

Programació de Repertori de Cant

Curs 2017-2018

Professor: Oscar Amieva

ÍNDIX

1. OBJECTIUS GENERALS	2
1.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS.....	2
2. CONTINGUTS	3
2.1 CONTINGUTS ESPECÍFICS	3
3. METODOLOGIA	4
4. AVALUACIÓ	4
4.1 CRITERIS D'AVAUACIÓ	6
4.2 PROCEDIMENT D'AVAUACIÓ	7
4.3 PROMOCIÓ	7
4.4 LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVAUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR	8
4.5 CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE	9
4.5.1 CONTINGUTS	9
4.5.2 AVALUACIÓ	9

1. OBJECTIUS GENERALS

Els ensenyaments de Cant dels ensenyaments professionals de música han de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Demostrar un control suficient de l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica que possibiliti una correcta emissió, afinació i articulació de la veu.
- b) Conèixer les característiques i possibilitats de la pròpia veu (extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives, etc.) i saber utilitzar-les correctament en la interpretació.
- c) Emprar la fonètica adequada en relació amb l'idioma cantat i una dicció que faci intel·ligible el text.
- d) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
- e) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar progressivament els coneixements musicals per a la improvisació amb la veu.
- f) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat adequada a aquest nivell.

1.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Cantar amb una emissió de veu correcta i una postura corporal adequada.
- Analitzar de dins la partitura les característiques específiques d'una composició.
- Utilitzar la partitura com eina d'aprenentatge de l'anàlisi i suport de la interpretació.
- Prendre consciència en que la pronunciació adequada i la comprensió del text del que es canta és indispensable per una correcta interpretació.
- Aplicar al cant els coneixements de la fonètica de les llengües estrangeres estudiades.

2. CONTINGUTS

- Estudi de la respiració.
- Vocalitzacions.
- Treball de la intensitat i gradació del so vocal. Pràctica de l'extensió gradual cap als extrems de la veu.
- Desenvolupament gradual de la durada d'una nota tinguda sobre una sola respiració per a la consecució del màxim de «fiato».
- Exercitació auditiva del timbre de la pròpia veu i recerca de diferents colors vocals.
- Interpretació d'obres adients a cada veu, de menor a major dificultat a mesura que es vagi aconseguint el domini tècnic vocal.
- Estudi d'un repertori que haurà d'incloure cançons i àries espanyoles i italianes antigues; cançons de concert espanyoles; cançons llatinoamericanes, italianes, alemanyes i franceses; romanços de sarsuela i òpera espanyola i estrangera; àries de oratoris o cantates. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Pràctica de la lectura a primera vista.
- Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.
- Pràctica de conjunt.

2.1 CONTINGUTS ESPECÍFICS

De tècnica vocal

- Posició corporal i col·locació correcta per cantar.
- Respiració correcta en funció del fraseig.
- Emissió de la veu adequada en funció del repertori.

De interpretació

- Coneixement de que volem transmetre (lletra, estil, època, forma, etc...).
- Memorització de la lletra per poder expressar de manera adient.
- Anàlisi de l'obra (parts, intervals més expressius, etc...).
- Interpretació correcta del text, en funció del so que necessiti cada obra dins el seu estil.
- treballar la part de cambra implícita, la unió del piano i la veu.

3. METODOLOGIA

A la classe de repertori l'alumne aplicarà els conceptes treballats durant la classe de cant per interpretar les obres que el professor li ha assignat.

Es treballaran els aspectes interpretatius de les obres que no es treballen a la classe de cant, així com la conjunció amb el piano.

Es realitzarà un treball de forma individual amb l'alumne.

Es mantindrà contacte permanent amb el professor de cant per informar-lo i que ell informi al professor de repertori de totes les qüestions importants relatives a cada alumne.

4. AVALUACIÓ

1. L'avaluació dels ensenyaments professionals de música s'ha de dur a terme tenint en compte els objectius educatius i els criteris d'avaluació establerts en el currículum.

2. L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes ha de ser contínua i integradora, malgrat que sigui diferenciada segons les diferents assignatures del currículum.

3. L'avaluació ha de ser realitzada pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor. Aquests professors han d'actuar de manera integrada al llarg

del procés d'avaluació i en l'adopció de les decisions que resulten del procés esmentat.

4. Els professors han d'avaluar tant l'aprenentatge dels alumnes com els procediments d'ensenyament.

5. L'avaluació i la qualificació de l'alumnat en convocatòria ordinària s'ha de fer durant el mes de juny.

6. Quan l'alumnat cursi més d'una especialitat, s'ha de tenir en compte que les assignatures comunes a les especialitats s'han d'avaluar d'acord amb les particularitats següents:

a) Si cursa més d'una especialitat simultàniament, només ha de cursar les assignatures comunes a una d'aquestes. Les qualificacions que obtingui en aquestes assignatures són vàlides per a totes les especialitats.

b) Si cursa més d'una especialitat successivament, la qualificació de l'assignatura superada a la primera de les especialitats quan es va cursar i superar presencialment, s'ha de traslladar al llibre de qualificacions de l'alumne a la pàgina Estudis previs d'ensenyaments professionals en altres especialitats.

c) Si determinades assignatures de la primera de les especialitats no es varen cursar ja que l'alumne va accedir mitjançant prova d'accés a un curs diferent del primer, aquestes assignatures no cursades no s'han de tenir en compte per al càlcul de la qualificació final dels ensenyaments.

7. Les proves extraordinàries per a la recuperació de les assignatures que haguessin tingut avaluació negativa en la convocatòria s'han de fer durant els primers deu dies de setembre.

8. En les assignatures Cor, Banda, Música de cambra i Orquestra, els centres han d'establir les condicions necessàries per al desenvolupament de les proves extraordinàries.

