

**PROGRAMACIÓ DEL  
DEPARTAMENT DE CORDA  
COL·LECTIVES**

**CURS 2017-2018**

## ÍNDEX

1. **INTRODUCCIÓ** (pàgina 3)
2. **OBJECTIUS** (pàgina 4)
3. **CONTINGUTS** (pàgina 5)
4. **CRITERIS D'AVALUACIÓ** (pàgina 5)
5. **CONTINGUTS ESPECÍFICS CORDA FREGADA** (pàgina 6)
6. **AGRUPACIONS CURS 2017 / 2018** (pàgina 8)
7. **REPERTORI** (pàgina 9)

## 1. INTRODUCCIÓ

Històricament la concepció de l'ensenyament dels instruments tenia com a finalitat l'adquisició de les habilitats necessàries per a reproduir en un instrument les obres del repertori; i amb aquesta finalitat es publicaven mètodes consistents en llargues sèries d'exercicis, escales, arpegis, destinats exclusivament al desenvolupament de la mecànica instrumental. Aquest plantejament, a més de no integrar l'estudi del mecanisme en la interpretació artística descuidava aspectes com el desenvolupament de la creativitat, de l'espontaneïtat i de l'autonomia i l'expressió artística personal.

La classe de col·lectiva ens proporciona, per una part, el marc adequat per a que l'alumnat pugui explorar, experimentar amb l'instrument, jugar amb el mon sonor, descobrint per si mateix les possibilitats del seu instrument. Per una altra part ens proporciona un espai en el que es pot copsar, gràcies a la vivència i a la pràctica instrumental col·lectiva, els continguts teòrics i teòric-pràctics de l'assignatura de Llenguatge Musical, resultant així l'aprenentatge més integrador i significatiu, donant molta importància a la creativitat.

El desenvolupament d'aquesta classe ha de ser eminentment pràctic i els continguts s'han de copsar amb l'experimentació amb l'instrument.

A més l'ensenyament de la classe col·lectiva haurà d'atendre a aquells aspectes relatius al desenvolupament en l'alumne o l'alumna de les destreses instrumentals necessàries per a tenir una bona sonoritat del conjunt, així com les capacitats necessàries per a integrar-se dins d'un col·lectiu escoltant als demés i així sí mateix.

D'aquesta manera es podrà garantir que l'alumnat realitza un aprenentatge funcional, és a dir, que els coneixements que va adquirint no tenen sol una aplicació pràctica, si no que a partir d'ells l'alumnat podrà construir nous coneixements i desenvolupar la seva autonomia en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

Els criteris d'agrupació han d'atendre dins de cada centre l'heterogeneïtat que es pot donar entre els grups a formar. El fet que hagi diferents instruments dins de la classe familiaritza a l'alumne o l'alumna amb altres timbres, amb el transport, etc. Organitzativament s'ha de facilitar la possibilitat de poder fer diverses agrupacions segons els temes a tractar. S'aprofita així la idiosincràsia

del centre a favor del tractament de la diversitat. No ens han de frenar possibles problemes organitzatius del centre per realitzar les diferents agrupacions. A més de les agrupacions més o menys ja establertes (banda, orquestra) s'ha d'intentar, encara que sigui de manera rotatòria, que instruments, que tradicionalment no estan dins d'aquestes agrupacions (piano, guitarra), s'integren en elles.

S'obri també una via al coneixement històric de l'instrument i del conjunt en ell mateix; així com també dels compositors i intèrprets, al mateix temps que s'al·ludeix als suports audiovisuals com a recursos de formació auditiva i crítica de gran valor pedagògic.

## **2. OBJECTIUS**

- a. Comprendre la funcionalitat del conjunt basant-se en la participació individual.
- b. Potenciar l'expressivitat dins del grup.
- c. Conèixer els instruments musicals i la seva gamma tímbrica i familiaritzar-s'hi.
- d. Aproximar l'alumnat al continu històric dels esdeveniments musicals que es veuen i es tradueixen en continguts per a ell en aquell moment.
- e. Aproximar l'alumnat a la història de l'instrument, dels compositors, dels intèrprets a la discografia i a la videografia.
- f. Familiaritzar-se amb la pràctica instrumental de conjunt.
- g. Habituar-se al treball d'assaig.
- h. Desenvolupar la seva capacitat de discriminació auditiva.
- i. Respondre a l'exigència de la pulsació única.
- j. Gaudir de la participació en un grup instrumental.
- k. Improvisar o compondré, a partir d'una proposta donada o no, petit es peces musicals.
- l. Conèixer les formes musicals bàsiques.
- m. Reforçar i refermar, aplicats a l'instrument, els continguts apresos en Llenguatge Musical i en Cor.
- n. Potenciar la socialització.
- o. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i la memòria.

