convalidin assignatures que es consideren superades amb la prova d'accés.

Condicions de la prova d'accés

1. Només es pot fer la prova d'accés a un sol grau.

2. Les persones que vulguin fer la prova d'accés a grau elemental només la poden fer en un curs d'una sola especialitat.

3. Les persones que vulguin fer la prova d'accés a grau professional la poden fer a diferents especialitats però només a un sol curs de cada especialitat.

4. Quan una persona vulgui cursar una altra especialitat diferent de la que ha cursat o cursa actualment, ha de realitzar la prova d'accés. En la prova, no s'ha d'examinar de les assignatures comunes de les dues especialitats que es tenguin superades a la primera de les especialitats.

2.5.2 CONTINGUTS

Els alumnes que fan accés als ensenyaments professionals de música han de presentar tres obres de lliure elecció a la prova de cant. Les obres escrites amb part de piano s'hauran d'interpretar obligatòriament amb l'acompanyament d'un pianista. Els aspirants hauran d'aportar el seu propi pianista. Una de les obres presentades a la prova haurà de ser interpretada de memòria.

2.5.3 CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució vocal. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució vocal i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que condueixin a una pèrdua del control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de la veu. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament de l'instrument/veu i la utilització de les seves possibilitats.
4. Interpretar de memòria obres del repertori d'acord als criteris d'estil corresponents. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

2.5.4 MODELS

En l'annex 1 es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives per la seva dificultat i per cada curs. El aspirant haurà d'entregar còpies de les obres per al tribunal al moment de realitzar la prova.

3. ANNEXO

PRIMER CURS

- **Mètode Vaccaj** i Altres Peces en italià: Arias Antigues arranjades per A. Parisotti; Madrigals italians a tres i quatre veus.
- **Cançons espanyoles antigues** de J. M^a Roma.
- **Cançons espanyoles** de J. Rodrigo, cançons populars arranjades per F. García Lorca, Cançons de Guridi, Turina, Granados, García Abril, etc.
- **Cançons populars Iberoamericanes**: Perez Freire, Ginastera, Guastavino, etc.
- **Romanços i Lletres a tres veus del segle XVII.**
- **Nadales** de Juan del Encina i Tons humans de Juan Hidalgo

SEGON CURS

- **Mètode Vaccaj** i Altres Peces en italià: Obres de Caccini, Monteverdi i Frescobaldi, Cançons de Tosti i Cançons Napolitanes; Madrigals italians a tres i quatre veus.
- **Cançons espanyoles** de Rodrigo, Cançons de Guridi, Turina, Granados, García Abril, etc.
- **Cançons populars Iberoamericanes**: Perez Freire, Ginastera, Guastavino, etc.

TERCER CURS

- **Mètode Vaccaj i Lieders** de C. Ph E. Bach, Mozart, Beethoven, Haydn Lieder de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Schönberg, etc.
- **Obres del primer barroc**: Monteverdi, Cavalli, Frescobaldi, Peri, Durón, etc.
- **Obres barroques** de Haendel, Vivaldi, Schütz, Carissimi, Tellemann, etc.
- **Tonades Escèniques** (L. missions, De Laserna. P. Esteve) i **romances de Sarsuela.**
- **Cançons espanyoles** de Guridi, Toldrà, Turina, Rodrigo, Falla, Granados, etc.
- **Duos, tercets i quartets** de Mozart, Haydn, Mendelssohn, Brahms, Grieg, etc.

QUART CURS

- **Mètode Vaccaj i Lieder** de C. Ph E. Bach, Mozart, Beethoven, Haydn
- **Lieder** de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Schönberg, etc.
- **Obres del primer barroc**: Monteverdi, Cavalli, Frescobaldi, Schütz, Carissimi etc.
- **Obres barroques** de Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Tellemann, etc.
- **Sarsuela** de Vives, Sorozábal, Guridi, M. Torroba, Barbieri, Usandizaga, Chueca, etc.
- **Cançons espanyoles** de Guridi, Toldrà, Turina, Rodrigo, Falla, Granados, etc.
- **Duos, tercets i quartets** de Mozart, Haydn, Mendelssohn, Brahms, Grieg, etc.

CINQUÈ CURS

- **Mètode Vaccaj i Lieder** de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Schönberg, etc.
 - **Obres del primer barroc**: Monteverdi, Cavalli, Frescobaldi, Peri, Cesti, Durón, etc.
 - **Obres barroques** de Haendel, Vivaldi, Schütz, Carissimi, Tellemann, etc.
 - **Obres clàssiques i romàntiques** de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Weber, Spohr, etc.
 - **Obres de cambra i òperes** de Bellini, Donizetti, Rossini i Verdi.
 - **Cançons escoceses i angleses del segle XIX**
 - **Cançons angleses** de Purcell, Haydn, Britten, W. Williams, R. Quilter
 - **Cançons americanes** de Duke, Barber, Ives, Weill, etc.
 - **Àries angleses o americanes** de Menotti, Britten, Barber, Purcell, Arnes, etc.
 - **Àries franceses** de Lully, Rameau, Gluck, Donizetti, Bizet, etc.
- Airs de Court,
- **Arias franceses barroques i Romances del segle XIX**
 - **Melodies franceses** de Litz, Berlioz, Hann, Duparc, Debussy, Fauré, Poulenc, etc.
 - **Romances i Escenes de Sarsuela** de Vives, Sorozábal, Guridi, M. Torroba, Barbieri, Usandizaga, Bretó, Chueca, etc.
 - **Cançons espanyoles i iberoamericanes** de Guridi, Toldrà, Turina, Rodrigo, Falla, Granados, Guastavino, Ginastera, etc.
 - **Duos, tercets i quartets d'òperes** de compositors esmentats i de sarsueles.

SISÈ CURS

- **Mètode Vaccaj** (lliçons avançades)
 - **Lieder de** Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Schönberg, etc.
 - **Obres del primer barroc:** Monteverdi, Cavalli, Frescobaldi, Peri, Durón, etc.
 - **Obres barroques** de Haendel, Vivaldi, Schütz, Carissimi, Tellemann, etc.
 - **Obres clàssiques i romàntiques** de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Weber, etc.
 - **Obres de cambra i òperes** de Bellini, Donizetti, Rossini i Verdi.
 - **Cançons escoceses i angleses del segle XIX**
 - **Cançons angleses** de Purcell, Haydn, Britten, W. Williams, R. Quilter
 - **Cançons americanes** de Duke, Barber, Ives, Weill, etc.
 - **Òperes angleses o americanes** de Menotti, Britten, Barber, Purcell, Arnes, etc.
 - **Òperes franceses** de Lully, Rameau, Gluck, Donizetti, Bizet, etc.
- Airs de Court,
- **Arias franceses barroques i Romances del segle XIX**
 - **Melodies franceses** de Berlioz, Debussy, Fauré, Poulenc, Hann, Duparc, etc.
 - **Sarsueles** de Vives, Sorozábal, Guridi, M. Torroba, Barbieri, Usandizaga, Bretó,
 - **Cançons espanyoles** de Guridi, Toldrà, Turina, Rodrigo, Falla, Granados, etc.
 - **Duets, tercets i quartets** de Mozart, Haydn, Mendelssohn, Brahms, Grieg, etc.
 - **Duets, tercets i quartets d'òperes** de compositors esmentats i de sarsueles.

