

# **PROGRAMACIÓ DE VIOLA**

**CURS 2017 – 2018**

## ÍNDEX

<b>1. INTRODUCCIÓ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS. ....</b>	<b>4</b>
<b>OBJECTIUS ESPECÍFICS</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	
<b>CONTINGUTS PER CURSOS</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	
<b>AVALUACIÓ</b>	
<b>CRITERIS D’AVALUACIÓ</b>	
<b>CRITERIS D’AVALUACIÓ PER CURSOS</b>	
<b>PROCEDIMENT D’AVALUACIÓ</b>	
<b>PROVES D’ACCÉS</b>	
<b>PROVA D’OBTENCIÓ DE CERTIFICAT D’ENSENYAMENTS</b>	
<b>ELEMENTALS</b>	
<b>3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....</b>	<b>21</b>
<b>OBJECTIUS ESPECÍFICS</b>	
<b>CONTINGUTS ESPECÍFICS</b>	
<b>CONTINGUTS PER CURSOS</b>	
<b>METODOLOGIA.</b>	
<b>AVALUACIÓ</b>	
<b>CRITERIS D’AVALUACIÓ</b>	
<b>CRITERIS D’AVALUACIÓ PER CURSOS</b>	
<b>PROCEDIMENT D’AVALUACIÓ</b>	
<b>PROVES D’ACCÉS</b>	

## 1. INTRODUCCIÓ

El començament de la pràctica instrumental pot suposar un veritable problema tant per al pares com per als professors. La qüestió és triar un instrument, i decidir quan comencem a estudiar. Existeix l'encertada opinió, avalada per pedagogs com Willems, de començar com més prompte millor, encara que mai abans dels quatre anys. Aquesta afirmació no vol dir que posteriors incorporacions a la pràctica musical a una edat més tardana no vagin a ser igualment profitoses o fins i tot més encara.

Els instruments de corda, com ara la viola, reuneixen una sèrie de característiques que els fan ser molt adequats per a la iniciació instrumental dels al·lots i al·lotes. D'una banda l'existència de mides ajustades a la talla dels petits a un preu molt assequible; i d'altra banda la fàcil manipulació per part dels alumnes.

Així les coses, la nostra tasca es centrarà a encaminar el gust dels al·lots i al·lotes per cantar cançons cap a la seva execució a la viola. Per això es triaran cançons populars que els alumnes ja coneixen. Aquestes seran temporalitzades d'acord al material musical de què estan fetes, i de l'habilitat tècnica que demanen. Després donaran pas al repertori històric de viola, amb les aportacions d'altres pedagogs del segle XX.

Aquesta iniciació es fa directament a la viola sense caldre preparació anterior de llenguatge musical. És una fase intuïtiva que donarà pas més avant a la síntesi conscient. Ara bé, cal destacar l'efecte beneficiós de compaginar aquesta activitat amb el cant coral, així com amb el llenguatge musical, de cara a un major perfeccionament.

## **2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

### **Objectius específics**

L'ensenyament d'instruments de corda en els ensenyaments elementals de música ha de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Adoptar una posició corporal que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavoreixi el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra, i també la coordinació entre ambdues mans.
- b) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt.
- c) Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.
- d) Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

### **Continguts**

#### ***Continguts per cursos***

##### **Primer curs**

- 1.- Descobriment de l'instrument i les seves parts.
- 2.- Exercicis de familiarització previs a la col·locació de l'instrument i de l'arc.
- 3.- Producció del so.
- 4.- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva que ens possibiliti un control permanent de l'afinació. L'afinació interior.
- 5.- Treball de ritme intern i aplicació dels patrons rítmics bàsics sobre l'instrument.

- 6.- Posició de la mà esquerra sobre el bateador. Inici a l'estudi dels diferents patrons de digitat: primer, sobre una corda i, progressivament combinant els diferents patrons de digitat sobre les quatre cordes.
- 7.- Sosteniment de l'arquet. Conceptes de pes i equilibri. El moviment paral·lel de l'arc sobre les cordes. Estudi del moviment bàsic: el detaché. Factors que intervenen en la qualitat del so. Treball per aconseguir una bona conducció de l'arquet i recerca constant d'una bona qualitat de so.
- 8.- Coneixement de les arcades bàsiques. Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret (cantabile). Estudis d'arc emprant les diferents parts (meitat, punta i taló).
- 9.- Estudi del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra i la coordinació amb el moviment d'arc.
- 10.- Entrenament permanent de la memòria.
- 11.- Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- 12.- Concepte i pràctica de les dinàmiques, la respiració i el fraseig.
- 14.- Pràctica de conjunt. Tocar en grup, i aprendre a escoltar i compartir.

### **Segon curs**

- 1.- Col·locació de l'instrument respecte la posició del cos i equilibri corporal. Relació d'aquesta amb la posició de l'arc.
- 2.- Producció del so. Detaché, legato i introducció al staccato. Les diferents parts de l'arc.
- 3.- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva que ens possibiliti desenvolupar l'afinació interior.
- 4.- Treball de ritme intern i aplicació dels patrons rítmics bàsics sobre l'instrument.
- 5.- Per nivells de dificultat, estudi de totes les tonalitats majors i menors a través de les corresponents escales i arpegis en primera posició.
- 6.- Introducció a l'afinació de l'instrument.

7.- Els cops d' arc com a recurs expressiu: el caràcter de l'interpret i el caràcter de l'obra.

8- Desenvolupament de la coordinació entre la mà esquerra i el moviment de l' arc.

### **Tercer curs**

1.- Afinació de l'instrument.

2.- Consolidació del detaché i el legato. Producció del so cantabile.

3.- Canvis de posició i primera, segona i tercera fixes.

4.- Sosteniment de l'arc. Conceptes de pes, punt de contacte, distribució de l'arc, quantitat de crins i velocitat.

5.- Escales i arpegis en posició fixa, fins a tercera posició.

6.- Treball de ritme intern i aplicació de patrons rítmics sobre l' instrument.

7.- Afinació interior.

8.- Articulació dels dits de la mà esquerra.

9.- Noves tècniques d'arc. Introducció al martelé. Principis de producció: collé.

10.- Iniciació al vibrato.

11.- Desenvolupament de la memòria i la concentració.

12.- Conceptes de dinàmica, fraseig i respiració en la interpretació d'obres.

13.- Pràctica de la lectura a primera vista.

### **Quart curs**

1.- Continuació del treball del vibrato.

2.- Aprofundiment dels cops d'arc a la corda: detaché, martelé.

3.- Qualitat sonora: el legato i el cantabile.

4.- Iniciació als cops d'arc fora de la corda: spiccato.

5.- Consolidació de la tècnica de canvis de posició. Exercicis.

- 6.- Consolidació de la 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> i 3<sup>a</sup> posició. Introducció a la 4<sup>a</sup> i 5<sup>a</sup> posició.
- 7.- Exercicis de correlació amb diferents ritmes i lligats.
- 8.- Entrenament permanent de la memòria.
- 9.- Adquisició de criteris musicals propis, crítics i oberts a les diferents tendències estètiques.
- 10.- Hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- 11.- Lectura a primera vista d'obres o fragments senzills.