9. Els resultats de l'avaluació final de les diferents assignatures que formen part del currículum s'expressen mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, i es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les inferiors a cinc.

4.1 CRITERIS D'AVALUACIÓ

Observació setmanal de l'alumne:

- Adoptar una correcta postura, tenir consciència de l'equilibri corporal
- Col·locar correctament el coll per no tenir tensions a les cervicals. Flexibilitzar correctament les maluc. Relaxar adequadament la mandíbula
- Respirar correctament amb el diafragma, per adquirir un millor control de l'aire, una correcta emissió de la veu.
- Pronunciar correctament, aplicant els coneixements de la fonètica de les llengües estrangeres estudiades.
- Aconseguir un bon equilibri sonor entre tots els membres del grup.
- Aconseguir fluïdesa en la pràctica de la lectura a primera vista dins del nivell de cada curs.
- Interpretar de memòria part del repertori.
- Assistir a les audicions trimestrals.
- Donar entrades i fer els gestos adequats en el treball de conjunció, escoltant simultàniament la part del piano mentre s'executa la pròpia
- Traduir i entendre les lletres de les cançons i interpretar-les de forma conseqüent.

4.2 PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

Es valorarà la progressió individualitzada de l'alumne, ja que en el cant, segons les condicions naturals de cada un, poden començar persones amb nivells i problemes molts diferents.

Els aspectes que es tindran principalment en compte son:

Valoració dels diferents aspectes considerats:

- Classes individual 60% de les quals 50% progressió i 10% actitud.
- Prova trimestral 40%

4.3 PROMOCIÓ

Els alumnes han de promocionar de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental o vocal, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres han d'establir els criteris per recuperar-les en els seus projectes educatius. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

Els alumnes que en acabar el sisè curs tinguin qualificació negativa en tres assignatures o més, han de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o en dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents

4.4 LÍMIT DE PERMANÈNCIA. PÈRDUA DEL DRET D'AVALUACIÓ. CANVI DE PROFESSOR.

El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos acadèmics. No es pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a sisè.

La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que mereixin una consideració semblant i que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

Les faltes d'assistència de l'alumnat poden ser justificades i no justificades. Els conservatoris han d'establir els mecanismes i motius adients per a la justificació de les faltes d'assistència.

a) Classes d'especialitats d'una sola sessió setmanal d'una hora, hora i mitja, dues hores seguides o tres hores seguides: 6 faltes injustificades durant tot el curs, seguides o aïllades.

Una vegada superat el nombre màxim de faltes d'assistència injustificades a classe, l'alumne/alumna perd automàticament el dret a l'avaluació contínua i el dret d'assistir a les classes setmanals. Aquest fet s'ha de comunicar per escrit a l'interessat o, en cas de l'alumnat menors d'edat, al pare, mare o tutor legal. El centre ha de guardar constància de la notificació signada per l'interessat o pels seus representants legals, a l'expedient de l'alumne/l'alumna. La comissió de coordinació pedagògica ha de rebre tota la informació referida a l'alumne/alumna afectat.

Els resultats de l'aplicació d'aquestes sancions s'han de comunicar al consell escolar del centre. Els alumnes/les alumnes que perdin el dret a l'avaluació contínua han de realitzar un procediment substitutori d'avaluació, que consisteix en un examen final de convocatòria ordinària, al darrer trimestre del curs, davant un tribunal avaluador. Aquesta prova inclourà tots els continguts establerts a la programació didàctica de l'assignatura de la qual l'alumne/l'alumna ha perdut el

dret a l'avaluació contínua. Un dels professors/les professores de l'especialitat a la qual pertany dita assignatura, com a mínim, ha de formar part del tribunal. El cap d'estudis ha de fixar la data de l'examen, que es correspondrà amb els terminis dels exàmens ordinaris del centre.

En el cas que faltin sistemàticament a classe, el tutor ha de comunicar les absències als alumnes majors d'edat i a les famílies del menors d'edat el més aviat possible, per intentar trobar-hi solucions abans que els mecanismes de control de les absències actuï sobre ells.

La direcció dels conservatoris pot donar de baixa d'ofici de la matrícula als alumnes que, de manera injustificada, i sense cap notificació prèvia, no assisteixin a cap classe de cap assignatura dins el primer mes del curs.

Es pot demanar canvi de professor durant el primer trimestre, però la decisió de concedir aquest canvi serà consensuada entre el departament de cant i la directiva del centre tenint en compte els motius exposats per fer-ho.

4.5 CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA DE SETEMBRE

Les proves extraordinàries per a la recuperació de les assignatures que haguessin tingut avaluació negativa en la convocatòria s'han de fer durant els primers deu dies de setembre.

4.5.1 CONTINGUTS

La prova consistirà en la interpretació del repertori interpretat en la prova de la convocatòria del mes de juny.

4.5.2 AVALUACIÓ

- Adoptar una correcta postura, tenir consciència de l'equilibri corporal
- Col·locar correctament el coll per no tenir tensions a les cervicals. Flexibilitzar correctament les maluc. Relaxar adequadament la mandíbula

- Respirar correctament amb el diafragma, per adquirir un millor control de l'aire, una correcta emissió de la veu.
- Pronunciar correctament, aplicant els coneixements de la fonètica de les llengües estrangeres estudiades.
- Aconseguir un bon equilibri sonor entre tots els membres del grup.
- Interpretar de memòria part del repertori.
- Donar entrades i fer els gestos adequats en el treball de conjunció, escoltant simultàniament la part del piano mentre s'executa la pròpia
- Entendre les lletres de les cançons i interpretar-les de forma conseqüent.