### **3. CONTINGUTS**

1. El grup: la necessitat de la disciplina de conjunt.
2. L'afinació.
3. El domini de l'instrument enfront de les exigències del conjunt.
4. La recepció del compàs.
5. La pulsació externa i la pulsació interna.
6. L'agògica i la dinàmica. La paleta tímbrica.
7. L'escoltament mutu com a base de l'equilibri i l'afinació.
8. Entonació interior i afinació del conjunt.
9. La terminologia específica aplicada.
10. Aproximació a la història dels esdeveniments musicals.
11. L'assaig i la seva tècnica.
12. Pràctica del repertori escollit.
13. Aproximació a la música de cambra.
14. La improvisació.
15. Lectura a primera vista.
16. La valoració del públic a través de les audicions. L'actitud davant del públic com a intèrpret i com a oient.
17. La memòria.

### **4. CRITERIS D'AVUACIÓ**

1. Valorar l'actitud de l'alumnat i la seva disposició. Amb aquest criteri es pretén subratllar la importància per al desenvolupament del model formatiu, de l'actitud positiva cap a la participació en el conjunt. Així mateix aquest criteri emfatitza la motivació que pot produir la didàctica aplicada. Per tant, permet avaluar la mateixa pràctica docent.
2. Realitzar audicions periòdiques. Amb aquest criteri es pretén posar ràpidament a l'alumne o l'alumna en contacte amb el públic i, al mateix temps, potenciar l'activitat musical de l'entorn docent.
3. Mostrar l'habilitat en el maneig dels termes específics. Amb aquest criteri es desitja comprovar la voluntat de l'alumnat cap a l'aprofundiment en el fet musical.
4. Interpretar les peces triades. Amb aquest, es vol comprovar l'assimilació de

continguts i el desenvolupament general del grup com a unitat, de l'èxit col·lectiu del qual se sent artífex cada un dels seus membres, de manera que es reforça la consciència de grup musical.

5. Interpretar per grups reduïts peces fàcils que permeten mostrar la capacitat expressiva musical de cada un. Amb aquest criteri es vol valorar la particularitat en el desenvolupament formatiu de cada individu. Al mateix temps, aquest tractament condueix a la comprensió de la música de cambra com a mitjà d'apreciació sensible dels continguts més subtils.
6. Interpretar en grups reduïts bases d'acompanyament i línies melòdiques alternades entre cada membre. Amb aquest criteri es pretén valorar l'eficàcia de la metodologia aplicada respecte a la comprensió de continguts de creativitat i espontaneïtat musical.
7. Valorar les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

## **5. CONTINGUTS ESPECÍFICS DE CORDA FREGADA.**

### **a. 1r-Curs**

1. Treball d'escales en grup i amb diferents ritmes, articulacions (legato i staccato) i lligadures de 2 notes. Tonalitats de Do M, Sol M i Re M en 1 octava.
2. Inici a l'afinació de l'instrument.
3. Col·locació postural, tant drets com asseguts.
4. Control de la digitació i dels arcs. Hàbit de posar arcs.
5. Dinàmiques: F i P.
6. Aprendre a comptar compassos.
7. Treball de les armadures de Do M, Sol M i Re M.
8. Lligadures de 2 notes.
9. Respecte i col·laboració amb la feina del grup.
10. Explicació, coneixement i pràctica dels gestos de direcció bàsics: anacrusi, talls, articulacions, dinàmiques.
11. Anàlisi formal bàsic.
12. Roda d'improvisació rítmica amb o sense instrument.
13. Improvisació melòdica a partir d'un acord.
14. Audicions de diferents famílies instrumentals i de diferents èpoques o

estils musicals.

15. Muntar i desmuntar faristols, dur el material a classe (partitures, llapis,...)

### **b. Continguts específics de Corda fregada. 2n Curs**

1. Treball d'escala en grup i amb diferents ritmes, articulacions (legato i staccato) i lligadures de 2 notes.

Tonalitats de Do M, Sol M, Re M, La M, la m, si m en 1 octava.