## **METODOLOGIA**

Amb la finalitat d'optimitzar els processos d'ensenyament-aprenentatge d'aquesta pràctica educativa, la feina pedagògica segueix les següents directrius:

- Partir del nivell de coneixements de l'alumne, per aconseguir un aprenentatge significatiu mitjançant la seqüenciació apropiada dels objectius i continguts de cada curs.
- Afavorir la capacitat d'aprendre per ells mateixos, motivant a l'alumnat que sigui un element actiu en el seu procés i arribar a que tingui l'autonomia suficient per a resoldre els problemes que li puguin sorgir a l'estudi diari i a la seva vida musical dintre i fora del centre.
- La motivació serà una pauta essencial a seguir, sempre reforçant els aspectes positius de cada alumne, ajudant-lo sempre a progressar per aconseguir els seus objectius, gaudint del camí, i creant un clima de confiança a l'aula.

## **2.4.- AVALUACIÓ**

### **Avaluació inicial**

La primera sessió lectiva —a principi de curs o després dels períodes de vacances— tindrà un caire general d'avaluació inicial. Es tracta de fer indagacions sobre "l'estat" musical de l'alumne/a, però també sobre la seva manera de ser: com podem establir una relació personal fructífera, quines seran

les millors maneres d'esperonar-lo, per on poden aparèixer possibles complicacions en aquest procés, de quina manera entén més bé les nostres explicacions, observacions i orientacions, quines són les seves formes de construir el coneixement, quina relació té amb la música fora de l'aula de viola i fora del centre, etc.

### **Avaluació formativa**

Gairebé totes les activitats d'ensenyament – aprenentatge seran considerades activitats d'avaluació formativa, i ens hauran de permetre avaluar el rendiment escolar de l'alumne/a, el seu nivell de millora en relació amb el seu punt de partida i el grau d'adequació del pla d'ensenyament que ens hem marcat per introduir-hi les adequacions que es considerin oportunes.

Organitzarem l'avaluació aprofitant l'estructura que apliquem a les sessions lectives:

Exercicis de tècnica.

Escales.

Estudis.

Obres.

S'utilitzarà el suport informàtic per a l'estudi, l'anàlisi, major aprofitament i millora de tots els aspectes del fet musical, com ara les audicions o concerts públics. (Videocàmera i H2)

Es proposaran audicions internes al llarg del curs que seran d'obligada participació de tots els alumns, a més a més, d'un mínim de dues audicions obertes al públic o d'aula. Es realitzarà un breu treball de recerca i investigació sobre les peces, els autors, els estils, les formes,... de les obres a estudiar durant el curs.

### **Avaluació sumativa**

El professor/a elaborarà una valoració qualitativa i quantitativa de l'alumne/a per cada trimestre. Aquesta avaluació d'assignatura es confrontarà amb les



avaluacions de la resta d'assignatures que cursa l'alumne/a, en la reunió de la comissió avaluadora que tindrà lloc al final del trimestre.

La família de l'alumne/a serà informada del procés que està seguint en les diferents assignatures, i en els diversos aspectes i elements que conformen aquestes assignatures, a través d'un butlletí on es fan constar informacions — com evoluciona el seu progrés i les seves necessitats— sobre aquests aspectes diversos.

## **CRITERIS D'AVALUACIÓ PER CURSOS**

Aquest apartat apareix explicat a la pàgina 14 de la Programació general del Departament.

## **PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ**

### **Mínims exigibles per promocionar al següent curs**

Per a cada curs s'haurà de realitzar com a mínim una audició pública en algun moment del període escolar.

#### **Segon curs**

- Sonar les escales Do M (dues octaves), Sol M, Re M i La m (una octava).
- Sonar peces senzilles en les formacions dels dits de la mà esquerra (0-1-2-3-4 i 0-1-2-3-4), d'un nivell semblant a Allegro de S. Suzuki (Suzuki Viola School Vol.1), Minuet No.1 de J.S. Bach (Suzuki Viola School Vol.1) o Morito pititón de L. Roig (Mi amiga la viola. Primera parte).
- Haver sonat un mínim de cinc estudis.

#### **Tercer curs**

- Sonar les escales Do M i Re M (dues octaves), Sol M, Re M, La m, Mi M i La M (una octava).

- Sonar peces senzilles en les formacions dels dits de la mà esquerra (0-1-23-4, 0-12-3-4, 0-1-2-34 i 01-2-34), d'un nivell semblant a Theme from Witches' Dance de N. Paganini (Suzuki Viola School Vol.2) The two Grenadiers de R. Schumann (Suzuki Viola School Vol.2), o El patio de mi casa de L. Roig (Mi amiga la viola. Segunda parte).
- Haver sonat un mínim de cinc estudis.

### **Quart curs**

- Sonar totes les escales en dues octaves fins a dues alteracions majors i menors.
- Sonar peces senzilles en les formacions dels dits de la mà esquerra (0-1-23-4, 0-12-3-4, 0-1-2-34, 01-2-34, 0-1-2-3-4), d'un nivell semblant a Suzuki Viola School Vol.3.
- Haver sonat un mínim de cinc estudis.

## **Repertori per cursos**

### **Primer curs**

**Escales** (Do M dues octaves i Sol M, Re M, La m una octava)

ABRSM: *Scales and arpeggios*, Book I

S. Sentamans: *Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas*

### **Estudis**

S. Applebaum: *String Builder Book 1*

E. Sabmannshaus: *Früher Anfang auf der Bratsche*, band 1

B. Volmer: *Bratschenschule*, vol. 1

### **Obres**

Suzuki: *viola School*, volum 1

- L. Roig: *Mi amiga la viola*. Part 1
- K. Colledge: *Wagon Wheels*
- S. Nelson: *Stepping Stones*
- S. Nelson: *Right from the start*
- J. Alfaràs: *Stradivari vol.1*
- S. Fletcher: *New tunes for strings vol.1*

### **Segon curs**

**Escales** (Do M i Re M dues octaves i Sol M, Re M, La m, Mi M, La M una octava)

ABRSM: *Scales and arpeggios*, book 1

E. Mateu: *Escalas y arpeggios*

S. Sentamans: *Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas*

### **Estudis**

Egon Sabmannshaus: *Früher Anfang auf der Bratsche*, band 2

Berta Volmer: *Bratschenschule*, vol 1

Sevcik: *Op. 1* vol 1

F. Wohlfarth: *Studies Op.45*

### **Obres**

S. Suzuki: *viola School*, volum 1

L. Roig: *Mi amiga la viola*, part 2

H. Classens: *L 'alto Clasique*, recueil A

M. Wilkinson & K. Hart: *First Repertoire for viola*, book one

M. Wilkinson & P.Bass: *Viva viola*

Katherine and Hugh Colledge: *Shooting Stars*

B. Bartok: *44 Dúos*

- J. Alfaràs: Stradivari vol.2  
S. Fletcher: New tunes for strings vol.2  
C. Norton: *Microjazz for Starters*  
ABRSM: *New pieces for viola, book 1*

### **Tercer curs**

#### **Escales** (Do M, Do m, Re M, Re m, Mi M i Mi b M dues octaves)

- ABRSM: *Scales and arpeggios, book 1*  
E. Mateu: Escalas y arpeggios  
S. Sentamans: *Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas*  
S. Lifchey: *Scale and arpeggio studies, book 1*

#### **Estudis**

- Egon Sabmannshaus: *Früher Anfang auf der Bratsche, Band 3*  
Berta Volmer: *Bratschenschule, vol. 1*  
O. Sevcik, *Op. 1 vol 1*  
R. Hoffmann: *Studies Op.86*  
F. Wohlfarth: *Studies Op.45*  
H. Kinsey: *Elementary Progressive Studies for Viola, Set I*

#### **Obres amb piano i duos**

- F. Kuchler: *Concertino in G*  
S. Suzuki: *viola School, volum 2.*  
H. Classens: *L 'alto Clasique , recueil A*  
M. Wilkinson & K. Hart: *First Repertoire for viola, book two*  
N. Mackay: *Position changing for the viola*  
N. Mackay: *Easy positions tunes for viola*  
B. Bartok: *44 Dúos*

J. W. Kalliwoda: *Duet núm. 1*

ABRSM: *New pieces for viola*, book 1

### **Quart curs**

**Escalles** (dues octaves fins a dues alteracions majors i menors)

ABRSM: *Scales and arpeggios*, book 1

S. Sentamans: *Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas*

S.Lifchey: *Scale and arpeggio studies*, book 1

### **Estudis**

Egon Sabmannshaus: *Früher Anfang auf der Bratsche*, Band 3 i 4

Berta Volmer: *Bratschenschule*, vol.1 i 2

Sevcik, Op. 1 Vol. 1 i 2

R. Hofmann: *First Studies Op.86*

H. E. Kayser: *36 Estudios Op.20*

H. Kinsey: *Elementary Progressive Studies*, Set I

F. Wohlfahrt: *Estudios Op.45*

Sheila Nelson: *Technitunes*

### **Concerts**

O. Rieding: *Concerto in D Op.36*

O. Rieding: *Concerto in Bm Op.35*

J. Morky: *Concertino en Sol major*

F. Kuchler: *Concertino en Sol major, op.11*

J. H. Fiocco: *Allegro*

F. Seitz: *Concertino en Sol Major Op.13*

### **Obres amb piano i duos**

B. Marcello: *Sonata en Do Major*  
B. Marcello: *Sonata en Mi menor*  
G.P. Telemann: *Sonata en La menor*  
G.F. Händel: *Sonata en Do Major*  
G.F. Händel: *Sonata en Mi menor*  
M. Corrette: *Sonata en Si b Major*  
B. Bartok: *44 Dúos*  
J.C. Pepusch: *Sonata en Re menor*  
B. Hummel: *Sonatina núm.2 Op.52b*  
M. Wilkinson & K. Hart: *First Repertoire for viola, Book III*  
Kalliwoda: *Duets*  
Suzuki: *viola School, volum 3*  
H. Classens: *L 'alto Clasique, recueil A i B*  
W. Forbes: *Chester Music for viola*  
ABRSM: *New pieces for viola, book 1*

## **PROVES D'ACCÉS**

**Proves d'accés als cursos 2n, 3r i 4t d'ensenyament elemental**

### **NORMATIVA**

El marc legislatiu està recollit a la programació general del departament.

### **OBJECTIUS**

L'alumne/a que es presenti a la prova d'accés haurà d'haver assolit els objectius del curs anterior al que es presenta( veure els objectius a la programació de l'especialitat).

### **CONTINGUTS**

Els continguts que haurà de demostrar que ha treballat seran els del curs anterior al que es presenta (Veure els continguts específics a la programació de l'especialitat).

### **Contingut**

La prova per a l'ingrés a cada curs consistirà en la interpretació de tres obres i una escala amb arpegis, atenent als criteris següents:

Una de les peces ha de ser un estudi.

Una de les peces ha de ser un moviment de Concert, Concertino o Sonata.

L'escala i una de les peces s'ha d'interpretar de memòria.

Les obres hauran d'interpretar-se amb piano o l'instrument acompanyant que necessite la peça, a càrrec de l'aspirant.

A més, es proposarà a l'estudiant una lectura a primera vista.

### **Repertori**

La llista d'obres és orientativa. Si l'aspirant vol interpretar una altra peça musical, dintre del mateix nivell, es recomana consultar al Conservatori.

### **Accés a 2n Curs**

#### ***Escales***

ABRSM: *Scales and arpeggios*, Book I (Do M dues octaves i Sol M, Re M, La m una octava)

S. Sentamans: *Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas*

#### ***Estudis***

E. Sabmannshaus: *Früher Anfang auf der Bratsche*, band I

B. Volmer: *Bratschenschule*, vol.I

#### ***Obres***

S. Suzuki: *viola School*, volum I

L. Roig: *Mi amiga la viola*, part I

K. Colledge: *Wagon Wheels*

S. Nelson: *Stepping Stones*

S. Nelson: *Right from the start*

### **Lectura a primera vista 2n curs**

Duració del fragment musical: entre 8 i 16 compassos

Tonalitats: Do M, Sol M i Re M

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4

Tempo o moviment: Andante, Allegro

Figures musicals: redona, blanca, negra i corxera amb els seus respectius silencis

Articulació: diferenciació entre lligat i separat, lligades màxim de dos en dos

Dinàmica: p i f

Posicions: primera

### **Model de lectura a primera vista 2n curs**

The image shows a musical score for Viola. It is in 2/4 time and marked 'Andante'. The score begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The notation includes a treble clef with a bass line, a key signature of one flat (B-flat), and a series of notes and rests. The word 'Viola' is written on the left, and 'VIOLA' is written on the right. The score concludes with a double bar line.

### **Accés a 3r Curs**

#### ***Escalas***

ABRSM: *Scales and arpeggios*, Book I (Do M i Re M dues octaves i Sol M, Re M, La m, Mi M, La M una octava)

E. Mateu: *Escalas y arpeggios*

S. Sentamans: *Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas*



### **Estudis**

- E. Sabmannshaus: *Früher Anfang auf der Bratsche*, band II
- B. Volmer: *Bratschenschule*, vol.I
- O. Sevcik: *Op.1 part*
- F. Wohlfarth: *Studies Op.45*

### **Obres**

- S. Suzuki: viola *School*, volum I
- L. Roig: Mi amiga la viola. Part II
- H. Classens: *L'alto Clasique*, recueil A
- M.Wilkinson & K.Hart: *First Repertoire for viola*, book one
- M.Wilkinson & P.Bass: *Viva viola*
- Katherine and Hugh Colledge: *Shooting Stars*
- B. Bartok: *44 Dúos*
- C. Norton: *Microjazz for Starters*
- ABRSM: *New pieces for viola*, book 1

### **Lectura a primera vista 3r curs**

Duració del fragment musical: entre 8 i 16 compassos

Tonalitats: Do M, Sol M, Re M, Fa M i La m, Re m

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4, síncopes i contratemps

Tempo o moviment: Andante, Moderato, Allegro

Figures musicals: redona, blanca, negra i corxera amb els seus respectius silencis i puntets

Articulació: diferenciació entre legato i staccato, lligades màxim de dos en dos

Dinàmica: p, mf i f

Primera posició

### **Model de lectura a primera vista 3r curs**

The image shows a musical score for Viola and Viola (Vla.) in 3/4 time, marked Allegro. The Viola part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The Viola (Vla.) part starts with a finger number 5 and includes a breath mark (V).