2. Inici a l'afinació de l'instrument.

3. Col·locació postural, tant drets com asseguts.

4. Control de la digitació i dels arcs. Hàbit de posar arcs.

5. Dinàmiques: F i P. Ampliar les dinàmiques així com la gradació entre elles (cresc, dim.).

6. Aprendre a comptar compassos.

7. Treball de les armadures de Do M, Sol M i Re M. La M, Fa M, Si b M, la m, re m, mi m i si m.

8. Lligadures de 4 notes.

9. Respecte i col·laboració amb la feina del grup.

10. Explicació, coneixement i pràctica dels gestos de direcció bàsics: anacrusi, talls, articulacions, dinàmiques.

11. Anàlisi formal bàsic.

12. Roda d'improvisació rítmica amb o sense instrument.

13. Improvisació melòdica a partir d'un acord.

14. Audicions de diferents famílies instrumentals i de diferents èpoques o estils musicals.

15. Muntar i desmuntar faristols, dur el material a classe (partitures, llapis,...)

### **c. Continguts específics de Corda fregada. 3r-4t Curs**

1. Treball d'escala en grup i amb diferents ritmes, articulacions (legato i staccato) i lligadures de 2,3,4 notes. Tonalitats de Do M, Sol M i Re M en 2 octaves i les de La M, Fa M, Si b M, la m, re m, mi m i si m en 1 octava.

2. Afinació de l'instrument.

3. Col·locació postural, tant drets com asseguts.

4. Control de la digitació i dels arcs. Hàbit de posar arcs.

5. Dinàmiques: Ampliar les dinàmiques així com la gradació entre elles (cresc,

dim.).

6. Treball de les armadures de Do M, Sol M, Re M , La M, Fa M, Si b M, la m, re m, mi m i si m.
7. Lligadures de 4 notes.
8. Respecte i col·laboració amb la feina del grup.
9. Explicació, coneixement i pràctica dels gestos de direcció bàsics: anacrusi, talls, articulacions, dinàmiques.
10. Anàlisi formal bàsic.
11. Treball d'improvisació amb escales pentatòniques.
12. Improvisació melòdica a partir d'un acord.
13. Audicions de diferents famílies instrumentals i de diferents èpoques o estils musicals o formes musicals en funció del repertori treballat.
14. Muntar i desmuntar faristols, dur el material a classe (partitures, llapis,...)
15. Treball de la lectura a vista.

#### **d. Continguts específics de la col·lectiva de 3r-4t de violoncels**

1. Treball de l'afinació en grup.
2. Treball de la 2a, 3a i 4a posicions.
3. Treball dels canvis de posició.
4. Treball de les escales dels continguts de corda i a més les escales en 2 octaves de Fa M, mi m, Mi b M, sol m, re m, do m.
5. Improvisació amb premisses extra musicals.
6. Treball dels canvis de corda.
7. Exercicis d'articulació. Columnes.
8. Repertori de cançons i peces per a grup de violoncels.

### **6. AGRUPACIONS CURS 2017-18**

#### **Seu Ciutadella**

- Agrupació de **1r d'EE, seu de Ciutadella** (Professora: Gloria Galán Parra )
- Agrupació de **2n + 3r + 4t d'EE, seu de Ciutadella** (Professorat: Gloria Galán Parra i Miguel Ángel Zapata Romero)

#### **Seu Maó**

- Agrupació de **1r d'EE, seu de Maó** (Professor: Miguel Ángel Zapata Romero)
- Agrupació de **2n d'EE, seu de Maó** (Professor: Miguel Gonell de Jesús)



- Agrupació de **3r + 4t d'EE, seu de Maó** (Professor: Miguel Ángel Zapata Romero)

## **7. REPERTORI**

### **a. Repertori 1r curs**

1. "Stepping stones" de K. & h. Colledge.
2. "Waggon Wheels" de K. & H. Colledge.
3. "Cello Time Joggers" de K. & D. Blackwell.
4. Spielbuch für Streicher . Egon Sassmanshaus.
5. "Strings Together". Nico Dezaire
6. "Simply 4 Strings". K. & H.Colledge
7. "Tunes for my String Quartet". Sheila Nelson

### **b. Repertori 2n curs**

1. "Stringsongs" de Sheila Nelson.
2. "Young Strings in Action". Paul Rolland, vol. I.
3. "Waggon wheels" de K. & H. Colledge.
4. "Cello Time Runners" de K. & D. Blackwell.
5. Spielbuch für Streicher . Egon Sassmanshaus
6. "Strings Together". Nico Dezaire
7. "Simply 4 Strings". K. & H.Colledge
8. "Tunes for my String Quartet". Sheila Nelson
9. "New Tunes for Strings". Stanley Fletcher

### **6.3 Repertori 3r curs**

1. Young Strings in Action. Paul Rolland, vol II.
2. Spielbuch für Streicher . Egon Sassmanshaus
3. "Tunes for my String Quartet". Sheila Nelson
4. Suzuki. String Quartets for Beginning Ensembles. Vol 2 i 3.

### **6.4 Repertori 4t curs**

1. " Young Strings in Action2. Paul Rolland, vol II.
2. "Tunes for my String Quartet". Sheila Nelson
3. Suzuki. String Quartets for Beginning Ensembles. Vol 2 i 3.