### **Accés a 4t Curs**

#### **Escalles**

ABRSM: *Scales and arpeggios*, Book I (Do M, Do m, Re M, Re m, Mi M i Mi b M dues octaves)

E. Mateu: *Escalas y arpeggios*

S. Sentamans: *Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas*

#### **Estudis**

E. Sabmannshaus: *Früher Anfang auf der Bratsche*, band III

B. Volmer: *Bratschenschule*, vol.I

O. Sevcik: *Op.1 part 1*

R. Hoffmann: *Studies Op.86*

F. Wohlfarth: *Studies Op.45*

H. Kinsey: *Elementary Progressive Studies for Viola*, Set I

#### **Obres**

S. Suzuki: *viola School*, volum II

F. Kuchler: *Concertino in G*

H.Classens: *L'alto Clasique, recueil A*

ilkinson & K.Hart: *First Repertoire for viola*, book two

N. Mackay: *Position changing for the viola*

N. Mackay: *Easy positions tunes for viola*

B. Bartok: *44 Dúos*

J. W. Kalliwoda: *Duet núm. 1*

ABRSM: *New pieces for viola, book 1*

### **Lectura a primera vista 4t curs**

Duració del fragment musical: entre 8 i 16 compassos

Tonalitats: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Si b M i La m, Re m, Si m, Sol m, més alteracions accidentals

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2 i 3/8, síncopes i contratemps, amb anacrusi

Tempo o moviment: Lento, Andante, Moderato, Allegro, Marziale, Lightly

Figures musicals: redona, blanca, negra i corxera amb els seus respectius silencis i puntets

Articulació: diferenciació entre legato i staccato, lligades màxim de dos en dos

Dinàmica: p, mf i f, més reguladors

Posicions: primera

### **Model de lectura a primera vista 4t curs**

The image shows a musical score for Viola, titled "Lento" and "VIOLA". It consists of three staves of music. The first staff is labeled "Viola" and contains a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally quarter notes C5, B4, and A4. Dynamics include *mf* and *f*. The second staff is labeled "Vla." and contains a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally quarter notes C5, B4, and A4. Dynamics include *mf* and *f*. The third staff is labeled "Vla." and contains a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally quarter notes C5, B4, and A4. Dynamics include *rall.* and *p*. The score is in 3/4 time and G major.

### **Criteris d'avaluació**

Adoptar una posició adequada del cos respecte l'instrument i de l'instrument respecte el cos. Això ha de permetre una bona col·locació de l'instrument, que facilitarà un correcte pas de l'arc, a més de ser el punt de partida per a un bon desenvolupament de la tècnica de la mà esquerra

Aconseguir una bona coordinació entre les dues mans de l'alumne, juntament amb el seu pensament i la lectura de la partitura, a més d'agilitat, independència i bona coordinació dels dits i entre les dues mans

Demostrar el desenvolupament tècnic bàsic exigible al nivell corresponent, capaç d'afrontar i superar les dificultats que es proposen a cada nivell

Educar l'oïda de l'alumne a la recerca d'una bona afinació i un millor so de l'instrument

Entendre i interpretar la partitura musical. Conèixer bé els seus signes bàsics, saber-los traduir musicalment mitjançant el seu instrument

Demostrar domini en l'execució de memòria amb seguretat i control

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

La puntuació final de la prova serà global però els diferents apartats es puntuaran en nota numèrica d'acord amb els següents percentatges:

Escala: 15%

Estudi o obra que s'interpreti de memòria: 30%

Altres dos apartats (estudi o obres): 20% cadascuna

Lectura a primera vista: 15%

### **3.- ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

#### **OBJECTIUS ESPECÍFICS**

Els ensenyaments dels Instruments de Corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) dels ensenyaments professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- a) Aplicar amb una autonomia progressivament més gran els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, digitació, articulació, fraseig, etc.
- b) Conèixer les diferents convencions interpretatives vigents en diversos períodes de la història de la música instrumental, especialment les que es refereixen a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- c) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
- d) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb una autonomia progressivament més gran els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- e) Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions cambrístiques de diversa configuració i fent papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, i desenvolupar el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
- f) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat adequada a aquest nivell.

#### **CONTINGUTS ESPECÍFICS**

#### **CONTINGUTS PER CURSOS**

### **Primer curs**

- 1.- Treball d'escala i arpegis de dues octaves en posició fixa i amb canvis fins a la 3a posició.
- 2.- Introducció a l'estudi d'octaves i als acords de tres notes.
- 3.- Continuació del treball sobre els colps d'arc bàsics (legato, detaché, martelé, staccato i iniciació de l'spiccato).
- 4.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 5.- Coneixement dels harmònics naturals.
- 6.- Treball sobre el vibrat.
- 7.- Pràctica de la memòria.
- 8.- Pràctica de lectures a primera vista.
- 9.- Introducció a la 4a posició.

### **Segon curs**

- 1.- Treball d'escala i arpegis de dues octaves en posició fixa i amb canvis fins a la 4a posició.
- 2.- Estudi d'octaves amb les escales i introducció a les escales de terceres trencades.
- 3.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 4.- Continuació del treball sobre els colps d'arc bàsics.
- 5.- Consolidació sobre el vibrat.
- 6.- Treball de la memòria d'escala i obres.
- 7.- Introducció als sons harmònics naturals.
- 8.- Pràctica de lectura a primera vista de dificultat corresponent al seu curs.

### **Tercer curs**

- 1.- Treball d'escala i arpegis de dues octaves en posició fixa fins a la 5a posició.

- 2.- Introducció a escales i arpegis de tres octaves.
- 3.- Continuació al treball d'octaves més introducció de sisenes i terceres.
- 4.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 5.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (legato, detaché, martelé i staccato) i aprofundiment a l'spiccato.
- 6.- Introducció al saltillo.
- 7.- Introducció als sons harmònics artificials.
- 8.- Treball sobre el Vibrato.
- 9.- Memorització d'una obra al llarg del curs.
- 10.- Pràctica de lectures a primera vista.

#### **Quart curs**

- 1.- Treball d'escales i arpegis de dues octaves en posició fixa fins la 6a posició.
- 2.- Introducció a escales i arpegis de tres octaves.
- 3.- Continuació al treball d'octaves, sisenes i terceres, més introducció a les quartes.
- 4.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 5.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (legato, detaché, martelé i staccato) i aprofundiment a l'spiccato i saltillo.
- 6.- Introducció als acords de quatre cordes.
- 7.- Treball sobre el Vibrato.
- 8.- Memorització d'una obra al llarg del curs.
- 9.- Pràctica de lectures a primera vista.

#### **Cinqué curs**

- 1.- Treball d'escales i arpegis de dues octaves en posició fixa fins la 7a posició.

- 2.- Estudi d'escapes i arpegis de tres octaves.
- 3.- Continuació al treball d'octaves, sisenes, terceres, quartes més introducció a les cinquenes.
- 4.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 5.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (legato, detaché, martelé i staccato), spiccato i saltillo, i introducció al ricochet.
- 6.- Treball sobre el Vibrato.
- 7.- Memorització d'una obra al llarg del curs.
- 8.- Pràctica de lectures a primera vista.

### **Sisè curs**

- 1.- Treball d'escapes i arpegis de dues octaves en posició fixa fins la 8a posició.
- 2.- Estudi d'escapes i arpegis de tres octaves, i introducció a escapes sobre una corda.
- 3.- Continuació al treball d'octaves, sisenes, terceres, quartes i cinquenes.
- 4.- Desenvolupament progressiu de la velocitat.
- 5.- Continuació del treball sobre els cops d'arc bàsics (legato, detaché, martelé i staccato), spiccato, saltillo i ricochet, més la introducció a l'staccato volante.
- 6.- Treball sobre el Vibrato.
- 7.- Memorització de dues obres al llarg del curs.
- 8.- Pràctica de lectures a primera vista.

### **METODOLOGIA.**

Amb la finalitat d'optimitzar els processos d'ensenyament-aprenentatge d'aquesta pràctica educativa, la feina pedagògica segueix les següents directrius:



- Partir del nivell de coneixements de l'alumne, per aconseguir un aprenentatge significatiu mitjançant la seqüenciació apropiada dels objectius i continguts de cada curs.
- Afavorir la capacitat d'aprendre per ells mateixos, motivant a l'alumnat que sigui un element actiu en el seu procés i arribar a que tingui l'autonomia suficient per a resoldre els problemes que li puguin sorgir a l'estudi diari i a la seva vida musical dintre i fora del centre.
- La motivació serà una pauta essencial a seguir, sempre reforçant els aspectes positius de cada alumne, ajudant-lo sempre a progressar per aconseguir els seus objectius, gaudint del camí, i creant un clima de confiança a l'aula.

## **AVALUACIÓ**

### **Avaluació inicial**

La primera sessió lectiva —a principi de curs o després dels períodes de vacances— tindrà un caire general d'avaluació inicial. Es tracta de fer indagacions sobre "l'estat" musical de l'alumne/a, però també sobre la seva manera de ser: com podem establir una relació personal fructífera, quines seran les millors maneres d'esperonar-lo, per on poden aparèixer possibles complicacions en aquest procés, de quina manera entén més bé les nostres explicacions, observacions i orientacions, quines són les seves formes de construir el coneixement, quina relació té amb la música fora de l'aula de viola i fora del centre, etc.

### **Avaluació formativa**

Gairebé totes les activitats d'ensenyament – aprenentatge seran considerades activitats d'avaluació formativa, i ens hauran de permetre avaluar el rendiment escolar de l'alumne/a, el seu nivell de millora en relació amb el seu punt de partida i el grau d'adequació del pla d'ensenyament que ens hem marcat per introduir-hi les adequacions que es considerin oportunes.

Organitzarem l'avaluació aprofitant l'estructura que apliquem a les sessions lectives:

Exercicis de tècnica.

Escala.

Estudis.

Obres.

S'utilitzarà el suport informàtic per a l'estudi, l'anàlisi, major aprofitament i millora de tots els aspectes del fet musical, com ara les audicions o concerts públics. (Videocàmera i H2)

Es proposaran audicions internes al llarg del curs que seran d'obligada participació de tots els alumns, a més a més, d'un mínim de dues audicions obertes a públic o d'aula.

### **Avaluació sumativa**

El professor/a elaborarà una valoració qualitativa i quantitativa de l'alumne/a per cada trimestre. Aquesta avaluació d'assignatura es confrontarà amb les avaluacions de la resta d'assignatures que cursa l'alumne/a, en la reunió de la comissió avaluadora que tindrà lloc al final del trimestre.

La família de l'alumne/a serà informada del procés que està seguint en les diferents assignatures, i en els diversos aspectes i elements que conformen aquestes assignatures, a través d'un butlletí on es fan constar informacions textuais —Progrés adequat, necessita millorar— sobre aquests aspectes diversos.

### **CRITERIS D'AVUACIÓ**

Aquest apartat apareix explicat a la pàgina 26 de la Programació general del Departament.

### **CRITERIS D'AVUACIÓ PER CURSOS**

#### **Mínims exigibles per promocionar al següent curs**

Per a cada curs s'haurà de realitzar com a mínim una audició pública en algun moment del període escolar.

### **Segon curs**

- Sonar dues escales en dues octaves, una major i l'altra menor melòdica, amb els seus arpegis. Queden excloses les escales en primera posició.
- Sonar tres obres del curs (almenys una de memòria) i interpretar una en públic amb acompanyament de piano.
- Haver sonat un mínim de quatre estudis de diferent tècnica.

### **Tercer curs**

- Sonar una escala en tres octaves.
- Sonar tres obres del curs (almenys una de memòria) i interpretar una en públic amb acompanyament de piano.
- Haver sonat un mínim de cinc estudis de diferent tècnica.

### **Quart curs**

- Sonar dues escales en tres octaves amb els seus arpegis.
- Sonar tres obres del curs (almenys una de memòria) i interpretar una en públic amb acompanyament de piano.
- Haver sonat un mínim de sis estudis de diferent tècnica.

### **Cinquè curs**

- Sonar dues escales en tres octaves amb els seus arpegis. En diferents colps d'arc i amb les seves respectives escales cromàtiques.
- Sonar tres obres del curs (almenys una de memòria) i interpretar una en públic amb acompanyament de piano.
- Haver sonat un mínim de sis estudis de diferent tècnica.

### **Sisè curs**

- Sonar dues escales en tres octaves amb els seus arpegjis. En diferents colps d'arc, amb les seves respectives escales cromàtiques i en dobles cordes.
- Sonar tres obres del curs (almenys una de memòria) i interpretar una en públic amb acompanyament de piano.
- Haver sonat un mínim de sis estudis de diferent tècnica.

## **Repertori per cursos**

### **Primer curs**

#### ***Escales***

ABRSM: *Scales and arpeggios*, book 2

#### ***Exercicis***

Fischbach & Frost: *Viva vibrato*

#### ***Estudis***

Hofmann: *Primers estudis op.86*

Hofmann: *15 estudis Op.87*

Kayser: *24 estudis Op.55*

Kreutzer: *42 estudis*

Sevcik: *Op. 1 Vol. 1 i 2*

Sevcik: *Op. 8*

#### ***Obres***

Bach, J. S.: *Suite núm. 1 per a viola sola*

Corrette, M.: *Zwei Sonaten und Menuett*

Eccles, H.: *Sonata en Sol menor*

Falla, M. de: *Sis cançons populars*

Fauré, G.: *Après un rêve*

Fiocco, P. A.: *Allegro*

Haendel, G.F.: *Sonata en Do menor*

Haendel, G.F.: *Sonata en La menor*

Kalliwoda: *6 Nocturnes*

Marcello, B.: *Sonata en Do major*

Marcello, B.: *Sonata en Sol major*

Saint-Saëns, C.: *Le Cygne*

Telemann, G. P.: *Sonata en La menor*

Telemann, G. P.: *Sonata en Si b major*

Telemann, G. P.: *Concert en Sol major*

Telemann, G. P.: *Concert per a dues violes en Sol major*

Tchaikovsky: *Vals Sentimental*

Zamacois: *Serenada d'hivern*

## **Segon curs**

### ***Escales***

ABRSM: *Scales and arpeggios, book 2*

### ***Exercicis***

Fischbach & Frost: *Viva vibrato*

### ***Estudis***

Hofmann: *Primers estudis op.86*

Hofmann: *15 estudis Op.87*

Kayser: *24 estudis Op.55*

Kreutzer: *42 estudis*

Sevcik: *Op. 1 Vol. 1 i 2*

Sevcik: *Op. 8*

*Hans Sitt: 24 Etüden Op. 32*

## **Obres**

Bach, J. S.: *Suite núm. 1 per a viola sola*  
Corrette, M.: *Zwei Sonaten und Menuett*  
Corrette, M.: *Sonata en Si b Major*  
Eccles, H.: *Sonata en Sol menor*  
Falla, M. de: *Sis cançons populars*  
Fauré, G.: *Après un rêve*  
Fiocco, P. A.: *Allegro*  
Haendel, G.F.: *Sonata en Do menor*  
Haendel, G.F.: *Sonata en La menor*  
Kalliwoda: *6 Nocturnes*  
Marcello, B.: *Sonata en Do major*  
Marcello, B.: *Sonata en Sol major*  
Saint-Saëns, C.: *Le Cygne*  
Telemann, G. P.: *Sonata en La menor*  
Telemann, G. P.: *Sonata en Si b major*  
Telemann, G. P.: *Concert en Sol major*  
Tchaikovsky: *Vals Sentimental*  
Zamacois: *Serenada d'hivern*  
Zelter, C.F.: *Concert en MibM*

### **Tercer curs**

#### ***Escala***

ABRSM: *Scales and arpeggios*, book 2

#### ***Exercicis***

Dancla, CH.: *School of Mechanism*

Schkradiek, H.: *School of Viola Technic. Vol. 1*

Fischbach & Frost: *Viva vibrato*

## **Estudis**

- Campagnoli: *41 Caprices*
- Fiorillo: *31 estudis seleccionats*
- Hofmann: *15 estudis Op.87*
- Kayser: *24 estudis Op.55*
- Kreutzer: *42 estudis*
- Sevcik: *Op. 1 Vol. 1 i 2*
- Sevcik: *Op. 3*
- Sevcik: *Op. 8*
- Sevcik: *Op. 9*
- Hans Sitt: 24 Etüden Op. 32*
- Hans Sitt: 15 Etüden Op. 116*

## **Obres**

- Bach, J. S.: *Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal núm. 1*
- Bach, J. S.: *Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal núm. 2*
- Bach, J. S.: *Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal núm. 3*
- Bach, J. S.: *Suite núm. 2 per a viola sola*
- Bach, J. S.: *Suite núm. 3 per a viola sola*
- Glazounov, A.: *Élégie, op. 44*
- Hindemith, P.: *Meditation, de Nobilissima Visione*
- Hindemith, P.: *Trauermusik*
- Kalliwoda, J. W.: *6 Nocturnes*
- Lamote de Grignon, R.: *Scherzino*
- Marcello, B.: *Sonata en Mi menor*
- Schubert, J.: *Concert en Do major*
- Stamitz: *Sonata en Si b major*
- Vivaldi, A.: *Sonata en Si b major*



**Quart curs**

### **Escales**

ABRSM: *Scales and arpeggios*, book 2

### **Exercicis**

Dancla, CH.: *School of Mechanism*

Schkradiek, H.: *School of Viola Technic*. Vol. 1

Fischbach & Frost: *Viva vibrato*

### **Estudis**

Campagnoli: *41 Caprices*

Fiorillo: *31 estudis seleccionats*

Hofmann: *15 estudis Op.87*

Kayser: *24 estudis Op.55*

Kreutzer: *42 estudis*

Sevcik: *Op. 1 Vol. 1 i 2*

Sevcik: *Op. 3*

Sevcik: *Op. 8*

Sevcik: *Op. 9*

*Hans Sitt: 15 Etüden Op. 116*

### **Obres**

Bach, J. S.: *Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal núm. 1*

Bach, J. S.: *Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal núm. 2*

Bach, J. S.: *Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal núm. 3*

Bach, J. S.: *Suite núm. 2 per a viola sola*

Bach, J. S.: *Suite núm. 3 per a viola sola*

Glazunov, A.: *Élégie, op. 44*

Hindemith, P.: *Meditation, de Nobilissima Visione*

Hindemith, P.: *Trauermusik*

Kalliwoda, J. W.: *6 Nocturnes*

Lamote de Grignon, R.: *Scherzino*

Marcello, B.: *Sonata en Mi menor*

Schubert, J.: *Concert en Do major*

Stamitz: *Sonata en Si b major*

Vivaldi, A.: *Sonata en Si b major*

## **Cinquè curs**

### ***Escala***

ABRSM: *Scales and arpeggios*, book 2

Mogill, L.: *Advanced Scales and double stops*

### ***Exercicis***

Schkradiek, H.: *School of Viola Technic*. Vol. 1 i 2

### ***Estudis***

Bruni, B.: *25 Studies*

Campagnoli: *41 Caprices*

Fuchs: *15 Estudis característics*

Hoffmeister: *12 Studies*

Kreutzer, R.: *42 Studies*

Sevcik: *Op. 1 Vol. 1 i 2*

Sevcik: *Op. 3*

Sevcik: *Op. 8*

Sevcik: *Op. 9*

### ***Obres***

Bach, J. C.: *Concert en Do menor*

Bach, J. S.: *Suite núm. 4 per a viola sola*

Bach, J. S.: *Suite núm. 5 per a viola sola*

Bach, J. S.: *Suite núm. 6 per a viola sola*

Bruch, M.: *Romança*  
Glinka, M.: *Sonata en Re menor*  
Haendel, G. F.: *Concert en Si menor*  
Hoffmeister, F. A.: *Concert en Re major*  
Hummel, J. N.: *Fantasia*  
Stamitz, C.: *Concert en Re major*  
Telemann, G. F.: *12 Fantasies*

### **Sisè curs**

#### **Escales**

ABRSM: *Scales and arpeggios*, book 2  
Mogill, L.: *Advanced scales and double stops*

#### **Exercicis**

Schkradiek, H.: *School of Viola Technic*. Vol. 1 i 2

#### **Estudis**

Bruni, B.: *25 Studies*  
Campagnoli: *41 Caprices*  
Fuchs: *15 Estudis característics*  
Hoffmeister: *12 Studies*  
Kreutzer, R.: *42 Studies*  
Sevcik: *Op. 1 Vol. 1 i 2*  
Sevcik: *Op. 3*  
Sevcik: *Op. 8*  
Sevcik: *Op. 9*

#### **Obres**

Bach, J. C.: *Concert en Do menor*  
Bach, J. S.: *Suite núm. 4 per a viola sola*

Bach, J. S.: *Suite núm. 5 per a viola sola*  
Bach, J. S.: *Suite núm. 6 per a viola sola*  
Bruch, M.: *Romança*  
Del Campo, C.: *Pequeña pieza para viola y piano, Op.6*  
Feldman, M.: *Viola in my life III*  
Glinka, M.: *Sonata en Re menor*  
Haendel, G. F.: *Concert en Si menor*  
Hoffmeister, F. A.: *Concert en Re major*  
Hummel, J. N.: *Fantasia*  
Monsalvatge, X.: *Pregària a Santiago*  
Stamitz, C.: *Concert en Re major*  
Stamitz, C.: *Simfonia concertant per a violí i viola en Re major*  
Telemann, G. F.: *12 Fantasies*  
Vanhall, J.B.: *Concert en Do major*  
*Reger, M.: Suite nº 1*  
*Vieuxtemps.: Elegy*

## PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

### Exàmens de setembre

En aquesta convocatòria l'alumne s'acollirà a una prova pràctica amb les característiques següents:

- L'examen serà de caràcter públic i obert.
- L'avaluació la realitzarà el professor tutor, tot i que es podrà demanar la presència d'altres professors del departament.
- El repertori a interpretar per l'alumne consistirà en tres estudis del seu curs, dels quals un serà interpretat de memòria. L'alumne també interpretarà un temps lent i un ràpid d'un concert o sonata del nivell del curs.

## **PROVES D'ACCÉS**

## **Proves d'accés als cursos 1r, 2n, 3r, 4t, 5è i 6è d'ensenyament professional**

### **NORMATIVA**

La normativa vigent està a la programació general del departament.

### **OBJECTIUS**

Es valorarà que s'hagin assolit els següents objectius:

1. Adoptar una posició corporal que permeti una correcta col·locació de l'instrument i que afavoreixi el moviment de l'arc i l'activitat de la mà esquerra així com la coordinació entre ambdues mans.
2. Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins del nivell, tant en la interpretació individual com en la conjunta.
3. Coneixement dels cops d'arc bàsics.
4. Vibrat.
5. Diferents posicions de la mà esquerra.
6. Moviment horitzontal de la mà dreta (Cantabile) i moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra així com la coordinació entre ambdues.
7. Demostrar una sensibilitat

### **Continguts de les proves**

La prova per a l'ingrés als cursos d'Ensenyament Professional consistirà en la interpretació de dos obres i un estudi, atenent als criteris següents:

L'estudi i les obres han de ser de diferents estils i èpoques.

Almenys un estudi i una obra hauran de ser escollides dintre del llistat.

L'obra elegides lliurement hauran de tenir una dificultat equivalent.

Les obres hauran d'interpretar-se amb piano o l'instrument acompanyant que necessiti la peça, a càrrec de l'aspirant.

Es proposarà a l'estudiant una lectura a primera vista d'un fragment inèdit adequat al curs.

Com a mínim una de les obres o estudis s'haurà d'interpretar de memòria.

## **Repertori d'accés a Primer Curs**

### **Contingut**

La prova per a l'ingrés al primer curs d'Ensenyament Professional consistirà en la interpretació de tres obres i una escala amb arpegis, atenent als criteris següents:

- Una de les peces ha de ser un estudi.
- Una de les peces ha de ser un moviment de Concert, Concertino o Sonata.
- L'escala, de dues octaves fins a dues alteracions majors i menors (llevat Sib M, La m i Si m), i una de les peces s'ha d'interpretar de memòria.
- Les obres hauran d'interpretar-se amb piano o l'instrument acompanyant que necessiti la peça, a càrrec de l'aspirant.
- A més, es proposarà a l'estudiant una lectura a primera vista.
- L'alumne haurà de saber afinat el seu propi instrument.

### **Repertori**

La llista d'obres és orientativa. Si l'aspirant vol interpretar una altra peça musical, dintre del mateix nivell, es recomana consultar al Conservatori.

#### ***Escales***

- ABRSM: *Scales and arpeggios*, Book I.
- S. Sentamans: *Escalas para viola por formaciones y posiciones en 1, 2 y 3 octavas*.

#### ***Estudis***

- R. Hofmann: *First Studies Op.86*
- F. Wohlfahrt: *Foundation Studies*, Book I
- H. E. Kayser: *36 Estudis Op.20*
- H. Kinsey: *Elementary Progressive Studies*, Set I

#### ***Obres***



- Suzuki Volum.3
- O. Rieding: *Concert en Si menor Op.35*
- O. Rieding: *Concert en Re Major Op.36*
- J. Mokry: *Concertino en Sol Major*
- L. J. Beer: *Concertino en Re menor Op.81*
- F. Seitz: *Concertino en Sol Major Op.13*
- F. Kuchler: *Concertino Op.11*
- J. H. Fiocco: *Allegro*
- B. Marcello: *Sonata en Do Major*
- B. Marcello: *Sonata en Mi menor*
- G.P. Telemann: *Sonata en La menor*
- G.F. Händel: *Sonata en Do Major*
- G.F. Händel: *Sonata en Mi menor*
- M. Corrette: *Sonata en Si b Major*
- R. Valentine : *Sonata en La m*
- B. Bartok: *44 Dúos*
- J.C. Pepusch: *Sonata en Re menor*
- B. Hummel: *Sonatina núm.2 Op.52b*
- M. Wilkinson & K. Hart: *First Repertoire for viola, Book III*

### **Lectura a primera vista**

- Nombre de compassos: fragment musical no superior a 16
- Tonalitats: fins Dos alteracions, majors i menors
- Alteracions accidentals
- Tempo o moviment: adagio, andante, moderato i allegro
- Ritme de compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 o 2/2

- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els respectius silencis i puntets
- Ritmes: regular i irregulars (tresets)
- Extensió: fins 3a posició
- Dobles cordes: octaves (0-3 i 0-1), sisenes (0-1, 1-2 i 2-3) i unisons (4-0 i 2-0)
- Possible presència de notes d'ornament (trinos, grupets, mordents i apogiatures), síncopes, ritardando i calderó
- Colps d'art: detaché, stacatto i martellé.
- Dinàmica: p, mp, mf, f i reguladors
- Possibilitat d'aparició de Clau de Sol en segona línia

### **Criteris d'avaluació i de puntuació**

- Adoptar una posició adequada del cos respecte l'instrument i de l'instrument respecte el cos. Això ha de permetre una bona col·locació de l'instrument, que facilitarà un correcte pas de l'arc, a més de ser el punt de partida per a un bon desenvolupament de la tècnica de la mà esquerra
- Aconseguir una bona coordinació entre les dues mans de l'alumne, juntament amb el seu pensament i la lectura de la partitura, a més d'agilitat, independència i bona coordinació dels dits i entre les dues mans
- Demostrar el desenvolupament tècnic bàsic exigible al nivell corresponent, capaç d'afrontar i superar les dificultats que es proposen a cada nivell
- Educar l'oïda de l'alumne a la recerca d'una bona afinació i un millor so de l'instrument
- Entendre i interpretar la partitura musical. Conèixer bé els seus signes bàsics, saber-los traduir musicalment mitjançant el seu instrument
- Demostrar domini en l'execució de memòria amb seguretat i control
- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

- La puntuació final de la prova serà global però els diferents apartats es puntuaran en nota numèrica d'acord amb els següents percentatges:
  - Escala: 15%
  - Estudi o obra que s'interpreti de memòria: 30%
  - Altres dos apartats (estudi o obres): 20% cadascuna
  - Lectura a primera vista: 15%

### Models de lectura a vista

The image displays two musical excerpts for viola, each consisting of two staves: Viola and Vla.

**Excerpt 1: Moderato**  
 - **Staff 1 (Viola):** Starts with a dynamic marking of *p* (piano). It features a series of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a final measure with two eighth notes. There are fingerings '4' and '4' above the notes. A 'V' (vibrato) marking is present above the first and last notes.  
 - **Staff 2 (Vla.):** Starts with a dynamic marking of *f* (forte). It features a series of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a final measure with a quarter note. There are fingerings '7', '4', '0', and '3' above the notes. A 'V' (vibrato) marking is present above the final note.

**Excerpt 2: Adagio**  
 - **Staff 1 (Viola):** Starts with a dynamic marking of *p* (piano). It features a series of eighth notes, a quarter note, and a final measure with a quarter note. There are fingerings '3' and '0' above the notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present below the second measure.  
 - **Staff 2 (Vla.):** Starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). It features a series of eighth notes, a quarter note, and a final measure with a quarter note. There are fingerings '8', '3', and '3' above the notes.

### Repertori d'accés a Segon Curs

#### **Estudis**

Hofmann: Primers estudis op.86

Hofmann: 15 estudis Op.87

Kayser: 24 estudis Op.55

Fiorillo: 36 estudis

Sitt: 20 estudis Op.32

### **Obres**

Corrette, M.: *Zwei Sonaten und Menuett*

Eccles, H.: *Sonata en Sol menor*

Falla, M. de: *Sis cançons populars*

Fauré, G.: *Après un rêve*

Fiocco, P. A.: *Allegro*

Haendel, G.F.: *Sonata en Do menor*

Haendel, G.F.: *Sonata en La menor*

Marcello, B.: *Sonata en Do major*

Marcello, B.: *Sonata en Sol major*

Mozart, L.: *Concert per a viola*

Saint-Saëns, C.: *Le Cygne*

Telemann, G. P.: *Sonata en La menor*

Telemann, G. P.: *Sonata en Si b major*

Telemann, G. P.: *Concert en Sol major*

Telemann, G. P.: *Concert per a dues violes en Sol major*

Tchaikovsky: *Vals Sentimental*

Zamacois: *Serenada d'hivern*

### **Repertori d'accés a Tercer Curs**

#### **Estudis**

Hofmann: *Primers estudis op.86*

Hofmann: *15 estudis Op.87*

Kayser: *24 estudis Op.55*

Polo: *Estudis de dobles cordes*

Kreutzer: *42 estudis*

### **Obres**

Bach, J. S.: *Suite núm. 1 per a viola sola*

Corrette, M.: *Zwei Sonaten und Menuett*

Corrette, M.: *Sonata en Si b Major*

Eccles, H.: *Sonata en Sol menor*

Falla, M. de: *Sis cançons populars*

Fauré, G.: *Après un rêve*

Flackton, W: *Sonates per a viola i continu*

Haendel, G.F.: *Sonata en Do menor*

Haendel, G.F.: *Sonata en La menor*

Kalliwoda: *6 Nocturnes*

Marcello, B.: *Sonata en Do major*

Marcello, B.: *Sonata en Sol major*

Saint-Saëns, C.: *Le Cygne*

Telemann, G. P.: *Sonata en La menor*

Telemann, G. P.: *Sonata en Si b major*

Telemann, G. P.: *Concert en Sol major*

Tchaikovsky: *Vals Sentimental*

Zamacois: *Serenada d'hivern*

### **Repertori d'accés a Quart Curs**

### **Estudis**

Campagnoli: *41 Caprices*

Dont: *Estudis Op.37*

Fiorillo: *31 estudis seleccionats*

Hofmann: *15 estudis Op.87*

Kayser: *24 estudis Op.55*

Kreutzer: *42 estudis*

Mateu: *Estudis de mitjana dificultat*

### **Obres**

Bach, J. S.: *Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal núm. 1*

Bach, J. S.: *Suite núm. 2 per a viola sola*

Bach, J. S.: *Suite núm. 3 per a viola sola*

Glazounov, A.: *Élégie, op. 44*

Hindemith, P.: *Meditation, de Nobilissima Visione*

Hindemith, P.: *Trauermusik*

Kalliwoda, J. W.: *6 Nocturnes*

Lamote de Grignon, R.: *Scherzino*

Marcello, B.: *Sonata en Mi menor*

Schubert, J.: *Concert en Do major*

Stamitz: *Sonata en Si b major*

Vivaldi, A.: *Sonata en Si b major*

### **Repertori d'accés a Cinquè Curs**

#### **Estudis**

Bruni: *24 Estudis*

Campagnoli: *41 Caprices*

Fiorillo: *31 estudis seleccionats*

Hofmann: *15 estudis Op.87*

Kayser: *24 estudis Op.55*

Kreutzer: *42 estudis*

### **Obres**

Bach, J. S.: *Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal núm. 3*

Bach, J. S.: *Suite núm. 2 per a viola sola*

Bach, J. S.: *Suite núm. 3 per a viola sola*

Glazounov, A.: *Élégie, op. 44*

Hindemith, P.: *Meditation, de Nobilissima Visione*

Hindemith, P.: *Trauermusik*

Kalliwooda, J. W.: *6 Nocturnes*

Lamote de Grignon, R.: *Scherzino*

Marcello, B.: *Sonata en Mi menor*

Schubert, J.: *Concert en Do major*

Stamitz: *Sonata en Si b major*

Vivaldi, A.: *Sonata en Si b major*

Zelter, K. F.: *Concert en Mi b major*

### **Repertori d'accés a Sisè Curs**

#### ***Estudis***

Bruni, B.: *25 Studies*

Campagnoli: *41 Caprices*

Fuchs: *15 Estudis característics*

Hoffmeister: *12 Studies*

Kreutzer, R.: *42 Studies*

Rode: *24 Capricis*

### **Obres**

Bach, J. C.: *Concert en Do menor*

Bach, J. S.: *Suite núm. 4 per a viola sola*

Bach, J. S.: *Suite núm. 5 per a viola sola*

Bach, J. S.: *Suite núm. 6 per a viola sola*

Bruch, M.: *Romança*

Glinka, M.: *Sonata en Re menor*

Haendel, G. F.: *Concert en Si menor*

Hoffmeister, F. A.: *Concert en Re major*

Hummel, J. N.: *Fantasia*

Stamitz, C.: *Concert en Re major*

Telemann, G. F.: *12 Fantasies*

### **Lectures a primera vista**

D'un nivell similar a l'exemple proposat al final del document.

### **Criteris d'avaluació i de puntuació per a les proves**

Per a cada curs d'Ensenyaments Professionals es valorarà:

Adoptar una posició adequada del cos respecte l'instrument i de l'instrument respecte el cos. Això ha de permetre una bona col·locació de l'instrument, que facilitarà un correcte pas de l'arc, a més de ser el punt de partida per a un bon desenvolupament de la tècnica de la mà esquerra

Aconseguir una bona coordinació entre les dues mans de l'alumne, juntament amb el seu pensament i la lectura de la partitura, a més d'agilitat, independència i bona coordinació dels dits i entre les dues mans



Demostrar el desenvolupament tècnic bàsic exigible al nivell corresponent, capaç d'afrontar i superar les dificultats que es proposen a cada nivell

Educar l'oïda de l'alumne a la recerca d'una bona afinació i un millor so de l'instrument

Entendre i interpretar la partitura musical. Conèixer bé els seus signes bàsics, saber-los traduir musicalment mitjançant el seu instrument

Demostrar domini en l'execució de memòria amb seguretat i control

Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió

La puntuació final de la prova serà global però els diferents apartats es puntuaran en nota numèrica d'acord amb els següents percentatges:

Estudi o obra que s'interpreti de memòria: 25%

Altres tres apartats (estudi o obres): 20% cadascuna

Lectura a primera vista: 15%

# Lectura vista

## 2n G. Professional

Moderato

The musical score is written for a 2nd Trumpet part in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with *mf*, includes a breath mark (V), a piano (*p*) dynamic, and a triplet of eighth notes. The third staff starts with a breath mark (V), a forte (*f*) dynamic, and a fourth note (4). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

# Lectura vista

## 3r G. Professional

Musical score for 'Lectura vista' (3r G. Professional). The score is written for two staves in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic section. The score concludes with a double bar line.

# Lectura vista

## 4t G. Professional

The image shows a musical score for a piece titled "Lectura vista" for 4th grade professional level. The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 9/8 time signature. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with several slurs indicating phrasing. The bottom staff also begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 9/8 time signature. It features a similar melodic line with slurs and a final measure ending with a double bar line.

# Lectura vista

## 5è G. Professional

The image displays a musical score for a piece titled "Lectura vista" for the 5th grade of a Professional level. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature, followed by a bass clef and a 6/8 time signature. The second and third staves are in bass clef with a 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line.

# Lectura vista

## 6è G. Professional

The image shows a musical score for three staves in bass clef, 6/8 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*, followed by a crescendo to *f*, then a decrescendo to *mp*, and finally a crescendo to *f*. The second staff starts with a decrescendo to *mp*. The third staff begins with a dynamic marking of *f*, followed by a decrescendo to *mp*. The notation includes various note values, slurs, and dynamic hairpins.